

Beheersovereenkomst
tussen de Vlaamse Gemeenschap en het Vlaams
Audiovisueel Fonds vzw

VOORAFGAANDE TOELICHTING

De audiovisuele sector in Vlaanderen is creatief en dynamisch. Het ontbreekt niet aan talent en ideeën, noch op het vlak van de langspeelfilm, noch op dat van de korte film, televisiefictie, documentaire, animatie en experimentele mediakunst. We hebben degelijke regisseurs en knappe scenaristen, en producenten hebben getoond dat ze ook in vaak ondankbare omstandigheden projecten tot een goed einde kunnen brengen, ook al bereiken deze niet altijd het publiek dat zij verdienen.

Het beeld is dus niet somber, maar alles kan beter. Vlaanderen behoort tot een klein taalgebied en is een regio met een beperkte markt. De sector overleeft vaak van het ene naar het andere project. Er is een duidelijk gebrek aan continuïteit en onderkapitalisatie en daardoor kan de sector zich niet voldoende professionaliseren. Producenten kunnen het zich vaak niet veroorloven projecten te laten rijpen.

De Vlaamse audiovisuele sector heeft vooral behoefte aan een globaal en transparant beleid, dat stimuleert, begeleidt en eveneens oog voor promotie heeft. Teneinde dergelijk beleid vorm te geven en uit te voeren werd het Vlaams Audiovisueel Fonds opgericht.

- - - - -

In uitvoering van artikel 6 van het decreet van 13 april 1999, hierna “het decreet” genoemd, houdende de machtiging van de Vlaamse regering om toe te treden tot en mee te werken aan de oprichting van de vereniging zonder winstgevend doel “Vlaams Audiovisueel Fonds”, regelt de huidige beheersovereenkomst, de samenwerking

TUSSEN

De Vlaamse Gemeenschap, vertegenwoordigd door haar regering in de persoon van de heer Paul Van Grembergen, Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden, Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken, wiens kabinet gevestigd is te 1000 Brussel, Martelaarsplein 7

EN

de v.z.w. Vlaams Audiovisueel Fonds, hierna “het Fonds” genoemd, met zetel te 1000 Brussel, Handelskaai 14/18, vertegenwoordigd door de heer Jan Dyck, Voorzitter, en mevrouw Inge Buyse en de heer Daniël Biltereyst, Bestuurders,

waartussen wordt overeengekomen wat volgt:

Artikel 1. Doel

Het Vlaams audiovisueel beleid in zijn geheel heeft tot doel de burgers (in eerste instantie de filmmakers maar ook het bredere publiek) toegang te geven tot eigentijdse audiovisuele uitdrukkingsmogelijkheden en het publiek zoveel mogelijk in aanraking te brengen met audiovisuele cultuurproducten uit Vlaanderen en de rest van de wereld, om zo de participatie van de burgers aan de beeldcultuur te verhogen.

Het Fonds heeft, binnen het Vlaams audiovisueel beleid, tot doel om binnen de Vlaamse Gemeenschap op geïntegreerde, autonome wijze de onafhankelijke audiovisuele productie en auteurscreatie te stimuleren. Het Fonds verstrekt financiële tegemoetkomingen, begeleidt projecten en onderneemt alle taken die de voorbereiding, realisatie, promotie, en algemeen, de brede omkadering van de onafhankelijke audiovisuele productie in Vlaanderen ten goede komen.

Het Vlaams Audiovisueel Fonds wil zich opstellen als een actieve partner in de Vlaamse audiovisuele creatie. Het Fonds zal geselecteerde dossiers nauwgezet opvolgen en begeleiden, doorheen geheel het proces: vanaf de ontwikkeling van een project tot en met de publieksonvangst. Het Fonds zal vele taken combineren om tot een geïntegreerd beleid te komen: permanente reflectie, het opsporen en stimuleren van nieuw talent (o.a. via atelierwerking), het voeren van een ontwikkelingsbeleid, de intense creatieve en zakelijke opvolging van projecten (o.a. via het inzetten van externe of interne deskundigen) en het voeren van een pro-actief marketing- en promotiebeleid.

Hoog op de agenda staat de samenwerking met Vlaamse omroepen, de Franse Gemeenschap, buitenlandse organisaties (zoals de Nederlandse fondsen) en de Europese structuren. Bij de realisatie van zijn opdracht zal het Fonds samenwerken met het steunpunt “Initiatief Audiovisuele Kunsten”, met het oog op maximale synergievoordelen. De taak- en bevoegdheidsafspraken tussen het Fonds en het steunpunt worden in artikel 4.9. nader omschreven.

Het Fonds streeft ook naar een samenwerking met het filmonderwijs, het filmarchief en “Cultuurnet” (Vlaams Centrum voor Cultuurcommunicatie), evenals met andere actoren van de Vlaamse culturele sector zoals deze uit podiumkunsten, beeldende kunsten, literatuur en muziek.

Het Fonds wil op lange termijn de audiovisuele sector een nieuwe dynamiek geven, bijdragen tot zijn professionalisering, de band met het publiek vergroten en originele en nieuwe creaties kansen geven.

De finaliteit blijft daarbij steeds het verwerven van een kwaliteitsimago voor de Vlaamse audiovisuele creaties naar inhoud en naar vorm, dat zowel binnen- als buitenlandse waardering en uitstraling geniet.

Gelet op het feit dat audiovisuele producties meestal niet op korte termijn tot stand komen maar er meerdere jaren kunnen verlopen tussen de conceptfase en het product, zal het Fonds een lange termijn strategie uitwerken.

Het VAF zal er naar streven dat de Vlaamse multiculturele en diverse realiteit weerspiegeld wordt in de producties die ze stimuleert en wil mee bijdragen tot de bevordering van het wederzijds respect tussen de gemeenschappen. Het Fonds zal rekening houden met de beleidsdoelstellingen en opdrachten die de Vlaamse Gemeenschap nastreeft op het vlak van gelijke kansen en het minderhedenbeleid.

Artikel 2. Performantievoorwaarden.

Om deze algemene doelstelling van het Fonds te concretiseren, werkt het met een aantal te behalen strategische doelstellingen, die aan de hand van de volgende performantiemaatstaven kunnen worden geëvalueerd:

STRATEGISCHE DOELSTELLING	MOGELIJKE PERFORMANTIEMAATSTAVEN
Kwaliteit van de producties	Aandacht besteed aan de ontwikkelingsfase van projecten, de scenariefase en aan zakelijke en artistieke begeleiding, perskritieken, prijzen en nominaties, sales, ...
Opsporen en stimuleren van jong talent	Atelierwerking, uitgereikte beurzen, samenwerking of overleg met filmscholen en andere onderwijsinstellingen (b.v. universiteiten), steun of beurzen voor opleidingen, ...
Vernieuwing	Invulling laboratoriumfunctie ateliers, effectieve doorstroming jonge cineasten, invulling categorie 'experimentele mediakunst', ...
Culturele diversiteit	Cultureel-divers gamma aan ondersteunde producties, Vlaams karakter van producties, aandacht voor de multiculturaliteit en gelijke kansenbeleid,...
Uitstraling : bereik en waardering	Box office-ontvangsten, kijkcijfers, video- en dvd-omzet, perskritieken, promotie- en marketing-inspanningen, ...
Professionalisering van de sector	Begeleide projecten, uitgereikte beurzen, relatie met de professionele organisaties, uitgevoerde research- en studieprojecten, ...
Internationaal opzet	Coproducties, samenwerking andere fondsen, buitenlandse aanwezigheidspolitiek, inspelen op Europese steunmaatregelen, ...
Internationale waardering	Selectie voor festivals, aandacht buitenlandse pers, buitenlandse en internationale prijzen en nominaties, internationale sales, ...

Het Fonds zal ernaar streven om het publieksbereik van de door hem ondersteunde producties - in functie van hun genre en doelpubliek - te verhogen. Hierover zal jaarlijks in de activiteitenverslagen aan de hand van cijfermateriaal gerapporteerd worden, op basis van een aantal uit te werken parameters. De activiteitenverslagen zullen een vergelijkende cijfermatige evaluatie bevatten, die zal toelaten de evolutie van deze gegevens doorheen verschillende jaren af te lezen. Het Fonds zal deze evolutie in zijn activiteitenverslagen nader toelichten.

Artikel 3. Instrumentarium.

Teneinde zijn doel te realiseren kan het Fonds beroep doen op het volgend instrumentarium:

- Reflectie en research, in eigen beheer of door derden.
- Het verlenen van beurzen.
- Het steunen van, inrichten van of participeren in vorming.
- Het steunen van, inrichten van of participeren in ateliers.
- Begeleiding en advisering van projecten, in eigen beheer of door derden.
- Verstrekken van financiële tegemoetkomingen voor de creatie van audiovisuele producties aan natuurlijke personen en rechtspersonen, waarbij rekening wordt gehouden met kwaliteit, diversiteit, culturele uitstraling en bereik.
- Promotie van de Vlaamse audiovisuele creatie. Hieronder kunnen ook distributie- en exploitatie-incentives vallen.
- Alle taken die de voorbereiding, realisatie, promotie en algemeen de brede omkadering van de onafhankelijke audiovisuele productie in Vlaanderen ten goede komen.

Artikel 4. Beheer en werking van het Fonds.

4.1. Beheer en dagelijkse leiding van het Fonds

De dagelijkse leiding van het Fonds wordt toevertrouwd aan de door de Raad van Bestuur aangestelde directeur-intendant. De directeur-intendant rapporteert rechtstreeks aan de Raad van Bestuur. De directeur-intendant laat zich bij het uitvoeren van zijn taken op artistiek en zakelijk vlak bijstaan door een team van vaste medewerkers, evenals door externe deskundigen die hij zal aanstellen in functie van de noden die zich stellen en zoals voorzien in bijlage 1 aan deze overeenkomst, die de procedures, regels en voorwaarden bepaalt om in aanmerking te komen voor steun van het Fonds.

Het financieel beleid van het Fonds wordt toevertrouwd aan de door de Raad van Bestuur aangestelde financieel directeur. De financieel directeur werkt samen en overlegt met de directeur-intendant. De financieel directeur rapporteert echter rechtstreeks aan de Raad van Bestuur over zijn gevoerd financieel beleid.

De Raad van Bestuur bepaalt het aantal personeelsleden, de kwalificaties waaraan zij moeten voldoen, de modaliteiten van hun aanstelling, tewerkstelling en ontslag. De personeelsleden mogen geen steun genieten van het Fonds. Zij mogen geen aandelen of deelbewijzen bezitten van, noch een bestuursfunctie uitoefenen in een rechtspersoon, die steun geniet van het Fonds of steun heeft genoten van het Fonds Film in Vlaanderen.

De directeur-intendant staat, in overleg met de Raad van Bestuur, in voor de dagelijkse leiding en controle van het personeel.

Beslissingen over toekenning van steun door het Fonds, worden genomen volgens de procedures bepaald in bijlage 1 aan deze overeenkomst, die de procedures, regels en voorwaarden bepaalt om in aanmerking te komen voor steun van het Fonds.

4.2 Categorieën van voor steun in aanmerking komende audiovisuele producties

Het Fonds verbindt zich ertoe om steun te verlenen aan de volgende hoofdcategorieën van audiovisuele producties: animatie, documentaire, fictie en experimentele mediakunst. Deze categorieën kunnen onderverdeeld worden ngl. de vorm (b.v. langspeelfilm of kortfilm), het vertoningsmedium (b.v. bioscoop of televisiefictie), de drager e.a.

De Raad van Bestuur van het Fonds kan, na akkoord van de bevoegde minister, beslissen deze categorieën uit te breiden om in te spelen op actuele tendensen en behoeften van de Vlaamse audiovisuele sector.

4.3. Aard van de tussenkomst

De steun kan verleend worden aan fysieke personen en rechtspersonen.

De steun kan verleend worden in elke fase van het project: bij de ontwikkeling, de productie, de promotie, de distributie en de exploitatie. De steun kan zowel de vorm van een financiële tegemoetkoming als van begeleiding en advies aannemen.

Deze financiële tegemoetkomingen nemen de vorm aan van scenariosteun, ontwikkelingsteun, productiesteun en promotiesteun.

Het Fonds zal via een researchopdracht onderzoeken of het nuttig en haalbaar is om op termijn distributiesteun en /of distributie-incentives in te voeren en/of een mechanisme m.b.t. exploitatie-incentives uit te werken en onder welke voorwaarden en modaliteiten.

Exploitatie-incentives zouden b.v. een belangrijk instrument kunnen zijn voor de herwaardering van door het Fonds ondersteunde korte films in het zalencircuit.

In onderling akkoord met de bevoegde minister, zal een systeem worden uitgewerkt, dat tot doel heeft om steunmaatregelen in het leven te roepen die worden berekend op basis van de opbrengsten die met een creatie werden gerealiseerd. Deze automatische steun geldt voor alle categorieën en ongeacht het vertoningsmedium. Deze steun zal niet aan de aanvrager worden uitbetaald doch de vorm aannemen van een trekkingsrecht voor een volgende creatie.

De regelingen i.v.m. deze automatische steunmaatregelen zullen als addendum aan de bijlage van de beheersovereenkomst worden gevoegd. Dit addendum kan slechts herzien worden volgens dezelfde voorwaarden, die gelden voor de herziening van de bijlage, zoals vermeld in art 4, punt 4.4. van deze beheersovereenkomst.

De voorwaarden en modaliteiten voor het bekomen en berekenen van deze steun zullen gespecificeerd worden in het Huishoudelijk Reglement.

Om nieuw talent te ontdekken, te begeleiden, te vormen en doorgroeikansen te bieden, om te experimenteren met nieuwe vormen en om de professionele en artistieke vernieuwing te stimuleren, kan het Fonds ateliers financieel steunen of zelf inrichten of er zelf aan meewerken en kan het beurzen uitreiken en vorming steunen of inrichten, volgens nader te bepalen modaliteiten.

Binnen het Fonds zal ook de nodige aandacht worden besteed aan reflectie en research, met het oog op het ontwikkelen en bijsturen van een langetermijnvisie.

4.4. Procedures, regels en voorwaarden om in aanmerking te komen voor steun

De belangrijkste procedures, regels en voorwaarden om steun te kunnen genieten worden bepaald in bijlage 1 van deze overeenkomst. Aangezien het Fonds zich in een opstartfase bevindt en de procedures, regels en voorwaarden vooral tijdens het eerste werkingsjaar maar ook in latere stadia moeten kunnen worden verfijnd, gedetailleerd en zo nodig bijgesteld, zal deze bijlage jaarlijks na akkoord van de bevoegde Vlaams minister het voorwerp van herziening kunnen uitmaken.

4.5 Verhouding met de omroepen

Het Fonds wil tot een nauwe samenwerking komen met de Vlaamse omroepen en deze betrekken bij de realisatie van een nieuw audiovisueel beleid in Vlaanderen.

Daarbij geldt de ontwikkeling en ondersteuning van de beeldcultuur en van een kwalitatief en pro-actief productiebeleid in Vlaanderen als uitgangspunt voor samenwerking.

In het kader van de door het Fonds te besteden steun voor audiovisuele creatie en promotie en met inachtnaam van de nagestreefde kwaliteitsnormen, zal het productiebeleid ten belope van 2,5 miljoen euro projecten ondersteunen, die als televisiereeks of televisieprogramma in aanmerking komen, waarbij zoveel mogelijk naar een synergie met de cinematografische creatie zal gestreefd worden. Daarbij geldt als uitgangspunt dat de beschikbare middelen op een evenwichtige manier tussen de Vlaamse televisie-omroepen die zich tot het publiek in het algemeen richten, worden verdeeld, en dat deze omroepen zelf minstens dezelfde financiële input aan de creatie besteden als de steun verleend door het Fonds.

4.6 Samenwerking met andere Cultuurgemeenschappen

Het Fonds zal overleg plegen met gelijkaardige instellingen in Europa, evenals met de Franse Gemeenschap en het Waalse Gewest, om te streven naar synergieën en coproductie. Het Fonds zal instaan voor de opvolging van dossiers die door producenten uit de Vlaamse Gemeenschap werden ingediend bij Eurimages.

4.7. Communicatie

Het Fonds zal, via bestendige communicatie met de sector en het publiek (o.a. via een website), zijn functie en de mogelijkheden om op zijn tussenkomst beroep te doen, bekend maken.

4.8. Promotie

Om de promotie op het creatiebeleid af te stemmen, zal het Fonds de taken de vzw Flanders Image, met uitzondering van de bevoegdheid over de Vlaamse Media Desk, overnemen vanaf 1 januari 2003, en een eigen promotiebeleid uitwerken en voeren.

4.9. Samenwerking met andere instellingen van de Vlaamse Gemeenschap

Het Fonds zal overleg plegen met alle overheidsinstellingen of instellingen, opgericht op initiatief van de Vlaamse Gemeenschap, die expertise hebben opgebouwd in domeinen, die voor het Fonds relevant zijn. Inzonderheid met “Cultuurnet”, wat betreft communicatie met het publiek (websites, e.a.) en met het steunpunt “Initiatief Audiovisuele Kunsten”. Het steunpunt is in tegenstelling met het Fonds geen beleidsuitvoerend orgaan en heeft tot taak een brug te slaan tussen het beleid (in zijn geheel) en de audiovisuele sector (in zijn geheel) via ondersteuning: voorlichting, bemiddeling en begeleiding. Bijgevolg zal het steunpunt heel wat opdrachten en initiatieven opnemen in nauwe samenwerking met het Fonds (voor creatiegebonden materies), en met andere instanties voor andere materies: b.v. het onderwijs, bestaande initiatieven (festivals, verenigingen enz) en de Vlaamse Media Desk.

Het Fonds zal binnen zijn team een verbindingspersoon voor het Steunpunt aanstellen, om op die manier de wisselwerking tussen beide organisaties te bevorderen.

4.10. Overleg met de Vlaamse Gemeenschap

Het Fonds zal op trimestriële basis overleg plegen met de bevoegde Vlaams minister aangaande de uitvoering van het audiovisueel creatiebeleid. Daartoe zal het Fonds tegen de 15e van de eerste maand van het kwartaal een overzicht toesturen van de steun, zowel financiële als andere, door het Fonds verleend gedurende het vorig kwartaal.

Op verzoek van de bevoegde minister of van het Fonds, wordt dit overzicht mondeling aan de minister toegelicht en met hem overleg gepleegd.

De bevoegde Vlaams administratie zal het Fonds maandelijks schriftelijk meedelen welke projecten van de Vlaamse Gemeenschap een certificaat hebben ontvangen om in aanmerking te komen voor fiscale vrijstellingen voortvloeiende uit te investeren bedragen in dit project. Indien de criteria voor het uitreiken van certificaten betrekking zouden hebben op de interpretatie van kwalitatieve, artistieke aspecten, zal hierover advies bij het Fonds worden ingewonnen

4.11. Overleg met de sector

Het Fonds zal op trimestriële basis overleg plegen met een afvaardiging van de sector. Deze afvaardiging zal de vorm aannemen van een overlegcomité en uit maximum 7 effectieve en 7 plaatsvervangende leden bestaan. De verschillende representatieve verenigingen uit de audiovisuele creatiesector zullen dit comité zelf samenstellen en een roulementsysteem voorzien. Het overlegcomité zal minstens 2 weken op voorhand op deze overlegvergadering worden uitgenodigd en, samen met de uitnodiging, een overzicht ontvangen van de steun, zowel financiële als andere, door het Fonds verleend gedurende het vorig kwartaal.

Het Fonds zal jaarlijks tijdens een publieke vergadering met de sector zijn activiteitenverslag met betrekking tot het voorbije jaar toelichten.

4.12 Database

Het Fonds zal een database creëren, waarin de voornaamste gegevens over de door hem ondersteunde creaties worden bijgehouden.

4.13 Hervorming van de Vlaamse administratie

Bij de veralgemeende invoering van de techniek van de beheersovereenkomst als algemeen sturingsinstrument voor alle verzelfstandigde agentschappen van de Vlaamse administratie, zal onderhavige beheersovereenkomst aangepast worden met de verplicht op te nemen bepalingen in de beheersovereenkomsten van alle verzelfstandigde agentschappen

Artikel 5. Verbintenissen van de Vlaamse Gemeenschap

Onder voorbehoud van de jaarlijkse goedkeuring door het Vlaams Parlement, worden in het kader van deze overeenkomst de door de Vlaamse Gemeenschap jaarlijks ter beschikking te stellen middelen ten laste van haar algemene uitgavenbegroting, vastgesteld op 12.500.000 euro in 2003, 2004 en 2005 Voor het jaar 2002 wordt verwezen naar de overgangsregeling in artikel 8.

De steun wordt, van zodra technisch en juridisch mogelijk, ter beschikking gesteld via de reglementering die eigen is aan het centraal financieringsorgaan.

De steun wordt uitbetaald op rekeningnummer 435-4513281-48.

De steun omvat de middelen voor financiële tegemoetkomingen, de middelen voor door het Fonds gefinancierde projecten en de werkmiddelen. Het Fonds kan binnen de bepalingen van deze beheersovereenkomst vrij beschikken over de verdeling en de aanwending van de middelen.

Indien het Fonds bij toepassing van art. 5 van het decreet van 13 april 1999 ook andere financiële middelen kan genereren, zullen deze niet in mindering komen van de hierboven vastgestelde, jaarlijks ter beschikking te stellen middelen door de Vlaamse Gemeenschap.

Eventuele terugbetalingen aan het Fonds zullen evenmin in mindering komen van het door de Vlaamse Gemeenschap jaarlijks ter beschikking te stellen middelen.

Artikel. 6. Besteding van de financiële middelen

§1. Algemene werkingskosten (maximum 10 % van de steun van de Vlaamse Gemeenschap)

Hieronder wordt verstaan:

- Bezoldigingen, sociale lasten en diverse personeelskosten, zitpenningen raad van bestuur, vergoeding deskundigen voor selectie.
- Aankoop van goederen en diensten (huur, kantoormateriaal, communicatie, informatica, reiskost, verzekeringen, e.a.)
- Afschrijving van duurzaam materiaal en inrichting

of alle kosten, die te maken hebben met de eigen werking en niet als rechtstreekse of onrechtstreekse steun aan audiovisuele creatie en promotie kunnen worden aanzien. Deze kosten zullen maximum 10 % van de jaarlijkse steun van de Vlaamse Gemeenschap bedragen. De begroting van deze werkingskosten van het Fonds voor het volgende jaar wordt door het Fonds jaarlijks vóór 15 oktober aan de minister, bevoegd voor het audiovisueel beleid, ter goedkeuring voorgelegd. De minister zal uiterlijk tegen 15 november van datzelfde jaar zijn beslissing over de begroting van de werkingskosten meedelen.

§2. Reflectie over en algemene promotie van de Vlaamse audiovisuele productie (maximum 4% van de steun van de Vlaamse Gemeenschap)

Hieronder wordt verstaan:

- Kosten verbonden aan reflectie en research
- Kosten voor algemene, niet specifiek projectgebonden promotie, met dien verstande dat de algemene werkingskosten voor deze promotietaken vervat zitten in de algemene werkingskosten van het Fonds, zoals gespecificeerd in § 1 van dit artikel. Het betreft kosten die niet één specifiek creatieproject promotioneel ondersteunen naar wel de Vlaamse audiovisuele productie in het algemeen.

§3. Steun aan audiovisuele creatie en promotie. (minimum 86%)

2.1. Steun voor vorming (maximum 8%)

Hieronder wordt verstaan:

- Steun aan vorming en beurzen.
- Kosten voor ateliers, te verdelen over de verschillende hoofdcategorieën en ontwikkelingsstadia van de audiovisuele creatie.(fictie, animatie, documentaire, experimentele mediakunst en een scenario-atelier). Het betreft initiatieven die ofwel in eigen beheer worden georganiseerd, ofwel in partnerschap met bestaande initiatieven, ofwel volledig uitbesteed worden aan een organisatie. Deze kosten kunnen dus bestaan uit eigen personeelsaanwerving, financiële steun aan bestaande organisaties en personen of het uitbesteden van een opdracht aan derden.

2.2. Steun voor creatie (minimum 78 %)

Hieronder wordt verstaan de specifiek projectgebonden steun, die zowel betrekking kan hebben op begeleiding en advisering als op het verstrekken van financiële steun in alle fases van het project van de ontwikkeling, de preproductie, de productie, de distributie, de promotie en de exploitatie.

- a) fictie : 36 % minimum
- b) documentaire : 8 % minimum
- c) animatie : 8 % minimum
- d) experimentele mediakunst: 4 % minimum

Dit zijn de minimumbudgetten die aan elk der bovenvermelde categorieën worden toegekend.

- e) om vlot te kunnen bijsturen en adequaat te kunnen inspelen op de kwaliteit en de kwantiteit van ingediende projecten, wordt een buffer voorzien, die boven op de minima per categorie kan worden ingezet, ten bedrage van 22 % van de totale steun van de Vlaamse Gemeenschap

Wijzigingen aan de bestedingspercentages van de financiële middelen, zoals hierboven bepaald, zijn onderhavig aan de voorafgaande goedkeuring van de bevoegde Vlaams minister.

Alle bedragen, zowel op het vlak van algemene werkingskosten als van onrechtstreekse en rechtstreekse creatiesteun, die binnen een bepaald boekjaar niet zijn besteed of toegekend, worden overgeheveld naar het globale budget van het volgende boekjaar, zonder dat deze in mindering worden gebracht van de door de Vlaamse Gemeenschap toegekende jaarlijkse steun

Indien de Raad van Bestuur beslist om de vooropgestelde minimumbudgetten per categorie op jaarbasis niet toe te kennen, omdat blijkt dat onvoldoende projecten aan de kwaliteitsstandaarden voldoen of onvoldoende aanvragen werden ingediend, zal zij de bevoegde Vlaams minister tijdig op gemotiveerde wijze inlichten.

De bestemming van de eventuele financiële reserve zal bepaald worden in de jaarlijkse begroting.

Indien de gecumuleerde reserve echter, méér dan 30% van de door de Vlaamse Gemeenschap toegekende jaarlijkse steun bereikt, kan de jaarlijkse steun door de Vlaamse Gemeenschap eenzijdig herzien worden.

Tabel met overzicht van de procentuele verdelingen

bedragen in miljoen euro (indicatieve bedragen)

basis berekening = steun van 12,5 miljoen euro

	Aandeel	Bedrag		Aan- deel	Bedrag	Categorie	Aan- deel	Bedrag
Middelen Vl.Gemeenschap	100 %	12,500						
Maximum werkingkost	10 %	1,250						
Reflectie en algemene promotie	4 %	0,500						
Steun	86 %	9,500						
Steun voor vorming				8 %	1,000			
Steun voor creatie				78 %	9,750			
		Minimum	%			fictie	36 %	4,500
						Documentaire	8 %	1,000
						Animatie	8 %	1,000
						Experimentele mediakunst	4 %	0,500
						Vrije marge alle categorieën	22 %	2,750

Artikel 7 Boekhouding en toezicht

7.1. Boekhouding

De boekhouding van het Fonds dient te worden gevoerd conform de bepalingen van de wet van 17 juli 1975 met betrekking tot de boekhouding en de jaarrekening van de ondernemingen, zoals naderhand gewijzigd. Het Fonds zal ook de onderrichtingen volgen i.v.m. het gestandaardiseerd rekeningstelsel en het uniform rapporteringsmodel, dat door de administratie cultuur wordt uitgewerkt ten behoeve van de ganse culturele sector.

Het Fonds zal een analytische budgettering en boekhouding voeren, waarbij de kostenplaatsen en kostenafdelingen overeenkomen met de in artikel 6 bepaalde bestedingsdomeinen.

7.2. Jaarlijks toezicht

Met het oog op de uitoefening van het toezicht op de naleving van de onderhavige overeenkomst en op de aanwending van de middelen die door de Vlaamse Gemeenschap ter beschikking gesteld worden van het Fonds, zal het Fonds een activiteitenverslag opstellen met betrekking tot elk kalenderjaar.

Het activiteitenverslag bevat:

- 1° een gedetailleerd overzicht van de gerealiseerde activiteiten en steunmaatregelen in het kader van de opdracht en het doel van het Fonds.
- 2° de verslagen van de algemene vergadering van het Fonds met betrekking tot de goedkeuring van de rekeningen en de begroting;
- 3° de balans;
- 4° de analytische resultatenrekening;
- 5° het grootboek, met specificatie van elke kosten- en opbrengstenrekening en een toelichting per post;
- 6° een afschrijvingstabel voor de investeringen;
- 7° het verslag van een erkend bedrijfsrevisor, met commentaar bij de balans en de resultatenrekening van de vereniging;
De bedrijfsrevisor mag niet betrokken zijn bij de dagelijkse werking van het Fonds, geen steunenieter zijn van het Fonds of betrokken zijn als vennoot, aandeelhouder, werknemer of dienstenverlener van een steunenieter van het Fonds.
- 8° de specificatie van de openstaande rekeningen;
- 9° een gedetailleerde zelfevaluatie van het Fonds over het bereiken van de vooropgestelde strategische doelstellingen, aan de hand van de meetbare en niet-meetbare performantiemaatstaven, zoals gesteld in artikel 2.

Het activiteitenverslag moet in drie exemplaren en ten laatste op 31 mei van het jaar volgend op het jaar waarover verslag wordt uitgebracht, per aangetekende brief naar de functioneel bevoegde administratie verstuurd worden of tegen ontvangstmelding aan de functioneel bevoegde administratie bezorgd worden. Een exemplaar wordt bezorgd aan de afgevaardigde van de Vlaams minister, zoals bepaald in art. 7.3. Als dit niet gebeurt, dan kan de subsidiëring van het Fonds geheel of gedeeltelijk worden gestaakt.

De functioneel bevoegde administratie mag op ieder ogenblik bijkomende informatie en documenten vragen.

De functioneel bevoegde administratie oefent jaarlijks ter plaatse of op stukken toezicht uit op de naleving van onderhavige overeenkomst en de aanwending van de door de Vlaamse Gemeenschap aan het Fonds ter beschikking gestelde middelen.

7.3. Permanent toezicht en evaluatie

Namens de Vlaamse Gemeenschap worden de vergaderingen van de bestuursorganen van het Fonds bijgewoond door een afgevaardigde van de Vlaams minister, bevoegd voor het audiovisueel creatiebeleid, waarop hij telkens wordt uitgenodigd.

De afgevaardigde van de Vlaams minister, bevoegd voor het audiovisueel creatiebeleid, houdt toezicht over het door het Fonds gevoerde beleid, zowel inhoudelijk als financieel.

Tot zijn specifieke opdracht behoort onder meer de beoordeling van het zelfevaluatierapport, bepaald in artikel 7.2. – 9°. Bij de beoordeling van de werking en het zelfevaluatie-rapport van het Fonds toetst hij vooral de realisatie van de strategische doelstellingen.

Hij brengt hierover verslag uit aan de Vlaams minister, bevoegd voor het audiovisueel creatiebeleid en aan de bevoegde administratie en dit uiterlijk op 30 juni van het jaar volgend op het beoordeelde jaar. Hij formuleert zijn beoordeling op onafhankelijke wijze.

Hij mag wel de inhoud van zijn verslag bespreken met de Raad van Beheer van het Fonds, zonder dat hij door de Raad van Beheer van de vereniging verplicht kan worden om de inhoud van zijn verslag te wijzigen.

De afgevaardigde van de Vlaams minister, bevoegd voor het audiovisueel creatiebeleid, kan binnen een termijn van vijf werkdagen bij deze Vlaams minister bezwaar aantekenen tegen elke beslissing die hij in strijd acht met de wetten, de decreten, de statuten, de overeenkomst gesloten met de Vlaamse Gemeenschap en tegen elke beslissing, die indruist tegen de principes van behoorlijk bestuur. Het beroep is opschortend.

Het Fonds wordt hiervan binnen de vijf werkdagen op de hoogte gebracht, door middel van een aangetekende brief gericht aan de voorzitter van het Fonds.

De bevoegde Vlaams minister deelt zijn beslissing tot goedkeuring of vernietiging van de betrokken beslissing mee aan de voorzitter van de Raad van Beheer van het Fonds. In voorkomend geval kan de Raad van Beheer of de Algemene Vergadering tot een nieuwe beraadslaging overgaan.

Als binnen een termijn van twintig werkdagen geen beslissing werd meegedeeld, zijn de bezwaren opgeheven.

De bedoelde termijnen gaan in op de dag van de vergadering waarop de beslissing werd genomen, als de afgevaardigde erop aanwezig was. Was hij niet aanwezig, dan lopen de termijnen vanaf de dag waarop hij bericht heeft gekregen van de beslissing.

Artikel 8. Overgangsregeling

Het Fonds zal de rechten en plichten overnemen van het Fonds Film in Vlaanderen zoals bepaald in het besluit van de Vlaamse regering dd. 25 oktober 2002 houdende uitvoering van de bepalingen van de artikelen 12 en 15 van het decreet van 13 april 1999 houdende machtiging van de Vlaamse regering om toe te treden tot en om mee te werken aan de oprichting van de vereniging zonder winstgevend doel Vlaams Audiovisueel Fonds. Het besluit van de Vlaamse regering dienaangaande wordt hierbij gevoegd.

Het maximum bedrag der werkingsmiddelen, door het Fonds te besteden voor het jaar 2002, wijkt af van het in artikel 6 bepaalde bedrag omdat het geen volledig werkingsjaar betreft en omdat het opstarten van het Fonds met extra-kosten gepaard gaat.

De door het Fonds voorgelegde begroting voor deze werkingsmiddelen voor 2002 werden door de bevoegde minister goedgekeurd.

Artikel 9. Duur.

Deze beheersovereenkomst treedt in werking op de datum van de goedkeuring ervan door de Vlaamse regering. Conform artikel 30 § 1 van de statuten en art. 7 § 1 van het decreet van 13 april 1999 wordt ze gesloten voor een periode van drie jaar.

Het Fonds legt uiterlijk zes maanden voor het verstrijken van de beheersovereenkomst aan de Vlaamse regering een ontwerp van nieuwe beheersovereenkomst voor.

Indien bij het verstrijken van de beheersovereenkomst geen nieuwe beheersovereenkomst in werking is getreden, wordt huidige beheersovereenkomst van rechtswege verlengd tot het ogenblik dat een nieuwe beheersovereenkomst in werking treedt.

Artikel 10. Openbaarheid van bestuur

Het Fonds is onderworpen aan de bepalingen betreffende de openbaarheid van bestuur die van toepassing zijn op alle administratieve overheden van de Vlaamse Gemeenschap.

Artikel 11. Algemene Vergadering.

Het Fonds verbindt zich ertoe binnen het jaar na inwerkingtreding van deze beheersovereenkomst de Algemene Vergadering uit te breiden met minstens vijf effectieve (werkende) leden, teneinde een voldoende representativiteit van de belangrijke geledingen van de audiovisuele sector (zoals regisseurs, scenaristen, producenten enz.) te waarborgen.

Artikel 12. Geschillen

Bij niet naleving door het Fonds van de verplichtingen bepaald in onderhavige overeenkomst mag de Vlaamse Gemeenschap, na advies van de afgevaardigde van de Vlaams minister, bevoegd voor het audiovisueel creatiebeleid, het gemotiveerde voornemen formuleren om de steun, bedoeld in artikel 5 éénzijdig te herzien.

De bevoegde administratie brengt het Fonds binnen de vijf werkdagen per aangetekende brief op de hoogte van dit voornemen en de motivering ervan.

Het Fonds mag tegen dit voornemen schriftelijk bezwaar indienen. Dit moet gebeuren per aangetekende brief gericht aan de bevoegde Vlaams minister binnen de twintig werkdagen te rekenen vanaf de datum waarop de bevoegde administratie de aangetekende brief, bedoeld in het tweede lid, naar het Fonds stuurde.

Als het Fonds tijdig bezwaar indiende, dan beslist de Vlaamse regering na onderzoek van dit bezwaar of zij het geformuleerde voornemen tot éézijdige herziening van de steun bevestigt, aanpast of staakt.

Als het Fonds geen of laattijdig bezwaar indiende, dan wordt het geformuleerde voornemen tot éézijdige herziening van de steun van rechtswege bevestigd. Een herziening van de steun gaat in vanaf het volgende begrotingsjaar.

Onverminderd het bovenvermelde, worden geschillen waartoe deze overeenkomst aanleiding geeft, geregeld via een verzoeningsprocedure waarbij een commissie van deskundigen een voorstel tot oplossing formuleert. Deze commissie bestaat uit twee afgevaardigden van de Vlaamse regering en twee afgevaardigden van het Fonds.

Indien op grond van dit voorstel geen vergelijk wordt gevonden, dan wordt het geschil voorgelegd aan de Vlaamse regering nadat de Raad van Beheer van het Fonds haar standpunt met betrekking tot dit geschil heeft meegedeeld.

Opgemaakt te Brussel in 2 originele exemplaren, waarvan één exemplaar voor elke contracterende partij, op

De Vlaamse minister van Binnenlandse
Aangelegenheden, Cultuur, Jeugd
en Ambtenarenzaken.

De voorzitter van het Fonds

Bestuurders

Paul VAN GREMBERGEN