

Overlegcomité Vlaams Audiovisueel Fonds

Vergadering 20 maart 2007

Verslag

Aanwezig

Voor het Fonds: Pierre Drouot, Hans Everaert, Karla Puttemans, Christian De Schutter, Siebe Dumon (verslag)

Voor de sector: Peter Bouckaert (Vlaamse Filmproducenten Bond - VFPB), Pieter De Graeve (Scenaristengilde), Peter Krüger (documentaire – Gilde van Belgische Regisseurs), Viviane Vanfleteren (animatieproducenten), Hans Herbots (fictie – Gilde van Belgische Regisseurs)

Verontschuldigd

Annemie Maes (Experimentele Mediakunst), Walter Provo (IAK)

Afwezig

Jan Roekens (Documentair Platform), Peter Missotten (experimentele mediakunst)

Volgende overlegcomité: vrijdag 22 juni om 10h

1. Verslag vorige vergadering

Er zijn geen opmerkingen bij het verslag. Het verslag wordt goedgekeurd.

2. Dotatie VAF – contact Kabinet

Op de Raad van Bestuur van 13 maart 2007 werd beslist om de positief geadviseerde steunaanvragen fictie slechts goed te keuren onder opschortende voorwaarde van een begrotingswijziging, waarbij het VAF eenmalig extra middelen zou ontvangen. Uitsluitsel hierover wordt eind maart verwacht.

Ter herinnering vat Hans Everaert de achtergrond van het acuut budgettaire tekort samen: door de versnelde financiering (via tax shelter) komen twee goedkeuringsjaren op één jaarbudget terecht. De maximale omvang van het tekort bedraagt € 4.5 mio.

Peter Bouckaert vraagt hoe de eventuele extra middelen zich verhouden tot de instroom van projecten. Hans Everaert antwoordt dat de beoordelingscommissies en de Raad van Bestuur een zeer strenge selectie zullen aanhouden. Zelfs na een eventuele eenmalige injectie van € 4.5 mio blijft de budgettaire situatie gespannen. De instroom van goede projecten is immers groot. Peter Bouckaert vraagt hoe dit structureel probleem praktisch opgevangen zal worden: zullen er minder deadlines zijn, kan het geld al op zijn na de tweede deadline, zal er minder geld aan meer projecten worden gegeven etc. Hans Everaert antwoordt dat het VAF zich hierover zal beraden op het moment dat er duidelijkheid is over

de eenmalige injectie, maar dat normaal het aantal deadlines voor dit jaar ongewijzigd zal blijven en dat het beschikbare budget gelijkmatig verdeeld wordt over de verschillende deadlines. Verder wordt de structurele nood tot extra middelen op alle niveaus aangekaart.

Viviane Vanfleteren wijst erop dat ook de animatiesector met een tekort aan middelen kampt. Op de openbare omroep kan niet gerekend worden, en de beheersovereenkomst van het VAF voorziet slechts € 1 mio voor animatiecreaties.

Deze problemen kunnen aangekaart worden op de hearing (cfr infra: jaarverslag) en zullen in het kader van de nieuwe beheersovereenkomst besproken worden.

Peter Bouckaert vraagt of het zo is dat – mits de eenmalige injectie er komt – er evenveel langspeelfilms in commissie 1 (1^{ste} werken) worden goedgekeurd als in commissie 2 (vanaf 2^{de} werk). In de praktijk komt dit neer op 6 projecten per jaar, 2 per deadline, 1 per commissie. Hierop wijst Peter Bouckaert op het onevenwicht dat op deze manier ontstaat tussen commissie 1 en 2. Het aantal regisseurs dat zich jaarlijks aandient met een 1^{ste} werk is immers substantieel minder dan projecten van ervaren regisseur die – nadat ze zich bewezen hebben met een 1^{ste} werk – toe zijn aan een 2^{de} of volgende film. Volgens Peter Bouckaert is 3 langspeelfilms per jaar adequaat voldoende om jonge talenten kansen te bieden maar is 3 langspeelfilms per jaar in commissie 2 verregaande onvoldoende om ervaren regisseurs voldoende continuïteit te bieden om een betekenisvolle carrière uit te bouwen, zowel op de lokale markt als internationaal. Hans Everaert antwoordt hierop dat bij de meest recente commissievergadering een andere split tussen Fictie 1 en 2 werd gehanteerd en dat het VAF dit voor de toekomst nog verder gaat bekijken.

3. Beheersovereenkomst VAF (2008-2010)

Volgens mondelinge informatie van minister Anciaux zal normaal gezien het departement van Christine Claus als gesprekspartner vanuit de Administratie Cultuur betrokken worden bij de besprekingen omtrent de beheersovereenkomst. Hopelijk kunnen de besprekingen nu spoedig aanvang nemen. De noodzaak aan meer middelen zal het belangrijkste agendapunt zijn. De onderhandelingen moeten eind juni rond zijn op Vlaams niveau. Daarna moet het ontwerp aangemeld worden bij de Europese Commissie. De exacte kalender van de werkzaamheden is nog niet gekend.

4. Presentatie jaarverslag VAF + sectorhearing

Op 24 april 2007 wordt het jaarverslag 2006 van het Vlaams Audiovisueel Fonds publiek voorgesteld. Na de verwelcoming door de voorzitter, een inleiding door Minister Anciaux en de voorstelling van het jaarverslag door het managementcomité, volgt er een hearing met vertegenwoordigers van de georganiseerde geledingen van de creatiesector (de 4 categorieën/ de 3 'beroepen': scenaristen, regisseurs en producenten)

Karla Puttemans maakt de planning van de hearing op. Ze verzoekt de leden van het overlegcomité om tegen 18 april te laten weten wie het woord zal nemen en welke thema's aangekaart zullen worden.

Uitnodigingen voor het jaarverslag worden deze week nog verstuurd.

5. Mapping audiovisuele sector

Siebe Dumon neemt het woord.

Eind 2006 stelde de Universiteit Antwerpen een vertrouwelijk en niet gepubliceerd onderzoeksrapport voor: 'Het audiovisuele werkveld in Vlaanderen – Aanzet tot referentiekader'. Hierin werden de resultaten van zes maanden kwalitatief onderzoek opgenomen. Met de neerlegging van dit rapport is een eerste fase van het mappingonderzoek afgerond. In de loop van 2007 voert het IAK een bijkomend onderzoek, dat moet leiden tot een volwaardige mapping van het audiovisuele werkveld.

6. AV Online

Wegens afwezigheid van Walter Provo (IAK) wordt dit punt op het volgende overlegcomité geagendeerd.

7. Stand van Zaken Cultuurinvest

Hans Everaert en Pierre Drouot hebben deze namiddag een afspraak met een medewerker van PMV. Ze zullen de mogelijkheden voor film bespreken, rekening houdend met het feit dat slechts een beperkt deel van het Cultuurinvestbudget voorzien is voor projectfinanciering, en dat de maxima sowieso laag zijn. Er zal bekeken worden in hoeverre Cultuurinvest kan inspelen op de mogelijkheden van de tax shelter.

8. Vorming (ateliers, opleidingsinitiatieven, VAF-campus)

Siebe Dumon geeft een korte round up.

ateliers

Fictie- en documentairewildcards 2005:

Iedereen heeft fase I beëindigd (scenario- en ontwikkelingsfase), en is overgegaan tot fase II (productiefase).

Fictie- en documentairewildcards 2006:

Raoul Servais zal Tom Van Avermaet coachen; Peter Krüger begeleidt Steve Thielemans. De andere wildcardhouders beslissen binnenkort welk project ze zullen realiseren met hun wildcard.

Atelier experimentele mediakunst:

Er wordt spoedig een nieuwe oproep verspreid. Om de noden en hiaten te definiëren, vond vorige week een werkgroepvergadering plaats. Hieraan namen Femke Snelting, Joannes Van Heddegem, Guy Bovyn en Dirk De Wit deel. Een aantal belangrijke aanpassingen worden doorgevoerd: de oproep wordt ontkoppeld in twee fases (1 – call for ideas; 2 – uitgebreid dossier); er werden vormelijke en inhoudelijke richtlijnen voor dossiers opgesteld; de beoordelingscriteria van de jury werden gedefinieerd.

Ateliers 2005 lopen:

- Cargo heeft afgerond;
- X-Med-K heeft nog aantal workshops op het programma staan
- Filmfabriek plant workshops in paas- en zomervakantie

Met de overschot op het budget van 2006 (€ 10.000) organiseert het VAF begin juli een workshop geluid voor videokunstenaars. Hiervoor wordt wschl. samengewerkt met Narafi (logistiek) en met Apple (programma's + docent).

Animatieatelier

Coproductieforum: 12 Vlaamse animatieproducenten namen deel aan het coproductieforum dat n.a.v. Cartoon Movie georganiseerd werd in Potsdam (Duitsland). Het VAF, Mediadesk Vlaanderen en Medienboard Berling-Brandenburg stonden in voor de organisatie van dit initiatief. Ook Duitse animatieproducenten en internationale distributeurs waren goed vertegenwoordigd. De deelnemers waren enthousiast en dit initiatief wordt zeker herhaald. De organisatoren overwogen om ook Frankrijk en Spanje te betrekken.

ANIMA: Het VAF bood zes animatoren de kans om gratis de storyboarding workshop door David Encinas te volgen.

Samenwerking NIAF: Het Nederlands Instituut voor de Animatiefilm biedt een voortgezet opleidingsprogramma waarbij animatoren twee jaar lang in het Niaf verblijven. Gedurende die periode kunnen zijn vrijuit experimenteren, workshops volgen en aan hun film werken. Het NIAF engageert zich om jaarlijks een Vlaamse animator op te nemen in het programma, om de opgebouwde know how over te dragen aan VAF-ateliercoördinator Inge Verroken, om samen workshops en symposia organiseren, e.d.m. Het VAF honoreert deze inspanningen door jaarlijks €15.000 euro steun te verlenen aan het Niaf, met een engagement van twee jaar.

Website flandersanimation.be: de opleveringsdatum van de geactualiseerde site werd uitgesteld tot eind mei. Deze vertraging is te wijten aan problemen met de ontwikkeling van het logo. [Flandersanimation.be](http://flandersanimation.be) zal internationaal voorgesteld worden op Annecy, tijdens de Benelux-focus.

Viviane Vanfleteren vestigde tijdens het overlegcomité van december de aandacht op een algemene nood binnen de animatiesector: het is vaak moeilijk om gespecialiseerde Vlaamse animatoren te vinden (bv. inkleurders, inbetweeners, ...). Een voorstel tot oplossing wordt uitgewerkt.

Scenarioatelier

90 personen schreven zich in voor het scenarioseminarie van Harry Kümel. De deelnemers zijn enthousiast over dit zesdaags seminarie.

De deelnemers aan het scenarioatelier editie 2007/1 hebben allemaal een coach: Christoph Dirickx begeleidt Lars Damoiseaux; Willem Wallyn begeleidt Sissi Seifert; Bart De Pauw begeleidt Kevin Meul; Tom Lenaerts begeleidt Lukas Bossuyt.

Twee weken geleden werd de oproep verspreid voor het scenarioatelier editie 2007/2.

De scenariobrochure ging begin maart de deur uit. Vijf ex-deelnemers hebben een dossier ingestuurd

Steun aan opleidingsinitiatieven

Op 2 april valt de volgende deadline voor steun aan opleidingsinitiatieven. Als het aantal aanvragen even beperkt is als de vorige keer, zal het VAF een rondetafel organiseren om de redenen hiervan te analyseren, de noden te bespreken en mogelijke oplossingen uit te tekenen.

VAF-campus

In januari werd een VAF-campus over Eurimages georganiseerd. De VAF-campus over tax shelter staat nog steeds op de agenda.

Docu Regio

Het VAF is in 2007 één van de partners van Docu Regio, een nieuw Europees pitching- en networkinginitiatief. Dankzij dit partnership kan het VAF twee documentaireproducenten voordragen om opgenomen te worden in het programma. Eén van hen zal geselecteerd worden om een doorgedreven pitching- en coproductieopleiding te volgen en waardevolle contacten te leggen met Europese producenten en regisseurs.

Pitchingforum ism CRRAV

In het najaar van 2006 vonden twee pitchingsessies plaats met Vlaamse en Noord-Franse documentaireproducenten. In 2007 staan twee gelijkaardige sessies op het programma. Ook animatieproducenten zullen hierbij betrokken worden. Call volgt spoedig.

9. Promotie

Christian De Schutter overloopt een aantal films die geselecteerd werden en/of prijzen wonnen op diverse festivals.

Festival van Cannes:

- Flanders Image roept producenten op om zich via het Producers Network in te schrijven voor het Festival van Cannes. 200 producenten uit alle windstreken zitten aan tafels waar iets besproken wordt wat hen interesseert. Op 20 mei 2007 is er een focus op Vlaanderen.
- Gezien het succes van vorig jaar, plant Flanders Image ook dit jaar weer markt screenings van een aantal Vlaamse films. The Flanders Screenings vinden plaats op 19 mei 2007. De producent betaalt 50% van de screeningsfee.
- Vier films schreven zich in voor het Filmfestival van Cannes. De selecties worden medio april bekendgemaakt.

Annecy (met Benelux-focus op 14 juni 2007):

- De Benelux-werkgroep heeft een programma samengesteld en wacht op respons van het festival. Op het programma staan ontmoetingen met animatieproducenten uit de Benelux, verschillende voorstellingen en een coproductielunch. Er werd bewust gekozen om de nadruk te leggen op de actualiteit (ipv een retrospectieve te organiseren).
- Een aantal animatiefilms werd door het festival geselecteerd buiten de Benelux-focus.

- Christian De Schutter roept de animatiesector op om zo snel mogelijk hun aanwezigheid op het festival te bevestigen.

Sunny Side of the Doc (La Rochelle):

- Het Canadese SODEC nodigt Vlaamse animatieproducenten uit op een diner aan de vooravond van de opening van de markt. Voorlopig heeft slechts één producent zich aangemeld. Flanders Image participeert slechts indien er minimum vijf producenten op de uitnodiging ingaan. Peter Krüger zal het initiatief onder de aandacht brengen via het Documentair Platform.

Flanders Image werkt momenteel aan een inventarisatie van verschillende sales agents, inclusief een overzicht van percentages, voorwaarden, ervaringen van producenten, e.d.m.

10. Joseph Plateau Prijzen

De Joseph Plateau Prijzen worden op donderdag 14 juni uitgereikt in Gent. Jacques Dubrulle vroeg het VAF een bijdrage van € 8.000 voor de organisatie van de eerste Vlaamse Joseph Plateau Prijzen, die herzien werden en nu opgevat worden als een promotietool voor de Vlaamse film.

De Raad van Bestuur had een aantal bedenkingen bij de nieuwe formule, maar besliste om de nieuwe Plateau Prijzen een kans te geven en € 8.000 steun toe te kennen. Deze steun heeft echter geen precedentwaarde voor komende edities. De bedenkingen van de Raad van Bestuur moeten bij de evaluatie van de eerstkomende editie worden besproken.

11. Stand van zaken VRT

De VRT had een bijeenkomst gepland op 24 maart 2007 om de situatie en visie van de openbare omroep toe te lichten en toekomstperspectieven te bespreken. Op deze bijeenkomst zouden de VRT en twee producenten (Erwin Provoost en Dirk Impens) het woord nemen. Verschillende Ministers werden uitgenodigd, maar Minister Anciaux besliste om niet deel te nemen aan de bijeenkomst, tenzij hij op voorhand op de hoogte zou zijn van de standpunten en vragen richting Kabinet Cultuur. De bijeenkomst werd uitgesteld.

Het VAF pleit ervoor dat de VRT meer middelen krijgt / vrijmaakt voor fictie, documentaire en animatie.

12. Belastingvrijstelling scenariosteun

Hans Everaert meldt dat Minister Reynders bevestigde dat er vrijstelling van belasting zal komen op de scenariosteun, indien deze toegekend wordt aan natuurlijke personen. Het Koninklijk Besluit waarbij het VAF opgenomen wordt op de lijst van vrijgestelde instellingen, moet nog uitgevaardigd worden (verwachte termijn: maximaal drie maanden). De maatregel zal retroactief van kracht zijn vanaf 1 januari 2007. Het gaat hier om het bedrag zowel in de scenariosteun zelf als het deel wat voor scenario is gereserveerd bij de ontwikkelingssteun. Pieter De Graeve vraagt of de vrijstelling ook geldt voor het scenario-atelier. Hans antwoordt dat de vergoeding binnen het scenario-atelier tot nog toe een 'kostendekkende beurs' was en dit is ook fiscaal vrijgesteld. Er zal echter worden

bekeken om dit in de toekomst te harmoniseren en dus ook binnen het atelier met een (fiscaal vrijgestelde) scenariopremie te werken.

Peter Krüger en Viviane Vanfleteren vragen of er voor animatie en documentaire een scenariopremie voorzien is binnen de ontwikkelingsfase (zoals recent ingevoerd bij fictie). Dit punt wordt intern besproken.

13. Varia en rondvraag

Hans Herbots vraagt om op het overlegcomité van juni het punt 'Nederlandstalige ondertiteling voor doven en slechthorenden' te agenderen.