

## **BIJLAGE**

### **Procedures, regels en voorwaarden om voor steun in aanmerking te komen in het kader van het Mediafonds**

In deze bijlage aan de Beheersovereenkomst tussen de Vlaamse Gemeenschap en het Vlaams Audiovisueel Fonds vzw 2011 – 2013 m.b.t. het Mediafonds worden de principes bepaald, betreffende de procedures, regels en voorwaarden om voor steun in aanmerking te komen in het kader van welomschreven televisieprojecten. Deze principes zijn verder uitgewerkt en verfijnd in het Reglement van het Mediafonds.

#### **1. Kunnen zich tot het Fonds wenden voor steun:**

Natuurlijke personen van elke nationaliteit, die gedomicilieerd zijn, permanent resideren of hun beroep uitoefenen in de Europese Unie.

Rechtspersonen waarvan de maatschappelijke zetel of een permanent agentschap is gevestigd in België.

De steunaanvrager moet onafhankelijk zijn. Conform artikel 2, 49° van het Vlaams decreet betreffende radio-omroep en televisie, wordt de onafhankelijke producent gedefinieerd als volgt: de producent a) waarvan de rechtspersoonlijkheid onderscheiden is van die van een omroeporganisatie; b) die rechtstreeks noch onrechtstreeks over meer dan 15 percent van het kapitaal van een Vlaamse omroeporganisatie beschikt; c) waarvan het kapitaal voor niet meer dan 15 percent in handen is van een vennootschap die rechtstreeks of onrechtstreeks meer dan 15 percent van het kapitaal van een Vlaamse omroeporganisatie bezit.

#### **2. Soort steun van het Mediafonds:**

Het VAF verleent in het kader van het Mediafonds selectieve steun aan de creatie van kwaliteitsvolle televisiereeksen. Hiermee wordt bedoeld: steun die wordt toegekend na een selectieprocedure via een beoordelingscommissie of een jury.

Projecten die behoren tot de categorieën animatiereeks, documentairereeks en fictiereeks komen in aanmerking voor steun in het kader van het Mediafonds. Deze categorieën worden gedefinieerd in de artikelen 1 en 2 van de beheersovereenkomst m.b.t. het Mediafonds.

##### **2.1. Voorwaarden**

Het VAF kan participeren in de financiering van Vlaamse culturele audiovisuele creaties en in de financiering van het Vlaamse aandeel bij coproductie van culturele, audiovisuele creaties, waarbij het Vlaamse aandeel in principe majoritair moet zijn. Minoritair Vlaamse

creaties komen eveneens in aanmerking voor zover het Vlaams aandeel minimaal 20 % uitmaakt van de totale financiering van het project. Daarbij wordt gestreefd naar een structurele samenwerking tussen territoria (internationaal en interregionaal) via het wederkerigheidsbeginsel.

Met audiovisuele creatie wordt in kader van deze overeenkomst bedoeld: een op 1 scherm publiek vertoonbare, audiovisuele reeks, die behoort tot de door het VAF ondersteunde categorieën, n.l. fictie, documentaire en animatie. Specifiek in het kader van het Mediafonds wordt uitgegaan van een audiovisuele reeks die minstens vertoond moet worden in open net, zoals gedefinieerd in artikel 2 van de overeenkomst. Eventuele nadere bepalingen m.b.t. de beschikbaarheid voor het publiek van de audiovisuele reeks zullen worden opgenomen in het Reglement van het Mediafonds.

Momenteel is het zo dat nieuwe media vertoners geen financieringsbron van betekenis vormen in de productie van het soort content dat wordt beoogd door het Mediafonds. Evoluties in het medialandschap zullen jaarlijks door het VAF met de minister van Media worden geëvalueerd en het Mediafonds kan aan deze evoluties worden aangepast.

Projecten die, in het kader van de beheersovereenkomst afgesloten met de minister van Cultuur, aanvankelijk als 'single'-creatie door het VAF werden ondersteund, kunnen in het kader van het Mediafonds ook in een afgeleide vorm als reeks worden ingediend. Omgekeerd kunnen projecten die aanvankelijk in het kader van het Mediafonds werden ondersteund (incl. culturele bijdrage), achteraf ook als 'single'-creatie bij het VAF worden ingediend. In beide gevallen zal per project de productiesteun in functie van dit dubbele opzet worden bepaald (enkel de meerkost van productie komt in aanmerking), binnen de maxima en de procedures voorzien in beide beheersovereenkomsten.

## **2.2. Soorten selectieve steun**

Verschillende soorten steun kunnen worden onderscheiden.

### ***2.2.1. Scenariosteun***

Deze steun is bestemd voor het scenarioschrijven.

Hij stelt de scenarist(en) in de mogelijkheid zijn/hun scenario volledig uit te schrijven.

Deze kan enkel worden aangevraagd voor majoritair Vlaamse producties.

De steun kan zowel aan natuurlijke als aan rechtspersonen worden toegekend.

De aanvrager is :

- Ofwel een scenarist, op voorwaarde dat er een ervaren, onafhankelijke producent aan het project is verbonden.
- Ofwel een ervaren, onafhankelijke producent.

Met 'ervaren' wordt bedoeld: een producent die reeds een bepaald aantal minuten in de betrokken categorie heeft geproduceerd, dat beantwoordt aan de kwaliteitsnormen van het VAF en in het reguliere circuit werd geëxploiteerd (voor animatie: 30' in totaal, voor documentaire: 75' in totaal, voor fictie: 75' in totaal).

In beide gevallen dient er een interessebrief van één of meerdere omroeporganisaties voorgelegd te worden.

De scenariosteun is beperkt tot volgende maxima (inclusief culturele bijdrage):

- Fictiereeksen: max. € 25.000
- Animatiereeksen: max. € 25.000
- Documentairereeksen: max. € 15.000

Uitzonderingen:

- Voor animatiereeksen kan in scenariofase bijkomend max. € 10.000 extra-steun worden toegekend voor de aanmaak van een aanzet tot storyboard en ander grafisch illustratiemateriaal.
- Indien het scenario of storyboard ontwikkeld werd binnen een VAF-atelier, zal van de toegekende scenariosteun het eventueel reeds via het atelier toegekende bedrag in mindering gebracht worden.

### **2.2.2. Ontwikkelingssteun**

Deze steun is bestemd om een audiovisueel project te ontwikkelen, d.w.z. (al naar gelang het type project): het scenario op punt stellen, de haalbaarheid van het project onderzoeken, de belangrijkste locaties zoeken, de hoofdrollen casten, reperage en research doen, de ontwikkeling van prototypes, het ontwerpen van karakters en decors (voor animatie), het aanmaken van model sheets (voor animatie), het budgetontwerp opstellen, de rechten verwerven, (co)producenten, partners en financiering zoeken, enz.

Deze steun kan in principe enkel worden aangevraagd voor majoritair Vlaamse producties.

De steun kan zowel aan natuurlijke personen als aan rechtspersonen worden toegekend. Voorwaarde is dat de aanvragers voor het project een controleerbare boekhouding voeren.

De aanvrager is een onafhankelijke producent. Projecten kunnen enkel voor ontwikkelingssteun worden ingediend indien een omroeporganisatie zich schriftelijk heeft geëngageerd om de ontwikkeling van het project mee te financieren.

Het Mediafonds kan maximaal hetzelfde bedrag toekennen als datgene waartoe de omroeporganisatie zich uiteindelijk verbindt.

Indien de aanvrager beslist om het project tijdens of kort na de ontwikkelingsfase stop te zetten, zal het VAF, op voorwaarde dat de gemotiveerde beslissing van de aanvrager door het VAF wordt aanvaard, slechts dat deel van de steun terugvorderen dat niet effectief door de aanvrager werd besteed voor de ontwikkeling van het project in kwestie, met dien verstande dat de bestedingen geacht worden gebeurd te zijn met de middelen van de aanvrager en deze van het VAF, in verhouding tot hun inbreng. Om de 6 maanden, te rekenen vanaf de datum van ontvangst van de ontwikkelingssteun, of op specifiek verzoek van het VAF, zal de aanvrager aan het VAF een stand van zaken geven van zijn ontwikkelingswerkzaamheden voor het project in kwestie. Indien in deze fase een externe deskundige door het VAF is aangesteld om het project op te volgen, zal deze deskundige verslag aan het VAF uitbrengen.

De ontwikkelingssteun is beperkt tot volgende maxima (inclusief culturele bijdrage):

- Fictiereeksen: max. € 75.000
- Animatiereeksen: max. € 75.000

- Documentairereeksen: max. € 75.000

Uitzondering:

Voor animatiereeksen kan de ontwikkelingssteun tot max. € 125.000 bedragen, indien deze steun ook de aanmaak van een pilootproject inhoudt.

De regels m.b.t. de steunintensiteit, zoals bepaald in punt 2.3., zijn vanaf de ontwikkelingsfase van toepassing.

### **2.2.3. Productiesteun**

Deze steun is bestemd voor de cofinanciering van de audiovisuele productie (preproductie en postproductie en promotie inbegrepen).

De productiesteun kan worden aangevraagd voor majoritair en minoritair Vlaamse producties.

De steun kan zowel aan natuurlijke personen als aan rechtspersonen worden toegekend. Voorwaarde is dat de aanvragers voor het project een controleerbare boekhouding voeren.

De aanvrager is een onafhankelijke producent. Projecten kunnen enkel voor productiesteun worden ingediend indien een omroeporganisatie zich schriftelijk heeft geëngageerd om de productie van het project mee te financieren.

Indien de effectieve productie niet is aangevat binnen de 18 maanden na toezegging van de productiesteun, vervalt deze steun tenzij de aanvrager bij het VAF een gemotiveerde aanvraag tot verlenging indient, die door het VAF moet worden aanvaard.

De productiesteun is inclusief de reeds eerder toegekende scenario- en/of ontwikkelingssteun.

De productiesteun is beperkt tot volgende maxima (inclusief culturele bijdrage):

- Fictiereeksen: max. € 1.150.000
- Animatiereeksen: max. € 500.000
- Documentairereeksen: max. € 400.000

Binnen bovengenoemde maxima geldt volgende verhouding tussen de steun verleend door het VAF en de financiële inbreng van een omroeporganisatie:

- Fictiereeksen: bijdrage van het VAF maximaal gelijk aan de bijdrage van de omroeporganisatie (d.w.z. maximum multiplicator x 1)
- Animatiereeksen: bijdrage van het VAF maximaal een vijfvoud van de bijdrage van de omroeporganisatie (d.w.z. maximum multiplicator x 5)
- Documentairereeksen: bijdrage van het VAF maximaal een drievoud van de bijdrage van de omroeporganisatie (d.w.z. maximum multiplicator x 3).

De multiplicator is geen vaste sleutel, omdat het wordt begrensd door: de absolute maximumbedragen per genre en soort premie (zie hoger), de procentuele steunintensiteit (bepaald in punt 2.3.), het aanbod aan waardevolle projecten dat steun verdient en de beschikbare middelen.

### **2.3. Toepasbaarheid en intensiteit van de financiële steunmaatregelen m.b.t. creatie**

De toekenning en de intensiteit van de in punt 2.2. vermelde soorten steun is afhankelijk van de categorie en het type creatie en zal geschieden conform hoofdstuk 2 van de "Mededeling van de Europese Commissie aan de Raad, aan het Europees Parlement, aan het Economisch en Sociaal Comité en aan het Comité van de Regio's over bepaalde juridische aspecten in verband met cinematografische en andere audiovisuele werken" van 26 september 2001.

Algemeen wordt gesteld dat de steun, toegekend door het VAF, maximum 50 % van het totale productiebudget van de audiovisuele creatie mag bedragen.

In volgende gevallen kan hierop een uitzondering worden gemaakt:

Steun tot 75 % van het totale productiebudget van audiovisuele creatie is mogelijk voor:

- animatiereeksen: low-budget reeksen (zijnde reeksen met een totaal budget lager dan € 2,5 miljoen), debuutreeksen, jeugdreeksen, auteursreeksen, Nederlandstalige reeksen en reeksen die gebaseerd zijn op een onderwerp dat een aanknopingspunt heeft met de Vlaamse culturele identiteit of het Vlaamse cultuurpatrimonium en erfgoed, of gebaseerd zijn op een Nederlandstalig werk.
- documentairereeksen, indien het creaties betreft die een opmerkelijke artistieke of culturele waarde hebben.

### **2.4. Cumulatie van de steunbedragen m.b.t. creatie: plafonnering**

De bovenvermelde steunmaatregelen worden, per audiovisuele creatie waarvoor zij worden verleend, samengeteld. Het totaal van de aldus door het VAF toegekende steun, mag de maximumpercentages, zoals vastgelegd in punt 2.3., niet overschrijden.

## **3. Indieningsmodaliteiten**

Voor het aanvragen van de verschillende soorten steun zijn de verdere criteria, regels en procedures uitgewerkt in het Reglement van het Mediafonds en op de aanvraagformulieren die op de website van het VAF worden gezet.

Voor iedere steun moet een afzonderlijke aanvraag ingediend worden.

Aanvragen moeten worden ingediend in het Nederlands.

Onvolledige aanvragen worden door het VAF geweigerd.

## **4. Selectie- en beoordelingsmodaliteiten**

De indieningstermijnen voor aanvragen worden voor ieder jaar vastgelegd. Ze worden uiterlijk 2 maanden op voorhand gepubliceerd op de website van het VAF en kunnen ook worden aangevraagd. Het VAF streeft ernaar om een bepaalde regelmaat te hanteren bij

het vaststellen van de indieningtermijnen en, indien nuttig, de aanvragen te groeperen volgens categorie en/of type.

Voor de beoordeling en selectie van de aanvragen zal advies bij externe deskundigen worden ingewonnen. Deze deskundigen maken deel uit van door het VAF aangestelde beoordelingscommissies. De werking van deze adviserende beoordelingscommissies wordt beschreven in het Reglement van het Mediafonds. De beslissingen worden door de Raad van Bestuur van het VAF genomen op advies van de beoordelingscommissies.

Het VAF kan een aanvrager van creatiesteun verwijzen naar een andere soort creatiesteun (b.v. ontwikkelingssteun i.p.v. productiesteun).

De beslissing van het VAF zal schriftelijk en gemotiveerd aan de aanvrager worden toegezonden, ten laatste binnen de 21 dagen nadat de beslissing werd genomen.

## **5. Bezwaren**

Indieners van aanvragen, die door het VAF werden afgewezen, hebben de mogelijkheid om éénmaal per project een gemotiveerd bezwaarschrift in te dienen bij de Raad van Bestuur van het VAF, die zich laat adviseren door een bezwaarcommissie, anders samengesteld dan de Raad van Bestuur. De beslissing van de Raad van Bestuur sluit de bezwaarprocedure definitief af.

Een bezwaar kan pas worden ingediend nadat een aanvraag twee keer na elkaar door de reguliere beoordelingscommissies van het Mediafonds werd afgewezen. Alle modaliteiten omtrent het indienen en behandelen van bezwaren staan beschreven in het Reglement van het Mediafonds.

## **6. Uitbetalingsmodaliteiten**

Het Reglement van het Mediafonds en de individuele overeenkomsten met de aanvragers bepalen alle uitbetalingsmodaliteiten.

Tenzij anders gespecificeerd in het Reglement of de individuele overeenkomst met de aanvrager, gebeurt de uitbetaling van de steun in schijven. De uitbetalingen zijn gebonden aan een grondig onderzoek door het VAF van alle stukken die volgens het Reglement of de individuele overeenkomst met de aanvrager moeten ingediend worden. Dit onderzoek heeft betrekking op het financiële, juridische en, meer algemeen, het zakelijk-technische vlak van de productie evenals op de vervulling van alle door het VAF gestelde voorwaarden voor toekenning van de steun.

## **7. Terugbetalings- en terugvorderingsmodaliteiten**

Het Reglement van het Mediafonds en de individuele contracten met de aanvragers bepalen alle terugbetalings- en terugvorderingsmodaliteiten.

Algemeen gelden volgende uitgangspunten:

### **7.1. Terugbetaling**

Scenario- en ontwikkelingssteun voor niet gerealiseerde projecten zijn in principe niet terugbetaalbaar, tenzij onder bepaalde voorwaarden, voorzien in het Reglement of contractueel bepaald tussen het VAF en de aanvrager bij de toekenning van de steun.

Voor alle gerealiseerde projecten die in het reguliere circuit worden geëxploiteerd is de steun wel terugbetaalbaar: de verleende productiesteun, de eventueel door het VAF verleende scenario- en ontwikkelingssteun inbegrepen, wordt terugbetaald uit de netto-ontvangsten die door de audiovisuele creatie worden gegenereerd. Uit deze netto-ontvangsten wordt aan het VAF een percentage terugbetaald dat overeenkomt met de verhouding van de totale door het VAF verleende steun in de totale financiering van de creatie, tot de volledige terugbetaling van de totale steun. Als netto-ontvangsten worden aangemerkt, elk overschot nadat de eigen inbreng is gerecupereerd. De netto-ontvangsten en de eigen inbreng worden gedefinieerd in het Reglement van het Mediafonds.

Bij de toekenning van de steun kan voor bepaalde creaties deze terugbetalingsregeling worden verstrengd.

## **7.2. Terugvordering**

Terugvordering is in alle gevallen waarin het VAF steun heeft verleend mogelijk naar aanleiding van het kennelijk niet of slecht uitvoeren van de verplichtingen van de aanvrager ten aanzien van het VAF. Het VAF zal het verzoek tot terugvordering gemotiveerd onderbouwen en schriftelijk bezorgen aan de aanvrager in kwestie.

## **8. Beperkingen**

Een financiële bijdrage kan slechts worden verstrekt voor zover de financiële middelen van het Mediafonds daartoe in het VAF aanwezig zijn.

Het verstrekken van een bepaalde soort steun aan een project verplicht het VAF niet om aan hetzelfde project ook andere soorten steun te verlenen.

Een verleende financiële bijdrage vanwege het Mediafonds is niet overdraagbaar aan derden zonder schriftelijke toestemming van het VAF.

## **9. Verplichte bestedingen in de Vlaamse Gemeenschap**

In ruil voor het door het VAF toegekende steunbedrag, moet 100 % ervan besteed worden in de Vlaamse Gemeenschap (of Vlaams Gewest en Brussels Hoofdstedelijk Gewest). Hiervan kan in onderling akkoord met het VAF worden afgeweken, indien gemotiveerde omstandigheden (b.v. bij opnames in het buitenland) een lagere bestedingsverplichting verantwoorden. De besteding mag evenwel nooit lager liggen dan 60 % van het door het VAF toegekende bedrag. De aanvrager behoudt alleszins het recht om minimum 20 % van het totale productiebudget van de audiovisuele creatie in andere lidstaten van de E.U. uit te geven zonder dat de toegekende steun van het VAF hierom wordt verminderd.

## **10. Vermelding van het Mediafonds**

Het Reglement van het Mediafonds bepaalt op welke manier de ondersteuning via het Mediafonds moet vermeld worden op de generiek en het publiciteitsmateriaal van de audiovisuele creatie.

## **11. Verplichte deponering**

Het VAF legt in zijn overeenkomsten met aanvragers van productiesteun vanuit het Mediafonds, contractuele verplichtingen op m.b.t. de deponering van bewaarkopieën.

## **12. Niet-commerciële en promotionele verspreiding**

De Vlaamse Gemeenschap en het VAF beschikken over het recht om de door het VAF ondersteunde audiovisuele creaties ten vroegste twee jaar na de eerste publieke vertoning ervan geheel of gedeeltelijk niet-commercieel te verspreiden en publiek mede te delen voor eenmalige specifieke culturele acties in het buitenland.

Het VAF beschikt over het recht om de audiovisuele creaties die het ondersteunde kosteloos publiek geheel of gedeeltelijk mede te delen, te reproduceren en te verspreiden in het specifieke kader van de promotie-activiteiten die het zelf (in eerste instantie via zijn promotiecel Flanders Image) organiseert, of waaraan het deelneemt.

Opgemaakt te Brussel in 2 originele exemplaren, waarvan één exemplaar voor elke contracterende partij, op .....

De Vlaamse minister van  
Innovatie, Overheidsinvesteringen,  
Media en Armoedebestrijding  
**Ingrid Lieten**

De voorzitter van het VAF  
**Filip Van Damme**

De directeur-intendant  
**Pierre Drouot**

De zakelijk leider  
**Hans Everaert**