

## Overlegcomité Vlaams Audiovisueel Fonds

Vergadering 21 september 2006

### Verslag

#### ***Aanwezig***

Voor het Fonds: Pierre Drouot, Hans Everaert, Karla Puttemans, Christian De Schutter, Siebe Dumon (verslag)

Voor de sector : Peter Bouckaert (Vlaamse Filmproducenten Bond - VFPB), Pieter Degraeve (Scenaristengilde), Harry Kümel (fictie - Gilde van Belgische Regisseurs), Jan Roekens (Documentair Platform), Peter Krüger (documentaire – Gilde van Belgische Regisseurs), Jan Hintjens (fictie – Gilde van Belgische Regisseurs)

Voor het IAK: Walter Provo

#### ***Verontschuldigd***

Viviane Van Fleteren (producent animatie), Annemie Maes (experimentele mediakunst)

---

Volgende overlegcomité: 15 december om 10h

---

#### **1. Verslag vorige vergadering**

Er zijn geen opmerkingen bij het verslag.

#### **2. Dotatie VAF**

Pierre Drouot meldt in alle voorzichtigheid dat het kabinet beloofd heeft om de oorspronkelijke dotatie van € 12.5 miljoen te herstellen in 2007. Peter Bouckaert vraagt of het bedrag dat vorige jaren afgehouden werd van de dotatie (€ 500.000 / jaar) voorgoed verloren is. Pierre Drouot bevestigt dit. Hierover in discussie treden met het kabinet, zou de goede verstandhouding kunnen verstoren.

Walter Provo bevestigt dat de kunstensector de laatste jaren meer middelen ontving, maar dat de audiovisuele sector de vruchten niet kon plukken van deze inhaalbeweging. De algemene teneur op het kabinet is echter dat het goed gaat met de filmsector. Het kabinet legt momenteel andere inhoudelijke prioriteiten, met name cultuurinvest (cfr. infra punt 6b) en het diversiteitsbeleid (interculturaliteit).

Op dit moment houdt het VAF bij de kabinetten Anciaux en Van Mechelen een krachtig pleidooi voor een indexering van de middelen.

Peter Bouckaert vraagt of het acuut tekort aan middelen dat voorspeld werd tijdens de presentatie van het jaarverslag nog steeds aan de orde is. Hans Everaert bevestigt dat dit tekort onvermijdelijk is gezien de vastleggingen sinds de invoering van de tax shelter sneller gebeuren dan vroeger. De middelen gaan dus versneld de deur uit. Het geschat tekort (tegen eind 2006) bedraagt € 1,5 à 2

miljoen. Op langere termijn kan dat oplopen tot € 4 à 5 miljoen. Dit is voor een stuk op te vangen door te schuiven met vastleggingen, maar dit lost het probleem niet fundamenteel op. Gesprekken met het kabinet hierover zijn volop aan de gang.

Peter Bouckaert vraagt of de sector niet kan ijveren voor accentverschuivingen binnen het globale cultuurbudget. Pierre Drouot zegt dat dit al gebeurde en verwijst naar Auvibel, waarover echter pas in april 2007 duidelijkheid zal zijn. Intussen werd het bericht verspreid dat de laatste deadline fictie van 2006 uitgesteld wordt tot 2007.

### **3. Beoordelingscommissies**

Karla Puttemans meldt dat de beoordelingscommissies allemaal aan de slag zijn en dat de werking voorlopig zeer bevredigend is. De prioriteitennota's bieden houvast bij de beoordeling, zonder strenge inhoudelijke richtlijnen op te leggen. Deze prioriteitennota's werden opgesteld door het VAF, afgetoetst met de sector en de commissieleden, en recent goedgekeurd door het kabinet. Ze verschenen intussen op de website van het VAF.

De bezwaarcommissie komt op 24 oktober 2006 een eerste keer samen. In de bezwaarcommissie zetelt 1 lid uit elke beoordelingscommissie. Aanvragers die het regulier circuit tevergeefs hebben doorlopen, kunnen op deze manier bezwaar indienen bij onbevooroordeelde commissieleden die toch vertrouwd zijn met de werking van het VAF. De bezwaarcommissie zal op 24 oktober waarschijnlijk slechts een 3-tal dossiers moeten behandelen. Harry Kùmel suggereert te overwegen om met arbitrage te werken, als zou blijken dat het nieuwe bezwaarsysteem niet functioneert.

### **4. Wijzigingen VAF team**

- 1) Siebe Dumon is sinds april 2006 aan de slag als Hoofd Vorming en Onderzoek.
- 2) Brecht Van Elslande is sinds augustus 2006 projectbeheerder experimentele mediakunst. Hij volgt Ines Van de Velde op.
- 3) Logistiek medewerker Kristel Van Gysel vertrekt eind november. Er werd een vacature uitgeschreven voor twee halftijdse medewerkers die hun eigen specialisatie hebben: versterking bieden aan de pijler Communicatie en Promotie (vnl. Flanders Image) resp. de pijler Creatie (beheer van steunaanvragen creatie).

### **5. Mapping audiovisuele sector**

Walter Provo geeft een stand van zaken.

Het mapping onderzoek is geen kwantitatieve inventarisering van het audiovisuele werkveld, maar een kwalitatieve beschrijving ervan. Het mapping onderzoek leidt niet tot een glossarium, woordenboek of vademecum, maar moet als geheel een idee geven van het complexe weefsel. Het moet de aandacht vestigen op pijnpunten en strategieën voorstellen om deze aan te pakken. Het moet vooral een referentiekader en werkinstrument worden voor diegenen die aan de rand van het werkveld staan (beleid, onderzoekscentra, docenten, ...).

Op dit ogenblik zijn de gegevens verzameld (bronnenonderzoek en interviews) en verwerken de onderzoekers deze informatie in een ontwerp tekst. Belangrijk is dat de onderzoekers abstractie kunnen maken van de interviews en de wetenschappelijke objectiviteit kunnen opdrijven. Half november moet het onderzoek afgerond zijn en in boekvorm verschijnen + in PDF-formaat gedownload kunnen worden.

Peter Bouckaert stelt zich vragen bij het gebrek aan aandacht voor de televisiesector. Deze heeft geen weet van deze mapping en werd niet gecontacteerd. Hij meldt dat de VOTP kwantitatieve gegevens verzameld heeft over de televisiesector. De onderzoekers zijn hier intussen van op de hoogte gesteld.

## **6. Stand van zaken beheersovereenkomst / Culturele Investeringsmaatschappij (Cultuurinvest)**

### a) Beheersovereenkomst

Pierre Drouot bevestigt dat de huidige beheersovereenkomst verlengd werd tot einde 2007. Onderhandelingen over de nieuwe beheersovereenkomst starten uiterlijk begin 2007.

Harry Kümel suggereert om het voorontwerp te bespreken met de sector. Peter Bouckaert stelt dat dit best in een werkgroep gebeurt, die verder vergadert met de achterban, cfr het systeem dat werd toegepast bij de redactie van de prioriteitennota's.

Er wordt afgesproken dat de leden van het overlegcomité belangrijke items oplijsten. Tijdens het volgend overlegcomité kan hierover gedebatteerd worden.

### b) Cultuurinvest

Hans Everaert verduidelijkt dat de actuele stilte rond Cultuurinvest te wijten is aan het vertrek van de persoon die Cultuurinvest zou opstarten en met wie het VAF verschillende keren vergaderde. Momenteel is PMV (Participatie Maatschappij Vlaanderen) op zoek naar een vervanger. Zodra deze gevonden is, wordt met het VAF contact opgenomen.

Walter Provo meldt dat PMV intussen zes infosessies voorziet voor de kunstensector. De eerste is gepland op 17/10, tijdens het Filmfestival van Gent. De veronderstelling leeft dat de presentatie vrij algemeen zal zijn, waarbij PMV eerder voeling wil krijgen met de sector, de noden en de actoren, dan dat ze zelf met een concreet plan zullen komen.

Pierre Drouot bevestigt dat er van een concrete invulling nog geen sprake is. Na de verschillende inforondes groeide bij PMV immers het besef dat hun criteria niet eenvoudig toe te passen zijn op de filmsector. Het is belangrijk voor hen om het terrein grondig te verkennen.

## **7. Verhouding met de omroepen**

Hans Everaert verduidelijkt dat de VRT volgens de nieuwe beheersovereenkomst inspanningen moet doen naar de subsectoren (fictie, docu, animatie, experimentele media), maar dit wordt gekoppeld aan het vinden van meer

middelen – die er wellicht niet zijn. Een meeting hierover met de VRT is uitgesteld wegens het recente tumult op de zender.

Peter Bouckaert stelt dat de omroepen twee mogelijkheden hebben: ze kunnen zoeken naar meer middelen, of ze kunnen binnen de huidige middelen zoeken naar hefboomen om meer gerealiseerd te krijgen. Hij verwijst in dit opzicht naar de Faits Divers-reeks, waarbij VTM als financier rechten claimde en scenaristen oninteressante contracten opdrong. Pierre Drouot antwoordt hierop dat het VAF op voorhand geen weet had van deze contracten en zich hiervan distantieert. Hij vindt dat de betrokken producenten hierop moeten reageren. Harry Kümel vindt dat het VAF hier een rol kan in spelen door modelcontracten op te maken. Pierre Drouot is van mening dat dit een taak is voor de beroepsverenigingen.

## **8. Vorming (ateliers, opleidingsinitiatieven, VAF-campus)**

Siebe Dumon geeft een korte round up.

### ***ateliers***

In de loop van mei en juni 2006 zijn er werkgroepvergaderingen geweest over de verschillende ateliers (evaluatie + toekomst). De teneur was overwegend positief. Er zijn weinig fundamentele wijzigingen in de atelierwerking, wel verfijningen.

Over de lopende ateliers zijn geen bijzonderheden te melden. Alles verloopt vlot.

### ***Steun aan opleidingsinitiatieven***

De beoordeling gebeurt sinds september 2006 door een specifieke beoordelingscommissie die bestaat uit Alain Quateau, Ilse Somers, Tinne Bral, Walter Provo en Nathalie Goethals. Bij de beoordeling van de dossiers houdt de commissie rekening met de operationele en financiële slagkracht van de aanvrager, met de inhoudelijke kwaliteit van de opleiding, met de methodologie, de expertise van de betrokken lesgevers, het profiel van de deelnemers en het budget en financieringsplan.

Het aantal deadlines werd gereduceerd tot twee per jaar (ipv maandelijks).

Vrijdag 22/09 vindt de 1<sup>ste</sup> commissievergadering plaats.

### ***VAF-campus***

Het VAF zal op regelmatige basis campussen organiseren. Na een eerste campus over muziekrechten en een tweede waarin sales agent Esther Bannenbergh de rol en taken van een sales agent toelichtte, is er tijdens het Filmfestival van Gent een campus over "de geheimen van een VAF-aanvraagdossier".

In de toekomst zijn campussen voorzien over o.m. eurimages – productieverzekeringen – nieuwe media – ...

## **9. Promotie**

Christian De Schutter zegt dat we een boeiende periode doormaken met veel internationale successen (bv. Khadak in Venetië).

In 2007 is er een Benelux special op Annecy. Ook in Clermont-Ferrand is er een Belgische sessie voorzien.

Dit najaar evalueert Flanders Image samen met de producenten de Flanders Screenings in Cannes.

Begin volgend jaar wordt een elektronische nieuwsbrief verstuurd naar sales agents en distributeurs. Projecten in verschillende stadia van ontwikkeling worden hierin voorgesteld.

Participatie aan MIPCOM en MIPTV wordt herzien. De grote stand slurpt 1/4<sup>de</sup> van het totale promotiebudget op, terwijl de Belgische televisieproducenten zich niet bijzonder geïnteresseerd tonen (het initiatief om een Belgische dag te organiseren werd bij gebrek aan interesse bv. afgeblazen). Zonder co-financiering door derden (Flanders Investment & Trade, etc.) zal de stand vanaf MIPTV 2007 tot eenderde worden gereduceerd.. Volgens Peter Bouckaert verantwoordt het feit dat onze producties in het buitenland eerder op televisie dan in de bioscoop worden vertoond een dergelijke financiële inspanning. Cijfermateriaal om dit te staven zal via de VOTP worden verzameld en bezorgd.

Jan Roekens suggereert samen te werken met de Franstaligen, maar Christian De Schutter zegt dat deze de boot afhouden. Vlaamse en Franstalige producenten hebben immers een ander profiel. Bovendien beschikt Franstalig België over een veel groter budget.

## **10. Samenwerking met andere fondsen**

Pierre Drouot geeft een overzicht.

Met de Franse Gemeenschap is er totnogtoe een informeel akkoord om elk 3 minoritaire coproducties per jaar aan te gaan voor een maximum jaarbudget van € 450.000 per Gemeenschap. Beide Gemeenschappen treden in principe minoritair bij a rato van € 150.000 per coproductie (langspeelfilm). De bedoeling is om op termijn – zoals met Nederland – tot een formele samenwerking te komen die wordt gekenmerkt door overleg en wederkerigheid, en daardoor de artistieke en productionele kruisbestuiving tussen de twee filmgemeenschappen nog te versterken.

Het samenwerkingsakkoord met Nederland (3 films per jaar a rato van € 200.000 per film) wordt uitgevoerd.

Op 25 september pitchten 5 Vlaamse producenten hun project op het CRRAV (het regionaal filmfonds van Le Nord-Pas-de-Calais). Op 24 oktober komen Noordfranse producenten hun project pitchten in Brussel. Als een Vlaamse en Franse producent een coproductieovereenkomst aangaan, zijn het CRRAV en het VAF bereid 1 à 2 projecten voor € 25.000 à € 30.000 minoritair te steunen.

Er is ook een samenwerkingsproject met het Fonds Pascal Decroos in de maak, dat waarschijnlijk volgens het volgende principe zal worden uitgevoerd: het Fonds Pascal Decroos maakt een shortlist van interessante creatieve onderzoeksdocumentaires, die van hen een researchpremie ontvangen. Het VAF zal hieruit per semester 1 project selecteren en steunen. Maximum jaarbudget is vastgelegd op € 100.000 en wordt logischerwijze vrijgemaakt uit het documentairebudget.

## **11. Internationaal filmfestival van Gent**

Het VAF zal sterk aanwezig zijn op het festival, onder verschillende vormen:

- 14 oktober: Ideeënmarkt met steun van het VAF
- 16 oktober: VAF campus 'VAF-dossiers schrijven'
- 20 oktober: onder 4 ogen

De tax shelter dag die oorspronkelijk zou plaatsvinden tijdens het Filmfestival zal medio november als VAF campus georganiseerd worden. Een precieze datum wordt vastgelegd in functie van de agenda van minister Reynders en de Administratie.

## **12. Joseph Plateau prijzen**

Een vervlaamsing van deze prijzen wordt doorgevoerd. Er werd een nieuw reglement opgesteld dat na het Filmfestival besproken wordt.

## **13. Vragen van de scenaristengilde ivm vrijstelling van belasting op scenariosubsidie, verhoging scenariopremie en aanvraag scenariopremie door producent + voorstel.**

Pierre Drouot zegt dat de scenariosubsidie, zoals bepaald in de beheersovereenkomst, momenteel max. € 12.500 bedraagt. Binnen de ontwikkelingspremie zal echter een extra subsidie van € 12.500 voor scenario-ontwikkeling voorzien worden.

Jan Roekens stelt voor om dit systeem ook voor documentaire toe te passen, gezien de kosten die verbonden zijn aan research hoog kunnen oplopen en het scenario slechts geleidelijk tot stand kan komen. Hans Everaert zegt dat dit in de praktijk al gebeurt, omdat er niet perse een 'scenario' in de klassieke betekenis van het woord verwacht wordt om een ontwikkelingspremie toe te kennen. Een uitgebreid treatment, ingebed in een goed onderbouwd dossier, kan meestal volstaan.

De andere vragen van de scenaristengilde zullen in een aparte meeting met het VAF worden besproken.

## **14. Varia en rondvraag**

Jan Roekens vraagt de agenda vroeger te verspreiden. Het VAF zal ernaar streven de agenda een week voor het overlegcomité te bezorgen.

Pierre Drouot meldt dat Stefaan De Ruyck (kabinetschef Cultuur) het volgende overlegcomité zal bijwonen, en wellicht ook de Administratie.

Het volgende overlegcomité vindt plaats op 15 december om 10h.