

Samenwerkingsovereenkomst
tussen de Vlaamse Gemeenschap en het Vlaams
Audiovisueel Fonds vzw 2008 - 2010

In uitvoering van artikel 6 van het decreet van 13 april 1999, hierna “het decreet” genoemd, houdende machtiging van de Vlaamse regering om toe te treden tot en mee te werken aan de oprichting van de vereniging zonder winstgevend doel “Vlaams Audiovisueel Fonds”, wordt

TUSSEN

De Vlaamse Gemeenschap, vertegenwoordigd door haar Regering in de persoon van de heer Bert Anciaux, Vlaams minister van Cultuur, Jeugd, Sport en Brussel, hierna de minister van Cultuur genoemd, wiens kabinet gevestigd is te 1000 Brussel, Arenbergstraat 7

EN

de v.z.w. Vlaams Audiovisueel Fonds, hierna “het Fonds” genoemd, met zetel te 1000 Brussel, Handelskaai 18 bus 3 vertegenwoordigd door de heer Filip Van Damme, voorzitter van de Raad van Bestuur en de heren Pierre Drouot, directeur-intendant en Hans Everaert, zakelijk leider, de verantwoordelijken voor het dagelijks bestuur,

overeengekomen wat volgt:

Artikel 1. Doel

Het Vlaams audiovisueel beleid in zijn geheel heeft tot doel de burgers (in eerste instantie de filmmakers maar ook het bredere publiek) toegang te geven tot eigentijdse audiovisuele uitdrukkingsmogelijkheden en het publiek zoveel mogelijk in aanraking te brengen met audiovisuele cultuurproducten uit Vlaanderen en de rest van de wereld, om zo de participatie van de burgers aan de beeldcultuur te verhogen.

Het Fonds heeft, binnen het Vlaams audiovisueel beleid, tot doel om binnen de Vlaamse Gemeenschap op geïntegreerde, autonome wijze de onafhankelijke audiovisuele productie en auteurscreatie te stimuleren. Het Fonds verstrekt financiële tegemoetkomingen, begeleidt projecten en onderneemt alle taken die de voorbereiding, realisatie, promotie, en algemeen, de brede omkadering van de onafhankelijke audiovisuele creatie in Vlaanderen ten goede komen. De audiovisuele creatieprojecten die door het Fonds kunnen worden gesteund hebben een duidelijke verwantschap met een filmische traditie.

Het Vlaams Audiovisueel Fonds wil zich opstellen als een actieve partner in de Vlaamse audiovisuele creatie. Met ‘audiovisuele creatie’ wordt bedoeld: het initiëren, creëren (schrijven, regisseren, ...) en produceren van een publiek vertoonbaar audiovisueel werk ofwel een voltooid audiovisueel werk. Het Fonds zal geselecteerde aanvraagdossiers nauwgezet opvolgen en – waar nodig - begeleiden, doorheen geheel het proces van totstandkoming: vanaf de initiëring en ontwikkeling van een project tot en met de voltooiing van het audiovisueel werk. Daarnaast zal het Fonds ook aandacht besteden aan de wijze

waarop een audiovisuele creatie naar haar publiek wordt gebracht. Het Fonds zal vele taken combineren om tot een geïntegreerd beleid te komen: permanente reflectie, het opsporen en stimuleren van nieuw talent (o.a. via atelierwerking), het voeren van een ontwikkelingsbeleid, de intensieve creatieve en zakelijke opvolging van bepaalde projecten (o.a. via het inzetten van externe of interne deskundigen), het voeren van een pro-actief marketing- en promotiebeleid, en de bevordering van de professionalisering via de ondersteuning en ontwikkeling van vormingsinitiatieven en de deelname aan opleidingen.

Hoog op de agenda staat de samenwerking met de televisieomroepen van of erkend door de Vlaamse Gemeenschap, met de Franse Gemeenschap, met gelijkaardige buitenlandse organisaties (zoals de Nederlandse fondsen), met het Initiatief Audiovisuele Kunsten (of rechtsopvolger), met de MEDIA Desk België – Vlaamse Gemeenschap, met het Digitaal Platform en met CultuurInvest. Het Fonds streeft, waar mogelijk, ook naar een samenwerking met, andere Belgische fondsen zoals Wallimage en het Fonds Pascal Decroos, de Europese structuren, het Instituut voor Beeldbandtechnologie (IBBT), het filmonderwijs, het filmarchief en Cultuurnet, evenals met andere actoren van de Vlaamse audiovisuele sector en de ruimere culturele sector zoals de podiumkunsten, de beeldende kunsten, de letteren en de muziekbranche. Hiertoe wordt ingespeeld op de wisselwerking met het Kunstendecreet.

Het Fonds wil op lange termijn de dynamiek van de audiovisuele creatiesector bestendigen en verhogen, verder bijdragen tot zijn professionalisering, de band met het publiek helpen vergroten, en originele en nieuwe creaties kansen geven.

De finaliteit blijft daarbij steeds het behouden en verhogen van een kwaliteitsimago voor de Vlaamse audiovisuele creaties naar inhoud en naar vorm, zowel in binnen- als buitenland.

Artikel 2. Performantievoorwaarden

Om deze algemene doelstelling van het Fonds te concretiseren, werkt het met een aantal te behalen strategische doelstellingen, die aan de hand van de volgende, niet-exhaustieve performantiemaatstaven kunnen worden geëvalueerd:

STRATEGISCHE DOELSTELLING	MOGELIJKE PERFORMANTIEMAATSTAVEN
Kwaliteit van de ondersteunde creaties	Aandacht besteed aan de ad hoc artistieke en zakelijke begeleiding van projecten, perskritieken, prijzen en nominaties, sales, ... (zie ook performantiemaatstaven bij 'Bereik en waardering in binnen- en buitenland')
Opsporen en blijvend stimuleren van talent	Atelierwerking, steun of beurzen voor opleidingen, eigen opleidingsinitiatieven, stimuleren van de zichtbaarheid van nieuwe makers (b.v. via pitchings), samenwerking of overleg met filmscholen en andere onderwijsinstellingen (b.v. universiteiten), aandacht voor de continuïteit van bewezen talent, ...
Vernieuwing	Invulling laboratoriumfunctie ateliers, effectieve doorstroming jonge makers, aandacht voor vernieuwende creaties binnen

	de verschillende categorieën, ...
Culturele diversiteit	Cultureel-divers gamma aan ondersteunde creaties naar vorm, inhoud en genre, Vlaams karakter van creaties, aandacht voor de interculturaliteit en gelijke kansenbeleid, ...
Bereik en waardering in binnen- en buitenland	Promotie- en marketingondersteuning, box office-ontvangsten, bezoekersaantallen, kijkcijfers, video- en dvd-omzet, rechtenverkopen, selecties voor festivals en belangrijke vertonersplaatsen, aandacht binnen- en buitenlandse pers, binnen- en buitenlandse prijzen en nominaties, internationale sales, ...
Professionalisering van de sector	Ad hoc begeleiding van aanvragers, dialoog en samenwerking met de beroeporganisaties, uitgevoerde research- en studieprojecten ter bevordering van de audiovisuele praktijk, verleende steun of beurzen voor opleidingen, eigen opleidingsinitiatieven, ...
Internationale samenwerking	Inspanningen ter bevordering van coproducties, samenwerking met andere fondsen, buitenlandse aanwezigheidspolitiek, inspelen op Europese steunmaatregelen, ...

Het Fonds zal zich inzetten om de uitstraling en het publieksbereik van de creaties die het ondersteunde - in functie van hun genre en doelpubliek - te helpen verhogen. Hierover zal jaarlijks in de activiteitenverslagen aan de hand van cijfermateriaal gerapporteerd worden, waarbij deze gegevens ook zullen vergeleken, geëvalueerd en geduid worden.

Artikel 3. Instrumentarium

Teneinde zijn doel te realiseren kan het Fonds volgend instrumentarium inzetten zoals verder omschreven in artikel 6 van onderhavige overeenkomst en punt 2 van bijlage 1:

3.1. Algemeen

- Alle taken die de voorbereiding, financiering, realisatie, productie, promotie en algemeen de brede omkadering van de onafhankelijke Vlaamse audiovisuele creatie ten goede komen.

3.2. Creatie:

- Het verstrekken van financiële tegemoetkomingen voor de totstandkoming van audiovisuele (majoritair en minoritair Vlaamse) creaties aan natuurlijke personen en rechtspersonen, waarbij rekening wordt gehouden met kwaliteit, diversiteit, kans op culturele uitstraling en potentieel bereik.
- De begeleiding van en advisering over Vlaamse audiovisuele creatieprojecten, in eigen beheer of door derden.

3.3. Vorming en Onderzoek

- Het organiseren en ondersteunen van vormingsactiviteiten met het oog op de doorstroming en vervolmaking van beroepsmensen, inclusief het inrichten van, participeren in of ondersteunen van ateliers alsook het verlenen van beurzen.
- Praktijkonderzoek en research, in eigen beheer of door derden.

3.4. Communicatie en Promotie

- De (voornamelijk buitenlandse) promotie van de Vlaamse audiovisuele creatie.
- De externe communicatie en informatieverbreiding omtrent de ondersteuningsmogelijkheden van het Fonds en de door het Fonds gesteunde Vlaamse audiovisuele creaties.

Artikel 4. Beheer en dagelijkse leiding

Overeenkomstig de statuten van het Fonds draagt de Raad van Bestuur, aangesteld door de Algemene Vergadering, de eindverantwoordelijkheid over het Fonds en wordt de dagelijkse leiding toevertrouwd aan het Dagelijks Bestuur, dat door de Raad van Bestuur wordt aangesteld.

Het Dagelijks Bestuur bestaat uit de directeur-intendant, die de eindverantwoordelijkheid over de dagelijkse werking draagt, en de zakelijk leider, die rechtstreeks aan de Raad van Bestuur verslag uitbrengt over het financieel beleid van het Fonds.

Het Dagelijks Bestuur rapporteert aan de Raad van Bestuur.

Het Dagelijks Bestuur laat zich bij het uitvoeren van zijn taken op artistiek en zakelijk vlak bijstaan door een team van vaste medewerkers, evenals door externe deskundigen die het zal aanstellen in functie van de noden die zich stellen en zoals voorzien in bijlage 1 aan deze overeenkomst.

De internationale relaties van het Fonds behoren tot de rechtstreekse bevoegdheid van de directeur-intendant, maar kunnen door hem gedelegeerd worden aan andere personen binnen of buiten de organisatie.

De Raad van Bestuur bepaalt het aantal personeelsleden, de kwalificaties waaraan zij moeten voldoen, de modaliteiten van hun aanstelling, tewerkstelling en ontslag. De personeelsleden mogen geen steun genieten van het Fonds. Zij mogen geen aandelen of deelbewijzen bezitten van, noch een bestuursfunctie uitoefenen in een rechtspersoon, die steun geniet van het Fonds.

Het Dagelijks Bestuur staat in voor de dagelijkse leiding en controle van het personeel.

De bevoegdheden van de Raad van Bestuur en het Dagelijks Bestuur worden verder omschreven in het Huishoudelijk Reglement van het Fonds.

Artikel 5. Categorieën van voor steun in aanmerking komende audiovisuele creaties

Het Fonds verbindt zich ertoe om steun te verlenen aan de volgende hoofdcategorieën van audiovisuele creaties: animatie, documentaire en fictie. Hieronder worden geen audiocreaties

verstaan. De Raad van Bestuur van het Fonds kan, na akkoord van de minister van Cultuur, beslissen deze categorieën uit te breiden om in te spelen op actuele tendensen en behoeften van de Vlaamse audiovisuele sector.

Artikel 6. Aard van de steun

Steun kan verleend worden aan fysieke personen en rechtspersonen.

De steun kan zowel de vorm van een financiële tegemoetkoming als van begeleiding en advies aannemen.

De belangrijkste procedures, regels en voorwaarden om steun te kunnen genieten worden bepaald in bijlage 1 van deze overeenkomst. Deze bijlage kan jaarlijks na akkoord van de minister van Cultuur het voorwerp van herziening uitmaken.

6.1. Steun aan creatie (incl. promotiesteun)

De steun kan verleend worden in elke fase van het project: bij de concipiëring (meestal onder de vorm van een scenario), de ontwikkeling, de productie en de promotie.

De financiële tegemoetkomingen nemen meer bepaald de vorm aan van scenariosteun, ontwikkelingssteun, productiesteun en promotiesteun.

In onderling akkoord met de minister van Cultuur kan het Fonds beslissen om distributiesteun en /of distributie-incentives in te voeren en/of een mechanisme m.b.t. exploitatie-incentives uit te werken, voor zover gewenst en indien de financiële middelen dit toestaan.

Naast de reguliere ondersteuningsprocedure voor specifieke audiovisuele creaties, zoals omschreven in de bijlage aan onderhavige overeenkomst en meer gedetailleerd in het Intern Reglement, kan het Fonds ook andere initiatieven lanceren met het oog op de ondersteuning van de audiovisuele creatie (b.v. wedstrijden, pitchingssessies, specifieke samenwerkingen met andere partners, ...).

In onderling akkoord met de minister van Cultuur, kan een systeem worden uitgewerkt dat tot doel heeft om steunmaatregelen in het leven te roepen die kunnen worden toegekend op basis van de opbrengsten die in eigen land met een Vlaams audiovisueel werk werden gerealiseerd en op de aantoonbare bijzondere internationale uitstraling die een Vlaams audiovisueel werk heeft verworven. Deze steun zou in dat geval niet aan de aanvrager worden uitbetaald doch de vorm aannemen van een trekkingsrecht voor een volgende creatie.

De regelingen i.v.m. deze z.g. 'automatische steunmaatregelen' zullen bij eventuele invoering en na goedkeuring door de Europese Commissie als addendum aan de bijlage van de samenwerkingsovereenkomst worden gevoegd. Bij invoering van deze bijkomende steunmaatregel zullen de voorwaarden en modaliteiten voor het bekomen en berekenen van deze steun gespecificeerd worden in het Intern Reglement.

6.2. Vorming en Onderzoek

Om nieuw talent te ontdekken, te begeleiden, te vormen en doorgroeikansen te bieden, om te experimenteren met nieuwe vormen en om de professionele en artistieke vernieuwing te stimuleren, kan het Fonds ateliers financieel steunen of zelf inrichten of er aan meewerken, en kan het beurzen uitreiken en vormingsinitiatieven steunen of inrichten, volgens nader te bepalen modaliteiten.

Binnen het Fonds zal ook de nodige aandacht worden besteed aan praktijkonderzoek en research, met het oog op het verwerven en verspreiden van 'best practice'-ervaring en op het ontwikkelen en bijsturen van een langetermijnvisie.

Het Fonds zal een database beheren, waarin de voornaamste gegevens over de creaties die het ondersteunde worden bijgehouden.

6.3. Communicatie en Promotie

Om de promotie op het creatiebeleid af te stemmen, heeft het Fonds de taken van de vzw Flanders Image overgenomen sinds 1 januari 2003, en voert het een eigen promotiebeleid.

Het Fonds zal, via bestendige communicatie met de sector en het publiek (o.a. via een website), zijn functie en de mogelijkheden om op zijn tussenkomst beroep te doen, bekend maken.

Artikel 7. Samenwerking met externe partners

7.1 Samenwerking met de omroepen

De televisieomroepen van of erkend door de Vlaamse Gemeenschap en het Fonds zijn natuurlijke partners in de ontwikkeling en bestending van een sterke en vooruitstrevende Vlaamse onafhankelijke audiovisuele creatiesector. Het Fonds en de omroepen kunnen samen bijdragen tot een hechtere band tussen de lokale creatiesector en de brede maatschappelijke omgeving, en aldus meebouwen aan de culturele identiteit, diversiteit en rijkdom van Vlaanderen.

Het is de primaire rol van het Fonds om creativiteit en vernieuwing te stimuleren in fictiefilm, documentaire film en animatiefilm.

Het Fonds zal projecten ondersteunen die in samenwerking met televisieomroepen van of erkend door de Vlaamse Gemeenschap worden gefinancierd, voor zover deze projecten een regulier vertoningspotentieel hebben in het professionele zalcircuit. Het betreft hier films uit de categorieën fictie, animatie en documentaire. Aan dit samenwerkingsopzet zal door het Fonds jaarlijks maximaal €2,5 miljoen worden besteed.

Het Fonds selecteert deze via onafhankelijke producenten ingediende projecten steeds op basis van een kwalitatieve toetsing en rekening houdend met zijn algemene doelstellingen. Er wordt dus geen pariteit tussen de omroepen nagestreefd bij de selectie van de projecten.

Als uitgangspunt voor deze samenwerkingsprojecten tussen het Fonds en de Vlaamse omroepen geldt steeds dat de omroep minstens dezelfde financiële input aan de creatie besteedt als de steun verleend door het Fonds.

Bovendien kan het Fonds, in overleg met en na goedkeuring door de minister van Cultuur en buiten het kader van onderhavige overeenkomst en de er in voorziene dotatie, een samenwerkingsovereenkomst afsluiten met de VRT, met het oog op de stimulering van de audiovisuele creatie in Vlaanderen.

7.2. Samenwerking met andere Cultuurgemeenschappen en vertegenwoordiging bij Eurimages

Het Fonds zal overleg plegen en waar nuttig en mogelijk samenwerken met gelijkaardige instellingen in Europa, evenals met de Franse Gemeenschap en het Waalse Gewest, om te streven naar synergieën en coproductie.

Het Fonds zal instaan voor de opvolging van dossiers die door producenten uit de Vlaamse Gemeenschap werden ingediend bij Eurimages.

Artikel 8. Overleg en afstemming met de Vlaamse Gemeenschap

Het Fonds heeft de rechten en plichten van het Fonds Film in Vlaanderen overgenomen zoals bepaald in het besluit van de Vlaamse regering dd. 25 oktober 2002 houdende uitvoering van de bepalingen van de artikelen 12 en 15 van het decreet van 13 april 1999 houdende machtiging van de Vlaamse regering om toe te treden tot en om mee te werken aan de oprichting van de vereniging zonder winstgevend doel Vlaams Audiovisueel Fonds.

Het Fonds zal op geregelde basis overleg plegen met de minister van Cultuur en de inhoudelijk bevoegde administratie, hierna genoemd “de administratie”, aangaande de uitvoering van het audiovisueel creatiebeleid, met inbegrip van de internationale dimensie. Daartoe zal het Fonds alle relevante informatie verstrekken die door het Kabinet van de minister van Cultuur en door de administratie wordt opgevraagd .

De administratie zal het Fonds maandelijks schriftelijk meedelen welke projecten van de Vlaamse Gemeenschap een attest hebben ontvangen om in aanmerking te komen voor fiscale vrijstellingen voortvloeiende uit te investeren bedragen in dit project (tax shelter). Indien de criteria voor het uitreiken van attesten betrekking zouden hebben op de interpretatie van kwalitatieve, artistieke aspecten, zal hierover advies bij het Fonds worden ingewonnen.

Het Fonds is onderworpen aan de bepalingen betreffende de openbaarheid van bestuur die van toepassing zijn op alle administratieve overheden van de Vlaamse Gemeenschap.

Artikel 9. - Dialoog met de sector

Het Fonds zal overleg plegen met een afvaardiging van de sector. Deze afvaardiging neemt de vorm aan van een overlegcomité. De verschillende representatieve verenigingen uit de audiovisuele creatiesector zullen afgevaardigden naar dit comité sturen.

Het Fonds kan ook derden bij deze overlegstructuur betrekken, zoals b.v. het IAK/IBK . Het Fonds zal jaarlijks tijdens een publieke presentatie zijn jaarverslag met betrekking tot het voorbije jaar voor de sector toelichten.

Het Fonds telt binnen de leden van zijn Algemene Vergadering o.a. personen uit de 3 creatie categorieën, vermeld onder artikel 5.

Artikel 10. Culturele diversiteit

Het Fonds zal resultaatverbintenissen aangaan voor het bereiken van een cultureel diverse doelgroep, het creëren van een cultureel divers aanbod en/of het bevorderen van een

intercultureel bestuurders-, vrijwilligers- en personeelsbeleid. Het zal hierbij motiveren en aangeven voor welke terreinen het opteert om daar ook effectief werk van te maken in de voorziene beleidsperiode. De opvolging hiervan gebeurt aan de hand van een actieplan/stappenplan dat jaarlijks wordt bijgestuurd en bij de inhoudelijk bevoegde administratie wordt ingediend met en deel uitmakend van het jaarlijks actieplan zoals vermeld in artikel 15.

Discussie en reflectie over dit thema staan centraal in de eerste jaren van het meerjarenplan om in de organisatie en in de werking culturele diversiteit een vanzelfsprekende en zichtbare dimensie van het Fonds te laten worden. Extern zal het accent liggen op communicatie en presentatie aan de doelgroep van de ondersteunende (subsidie)instrumenten van het Fonds en de eigenheid van de sector.

Artikel 11. CultuurNet Vlaanderen

Het Fonds zal zowel actief als passief ten volle zijn medewerking verlenen aan CultuurNet Vlaanderen en daartoe alle relevante informatie aan CultuurNet Vlaanderen ter beschikking stellen.

Artikel 11bis

Het Fonds staat in voor de organisatie en coördinatie van het Filmloket binnen de beperkingen van de extra-financiering mede ter beschikking gesteld door de minister van Economie, Buitenlandse Handel en Wetenschapsbeleid en de minister van Bestuurszaken, Buitenlands beleid, Media en Toerisme

Artikel 12. Communicatieve return

Bij elke mededeling, verklaring of publicatie, ongeacht de drager, in verband met de activiteiten in het kader van deze samenwerkingsovereenkomst, mag het Fonds de eigen huisstijl gebruiken maar moet het melding maken van de financiële steun van de Vlaamse Gemeenschap door bij zijn naam te vermelden: "Instelling van de Vlaamse Gemeenschap". Tevens moeten de voorgeschreven standaard-logo's van de Vlaamse overheid worden opgenomen. Deze zijn samen met de nodige technische gegevens daaromtrent op eenvoudig verzoek verkrijgbaar bij de administratie.

Het Fonds zal er over waken dat de steun van de Vlaamse Gemeenschap wordt vermeld in de gebruikelijke aftiteling van de ondersteunde audiovisuele creaties door middel van een standaardlogo van de Vlaamse Gemeenschap en de bijhorende tekst.

Bij occasionele activiteiten die buiten deze samenwerkingsovereenkomst vallen, zullen het Fonds en de Vlaamse Gemeenschap ad hoc overleg plegen over de communicatieve return. Daartoe zal het Fonds de administratie ten laatste een maand voor de activiteit contacteren.

Artikel 13. Dotatie verleend aan het Fonds door de Vlaamse Gemeenschap

De Vlaamse Regering verbindt zich ertoe, binnen de perken van de daartoe in de algemene uitgavenbegroting van de Vlaamse Gemeenschap ingeschreven kredieten, jaarlijks minimaal

volgende basisdotatie ter beschikking te stellen van het VAF: 13.000.000 € voor 2008 en 13.500.000 € voor 2009.

Deze basisdotatie wordt jaarlijks geïndexeerd op volgende wijze:

Bij aanvang van elk werkingsjaar zal de Vlaamse Regering de algemene werkingskosten aanpassen ter financiering van de uitgaven die voortvloeien uit de stijging van het indexcijfer. Het referentiebedrag werd vastgesteld op 1.400.000 euro (cf. art. 14.1).

De dotatie wordt uitbetaald op rekeningnummer 435-4513281-48.

De dotatie omvat de middelen voor financiële tegemoetkomingen, de middelen voor door het Fonds gefinancierde projecten en de werkingsmiddelen. Het Fonds kan binnen de bepalingen van deze samenwerkingsovereenkomst vrij beschikken over de verdeling en de aanwending van de middelen.

Indien het Fonds bij toepassing van art. 5 van het decreet van 13 april 1999 ook andere financiële middelen kan genereren, zullen deze niet in mindering komen van de hierboven vastgestelde, jaarlijks ter beschikking te stellen middelen door de Vlaamse Gemeenschap. Eventuele terugbetalingen aan het Fonds zullen evenmin in mindering komen van het door de Vlaamse Gemeenschap jaarlijks ter beschikking te stellen middelen.

Artikel 14. Besteding van de financiële middelen

In onderhavig artikel wordt uitgegaan van referentiebedragen, te indexeren volgens de indexformule vermeld in artikel 13. Afwijkingen van minder dan 10% van de referentiebedragen worden als normaal beschouwd. Afwijkingen van meer dan 10% zijn mogelijk maar moeten vooraf worden toegestaan door de minister van Cultuur.

14.1. Algemene werkingskosten (referentiebedrag 1.400.000 € per jaar)

Hieronder wordt verstaan:

Bezoldigingen, sociale lasten en diverse personeelskosten, zitpenningen Raad van Bestuur, vergoeding deskundigen voor selectie. Ook eigen personeelskosten gerelateerd aan de atelierwerking zijn hieronder begrepen;

Aankoop van goederen en diensten (huur, kantoormateriaal, communicatie, informatica, reiskost, verzekeringen, e.a.);

Afschrijving van duurzaam materiaal en inrichting;

of alle kosten, die te maken hebben met de eigen werking en niet als rechtstreekse of onrechtstreekse steun aan de Vlaamse audiovisuele creatie - zoals omschreven onder punt 14.2.- kunnen worden aanzien.

De begroting van deze werkingskosten van het Fonds voor het volgende jaar wordt door het Fonds jaarlijks vóór 15 oktober ter goedkeuring voorgelegd aan de minister van Cultuur. De minister zal uiterlijk tegen 15 november van datzelfde jaar schriftelijk zijn beslissing over de begroting van de werkingskosten meedelen.

14.2. Te besteden middelen ten behoeve van de ondersteuning van de audiovisuele creatiesector

14.2.1. Promotie (referentiebedrag 500.000 € per jaar)

Hieronder wordt verstaan:

Kosten voor (voornamelijk) niet specifiek projectgebonden promotie, met dien verstande dat de algemene werkingskosten voor deze promotietaken vervat zitten in de algemene werkingskosten van het Fonds, zoals gespecificeerd in punt 14.1 van dit artikel.

14.2.2. Vorming en onderzoek (referentiebedrag 900.000 € per jaar)

Hieronder wordt verstaan:

- Kosten verbonden aan onderzoeksgelateerde activiteiten. Deze onderzoekstaak is in eerste instantie gericht op research m.b.t. de filmpraktijk.
- Steun aan en/of inrichten van vormingsinitiatieven en verlening van beurzen.
- Kosten m.b.t. ateliers, te verdelen over de verschillende categorieën en ontwikkelingsstadia van de audiovisuele creatie (fictie, animatie, documentaire en een scenario-atelier). Het betreft initiatieven die ofwel in eigen beheer worden georganiseerd, ofwel in partnerschap met bestaande initiatieven, ofwel volledig uitbesteed worden aan een organisatie. Deze kosten kunnen dus o.a. bestaan uit het organiseren van een eigen atelierwerking, het ondersteunen van ateliercreaties, het verlenen van financiële steun aan bestaande organisaties en personen of het uitbesteden van een opdracht aan derden.

14.2.3. Steun aan creatie (referentiebedrag 10.200.000 € voor 2008, 10.700.000 € voor 2009, 11.200.000 € voor 2010)

Hieronder wordt verstaan de specifiek projectgebonden steun, die zowel betrekking kan hebben op begeleiding en advisering als op het verstrekken van financiële steun in alle fases van het project: van de concipiëring en ontwikkeling tot de productie en de promotie (en eventueel de distributie en/of exploitatie, voor zover gewenst en indien hiervoor de nodige middelen voorhanden zijn).

Volgende referentiebedragen zijn van toepassing:

- a) fictie: referentiebedrag 6.500.000 € voor 2008 - 7.000.000 € voor 2009 - 7.500.000 € voor 2010
- b) documentaire: referentiebedrag 1.750.000 €
- c) animatie: referentiebedrag 1.750.000 €
- d) vrije marge: niet-gealloceerd saldo, toe te voegen aan de categorieën a) t.e.m. c) naargelang de kwaliteit en kwantiteit van de ingediende projecten, referentiebedrag 200.000 €

14.3. Bepalingen i.v.m. overheveling van de middelen naar volgende boekjaren

Alle bedragen, bedoeld onder onderhavig artikel, die binnen een bepaald boekjaar niet zijn vastgelegd, worden zonder uitzondering overgeheveld naar het globale budget van het volgende boekjaar, zonder dat deze in mindering worden gebracht van de door de Vlaamse Gemeenschap toe te kennen jaarlijkse dotatie.

De bestemming van de eventuele financiële reserve zal bepaald worden in de jaarlijkse begroting.

Indien de gecumuleerde reserve echter méér dan 30% van de door de Vlaamse Gemeenschap toegekende jaarlijkse dotatie bereikt, kan de jaarlijkse dotatie door de Vlaamse Gemeenschap eenzijdig herzien worden.

14.4. Tabel met overzicht van de referentiebedragen

bedragen in miljoen euro (indicatieve bedragen)
basis berekening = dotatie van 13.000.000 € voor 2008

Inkomsten	Bedrag	Bestedingen	Bedrag	Detail creatie	Bedrag
Middelen VI.Gemeenschap	13,000				
		Werkingskosten	1,400		
		Promotie	0,500		
		Vorming en onderzoek	900		
		Steun aan creatie	10,200		
				Fictie	6,500
				Documentaire	1,750
				Animatie	1,750
				Vrije marge	200

Artikel 15. Meerjarig beleidsplan en jaarlijks actieplan

Het Fonds is ertoe gehouden bij aanvang van de samenwerkingsovereenkomst aan de inhoudelijk bevoegde administratie een meerjarig beleidsplan voor te leggen waarin het zijn plannen voor de betreffende periode toelicht. Dit meerjarig beleidsplan is gebaseerd op de doelstellingen van het audiovisueel beleid, de evaluatie van de eigen werking door het Fonds, de signalen uit de sector en het overleg met de bevoegde commissie van het Vlaams parlement.

In een jaarlijks actieplan wordt het meerjarenplan geconcretiseerd voor het volgende werkjaar. Dit wordt door het Fonds aan de minister van Cultuur voorgelegd uiterlijk op 1 maart van het jaar waarop het betrekking heeft.

Artikel 16. Boekhouding en toezicht

16.1. Boekhouding

De boekhouding van het Fonds dient te worden gevoerd conform de bepalingen van de wet van 17 juli 1975 met betrekking tot de boekhouding en de jaarrekening van de ondernemingen, zoals naderhand gewijzigd.

Het Fonds zal een analytische budgettering en boekhouding voeren, waarbij de kostenplaatsen en kostenafdelingen overeenkomen met de in artikel 6 bepaalde bestedingsdomeinen.

Bij steun aan creatie wordt een goedgekeurde steunaanvraag volledig als kost geboekt op het moment van de contractuele vastlegging. Het Fonds dient zich bij zijn goedkeuringsbeslissingen te baseren op de referentiebedragen van artikel 14.2.3. Indien teveel goedgekeurde steunaanvragen zich gelijktijdig aanmelden voor contractuele vastlegging, dan heeft het Fonds de mogelijkheid om deze contractuele vastleggingen gemotiveerd te spreiden in de tijd in functie van de beschikbare budgetten. Het VAF zal een monitoringsysteem uitwerken teneinde te bewaken dat er gecumuleerd niet meer beloftes worden gedaan dan het cumul van de middelen (c.q. de som der dotaties over de duurtijd van de samenwerkingsovereenkomst). Indien er zich toch een tekort zou voordoen, dient dit tekort integraal opgevangen te worden binnen de beleidskredieten constant beleid van de cultuurbegroting.

16.2. Jaarlijks toezicht

Met het oog op de uitoefening van het toezicht op de naleving van de onderhavige overeenkomst en op de aanwending van de middelen die door de Vlaamse Gemeenschap ter beschikking gesteld worden van het Fonds, zal het Fonds een activiteitenverslag opstellen met betrekking tot elk kalenderjaar.

Het activiteitenverslag bevat:

- 1° een gedetailleerd overzicht van de gerealiseerde activiteiten en steunmaatregelen in het kader van de opdracht en het doel van het Fonds.
- 2° de verslagen van de algemene vergadering van het Fonds met betrekking tot de goedkeuring van de rekeningen en de begroting;
- 3° de balans;
- 4° de analytische resultatenrekening;
- 5° het grootboek, met specificatie van elke kosten- en opbrengstenrekening en een toelichting per post;
- 6° een afschrijvingstabel voor de investeringen;
- 7° het verslag van een erkend bedrijfsrevisor, met commentaar bij de balans en de resultatenrekening van de vereniging;
De bedrijfsrevisor mag niet betrokken zijn bij de dagelijkse werking van het Fonds, geen steungenieter zijn van het Fonds of betrokken zijn als vennoot, aandeelhouder, werknemer of dienstenverlener van een steungenieter van het Fonds.
- 8° de specificatie van de openstaande rekeningen;
- 9° organogram van de personeelsleden met vermelding van hun functie en lonen/barema's

Het activiteitenverslag moet in drie exemplaren en ten laatste op 31 mei van het jaar volgend op het jaar waarover verslag wordt uitgebracht, per aangetekende brief naar de administratie verstuurd worden of tegen ontvangstmelding aan de administratie bezorgd worden. Een exemplaar wordt bezorgd aan de afgevaardigde van de minister van Cultuur, zoals bepaald in art. 16.3. Als dit niet gebeurt, dan kan de subsidiëring van het Fonds geheel of gedeeltelijk worden gestaakt.

De administratie mag op ieder ogenblik bijkomende informatie en documenten vragen.

De administratie oefent jaarlijks ter plaatse of op stukken toezicht uit op de naleving van onderhavige overeenkomst en de aanwending van de door de Vlaamse Gemeenschap aan het Fonds ter beschikking gestelde middelen.

16.3. Permanent toezicht en evaluatie

Namens de Vlaamse Gemeenschap worden de vergaderingen van de bestuursorganen van het Fonds bijgewoond door een afgevaardigde van de minister van Cultuur, hierna de regeringscommissaris genoemd, waarop deze laatste telkens wordt uitgenodigd.

De regeringscommissaris houdt toezicht op het door het Fonds gevoerde beleid, zowel inhoudelijk als financieel.

Hij brengt hierover verslag uit aan de minister van Cultuur en aan de administratie en dit uiterlijk op 30 juni van het jaar volgend op het beoordeelde jaar. Hij formuleert zijn beoordeling op onafhankelijke wijze.

Hij mag de inhoud van zijn verslag bespreken met de Raad van Bestuur van het Fonds, zonder dat hij door de Raad van Bestuur van de vereniging verplicht kan worden om de inhoud van zijn verslag te wijzigen.

De regeringscommissaris kan binnen een termijn van vijf werkdagen bij de minister van Cultuur bezwaar aantekenen tegen elke beslissing die hij in strijd acht met de wetten, de decreten, de statuten, de overeenkomst gesloten met de Vlaamse Gemeenschap en tegen elke beslissing, die indruist tegen de principes van behoorlijk bestuur. Het beroep is opschortend.

Het Fonds wordt hiervan binnen de vijf werkdagen op de hoogte gebracht, door middel van een aangetekende brief gericht aan de voorzitter van het Fonds.

De minister van Cultuur deelt zijn beslissing tot goedkeuring of vernietiging van de betrokken beslissing mee aan de voorzitter van de Raad van Bestuur van het Fonds. In voorkomend geval kan de Raad van Bestuur of de Algemene Vergadering tot een nieuwe beraadslaging overgaan.

Als binnen een termijn van twintig werkdagen geen beslissing werd meegedeeld, zijn de bezwaren opgeheven.

De bedoelde termijnen gaan in op de dag van de vergadering waarop de beslissing werd genomen, als de afgevaardigde erop aanwezig was. Was hij niet aanwezig, dan lopen de termijnen vanaf de dag waarop hij bericht heeft gekregen van de beslissing.

Artikel 17. Geschillen

Bij vermoede, schriftelijk door de minister van Cultuur of door de administratie aan het Fonds gemelde niet-naleving van de verplichtingen, bepaald in onderhavige overeenkomst, kan door elk van de betrokken partijen een overlegmoment worden aangevraagd. Bij dit overleg moeten alle betrokken partijen aanwezig zijn, met de bedoeling dit punt uit te klaren en, zo nodig, de werking van het Fonds bij te sturen.

Het Fonds wordt door de minister van Cultuur, resp. de administratie, schriftelijk op de hoogte gebracht van de conclusie van dit overlegmoment. Indien het Fonds, binnen de drie maanden volgend op de ontvangst hiervan niet voldoet aan de in deze conclusie gestelde voorwaarden m.b.t. de correcte naleving van de verplichtingen bepaald in onderhavige overeenkomst, kan de Vlaamse regering, op voorstel van de minister van Cultuur, het gemotiveerde voornemen formuleren om de dotatie, bedoeld in artikel 13, éézijdig te herzien.

De administratie brengt het Fonds binnen de vijf werkdagen per aangetekende brief op de hoogte van dit voornemen en de motivering ervan.

Het Fonds mag tegen dit voornemen schriftelijk bezwaar indienen. Dit moet gebeuren per aangetekende brief gericht aan de minister van Cultuur binnen de twintig werkdagen te rekenen vanaf de datum waarop de administratie de aangetekende brief, bedoeld in het derde lid, naar het Fonds stuurde.

Als het Fonds tijdig bezwaar indient, dan beslist de Vlaamse regering na onderzoek van dit bezwaar of zij het geformuleerde voornemen tot éézijdige herziening van de dotatie bevestigt, aanpast of staakt.

Als het Fonds geen of laattijdig bezwaar indient, dan wordt het geformuleerde voornemen tot éézijdige herziening van de dotatie van rechtswege bevestigd.

Een herziening van de dotatie gaat in vanaf het volgende begrotingsjaar.

Onverminderd het bovenvermelde, worden geschillen waartoe deze overeenkomst aanleiding geeft, geregeld via een verzoeningsprocedure waarbij een commissie van deskundigen een voorstel tot oplossing formuleert. Deze commissie bestaat uit twee afgevaardigden van de Vlaamse regering en twee afgevaardigden van het Fonds.

Indien op grond van dit voorstel geen vergelijk wordt gevonden, dan wordt het geschil voorgelegd aan de Vlaamse regering nadat de Raad van Bestuur van het Fonds zijn standpunt met betrekking tot dit geschil heeft meegedeeld.

Artikel 18. Duur

Deze samenwerkingsovereenkomst treedt in werking op 1 januari 2008, na goedkeuring door de Vlaamse regering en na goedkeuring van de steunmaatregelen door de Europese Commissie. Conform art. 7 § 1 van het decreet en artikel 30 § 1 van de statuten wordt ze gesloten voor een periode van drie jaar.

Het Fonds legt uiterlijk zes maanden voor het verstrijken van de samenwerkingsovereenkomst aan de minister van Cultuur een ontwerp van nieuwe samenwerkingsovereenkomst voor.

Indien bij het verstrijken van de samenwerkingsovereenkomst geen nieuwe overeenkomst in werking is getreden, wordt de huidige samenwerkingsovereenkomst van rechtswege verlengd tot het ogenblik dat er een nieuwe in werking treedt. Bij verlenging zal de minister van Cultuur, indien noodzakelijk, de nodige maatregelen treffen om voor deze verlenging de goedkeuring van de Europese Commissie te verkrijgen.

Opgemaakt te Brussel in 2 originele exemplaren, waarvan één exemplaar voor elke contracterende partij, op

De Vlaamse minister van
Cultuur, Jeugd, Sport en Brussel.

De voorzitter van het Fonds

Bert Anciaux

Filip Van Damme

De directeur-intendant

Pierre Drouot

De zakelijk leider

Hans Everaert