

Overlegcomité Vlaams Audiovisueel Fonds

Vergadering 12 december 2008

Verslag

Aanwezig

Voor het Fonds: Pierre Drouot, Hans Everaert, Karla Puttemans, Christian De Schutter, Siebe Dumon (verslag)

Voor de sector: Pieter De Graeve (Scenaristengilde), Peter Bouckaert (VFPB), , Stefan Vermeulen (animatieregisseurs), Eva De Groote (mediakunst), Peter Krüger (documentaire regisseurs), Viviane Van Fleteren (animatieproducenten), Jan Roekens (Documentair Platform)

Dirk De Wit (BAM)

Verontschuldigd / Afwezig

Stijn Coninx

Karla Puttemans meldt dat Edith Doove als vast overlegcomité-lid vervangen wordt door Kim De Weerd. Eva De Groote blijft plaatsvervanger.

1. Verslag vorige vergadering (door Karla Puttemans)

Het verslag wordt goedgekeurd.

2. Vorming (door Siebe Dumon)

2.1. Ateliers

Op zes december werden de **fictie- en documentairewildcards** uitgereikt.

Winnaars fictie zijn:

- Sahim Omar Kalifa – Nan (Sint-Lukas)
- Jeff Otte - Sara en Dirk (RITS)

In de fictiejury zetelden Peter Bouckaert, Bart De Pauw, Michaël Roskam, Alex Stockman en Jan Eelen.

Winnaars documentaire zijn:

- Mathias Verleyen – Emerging from the Shadow of an Inferior Physique (RITS)
- Bram Claus – Dopwerkers (Narafi)
- Bram Conjaerts - Henri et les îles (RITS)

In de documentairejury zetelden Eric Goossens, Wim Van Rompaey, Martin Heylen, Marc Boonen en Didier Volckaert

Uit de 18 kandidaturen voor het **scenario atelier 2009/1** selecteerde de jury (Hilde De Laere, Jacques Boon, Willem Wallyn, Pieter Van Hees) drie deelnemers:

- Ward Decabooter – Nymphomania – te contacteren coach: Marc Didden

- Kristel Vereecken – A la recherche du temps perdu – te contacteren coach: Jean Vandeveldde
- Willem De Maeseneer – Bilbao by bus – te contacteren coach: Willem Wallyn

Animatie atelier:

- Met het nieuwe project '**de werkvloer op**' slaan we een brug tussen de animatiefilmscholen en de Vlaamse animatiefilmstudio's. Jonge professionals kunnen drie maand lang meedraaien in een studioteam, waarbij ze kunnen rekenen op de feedback van een professionele coach. Vier studio's bieden samen 20 stageplaatsen aan. Studio's worden vergoed voor de extra kosten die ze maken (materiaal & coaches), stagiairs ontvangen een onkostendekkende stagebeurs van het VAF.
- Binnen het **ontwikkelingsatelier** voorzien we in het vervolg een aantal momenten waarop de deelnemers samenkomen, telkens onder begeleiding van één coach, rond een overkoepelend thema. We investeren ook in een pitchingopleiding voor de mensen die het atelier volgden. Deze zal gegeven worden door Ido Abram van het Binger Instituut.
- Begin maart 2009 plannen we een **workshop muziek in animatiefilm**, gegeven door Suzie Templeton en Rosto, i.s.m. KASK.

3. Studies (door Siebe Dumon)

3.1. Economische studie

VAF gaat na of er een kwantitatief onderzoek mogelijk is naar de economische aspecten van de audiovisuele sector. Dit kwantitatief luik kan de beschrijvende mapping door BAM aanvullen en onderbouwen. Begin januari is in dit kader een afspraak gepland met Vlerick en IDEA Consult.

3.2. Imago-onderzoek (TNS Media)

Na een mailing van het VAF naar Vlaamse persmensen en internationale sales agents en festivaldirecteurs, kwamen we tot een respons van 22%. TNS verwerkte intussen de onderzoeksresultaten. Volgende week is er een debriefing gepland mbt het imago-onderzoek.

3.3. EFARN

Eind oktober kwamen de leden van het Europe Film Agency Research Network samen. Er is nood aan dataverzameling en mapping op Europees niveau, ondersteund vanuit de verschillende lidstaten.

4. Evaluatie Filmideeënmarkt

De organisatie van **Idee 08** was dit jaar in handen van het Filmfestival Gent en het VAF, en nam ongeveer twee werkweken in beslag. Aangezien het leeuwendeel van het werk door een stagiair werd opgevolgd, bleef het budget beperkt tot € 900.

Er werden ongeveer 100 ideeën ingezonden (vnl. fictie). Producenten en regisseurs toonden zich echter minder geïnteresseerd: slechts vier producenten en evenveel regisseurs vroegen meetings aan.

Het overlegcomité beslist om de ideeënmarkt op te schorten, tot één van de gildes een gestructureerd alternatief voorstel bepleit.

5. Promotie – Flanders Image (door Christian De Schutter)

Christian De Schutter verzoekt de sector om Flanders Image steeds op de hoogte te houden m.b.t. festivalselecties, prijzen, box office cijfers e.d.m. van speelfilms, kortfilms, documentaires etc.

Er zijn opnieuw een aantal festivals in aantocht waar Flanders Image op aanwezig zal zijn.

Tussen de leden van het Overlegcomité ontspint zich een discussie m.b.t. de **VAF-leader**, een 8"-durende grafische intro die de herkenbaarheid van de Vlaamse film moet vergroten. De leader bestaat in twee versies: 'Made in Flanders', en 'Belgian Cinema Made in Flanders'. De eerste is voorzien voor de nationale markt, de tweede voor de internationale markt. Elke majoritair Vlaamse productie moet deze leader voor de begingeneriek plaatsen. De verplichting geldt zowel voor documentaire-, animatie- en fictieproducties, op alle dragers, op alle vertoningsplaatsen (festival, cinema, tv, andere).

Peter Krüger verwijst naar een aantal bedenkingen van Peter Brosens en Jessica Woodworth m.b.t. de leader. Zij plaatsen deze liever niet voor 'Fragments of Grace'. Enerzijds vrezen ze dat de leader kwaad bloed zou kunnen zetten bij andere financiers. Anderzijds argumenteren ze dat de terminologie 'made in Flanders' gevoelig ligt, aangezien de film wel 'conceived' of 'developed' werd in Vlaanderen, maar hier niet werd gemaakt.

Pierre Drouot wijst erop dat seed money belangrijk geld is, en dat profilering van 'Flanders' (binnen de culturele opdracht van het VAF) noodzakelijk is. De verwoording 'made in Flanders' is evenwel niet ideaal. Het VAF beraadt zich over een alternatief.

6. Stand van zaken omroepen (door Pierre Drouot en Karla Puttemans)

6.1. To be or not to be

'To be or not to be' is een documentairereeks over België, bestaande uit drie Vlaamse en drie Franstalige projecten, gefinancierd door VAF en RTBF. Intussen werden zes finalisten geselecteerd. Dit pakket wordt ook als 'Collection' ingediend bij het Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, wat een extra budget van € 180.000 à € 240.000 kan genereren.

6.2. Extra budget voor samenwerking met omroepen

Minister Anciaux kende een extra dotatie toe van € 2.850.000 voor investeringen in TV-drama (€ 2.800.000 voor projecten, € 50.000 werkingskosten). Dit is een nieuwe budgetlijn naast fictie, documentaire, animatiefilm en filmlab, waarvoor op Europees niveau ook een nieuw addendum aan de beheersovereenkomst goedgekeurd moet worden. Deze goedkeuring kan nog een eind op zich laten wachten, maar de werking wordt eerder opgestart, onder voorbehoud van goedkeuring door de Europese Commissie.

Er zullen twee deadlines per jaar zijn. De eerste zal in februari vallen. De volgende deadline zou dan medio september vallen,.

Binnen deze budgetlijn zal enkel scenario- en productiesteun toegekend worden voor prestigieuze fictiereeksen van 5 à 13 afleveringen (minimumduur 45' per

aflevering). Een reeks kan max. € 1 mio productiesteun ophalen. Scenariosteun is beperkt tot max. € 25.000.

Remakes en vervolgreeksen kunnen niet worden ingediend, net zomin als soaps, sitcoms en telenovelles.

Om scenariosteun aan te vragen, is geen zender nodig, maar wel een producent met een overtuigende track record. De precieze modaliteiten zullen binnenkort worden bekend gemaakt.

Peter Krüger informeert of het de bedoeling is om ook voor documentaire een extra subsidielijns op te zetten. Hans Everaert verwijst naar het STIVO-plan (zie vorig overlegcomité), waar ook documentaire, animatie, korte film etc. zouden van kunnen genieten. Er wordt blijvend geijverd om dit plan in zijn totaliteit te laten opnemen in het nieuwe regeerakkoord.

7. Stand van zaken Cultuurinvest (door Hans Everaert)

Minister Anciaux heeft aan CultuurInvest de opdracht gegeven om op korte termijn een nieuwe aanmelding te doen bij de Europese Commissie waarbij begunstigen van het VAF niet langer worden uitgesloten van financiering door CultuurInvest. Verder is er geen nieuws.

8. Location Flanders (door Christian De Schutter)

Op 15 december is er een persconferentie waarbij Location Flanders gelanceerd wordt. Op www.locationflanders.be zijn momenteel ongeveer 500 locaties verzameld. Doel is om Vlaanderen als filmlocatie te promoten. Huidige partners zijn de Vlaamse filmsteden Antwerpen, Brugge, Gent en Oostende. Andere steden en regio's kunnen zich, indien gewenst en mits betaling van een (nog te bepalen) ledenbijdrage, aansluiten bij het overkoepelend filmloket.

9. Vlaanderen in Actie (ViA) (door Hans Everaert)

Dit punt werd reeds vorige keer voorgesteld.

De Vlaamse regering, met Kris Peeters als initiatiefnemer, ontwikkelt momenteel een actieplan om Vlaanderen tegen 2020 op sociaal- economisch vlak in de voorhoede van de Europese regio's te krijgen. Ook het VAF werd benaderd om een bijdrage te leveren aan dit actieplan, en na te denken over doorbraakscenario's om Vlaanderen verder op de kaart te zetten. Het VAF maakte intussen een voorstel over aan het kabinet Peeters, dat de verschillende inzendingen nu zal verwerken in een globaal plan. Dit voorstel werd vooraf via mail aan de leden van het Overlegcomité voorgelegd, maar er kwamen geen opmerkingen.

10. AV-Data (door Dirk De Wit)

AV-Data (www.avonline.be/avdata) is een contactdatabank met fijnmazige beschrijving van de verschillende audiovisuele sectoren en praktijken. Dirk De Wit roept de leden van het Overlegcomité op om zich te registreren en AV-Data ook effectief te gebruiken. Dirk De Wit zal informatie doorsturen naar de verschillende belangenverenigingen, die deze dan kunnen verspreiden onder hun leden.

11. Sectorhearings (door Karla Puttemans)

In januari zijn er hearings gepland voor animatie, (fictie, documentaire en Filmlab Deze hearings gaan gepaard met een vooropening van het Huis van de Vlaamse Film. Op vraag van het Overlegcomité worden deze hearings verdaagd naar 16 en 17 februari. De officiële opening vindt plaats in maart, in aanwezigheid van Minister Anciaux, de pers en een beperkt aantal sectorvertegenwoordigers.

12. Uitbreiding samenwerking met andere fondsen (door Pierre Drouot en Karla Puttemans)

Karla Puttemans meldt dat het VAF vanaf volgend jaar twee documentaires per jaar zal ondersteunen van het CRRAV (Noord-Frankrijk), en vice versa, voor een bedrag van €25.000 per project.

Pierre Drouot meldt dat de Franse gemeenschap besliste dat zij vanaf 2009 jaarlijks een enveloppe van € 450.000 reserveren voor coproductie van Vlaamse speelfilms. De concrete contouren van de samenwerking worden volgende week besproken.

Karla Puttemans wijst erop dat Vlaanderen vorig jaar een akkoord sloot met Nederland voor de coproductie van drie animatiefilms per jaar. Er werden op de eerste deadline (eind 2008) echter geen Vlaamse aanvragen in Nederland ingediend.

13. MEDIA-programma en Eurimages (door Pierre Drouot)

VAF en MEDIA Desk Vlaanderen ontwikkelen momenteel een systeem waarbij mensen die voor de eerste keer een dossier opmaken voor MEDIA of Eurimages, hierbij begeleid kunnen worden door externe coaches.

Peter Krüger vraagt of een film door Eurimages aanzien wordt als TV-film (en dus geen steun kan aanvragen) indien er een Franse TV-zender als coproducent betrokken is bij de film. Pierre Drouot checkt dit.

Dit jaar vloeide er €575.000 Eurimages-geld terug naar Vlaanderen, tov. een investering van +/- € 280.000. Dit geld werd vooral via majoritaire projecten opgehaald (Fragments of Grace (Brosens & Woodworth), My Queen Karo (Dorothee Van den Berghe) en Iep (minoritair)).

14. Stand van zaken 'behoud en beheer multimedia Vlaanderen (BOM-VL)' (door Dirk De Wit)

BOM-VL is een haalbaarheidsstudie die werd opgezet door de Vlaamse regering en beheerd wordt door het IWT. Doel is om na te gaan of in Vlaanderen een instituut kan opgericht worden voor de ontsluiting en archivering van audiovisuele producties, en op welke gebruikersnoden zo'n archief zou kunnen inspelen (ten dienste van archivariissen, promotie-doeleinden, onderwijs, exploitatie, ...). De haalbaarheidsstudie loopt nog tot eind juni. Patricia Ceysens kondigde intussen aan dat BOM-VL een vervolg zal kennen, en dat het budget hiervoor verdubbeld zal worden t.o.v. de eerste onderzoeksfase. Dirk De Wit stelt voor om in het voorjaar een workshop te organiseren waarbij de huidige stand van zaken

toegelicht wordt, en waarbij relevante buitenlandse modellen (bv. Frankrijk en Nederland) vergeleken en bediscussieerd worden.

15. Varia

Karla Puttemans meldt dat er binnen heel de Vlaamse Gemeenschap – op aanbeveling van de Europese Commissie - een onderzoek loopt naar de mogelijkheid om administratieve lasten bij de burger te verlagen. Ook het VAF werd gevraagd hieraan mee te werken. Er zijn in dit verband panelgesprekken voorzien met steunaanvragers. Bedoeling is om te checken hoeveel tijd deze spenderen aan het aanmaken van dossiers en de opvolging hiervan.

Peter Bouckaert haalt een punt aan namens de VFPB. Deze heeft recent vernomen dat het Brussels Hoofdstedelijk Gewest een nieuw economisch filmfonds zal oprichten met een begroting van €1 mio per jaar. Teneinde de werkingskosten voor het nieuwe fonds zo laag mogelijk te houden, , bestaat bij Brussel een concrete denkpiste om het beheer van dit fonds volledig toe te vertrouwen aan Wallimage. Als onderdeel van de plan, zouden de verplichte bestedingen in Brussel ook worden gekoppeld aan bestedingsverplichtingen in Wallonië. De VFPB juicht uiteraard de plannen van het Brussel Hoofdstedelijk Gewest toe, maar gaat niet akkoord met het feit dat het beheer volledig in handen van Wallimage zou komen en dat de bestedingsverplichtingen in Brussel en Wallonië aan elkaar zouden gekoppeld worden. VFPB pleit ervoor dat de behandeling van de dossiers, op basis van objectieve bestedingscriteria, zou toevertrouwd worden aan zowel Wallimage als het VAF (dat weliswaar geen economisch fonds is, maar wel de nodige mensen en knowhow heeft om dossiers op basis van objectieve economische criteria te kunnen beoordelen). Immers, Wallimage kan geen Nederlandstalige dossiers behandelen. De VFPB pleit er eveneens voor dat de bestedingsverplichting voor Brussel NIET gekoppeld wordt aan bestedingsverplichtingen in Wallonië vermits anders projecten uit de boot zouden vallen die wel belangrijk zijn voor Brussel maar geen bestedingen hebben in Wallonië. De leden van het overlegcomité steunen unaniem het standpunt van de VFPB, dat hiermee dus gedragen wordt door de volledige sector.