

## Overlegcomité Vlaams Audiovisueel Fonds

Vergadering 15 december 2006

### Verslag

#### ***Aanwezig***

Voor het Fonds: Pierre Drouot, Hans Everaert, Karla Puttemans, Christian De Schutter, Siebe Dumon (verslag)

Voor de sector : Peter Bouckaert (Vlaamse Filmproducenten Bond - VFPB), Pieter De Graeve (Scenaristengilde), Geoffrey Enthoven (fictie - Gilde van Belgische Regisseurs), Jan Roekens (Documentair Platform), Peter Krüger (documentaire – Gilde van Belgische Regisseurs), Annemie Maes (Experimentele Mediakunst), Viviane Vanfleteren (animatieproducenten)

Voor het IAK: Walter Provo

#### ***Verontschuldigd***

Peter Missotten (experimentele mediakunst)

---

Volgende overlegcomité: dinsdag 20 maart 2007 om 10h

---

#### **1. Verslag vorige vergadering**

Er zijn geen opmerkingen bij het verslag. Het verslag wordt goedgekeurd.

#### **2. Dotatie VAF – contact Kabinet (door Pierre Drouot)**

In het kader van het recente budgettaire tekort en de beslissing van de Raad van Bestuur om de deadline van oktober 2006 af te schaffen, voerde het VAF de voorbije weken gesprekken met het Kabinet. Het Kabinet Anciaux heeft intussen beloofd om de oorspronkelijke dotatie van € 12.5 miljoen te herstellen in 2007. Bovendien onderzoekt het Kabinet momenteel of het VAF een eenmalige financiële injectie kan genieten van +/- € 4,3 miljoen. Hierover verwachten we ten laatste eind maart 2007 meer duidelijkheid.

Pierre Drouot meldt dat de fictiedeadline van januari niet geannuleerd wordt, maar dat de Raad van Bestuur de adviezen van de beoordelingscommissies slechts zal bekrachtigen indien er een financiële injectie is.

De actuele crisis en de daaropvolgende gesprekken hebben bij het Kabinet geleid tot een inzicht in de budgettaire situatie van het VAF. Het structureel financieel tekort wordt erkend en er wordt nagedacht over een oplossing die verder reikt dan de hierboven vermelde eenmalige injectie.

Pieter De Graeve betreurt dat het Kabinet Anciaux vooralsnog niet gereageerd heeft op de brief van de sector. Hij vraagt zich af of de sector nog een uitnodiging kan verwachten van het Kabinet Anciaux. Pierre Drouot antwoordt dat Minister Anciaux het VAF de toestemming heeft gegeven om aan de sector te melden dat de piste van € 4.3 miljoen onderzocht wordt en verwacht dat Minister Anciaux de sector zal willen ontvangen op het moment dat er uitsluitel is over deze

eventuele financiële tegemoetkoming. Peter Bouckaert stelt voor om in naam van de VFPP, de Gilde der Regisseurs en de Scenaristengilde een brief te richten tot Minister Anciaux om aan te dringen op een gesprek in januari.

### **3. Mapping AV sector**

Walter Provo meldt dat de stuurgroep begin januari samenkomt om na te gaan in hoeverre het rapport aan de doelstellingen beantwoordt en om te evalueren of een vervolgtraject nuttig en/of noodzakelijk is. Doel van het Mapping onderzoek was om het werkveld te beschrijven in zijn verscheidenheid. De studie moest de onderlinge connecties duiden, aangeven waar de verschillende spelers zich situeren en hoe ze zich verhouden ten opzichte van elkaar. Nu al is duidelijk dat een aantal belangrijke zaken ontbreken en dat er voor half 2007 geen publiceerbaar rapport te verwachten is.

Peter Bouckaert suggereert om aan de stuurgroep een externe regisseur, scenarist en producent toe te voegen zodat ook zij hun bedenkingen kunnen formuleren. Walter Provo antwoordt dat de connectie met de mensen op de werkvloer gebeurde via de interviews, maar dat er bij een eventueel vervolgtraject zeker rekening zal gehouden worden met de suggestie van Peter.

### **4. Problematiek aanspreekpunten**

Peter Bouckaert komt terug op Walter Provo's uiting in de pers dat de sector geen aanspreekpunten heeft en dat de sectorvertegenwoordiging niet voldoende professioneel is opgevat. Peter Bouckaert benadrukt dat zowel de scenaristengilde, de producentenbonden als de regisseursgilde gemeenschappelijke belangen verdedigen vanuit een gemeenschappelijke visie. De sector én het Kabinet weten wie de aanspreekpunten zijn. Walter Provo stelt dat zijn woorden werden verdraaid.

### **5. AV online**

Walter Provo meldt dat er een nieuwe webbouwer is aangetrokken. In de loop van volgend jaar wordt een tweede bedrijf aangesproken om bestaande databases te connecteren. In januari 2007 komt er een mailing waarbij de sector wordt aangespoord om de fiches te openen en in te vullen. Tegen eind maart 2007 zou een eerste versie van AV online, online moeten zijn.

Peter Bouckaert merkt op dat het efficiënter is om het initiatief niet bij de sector te leggen, maar om de database zo veel mogelijk zelf op te vullen en dan de professionelen te mailen met de vraag of hun gegevens op de site geplaatst mogen worden. Hij vraagt zich ook af of het nodig is een aparte database te gebruiken, en suggereert om te focussen op de IMDB-database.

Walter Provo werpt op dat de doelstellingen van AV online breder zijn dan de mogelijkheden van de IMDB-database. Zo worden er bv. ook logistieke mogelijkheden op geafficheerd (receptieruimtes, mogelijkheden tot digitale projecties e.d.m.).

Pierre Drouot is van mening dat een beperkte database die snel operationeel is beter is dan nog lang te wachten op de ideale database. Er is dringend nood aan. Walter antwoordt dat hij erop rekent dat de werkzaamheden nu vlot gaan opschieten.

## **6. Stand van zaken Cultuurinvest**

Op de presentaties van Cultuurinvest bleek dat de oorspronkelijke bedoeling en invulling van Minister Anciaux voor wat de audiovisuele sector betreft niet helemaal stroken met de intenties van Cultuurinvest zelf. Het valt te betwijfelen dat Cultuurinvest zal leiden tot substantiële bijkomende investeringen in audiovisuele projecten.

Volgens de presentatie zal er initieel een budget van € 20 miljoen zijn, waarvan maximaal € 3 miljoen geïnvesteerd zal worden in concrete projecten uit verschillende culturele sectoren (naast ev. de AV sector ook musical, games, design, mode, ...). De overige € 17 miljoen zal minder risicovol geïnvesteerd worden in kapitaalparticipaties en achtergestelde leningen.

Peter Bouckaert vreest dat de audiovisuele sector de facto uitgesloten is van Cultuurinvest omdat de investeringsmaatschappij niet kan investeren in ondernemingen die een groot deel van hun budget uit subsidies halen. Dit moet verder onderzocht worden. Hans Everaert verduidelijkt dat het VAF niet echt subsidies verleent, maar terugbetaalbare voorschotten.

Het VAF richtte al een schrijven aan het Kabinet waarin suggesties werden geformuleerd voor het inspielen van Cultuurinvest op de federale tax shelter. Dit werd positief onthaald. Gesprekken hierover moeten nog aanvangen. Ook de potentiële incompatibiliteit van VAF-steun en Cultuurinvestgeld zal dan besproken worden.

## **7. Internationale samenwerkingsovereenkomsten**

- a) De Bredacommissie

Karla Puttemans geeft een korte round up.

Er bestaat een samenwerkingsovereenkomst tussen het VAF en het Nederlands Filmfonds. Jaarlijks treden beide fondsen elk minoritair bij in drie projecten, die elk € 200.000 ontvangen.

Tijdens de recente evaluatievergadering toonden zowel het Nederlands Filmfonds als het VAF zich tevreden over de samenwerking. Van beide kanten werd ook een drietal producenten bevraagd over hun bevindingen. Naast enkele signalen over minder geslaagde individuele samenwerkingen tussen producenten, blijken er vooral solide samenwerkingsverbanden gesmeed te zijn. Ook de procedure lijkt goed te werken en een stevig kader te bieden. Het akkoord wordt dus verdergezet, maar werd op detailniveau bijgestuurd. De belangrijkste inhoudelijke wijzigingen en/of nuanceringen:

- a) Het akkoord wordt uitgebreid tot langspeelanimatiefilms. In de praktijk zal deze situatie zich – zeker op korte termijn - slechts uitzonderlijk voordoen, omdat er weinig of geen majoritaire animatielangspeelfilms in Vlaanderen of Nederland worden opgezet.
- b) In de overeenkomst zal worden geaccentueerd dat de finaliteit van de samenwerking zich eerder richt op creatieve bijdragen vanuit de andere regio dan op de economische uitwisseling. De ervaring leert dat dit criterium doorgaans reeds gehanteerd werd bij de selectie van de projecten.

Jan Roekens vraagt waarom de lange documentaire niet opgenomen wordt in het Breda-akkoord. Karla Puttemans antwoordt dat het Nederlands Filmfonds voor documentaire een aantal condities hanteert waardoor de Vlaamse producties

zelden in aanmerking zouden komen. Zo steunt het Nederlands fonds bv. alleen bioscoopdocumentaires. Er worden wel andere pistes bewandeld: het VAF voert momenteel gesprekken met het STIFO (Stimuleringsfonds) om samenwerking op het vlak van auteursdocumentaires te bevorderen. Viviane Van Fleteren meldt dat de Franse animatiefilmproducenten geïnteresseerd zijn in samenwerkingsakkoorden. Er is echter een groot budgettair onevenwicht tussen Vlaanderen en Frankrijk. Angoulême bv. kan als regio terugbuigen op een animatiebudget van € 15 miljoen, terwijl de volledige sector in Vlaanderen het moet stellen met € 1 miljoen.

#### b) Franse gemeenschap

Er is een officieuze afspraak tot wederkerigheid: jaarlijks kunnen in principe drie Vlaamse producties elk € 150.000 minoritaire steun genieten van de Franse Gemeenschap en vice versa. De investeringen worden aan beide kanten in evenwicht gebracht.

Viviane Van Fleteren wijst op het probleem van de 'alternance', een principe dat de Franse gemeenschap hanteert: voor elke minoritaire film die een producent maakt, moet hij ook een majoritaire film afleveren. Eenzelfde producent die rechtstreeks bij de Franse gemeenschap indient, kan dus geen twee keer na elkaar minoritaire steun genieten van de Franse gemeenschap. Bij het VAF bestaat een dergelijke regeling niet.

### **8. Vorming (ateliers, opleidingsinitiatieven, VAF-campus)**

Siebe Dumon geeft een korte round up.

#### **ateliers**

Op het Grote Ongeduld werden in totaal vijf wildcards uitgereikt. Er waren twee fictiewildcards (elk € 60.000) voor Barend Weyens en Tom Van Avermaet, en drie documentairewildcards (elk € 40.000 euro) voor Elias Grootaers, Jean-Baptiste Dumont en Steve Thielemans.

Voor het atelier experimentele mediakunst werd een derde project geselecteerd (naast Cargo en X-Med-K). De Filmfabriek ontving € 40.000 voor de organisatie van een reeks workshops 'Not Live/En Direct'. Het VAF onderzoekt momenteel of er met het restbedrag van € 10.000 een opleiding geluid kan ingericht worden voor videokunstenaars.

Annemie Maes stelt dat er vooral een behoefte is aan praktische workshops (geluid, fysicaal computing, etc.) die op een continue basis georganiseerd kunnen worden.

Tegen eind februari zal de animatiewebsite geoptimaliseerd en geactualiseerd zijn. Op Cartoon Movie (7-9 maart 2007) organiseren het VAF en Mediadesk-Vlaanderen een coproductieforum voor Vlaamse animatieproducenten, Duitse animatieproducenten en internationale distributeurs (onder voorbehoud). Op Anima (16-25 feb 2007) staan verschillende initiatieven op de agenda: een colloquium m.b.t. Dichtvorm, een meeting tussen Vlaamse en Nederlandse producenten en een of meerdere VAF-campusen. In de loop van 2007 staan een aantal workshops en campusen op het programma.

Viviane Vanfleteren wijst op een acuut probleem binnen de animatiesector: bij aanvang van een nieuwe productie blijkt de kennis van Vlaamse animatoren veelal te beperkt om meteen te kunnen instappen in een nieuw project. De

animatoren zouden eerst nog een opleiding moeten genieten binnen een specifiek domein alvorens ze kunnen ingezet worden. Viviane suggereert dat er bij de invulling van het animatieatelier rekening gehouden wordt met de projecten die op stapel staan en de noden die daaraan verbonden zijn. Er zou kunnen gedacht worden aan een stagesysteem, zoals b.v. in Angoulême waar tijd en middelen beschikbaar zijn om animatoren in functie van een project op te leiden. Siebe Dumon wijst erop dat er binnen de 'steun aan opleidingsinitiatieven' budgettaire ruimte is. Er wordt afgesproken dat Viviane Vanfleteren een voorstel doet en dat er een specifiek overleg komt met het VAF om een oplossing te zoeken voor deze problematiek.

Er zijn vier deelnemers geselecteerd voor het volgend scenarioatelier (2007/1). Om meer kandidaten de weg te wijzen naar het atelier, zal het atelier in de toekomst breder en gericht bekendgemaakt worden.

Eind januari wordt er een brochure verspreid onder de Vlaamse film- en televisieproducenten, met daarin een overzicht van de scenario's die de voorbije jaren ontwikkeld zijn binnen het atelier.

Eind maart organiseert het VAF een zesdaags scenarioseminarie. In 3 keer 2 dagen (15-16 maart, 22-23 maart, 29-30 maart 2007) ontleedt Harry Kümel 6 films, waarbij hij de wetmatigheden van het scenarioschrijven analyseert.

### **Steun aan opleidingsinitiatieven**

Tijdens de eerste commissievergadering (22/09/2006) werd om uiteenlopende redenen van de zes aanvragen geen enkele geselecteerd .

Opdracht 2007: zorgen dat er meer en vooral betere aanvragen komen + zelf hiaten definiëren en hierop inspelen.

### **VAF-campus**

Tijdens het filmfestival was er een drukbezochte campus over 'de geheimen van een sterk VAF aanvraagdossier'. Op donderdag 18 januari 2007 wordt er een campus georganiseerd over Eurimages.

Peter Bouckaert dringt erop aan een VAF-campus in te richten over de tax-shelter (in februari?)

Te onderzoeken: VAF-campus op Zone 2007 (vakdag zat. 3 maart 2007)?

## **9. Promotie**

Christian De Schutter roept de producenten op om Simon Wullens asap een overzicht te bezorgen van de festivalselecties, prijzen en verkopen van hun films.

Flanders Image zal in 2007 aanwezig zijn op diverse festivals en beurzen:

- FIPA (Biarritz)
  - o Vidange Perdue geselecteerd
- Cinemart (Rotterdam)
  - o 4 projecten van Vlaamse regisseurs én 2 kortfilms op Cinemart
  - o Ex-Drummer in Tiger Competitie
  - o Op 29/01/2007: coproductietreffen voor producenten van fictiespeelfilms, op uitnodiging van Flanders Image
- Clermont-Ferrand:

- Belgisch programma korte films waarbij een 14-tal Vlaamse producties worden vertoond
- Twee films in competitie (Guy Thys/Tanghi en Nicolas Provost)
- Ook hier: receptie voorzien
- Transmediale (Berlijn)
  - = platform experimentele mediakunst
  - Er zijn een aantal Vlaamse creaties geselecteerd: Herman Asselberghs (Proof of Life), Kurt d'Haeseleer (Scripted Emotions), etc.
  - Flanders Image gaat op prospectie
- European Film Market / Berlinale (Berlijn)
  - Nieuwe stand (want na herziening van de prijzen is alles gemiddeld 30% duurder)
  - Receptie op 10/02/2007
  - Marktscreenings van Windkracht 10, Koning van de Wereld en Ex-Drummer
  - Kevin Janssens wordt voorgesteld als Shooting Star
- Mip-tv / Mip-com
  - Flanders Image schroeft het budget voor Mip terug. In het kader van cofinanciering zijn er contacten met VOTP, Kabinet Moerman en Flanders Investment and Trade.
  - Via Flanders Image kunnen producenten goedkoper inschrijven.
- Annecy
  - Plaatst de Benelux in de kijker.
  - Er komt een Vlaams animatieprogramma waarbij de nadruk op het heden en de toekomst wordt gelegd (ipv een retrospectieve).
  - Er komt een Beneluxdag met coproductiebijeenkomst, een infosessie over financieringsmogelijkheden in de Benelux en ev. een openluchtscreening.
  - Receptie voorzien

Flanders Image verwacht het bezoek van Jean Peret (Nyon – Visions du Réel) en van Jean-Pierre Rehm (Marseille)

## **10. Joseph Plateauprijzen**

De afspraak die voorzien was begin december 2006, is verplaatst naar januari 2007. Partijen staan op het punt eensgezindheid te bereiken over het reglement. Er werd beslist om de Plateauprijzen op te vatten en in te vullen als een promotiecampagne voor de audiovisuele sector.

## **11. Flanders Film Office (door Pierre Drouot)**

De Kabinetten Moerman, Anciaux en Bourgeois, de Filmsteden, Flanders Investment and Trade en het buitenlands beleid (Diane Verstraeten) schaarden zich achter het idee om een gecentraliseerde tool op te richten ter promotie van Vlaanderen als filmlocatie. De betrokken Kabinetten zouden het initiatief financieren. Dit Flanders Film Office zou ondergebracht worden bij het VAF / Flanders Image. Hans Everaert en Christian De Schutter maakten het budget op. Besprekingen over het budget en de invulling van het initiatief, staan op de agenda.

## **12. VRT**

Jan Roekens en Peter Krüger stellen vast dat de documentairemakers sinds het (niet-gecommuniceerde) vertrek van Paul Pauwels geen aanspreekpunt meer hebben bij de VRT. De onafhankelijke auteursdocumentaire heeft bovendien geen plaats in het zendschema. De indruk leeft dat er bij de VRT een manifeste onwil heerst.

Pierre Drouot zegt dat de concrete houding van de VRT nog zal moeten blijken. De besprekingen over samenwerkingsvormen tussen de VRT en het VAF worden hernomen. Hans Everaert suggereert dat het Documentair Platform zijn ongerustheid uit door middel van een brief aan de VRT.

## **13. Varia**

### **Vergaderkalender 2007**

- dinsdag 20 maart 2007
- vrijdag 22 juni 2007
- vrijdag 14 september 2007
- vrijdag 14 december 2007

Alle vergaderingen vinden plaats in de kantoren van het VAF en beginnen om 10h. 's Middags zullen er broodjes zijn.

### **Vrijstelling van belasting op scenariopremie**

Hans Everaert meldt dat recent een audit plaatsvond, een belangrijke stap in de vrijstellingsprocedure. Uitsluitel is te verwachten tijdens het eerste kwartaal van 2007. Sowieso zullen enkel natuurlijke personen (schrijvers, kunstenaars) van de vrijstelling kunnen genieten.

### **Aanwenden subsidie experimentele mediakunst (door Annemie Maes)**

Annemie Maes zou hierover graag samenzitten in januari 2007.

### **Tax Shelter, gedragscode en deontologische code voor producenten (door Peter Bouckaert)**

Peter Bouckaert vestigt de aandacht op de actuele problematiek ivm de tax shelter. De in de basis goede maatregel wordt momenteel meer en meer omgebogen tot een automatisch systeem dat dreigt te ver af te drijven van de realiteit van filmproductie.

Daar waar de tax shelter opgezet is voor "gap financing" (het vinden van het resterende stuk van de financiering in de laatste fase van de financiering), wordt de maatregel meer en meer omgebogen tot automatisch fiscaal product zonder aansluiting bij de projecten. Wanneer dit de essentie van de maatregel ondergraaft, kan dit het voortbestaan van de tax shelter bedreigen, zoals gebeurd is met vergelijkbare tax shelters in bvb Nederland en Duitsland.

Peter haalt dit aandachtspunt aan opdat deze problematiek bekend zou zijn bij de hele sector. De leden van de VFPB onderschreven unaniem een deontologische

gedragscode met aanbevelingen mbt het gebruik van de tax shelter, om alvast vanuit de filmproducenten een signaal te geven naar de beleidsmakers.

Bovendien ontwikkelde de VFPB een deontologische code waar producenten zich aan dienen te houden.

### **Nieuwsbrieven Flanders Image**

Peter Bouckaert wijst erop dat een lezer dreigt te verdrinken in de Flanders Image nieuwsbrieven. Een nieuwsbrief zoals bv. de scenaristengilde deze verzendt (doorklikstelsysteem) is transparanter.

Christian De Schutter bekijkt met Simon Wullens of de Flanders Image nieuwsbrief gebruiksvriendelijker kan.