

BIJLAGE 1

Procedures, regels en voorwaarden om voor steun door het Fonds in aanmerking te komen.

In deze bijlage worden de principes bepaald, betreffende de procedures, regels en voorwaarden om voor steun door het Fonds in aanmerking te komen. Deze principes zijn verder uitgewerkt en verfijnd in het Intern Reglement van het Fonds.

1. Kunnen zich tot het Fonds wenden voor steun:

Natuurlijke personen van elke nationaliteit, die gedomicilieerd zijn, permanent resideren of hun beroep uitoefenen in de Europese Unie.

Rechtspersonen waarvan de maatschappelijke zetel of een permanent agentschap is gevestigd in België.

De steunaanvrager moet onafhankelijk zijn. Dit betekent dat hij niet meer dan 15 % van het maatschappelijk kapitaal van een omroep bezit, niet onder toezicht van een overheid staat, geen omroep is of dat niet meer dan 15 % van zijn maatschappelijk kapitaal in handen is van een omroep.

2. Soorten steun van het Fonds:

2.1. Atelierwerking

Om nieuw talent te ontdekken, te begeleiden, te vormen en doorgroeikansen te bieden, en om het experimenteren met nieuwe vormen te bevorderen, zal het Fonds de oprichting van ateliers ondersteunen of er zelf inrichten. Deze hebben een aanvullende functie ten opzichte van de filmscholen en de reguliere productiehuisen. De ateliers hebben tot voornaamste doel de vorming i.v.m. alle categorieën en stadia van de audiovisuele creatie te vervolmaken en niet zich in de plaats te stellen van de reguliere audiovisuele productie. De ateliers stellen zich tot doel om de professionele en artistieke vernieuwing te stimuleren. De ateliers kunnen hiertoe discussiefora, workshops en ervaringsgerichte projecten organiseren en uitwerken. De ateliers kunnen ook bijdragen tot het culturele debat tussen makers en publiek en tot de interactie tussen binnen- en buitenlandse audiovisuele makers.

Het Fonds kan financiële steun verlenen aan ateliers of er zelf inrichten, voor alle categorieën van audiovisuele creaties, vermeld in de samenwerkingsovereenkomst: n.l. animatie, documentaire en fictie en voor scenario.

Voor de ondersteuning van externe ateliers wordt een open oproep gelanceerd waarin duidelijk wordt geformuleerd wat de doelstellingen van het atelier zijn, aan welke criteria kandidaturen dienen te beantwoorden, wat de duur van de overeenkomst met het Fonds is en welk budget hiervoor wordt voorzien.

Voor de selectie van externe ateliers zal tevens advies worden ingewonnen bij externe deskundigen, zoals verder bepaald in punt 4.

De steun aan ateliers kan gaan tot 100% van de aanvaarde kosten, maar beperkt tot max. € 150.000.

Ingeval ateliers audiovisuele werken voortbrengen waarop commerciële rechten kunnen worden verworven, gelden de procedures, regels en voorwaarden voor steun aan audiovisuele creaties zoals bepaald in punt 2.2. en verder in deze bijlage.

2.2. Selectieve steun aan audiovisuele creaties

Projecten die behoren tot de categorieën **animatie**, **documentaire** en **fictie** komen in aanmerking voor steun. Deze categorieën worden gedefinieerd in punt 13 van deze bijlage.

2.2.1. Voorwaarden

Het Fonds kan participeren in de financiering van Vlaamse culturele audiovisuele creaties en in de financiering van het Vlaamse aandeel bij coproductie van culturele, audiovisuele creaties, waarbij het Vlaamse aandeel zowel majoritair als minoritair kan zijn.

Met audiovisuele creatie wordt in onderhavige overeenkomst bedoeld: een autonoom, op 1 scherm publiek vertoonbaar, audiovisueel werk, dat behoort tot de door het Fonds ondersteunde categorieën.

Een audiovisuele creatie wordt als Vlaamse productie of coproductie erkend op basis van volgende criteria: de Nederlandstalige originele versie, de Nederlandstalige tekst, het Nederlandstalige onderliggend werk, de culturele verbondenheid met Vlaanderen, de creatieve input vanuit de Vlaamse cultuurgemeenschap en/of onderwerp met uitdrukking van Vlaamse cultuur.

Een creatie wordt doorgaans als majoritair Vlaams beschouwd wanneer de identiteit van de artistieke ploeg en/of de inhoud van het project en/of de productionele beslissingsbevoegdheid een overwegend Vlaamse component bevatten.

2.2.2. Soorten selectieve steun

Verskillende soorten steun kunnen worden onderscheiden. De definiëring van de formaten kort, middellang en lang wordt in het Intern Reglement van het Fonds opgenomen.

2.2.2.1. Scenariosteun

Deze steun is bestemd voor het scenarioschrijven.

Hij stelt de scenarist(en) in de mogelijkheid zijn/hun scenario volledig uit te schrijven.

De steun kan zowel aan natuurlijke als aan rechtspersonen worden toegekend.

De scenariosteun is beperkt tot volgende maxima:

1) Middellange film:

Animatie: max. €7.500

Documentaire: max. €7.500

Fictie: max. €7.500

2) Lange film:

Animatie: max. €12.500

Documentaire: max. €12.500

Fictie: max. €12.500

3) Reeksen:

Animatie: max. €12.500

4) Uitzondering:

Voor animatiefilms en –reeksen kan in scenariofase bijkomend max. €5.000 extra-steun worden toegekend voor de aanmaak van een aanzet tot storyboard en ander grafisch illustratiemateriaal.

2.2.2.2. Ontwikkelingssteun

Deze steun is bestemd om een audiovisueel project te ontwikkelen, d.w.z. (al naar gelang het type project): het scenario op punt stellen, de haalbaarheid van het project onderzoeken, de belangrijkste locaties zoeken, de hoofdrollen casten, reperage en research doen, de ontwikkeling van prototypes, het ontwerpen van karakters en decors (voor animatie), het aanmaken van model sheets (voor animatie), het budgetontwerp opstellen, de rechten verwerven, (co)producenten, partners en financiering zoeken, enz.

De steun kan zowel aan natuurlijke als aan rechtspersonen worden toegekend, onder de voorwaarde dat zij voor het project een controleerbare boekhouding voeren.

Indien de aanvrager beslist om het project tijdens of kort na de ontwikkelingsfase af te voeren, zal het Fonds, op voorwaarde dat de gemotiveerde beslissing van de aanvrager door het Fonds wordt aanvaard, slechts dat deel van de steun terugvorderen dat niet effectief door de aanvrager werd besteed voor de ontwikkeling van het project in kwestie, met dien verstande dat de bestedingen geacht worden gebeurd te zijn met de middelen van de aanvrager en deze van het Fonds, in proportie van hun inbreng. Om de 6 maanden, te rekenen vanaf de datum van ontvangst van de ontwikkelingssteun, of op specifiek verzoek van het Fonds, zal de aanvrager aan het Fonds een stand van zaken geven van zijn ontwikkelingswerkzaamheden voor het project in kwestie. Indien in deze fase een externe deskundige door het Fonds is aangesteld om het project op te volgen, zal deze deskundige verslag aan het Fonds uitbrengen.

De ontwikkelingssteun is beperkt tot volgende maxima:

1) Korte film:

Animatie: max. €12.500

2) Middellange film:

Animatie: max. €75.000

Documentaire: max. €50.000

Fictie: max. €75.000

3) Lange film:

Animatie: max. €125.000

Documentaire: max. €75.000

Fictie: max. €125.000

4) Reeksen:

Animatie: max. €125.000

5) Uitzondering:

Voor middellange en lange animatiefilms en -reeksen kan de ontwikkelingssteun tot max. € 250.000 bedragen, indien deze steun ook de aanmaak van een pilootproject inhoudt.

De regels m.b.t. de steunintensiteit, zoals bepaald in punt 2.3., zijn vanaf de ontwikkelingsfase van toepassing.

2.2.2.3. Productiesteun

Deze steun is bestemd voor de cofinanciering van de audiovisuele productie (preproductie en postproductie en promotie inbegrepen).

De steun kan zowel aan natuurlijke personen als aan rechtspersonen worden toegekend. Voorwaarde is dat de aanvragers voor het project een controleerbare boekhouding voeren.

Indien de effectieve productie niet is aangevat binnen de 18 maanden na toezegging van de productiesteun, vervalt deze steun tenzij de aanvrager bij het Fonds een gemotiveerde aanvraag tot verlenging indient, die door het Fonds moet worden aanvaard.

De productiesteun omvat de reeds eerder toegekende scenario- en/of ontwikkelingssteun.

De productiesteun is beperkt tot volgende maxima:

1) Korte film:

Animatie: max. €175.000
Documentaire: max. 42.500
Fictie: max. €87.500

2) Middellange film:

Animatie: max. €400.000
Documentaire: max. €150.000
Fictie: max. €300.000

3) Lange film:

Animatie: max. €750.000
Documentaire: max. €300.000
Fictie: max. €750.000

4) Reeksen:

Animatie: max. €500.000

5) Uitzonderingen:

- Voor lange films met een bijzondere waarde voor de Vlaamse cultuurgemeenschap of culturele identiteit kan het maximum worden opgetrokken tot €1.000.000 voor animatie en fictie, en €400.000 voor documentaire.
- Voor lange films met een bijzondere waarde voor de Vlaamse cultuurgemeenschap of culturele identiteit, die een internationale coproductie zijn, kan het maximum worden opgetrokken tot € 1.250.000 voor animatie en fictie, en €500.000 voor documentaire.

De intensiteit van de financiële steunmaatregelen m.b.t. creatie wordt gespecificeerd in punt 2.3. van onderhavige bijlage.

2.2.2.4. Promotiesteun

Deze steun is bestemd voor de ondersteuning van de promotie van een audiovisuele creatie.

De aanvrager mag geen productiesteun van het Fonds genoten hebben. Indien wel, moet hij de exceptionele en onvoorziene noodzaak aan bijkomende promotie bewijzen. Deze steun kan zowel aan natuurlijke personen als aan rechtspersonen

worden toegekend, op voorwaarde dat zij voor het project een controleerbare boekhouding voeren.

Met promotie wordt b.v. bedoeld: speciale fotosessies, setbezoeken door journalisten, het aanmaken van een electronic press kit en van een website, het vervaardigen van een trailer, het ontwerpen van een poster, externe assistentie voor het uitwerken van een marketingstrategie, het organiseren van interviews in de audiovisuele en geschreven pers, enz.

De steun wordt verleend volgens het principe van de cofinanciering, d.w.z. dat het Fonds steun verleent indien de aanvrager zelf een investering doet, hetzij in kapitaal, hetzij onder de vorm van logistiek en prestaties. Enkel de directe of indirecte kosten die ten laste van de aanvrager zijn, worden hiervoor in aanmerking genomen.

De promotiesteun is beperkt tot volgend maximum: 50 % van de aanvaarde kost, met een maximum van €25.000.

Voor de selectie met het oog op de verlening van scenario-, ontwikkelings- en productiesteun zal advies worden ingewonnen bij externe deskundigen, zoals verder bepaald in punt 4.

2.3. Toepasbaarheid en intensiteit van de financiële steunmaatregelen m.b.t. creatie

De toekenning en de intensiteit van de in punt 2.2.2. vermelde soorten steun is afhankelijk van de categorie en het type creatie en zal geschieden conform hoofdstuk 2 van de "Mededeling van de Europese Commissie aan de Raad, aan het Europees Parlement, aan het Economisch en Sociaal Comité en aan het Comité van de Regio's over bepaalde juridische aspecten in verband met cinematografische en andere audiovisuele werken" van 26 september 2001.

Algemeen wordt gesteld dat de steun, toegekend door het Fonds, maximum 50 % van het totale budget van de audiovisuele creatie mag bedragen.

In volgende gevallen kan hierop een uitzondering worden gemaakt:

1. Steun tot 75 % voor :

- Lange films in de categorieën fictie en animatie : low-budgetfilms (totaal budget lager dan € 2,5 miljoen), debuutfilms, jeugdfilms, auteursfilms, Nederlandstalige films en films die gebaseerd zijn op een onderwerp dat een aanknopingspunt heeft met de Vlaamse culturele identiteit of het Vlaamse cultuurpatrimonium en erfgoed, of gebaseerd zijn op een Nederlandstalig werk.
- Documentaires, indien het creaties betreft die een opmerkelijke artistieke of culturele waarde hebben.

2. Steun tot 85 % voor:

- Korte en middellange films in de categorieën fictie en animatie, voor zover ze een opmerkelijke artistieke of culturele waarde hebben.

De percentages worden berekend op het Vlaamse aandeel in de financiering van het totale budget van de audiovisuele creatie.

2.4. Cumulatie van de steunbedragen m.b.t. creatie: plafonnering

De bovenvermelde maatregelen worden, met uitzondering van de promotiesteun, per audiovisuele creatie waarvoor zij worden verleend, samengeteld. Het totaal van de aldus door het Fonds toegekende steun, mag de **maximumpercentages**, zoals vastgelegd in punt 2.3., niet overschrijden.

3. Indieningsmodaliteiten

Voor het aanvragen van de verschillende soorten steun zijn de verdere criteria, regels en procedures uitgewerkt in het Intern Reglement van het Fonds en op de aanvraagformulieren.

Voor iedere steun moet een afzonderlijke aanvraag ingediend worden.

Aanvragen moeten worden ingediend in het Nederlands.

Onvolledige aanvragen worden door het Fonds geweigerd.

4. Selectie- en beoordelingsmodaliteiten

De indieningstermijnen voor aanvragen zullen voor ieder jaar vastgelegd worden. Ze zullen uiterlijk 3 maanden op voorhand gepubliceerd staan op de website van het Fonds en kunnen ook worden aangevraagd. Het Fonds zal ernaar streven om een bepaalde regelmaat te hanteren bij het vaststellen van de indieningstermijnen en, indien nuttig, de aanvragen te groeperen volgens categorie en/of type. Op de website zullen eveneens de belangrijkste regels, procedures en criteria vermeld staan.

Voor de beoordeling en selectie van de aanvragen voor creatiesteun en opleidingsinitiatieven zal advies bij externe deskundigen worden ingewonnen. Deze deskundigen maken deel uit van door het Fonds aangestelde beoordelingscommissies. De werking van deze adviserende beoordelingscommissies wordt beschreven in het Intern Reglement van het Fonds. De beslissingen worden door de Raad van Bestuur van het Fonds genomen.

Het Fonds kan een aanvrager verwijzen naar een andere soort steun (b.v. ontwikkelingssteun i.p.v. productiesteun).

De beslissing van het Fonds zal schriftelijk en gemotiveerd aan de aanvrager worden toegezonden, ten laatste binnen de 21 dagen nadat de beslissing werd genomen.

5. Bezwaren

Indieners van aanvragen binnen de reguliere aanvraagssystemen voor creatiesteun, beurzen en opleidingsinitiatieven, die door het Fonds werden afgewezen, hebben de mogelijkheid om éénmaal per project een gemotiveerd bezwaarschrift in te dienen bij de Raad van Bestuur van het Fonds, die zich laat adviseren door een bezwaarcommissie. De beslissing van de Raad van Bestuur sluit de bezwaarprocedure definitief af.

Een bezwaar kan pas worden ingediend wanneer de herindieningsmogelijkheden voor een project zijn uitgeput.

Alle modaliteiten omtrent het indienen en behandelen van bezwaren staan beschreven in het Intern Reglement van het Fonds.

6. Uitbetalingsmodaliteiten

Het Intern Reglement van het Fonds en de individuele overeenkomsten met de aanvragers bepalen alle uitbetalingsmodaliteiten.

Tenzij anders gespecificeerd in het Intern Reglement of de individuele overeenkomst met de aanvrager, gebeurt de uitbetaling van de steun in schijven. De uitbetalingen zijn gebonden aan een grondig onderzoek door het Fonds van alle stukken die volgens het Intern Reglement of de individuele overeenkomst met de aanvrager moeten ingediend worden. Dit onderzoek heeft betrekking op het financiële, juridische en, meer algemeen, het zakelijk-technische vlak van de productie evenals op de vervulling van alle door het Fonds gestelde voorwaarden voor toekenning van de steun.

7. Terugbetalings- en terugvorderingsmodaliteiten

Het Intern Reglement van het Fonds en de individuele contracten met de aanvragers bepalen alle terugbetalings- en terugvorderingsmodaliteiten.

Algemeen gelden volgende uitgangspunten:

7.1. Terugbetaling

De financiële ondersteuning van externe ateliers en opleidingsinitiatieven en de door het Fonds verleende beurzen nemen de vorm aan van een niet-terugbetaalbare steun.

Scenario-, ontwikkelings- en promotiesteun zijn in principe niet terugbetaalbaar, tenzij onder bepaalde voorwaarden, voorzien in het Intern Reglement of contractueel bepaald tussen het Fonds en de aanvrager bij de toekenning van de steun.

Voor alle voltooide creaties die in het reguliere circuit worden geëxploiteerd is de steun wel terugbetaalbaar: de verleende productiesteun, de eventueel door het Fonds verleende scenario- en ontwikkelingssteun inbegrepen, wordt terugbetaald uit de netto-ontvangsten die door het werk worden gegenereerd. Uit deze netto-ontvangsten wordt aan het Fonds een percentage terugbetaald dat overeenkomt met de verhouding van de totale door het Fonds verleende steun in de totale financiering van de creatie, tot de volledige terugbetaling van de

totale steun. Als netto-ontvangsten worden aangemerkt, elk overschot nadat de eigen inbreng is gerecupereerd. De netto-ontvangsten en de eigen inbreng worden gedefinieerd in het Intern Reglement van het Fonds.

Bij de toekenning van de steun kan voor bepaalde creaties deze terugbetalingsregeling worden verstrengd.

7.2. Terugvordering

Terugvordering is in alle gevallen waarin het Fonds steun heeft verleend mogelijk naar aanleiding van het kennelijk niet of slecht uitvoeren van de verplichtingen van de aanvrager ten aanzien van het Fonds.

8. Beperkingen

Een financiële bijdrage kan slechts worden verstrekt voor zover de financiële middelen daartoe in het Fonds aanwezig zijn.

Het verstrekken van een bepaalde steun aan een project verplicht het Fonds niet om aan hetzelfde project ook andere soorten steun te verlenen.

Een verleende financiële bijdrage is niet overdraagbaar aan derden zonder schriftelijke toestemming van het Fonds.

9. Verplichte bestedingen in de Vlaamse Gemeenschap

In ruil voor het door het Fonds toegekende steunbedrag, moet 100 % ervan besteed worden in de Vlaamse Gemeenschap (of Vlaams Gewest en Brussels Hoofdstedelijk Gewest). Hiervan kan in onderling akkoord met het Fonds worden afgeweken, indien gemotiveerde omstandigheden (b.v. bij opnames in het buitenland) een lagere bestedingsverplichting verantwoorden. De besteding mag evenwel nooit lager liggen dan 60 % van het door het Fonds toegekende bedrag. De aanvrager behoudt alleszins het recht om minimum 20 % van het productiebudget van de audiovisuele creatie in andere lidstaten van de E.U. uit te geven zonder dat de toegekende steun van het Fonds hierom wordt verminderd.

10. Vermelding van het Fonds

Het Intern Reglement bepaalt op welke manier de ondersteuning van het Fonds moet vermeld worden op de generiek en het publiciteitsmateriaal van de audiovisuele creatie.

11. Verplichte deponering

Van alle creaties die door het Fonds worden ondersteund, moet in zo oorspronkelijk mogelijke vorm een bewaarkopie gedeponerd worden bij het Koninklijk Belgisch Filmarchief. Bovendien moet bij het Koninklijk Belgisch Filmarchief eveneens een gebruiksklare kopie (gebruikskopie, zo mogelijk in het Engels ondertiteld) worden ingediend ten behoeve van de administratie.

12. Niet-commerciële en promotionele verspreiding

De Vlaamse Gemeenschap en het Fonds beschikken over het recht om de door het Fonds ondersteunde audiovisuele creaties ten vroegste twee jaar na de eerste publieke vertoning ervan geheel of gedeeltelijk niet-commercieel te verspreiden en publiek mede te delen voor eenmalige specifieke culturele acties in het buitenland.

Het Fonds beschikt over het recht om de audiovisuele creaties die het ondersteunde kosteloos publiek geheel of gedeeltelijk mede te delen, te reproduceren en te verspreiden in het specifieke kader van de promotie-activiteiten die het zelf (in eerste instantie via zijn promotiecel Flanders Image) organiseert, of waaraan het deelneemt.

13. Definities

Het Fonds onderscheidt 3 grote categorieën:

Animatie: Met animatie wordt in deze samenwerkingsovereenkomst bedoeld: een audiovisuele creatie die in haar productieproces hoofdzakelijk gebruik maakt van enkelbeeldtechnieken, gaande van de verfilming van poppen, voorwerpen en/of tekeningen (b.v. tekenfilm) tot meer digitale, computergeanimeerde technieken.

Documentaire: Met documentaire wordt in deze samenwerkingsovereenkomst bedoeld: een non-fictie film of reeks, die een behandeling of interpretatie weergeeft van de realiteit, vanuit de persoonlijke betrokkenheid van de maker, met een intrinsiek lange termijnwaarde. Uitgezonderd zijn bijgevolg films die louter tot doel hebben informatie te verstrekken of louter beschrijvend zijn, zoals bijvoorbeeld een bedrijfsfilm, een didactische film, een reportage, een zuiver wetenschappelijke documentaire, een bijdrage voor het journal of voor een actualiteitenprogramma,

Fictie: Met fictie wordt in deze samenwerkingsovereenkomst bedoeld: een audiovisuele, voornamelijk live action creatie met hoofdzakelijk denkbeeldige personages en gebeurtenissen.

Innovatieve projecten die op het grensgebied van of tussen deze categorieën liggen, kunnen bij de categorie worden ingediend waar zij het dichtst bij aanleunen.

Komen alleszins niet voor ondersteuning in aanmerking: reclame- en bedrijfsfilms, videoclip, opdrachtfilms besteld door een overheid, projecten gerealiseerd in het kader van het onderwijs, projecten met een uitsluitend educatief doeleinde, en porno- en (s)exploitation-films. Het Fonds kan deze lijst in zijn Intern Reglement vervolledigen.

14. Bijkomende initiatieven die door het Fonds kunnen worden ondersteund:

Het Fonds kan in het kader van zijn opdracht ook bijkomend vorming en vormingsinitiatieven inrichten of ondersteunen.

Het Fonds kan steun verlenen aan natuurlijke personen of rechtspersonen die vorming en opleiding organiseren, die de professionalisering en de bekwaamheid bevorderen van personen en organisaties die werkzaam zijn in de audiovisuele creatiesector.

Voor de selectie zal advies worden ingewonnen bij externe deskundigen, zoals bepaald in punt 4 en in het Intern Reglement van het Fonds.

De steun aan vorming en opleiding is beperkt tot volgend maximum : maximaal 75% van de aanvaarde kosten, maar beperkt tot max. €25.000.

Het Fonds kan ook beurzen toekennen aan natuurlijke personen of rechtspersonen, als tussenkomst voor het volgen van vormingsinitiatieven en opleidingen, het lopen van bezoldigde of onbezoldigde stages of het ondernemen van studiereizen, in het kader van de audiovisuele creatie, in het algemeen. Deze steun mag geen onrechtstreekse steun zijn aan de audiovisuele industrie.

De steun voor beurzen is beperkt tot volgende maxima :

a) studiebeurzen : maximaal 75 % van de inschrijvings-, reis- en verblijfkosten, maar beperkt tot max. €3.000. Vertaalkosten: maximaal 75%, maar beperkt tot max. €750.

b) werkbeurzen : maximaal 75 % van de reis- en verblijfkosten, maar beperkt tot max. € 5.000.

De steunintensiteit kan voor vormingsinitiatieven en beurzen hoger liggen, indien het de ondersteuning van of deelname aan een initiatief betreft waar het Fonds rechtstreeks bij betrokken is.

De Vlaamse minister van
Cultuur, Jeugd, Sport en Brussel

De voorzitter van het Fonds

Bert Anciaux

De directeur-intendant

De zakelijk leider