

Jean-Claude Van Ryckeghem

Jean-Claude van Rijckeghem (°1963) werkte als vertaler, reportagemaker, journalist en als promotieman in een filmdistributiebedrijf voordat hij in 1994 zijn filmproductiehuis A Private View opzette. Hij produceerde de speelfilms *De Bal*, *Science Fiction*, *Verlengd Weekend*, *Man zkt Vrouw*, *Aanrijding in Moscou*, *Meisjes* en *Adem*. Als scenarist debuteerde hij in 1990 met de documentaire *Helden van Papier* over het Belgische stripverhaal. Hij schreef – samen met Chris Craps – de jeugdfilms *De Bal*, *Science Fiction* en *Kruistocht in Spijkerbroek*. Hij schreef ook *Man Zoekt Vrouw* (2007, met Pierre De Clercq) en *Aanrijding in Moscou* (2008, met Pat van Beirs), *Meisjes* (2009, met Chris Craps) en *Adem* (2010, met Hans van Nuffel). Voor *Aanrijding in Moscou* kreeg hij de SACD prijs voor beste scenario tijdens de Semaine de la Critique in Cannes. Hij schreef ook drie romans met Pat van Beirs, waaronder het herhaaldelijk bekroonde *Jonkvrouw* (2005) dat ook in het Frans, Engels en Duits is uitgegeven. Hij is scenarist van de historische stripserie *Betty & Dodge* bij Standaard Uitgeverij.