

Overlegcomité Vlaams Audiovisueel Fonds

Vergadering 18 september 2009

Verslag

Aanwezig

Voor het Fonds: Pierre Drouot, Hans Everaert, Christian De Schutter, Karla Puttemans (verslag)

Voor de sector: Peter Bouckaert (VFPB), Ives Agemans (animatie regisseurs), Jan Roekens (documentaire producenten), Geoffrey Enthoven (fictie regisseurs)

Dirk De Wit (BAM)

Verontschuldigd

Siebe Dumon, Pieter De Graeve (Scenaristengilde), Peter Krüger (documentaire regisseurs)

Afwezig

Kim De Weerd (VOBK), Viviane Van Fleteren (animatie producenten)

1. Verslag vorige vergadering (door Karla Puttemans)

Het verslag wordt goedgekeurd.

2. Stand van zaken nieuwe regering (door Pierre Drouot)

Minister Joke Schauvliege is normaal gezien bevoegd voor het VAF (inclusief het 'pre-STIVO' budget voor tv-drama). Hierover was enige onduidelijkheid (film onder Cultuur of Media?) maar dit lijkt inmiddels opgelost. De vraag welke minister de ontwikkeling van STIVO op zich zal nemen is nog niet uitgeklaard.

In het regeerakkoord staat: " ...Met nieuwe hefboomen kunnen meer middelen worden vrijgemaakt voor de Vlaamse audiovisuele productiesector. Daarvoor is een investeringsplicht voor de dienstenverdelers in de audiovisuele sector noodzakelijk. /.../ Binnen het Vlaams Audiovisueel Fonds zal het stimuleringsfonds voor televisieproducties verder worden uitgebouwd."

Het ziet er naar uit dat de komende 3 jaar waarschijnlijk weinig concreets te verwachten valt i.v.m. de oprichting van STIVO. Eerst moet de inning van gelden bij de dienstenverdelers nog worden op poten gezet (wettelijk en praktisch). Hoe dan ook volgt het VAF dit van dichtbij op. Over de invulling van STIVO (cfr vraag van Flanders Doc) is momenteel dus nog niets beslist, gezien de timing van dit dossier. Er werd door het VAF alvast opnieuw contact gezocht met de omroepdirecties om dit dossier opnieuw aan te zwengelen. Met VMMA vond reeds een informeel gesprek hierover plaats.

Een eerste vergadering met het kabinet Cultuur moet nog plaats vinden (werd reeds aangevraagd). Het VAF gaat sterk aandringen op een spoedige ontmoeting met de minister of haar medewerker bevoegd voor film. Ook met het oog op de nakende beleidsbrief Cultuur (voor 10 oktober) is dit cruciaal. De persoon die

enige tijd het aanspreekpunt leek te worden, Karel Tobback, heeft het kabinet verlaten voor een andere opdracht (de informatisering van Justitie). Nu zal het VAF toenadering zoeken tot Jan Vermassen, bevoegd voor Kunsten en Erfgoed.

Peter Bouckaert stelt voor om de betrokken kabinetten en administraties uit te nodigen voor een infosessie over de audiovisuele sector. Dit nog plannen vooraleer de beleidsbrieven worden afgerond is niet realistisch. Er zal wel op iets langere termijn een initiatief worden genomen.

Peter vestigt de aandacht op een grote bezorgdheid vanuit de producenten. Het is cruciaal voor filmproductie dat de schaarse maar levensnoodzakelijke financieringsbronnen gelinkt aan exploitatie blijven bestaan. De VFPB dringt er op aan erover te waken dat de financiering van STIVO door de distributiemaatschappijen niet ten koste gaat van de reeds bestaande marktconforme investeringen van Telenet en Belgacom in de sector (v.b. voor video on demand licenties en pay tv). De eventuele financiering van STIVO door de distributiemaatschappijen, mag niet te koste gaan van exploitatie-rechten en normale verkopen en licenties.

Ter info: de tax shelter werd tot 2012 verlengd.

3. Stand van zaken omroepen + STIVO

Zie hoger.

4. Vorming (door Karla Puttemans)

Flanders Doc vraagt naar de positie van het VAF mbt de mogelijke ondersteuning van eindejaarswerken van filmstudenten. Het VAF kan – bij nazicht van de samenwerkingsovereenkomst – niet op dit terrein komen.

Mbt de wildcards (een andere vraag van Flanders Doc) is het VAF bereid het aantal wildcards voor documentaire van 3 naar 2 te herleiden, waardoor er vormingsmiddelen vrijkomen voor documentaire. Met Flanders Doc zal worden bekeken of er vanuit de sector bepaalde ideeën hieromtrent zijn. Hierover zal apart vergaderd worden, evenals over de voorstellen mbt vaste bedragen productiesteuwen voor documentaire.

Ter info meldt het VAF dat de voorbije week, samen met het Kunstenloket, de 1^e VAF Summerschool plaats vond in het Huis van de Vlaamse Film. Afgestudeerden van filmscholen kregen gedurende een week een intensieve cursus over zakelijke aspecten: contracten, rechtsvormen, budgetten, marketing, enz.). Momenteel loopt in het gebouw een regie cursus door Simon Phillips.

5. Studies (door Hans Everaert)

De economische impactstudie, die gevoerd wordt door IDEA Consult i.s.m. Vlerick, zal klaar zijn rond eind september. Er moet o.a. nog een eliminatie gebeuren van potentiële dubbeltellingen. Daarna gaat het VAF bekijken hoe deze studie naar buiten zal worden gebracht.

Bedoeling is de audiovisuele sector socio-economisch in kaart te brengen, d.w.z. een zicht te krijgen op het aantal ondernemingen en de werkgelegenheid binnen de sector anno 2007, in Vlaanderen en Brussel.

6. Vlaamse begroting 2010 (door Hans Everaert)

De Vlaamse overheid moet in globa 5 % besparen. Voor het VAF zou dit bij lineaire toepassing neerkomen op een inlevering van € 832.000. Niets is echter beslist. Contacten met kabinet/administratie zullen hier helderheid in moeten brengen. Ook is onduidelijk of de verwachte verhoging van € 500.000 die minister Anciaux destijds voorop stelde maar wegens de regeringwissel niet voor het werkingsjaar 2010 via de samenwerkingsovereenkomst kon formaliseren, mee in de besparingsronde zal worden verrekend.

Peter meldt dat de VFPB de betrokken kabinetten heeft aangeschreven mbt de besparingsplannen van de Vlaamse Gemeenschap. In die brieven geeft de bond aan dat de Vlaamse middelen voor film amper zijn gestegen in de voorbije 10 jaar, in tegenstelling tot de verdubbeling voor Cultuur in het geheel. Het voorziene groeipad voor het VAF (ook in 2010 € 500.000 extra) niet uitvoeren is reeds een besparing op zich. Daarnaast zwengelen overheidsinvesteringen in film ook privé-investeringen aan, dus als het publieke geld vermindert, krimpen ook de andere investeringen in de sector.

7. Raad van Bestuur VAF (door Pierre Drouot)

Net voor de verkiezingen droeg de Vlaamse regering 5 nieuwe bestuurders voor + 4 van de 6 zetelende bestuurders voor een nieuw mandaat.

Over het algemeen werd het feit dat deze voordrachten zonder overleg met de Raad van Bestuur of de sector tot stand kwamen, door de leden van de Algemene Vergadering betreurd. Ook het gebrek aan sectorkennis in de nieuw voorgestelde Raad werd als een probleem ervaren. Bij de stemming bleek dat de meeste leden van de Algemene Vergadering zich dan ook onthielden m.b.t. de nieuwe voorgedragen kandidaten. Er werd m.a.w. geen meerderheid van stemmen behaald voor de nieuw voorgedragen personen. Gevolg hiervan is dat zij niet werden benoemd.

Voor de continuïteit van het VAF werd beslist 3 van de uittredende bestuurders opnieuw te benoemen, n.l. Filip Van Damme, Freddy Sartor en Christel Stalpaert. Inge Buyse heeft haar ontslag aangeboden als bestuurder en als lid van de Algemene Vergadering. Ze wenste haar mandaat niet te verlengen. Bert Beyens en Daniël Biltereyst waren – tot spijt van de Algemene Vergadering – niet meer voorgedragen.

De Algemene Vergadering heeft gevraagd dat, van zodra de nieuwe regering werd gevormd, dit punt zou worden aangekaart met de nieuwe minister. De drie overgebleven bestuurders wensen niet aan boord te blijven als exact dezelfde voordrachten opnieuw gebeuren.

Het VAF-management hoopt dat hier spoedig een oplossing voor komt, om de relatie tussen fonds en overheid optimaal te houden. Dit is echter een zaak tussen de Raad van Bestuur en de minister.

8. Gebruik Huis van de Vlaamse Film (door Karla Puttemans)

Alle voorzieningen werden getroffen om de sector optimaal gebruik te kunnen laten maken van het gebouw. Inmiddels zijn op de homepage van het VAF alle richtlijnen te vinden onder 'Huis van de Vlaamse Film'. Iedereen wordt

uitgenodigd om van deze faciliteiten gebruik te maken, weliswaar binnen de voorziene doelstellingen.

9. Promotie (door Christian De Schutter)

Christian De Schutter meldt dat de Franstalige publicatie ' l'Autre cinéma belge' (interviews met de nieuwe generatie Vlaamse filmmakers) nu ook in het Engels bestaat. Hij wordt binnenkort ook via Fnac verkocht.

Onlangs startte Flanders Image de website presskit.be op. Het is een site met beeldmateriaal en informatie over Vlaamse films voor de media in binnen- en buitenland.

Christian signaleert dat Flanders Image van documentaire producenten vaak laat en onvolledig promotiemateriaal ontvangt. Daardoor is het moeilijk om Vlaamse documentaires optimaal te promoten in het buitenland. Hij roept de documentaire sector op om hier beter werk van te maken.

10. Vlaamse Filmprijzen (door Christian De Schutter)

De organisatie achter het filmfestival van Oostende wil de organisatie van Vlaamse Filmprijzen op zich nemen en vraagt of het VAF (via Flanders Image) hier op één of andere manier partner in wil zijn. Het VAF is het idee wel genegen maar wenst dat het initiatief voldoende gedragen wordt door de sector. Naar verluidt werden de beroepsverenigingen hierover reeds benaderd. Achteraf zal het VAF zijn positie bepalen.

De uitreiking zou plaats vinden in maart, in het Casino van Oostende. Aangezien de Franse Gemeenschap begint met eigen 'Césars', is er weinig interesse voor samenwerking. Vandaar dat wordt gedacht aan Vlaamse, i.p.v. Belgische filmprijzen.

Peter Bouckaert vraagt om erover te waken dat er geen inflatie van prijzen komt en te onderzoeken of men niet ruimer dan enkel 'film' kan gaan.

Dirk De Wit suggereert ook een 'buitenlandse blik' bij het selectieproces te betrekken, maar dit is logistiek niet vanzelfsprekend (ondertiteling, alle films moeten gezien worden, etc.).

11. Filmfestival Gent

Dirk De Wit herinnert eraan dat op 12 oktober de Dag van het filmberoep plaats vindt, met enkele keynote speeches (Door Aviva Silver en Sandra Den Haemer) en twee panelgesprekken. Ook zal de BAM-publicatie over digitale projectie worden voorgesteld. OP 12 oktober vindt in Antwerpen tegelijkertijd een congres plaats over de financiering van Cultuur, georganiseerd door het Departement cjsm (Vlaanderen) en de Boekman Stichting (Nederland). Het VAF is betrokken bij de werkgroep over verfondsing.

Op 13 oktober lanceert het VAF, samen met Wallimage en de CRRAV, op het filmfestival van Gent een project ter ondersteuning van pilots voor animatiereeksen. De bedoeling is om producenten uit de 3 regio's (Vlaanderen, Wallonië en le Nord – Pas de Calais) te stimuleren tot samenwerking. Na de

presentatie van de oproep is er ook een ontmoetingsmoment voorzien voor producenten uit de 3 regio's. De leden van het Overlegcomité vinden dit een interessante demarche.

12. MEDIA-programma en Eurimages (door Pierre Drouot)

Over het MEDIA-programma zijn geen bijzonderheden te melden.

Binnen Eurimages is het debat over de lidgelden nog steeds gaande.

13. Espaces de diffusion en Univerciné

Jan Roekens deelt mee dat Flanders Doc betrokken is bij 2 initiatieven.

Espaces de diffusion

is een project van Willy Perelstein dat tot doel heeft om met een DVD-aanbod rond te trekken om deze films een grotere verspreiding te geven. In Frankrijk heeft dit veel succes.

Univerciné is een video on demand platform. Het werd in Frankrijk ontwikkeld en krijgt nu een Belgische versie. Aan Franstalige kant doet o.a. de Médiathèque mee. Het wordt een tweetalig platform voor fictie (ook kortfilms) en documentaires. Er zijn een aantal Vlaamse producenten betrokken maar de Vlaams poot staat nog vrij zwak.

Het VAF zegt dat het deze initiatieven niet financieel kan ondersteunen, omdat verspreiding/distributie niet tot zijn opdracht behoort. Een aanvraag kan worden ingediend bij het Kunstendecreet, dat binnen het audiovisuele veld bevoegd is voor 'presentatie', 'erfgoed' en 'educatie'.

Peter Bouckaert meldt dat de VFPB in verregaand overleg is met FILMOTEK, een Nederlands platform ontwikkeld door het Nederlands Filmarchief, Beelden voor de Toekomst en de Nederlandse producentenbond. Waarschijnlijk komt er een volledig Vlaamse site op basis van de Nederlandse engine, met als aanbod Vlaamse en Nederlandse films. Daarbij zal de vraag worden gesteld of er een koppeling kan komen met de site Vlaamsefilm.be van het VAF/Flanders Image.

Het staat alle producenten vrij om films op het vod-platform naar hun keuze beschikbaar te stellen.

14. Varia en rondvraag

De aanwezigen dringen aan op een grotere aanwezigheid van de leden van het Overlegcomité, dat slechts 3 keer per jaar vergadert.