

Overlegcomité Vlaams Audiovisueel Fonds

Vergadering 1 april 2011

Verslag

Aanwezig

Voor het Fonds: Hans Everaert, Karla Puttemans, Christian De Schutter, Siebe Dumon (verslag)

Voor MEDIA Desk: Bert Lesaffer

Voor de sector: Mark Daems (Flanders Doc), Hans Herbots (regisseursgilde), Ives Agemans (animatie regisseurs), Nino Lombardo (VFPB), Luc Van Driessche (Anim.be), Walter Verdin (FilmLab regisseurs)

Dirk De Wit (BAM)

Verontschuldigd

Pierre Drouot (VAF), Dirk Nielandt (Scenaristengilde), Viviane Vanfleteren (Anim.be), Peter Bouckaert (VFPB), Eric Goossens (Flanders Doc), Peter Krüger (documentaire regisseurs), Fran Devos en Eva De Grootte (FilmLab producenten)

Hans Everaert zit de vergadering voor.

1. Verslag vorige vergadering (door Hans Everaert)

Het verslag wordt goedgekeurd.

2. Stand van zaken economisch fonds (door Hans Everaert)

Het VAF pleit al enige tijd voor de oprichting van een Vlaams economisch fonds voor minoritair Vlaamse coproducties, geïnspireerd op het model van Wallimage aan Waalse kant. In het verleden vonden hierover twee vergaderingen plaats met minister-president Kris Peeters. Ook minister Joke Schauvliege is op de hoogte. Binnenkort komt er een derde vergadering, waar ook de mensen van Econopolis bij betrokken zullen zijn. Aangezien de Vlaamse Begroting 2011 over drie weken wordt vastgelegd, vindt de vergadering idealiter plaats binnen dit en drie weken, ook al is de kans relatief klein dat dit project nog een plaats krijgt binnen deze begroting.

De return van een economisch fonds is vrij accuraat te berekenen. Er is evenwel enige budgettaire spanning, aangezien de return onrechtstreeks is, en via belastingen eerder terugvloeit naar het federale dan naar het Vlaamse niveau. We weten echter dat minister Peeters het dossier genegen is.

Eens het nodige budget vrijgemaakt zou zijn, zijn er verschillende mogelijke beheerders van dit economisch fonds: naast het VAF zouden ook CJSM of PMV in aanmerking kunnen komen.

3. Stand van zaken VAF Mediafonds en Filmfonds

Zie volgend punt.

& 4. Stand van zaken beheersovereenkomst VAF Mediafonds en Filmfonds (door Hans Everaert & Karla Puttemans)

Beheersovereenkomsten

De twee beheersovereenkomsten (Mediafonds en Filmfonds) hebben elk hun traject op Vlaams niveau bijna doorlopen: na doorgelicht te zijn door Inspectie Financiën en het kabinet Begroting zijn de beheersovereenkomsten volgende week ter goedkeuring geagendeerd op de Vlaamse Regering. Daarna worden ze aangemeld bij Europa. Het is moeilijk in te schatten hoe lang dit nog zal duren. Tegen september hoopt het VAF dat de definitieve goedkeuringen rond zijn.

De Inspectie Financiën formuleerde bedenkingen bij het feit dat het VAF twee beheersovereenkomsten zou hebben, met alles wat daarbij hoort (bv. twee bevoegde ministers, twee controles, twee jaarverslagen en twee betrokken regeringscommissarissen). Dit zal echter bij deze ronde niet fundamenteel wijzigen. Volgende week staat een statutenwijziging op de agenda van de Algemene Vergadering die het mogelijk maakt meerdere beheersovereenkomsten te hebben.

Met het Kabinet Begroting was er een discussie over het feit dat het VAF tot 30% van de niet bestede middelen kan overdragen naar het volgend werkingsjaar. Na argumentatie van het VAF en van het kabinet Lieten werd de huidige regeling toch goedgekeurd.

Zolang de beheersovereenkomsten niet zijn goedgekeurd door Europa, blijft voor het Filmfonds de huidige beheersovereenkomst gelden, die trouwens officieel verlengd werd. Mediafondsprojecten worden conditioneel goedgekeurd, t.t.z. onder voorwaarde van Europese goedkeuring van de beheersovereenkomst.

In afwachting hiervan vinden geïnteresseerden de nodige informatie m.b.t. Mediafonds-aanvragen op vaf.be. Er werden aanvraagformulieren opgemaakt, beoordelingscommissies samengesteld, e.d.m. Het selectieproces is geënt op het VAF-systeem, aangezien dit zijn degelijkheid bewezen heeft. Het Mediafonds is er voor fictie-, documentaire- en animatiereeksen waar een zender zich financieel in engageert. Vanuit het Mediafonds is er een multiplicatoreffect in de financiering voorzien: voor fictiereeksen bedraagt de Mediafondssteun maximum evenveel als de inbreng van de zender (x1), voor documentaire reeksen geldt een multiplicator van maximum x3, voor animatiereeksen maximum x5.

Walter Verdin vraagt of er bij het Mediafonds ook mogelijkheden zijn voor FilmLab-reeksen. Karla Puttemans antwoordt dat dit expliciet ter sprake kwam in de voorbereidende gesprekken met het Kabinet Lieten. Toen bleek dat het beschikbare budget lager was dan voorzien (€ 4 mio i.p.v. € 6.5 mio), werd deze piste voor deze eerste fase verlaten. Echter, bepaalde FilmLab-reeksen kunnen misschien als documentaire- of animatiereeks worden ingediend, en het VAF/Filmfonds hanteert voor FilmLab sowieso soepelere kaders. Bij de verderzetting van het Mediafonds, waarbij misschien extra middelen gegenereerd kunnen worden via de telecomoperatoren, wordt de eventuele integratie van FilmLab dan ook opnieuw besproken.

Mark Daems vraagt hoe de toekenning van de culturele bijdrage in z'n werk gaat. Karla Puttemans legt uit dat minister Schauvliege de besteding van de culturele middelen (€ 2,5 miljoen) wenst te koppelen aan een expliciet culturele evaluatie van de projecten. Daarom zijn er nu twee sets van criteria ontwikkeld waaraan

projecten worden afgetoetst: Mediafonds-criteria enerzijds en specifieke culturele criteria anderzijds. Het valt te verwachten dat het overgrote deel van de projecten in de praktijk zal kunnen genieten van zowel de mediafondsbijdrage als de culturele bijdrage, maar een automatisme is het dus niet. Eén en dezelfde commissie zal hierover oordelen.

Luc Van Driessche werpt op dat er maar één Vlaamse zender is die enigszins openstaat voor animatiereeksen (Ketnet), en dat animatieproducenten dus zeer beperkt zijn in het vinden van een zenderpartner. Hij vraagt of hier enige souplesse mogelijk is, bv. door het begrip 'Vlaamse zender' uit te breiden tot zenders die in Vlaanderen uitzenden. Karla Puttemans wijst erop dat het reglement duidelijk stelt dat een Vlaamse zender een zender is die erkend wordt door de VRM. Om de zenders toch over de streep te trekken, werd alvast een hele hoge multiplicator ingesteld (x5). Als na een eerste periode blijkt dat de Vlaamse zenders voor animatiereeksen geen gebruik maken van het Mediafonds, zal dit met het kabinet opnieuw bekeken worden maar de middelen gaan geenszins automatisch naar de andere categorieën.

Karla Puttemans signaleert dat er bij het VAF/Filmfonds momenteel weinig animatieprojecten worden ingediend.

Er ontspint zich een discussie m.b.t. de scenariosteun voor animatiefilms. Volgens Luc Van Driessche en Ives Agemans is de kosten-baten-analyse voor de scenariosteunaanvraag niet in evenwicht. De toegekende steun is volgens hen laag, terwijl er voor de opmaak van een scenariosteunaanvraag al heel wat werk verricht moet worden. Zij pleiten ervoor minder veeleisend en streng te zijn bij het toekennen van scenariosteun voor animatieprojecten. Karla Puttemans antwoordt dat ze dit kan voorleggen op de volgende commissievergadering, maar dat alle commissies sowieso zeer bewust omspringen met de dossiers, en dat het VAF de commissieleden zoveel mogelijk wil respecteren in hun adviezen.

5. Recente evoluties FilmLab (door Karla Puttemans)

Een aantal weken geleden ontving het VAF een FilmLab-delegatie: Koen Theys, Marie Logie en Nicolas Provost waren als FilmLab-producenten en -kunstenaars gealarmeerd door een aantal aankondigingen m.b.t. FilmLab (in essentie de reductie van het budget van € 800.000 naar € 400.000). Er zijn evenwel ook een heel aantal positieve zaken te melden over FilmLab.

- In de vorige beheersovereenkomst werd FilmLab nergens vermeld. Het VAF had op eigen initiatief een FilmLab-budget gecreëerd, door middelen vrij te maken uit de drie andere categorieën, en de vrije marge exclusief te reserveren voor meer experimentele projecten. In de nieuwe beheersovereenkomst echter wordt het FilmLab erkend als officiële categorie met een officieel budget.
- Het systeem van deeladvisering wordt opnieuw ingevoerd. Aparte projecten binnen fictie, documentaire of animatie kunnen dus bijkomend geadviseerd worden door FilmLab en vice versa, waardoor er voldoende expertise aan boord kan gehaald worden om alle aspecten van meer experimentele projecten te beoordelen.
- Dit jaar wordt er voor het eerst een FilmLab-wildcard uitgereikt t.w.v. € 25.000. Filmmakers die afstuderen met een experimenteel eindwerk kunnen hun film inzenden voor deze competitie.
- Flanders Image en BAM gaan overleggen om te bekijken of en hoe de FilmLab-projecten beter gepromoot kunnen worden in het buitenland. Elke

organisatie heeft zijn eigen expertise (Flanders Image in essentie het festivalcircuit) en BAM eerder het kunstencircuit.

- FilmLab-producenten en -auteurs zijn vanaf heden ook opnieuw vertegenwoordigd in het overlegcomité. Fran Devos is effectief lid voor de producenten, Eva De Groote is plaatsvervanger. Voor de kunstenaars zetelt Walter Verdin in het overlegcomité, met Koen Theys als plaatsvervanger.

6. Vorming en Onderzoek (door Siebe Dumon)

Het VAF lanceert binnenkort een oproep om een leader te ontwerpen voor de wildcardfilms, en dit via een ontwerpwedstrijd.

De komende weken en maanden zijn er een aantal VAF-campussen gepland:

- Documentaire Masterclass met Leonard Retel Helmrich; thema 'Single Shot Cinema'; op vrijdag 6 mei 2011 in Utopolis Turnhout; i.s.m. Associate Directors & Open Doek
- Documentaire workshop met Ed Owles; thema Multiskill Camera Techniques; tijdens Docville (2 t.e.m. 4 mei 2011); i.s.m. MEDIA Desk Vlaanderen & Docville
- Infosessie Cultuurinvest; mei 2011; i.s.m. Cultuurinvest
- Scenario workshop met Laurence Corr ea @ Filmfestival Brussel (juni 2011), i.s.m. MEDIA Desk Vlaanderen Filmfestival Brussel
- Esodoc Workshop met side programma voor Vlaamse documentaire professionals; maandag 5 t.e.m. vrijdag 9 september 2011 in Oostende; i.s.m. Filmfestival Oostende en MEDIA Desk Vlaanderen

Het VAF overweegt om een meerdaagse campus 'zakelijke aspecten' in te richten voor meer ervaren audiovisuele kunstenaars en/of producenten, naar analogie met de jaarlijkse VAF-Summerschool voor pas afgestudeerde filmstudenten. Siebe Dumon deelt een enquête uit waarop de mogelijke modules kort worden toegelicht, en vraagt de vertegenwoordigers op het overlegcomité om met hun achterban af te toetsen of er interesse bestaat voor dergelijke opleiding, en naar welke modules de voorkeur zou uitgaan. De enquête wordt ook per e-mail verstuurd. Antwoorden graag terugsturen tegen 25 april.

Hans Everaert meldt dat er plannen zijn om een studie te laten voeren naar het exportvolume en het exportpotentieel van de Vlaamse audiovisuele sector. Deze studie zou uitbesteed worden aan Econopolis.

7. Promotie (door Christian De Schutter)

De eerste helft van dit jaar staat in het teken van de upgrading van flandersimage.com. De eerste versie staat intussen online. De nieuwe site is gebruiksvriendelijker en overzichtelijker, het design is strakker, de zoekfunctie werd uitgebreid, sociale media werden beter geïntegreerd en er worden regelmatig nieuwsitems gepubliceerd, die trouwens op verschillende kanalen terug te vinden zijn. Flanders Image is momenteel volop bezig met de ontwikkeling van de tweede fase, waarbij makers en producenten hun creaties zelf zullen kunnen beheren. De deadlinekalender die tijdelijk als nieuwsbrief wordt uitgestuurd zal vanaf dan ook weer online consulteerbaar zijn, en er komt een mobiele site met nieuws, films en festivalscreenings. Meer input van de sector is daarbij essentieel.

Binnenkort zal het magazine consulteerbaar zijn via een iPad-applicatie, inclusief filmpjes. Later komt er misschien een android-versie.

Tot eind april loopt de testfase van screener.be, een digitaal promotieplatform voor festivals, verkopers e.d.m. Via streaming krijgen geïnteresseerden sneller, goedkoper en milieuvriendelijker toegang tot de gewenste content. Bovendien biedt dergelijk platform een hogere beveiliging tegen piraterij. Er zal onderscheid kunnen gemaakt worden tussen verschillende gebruikers, waarbij de ene gebruiker tot meer of andere content toegang zal hebben dan de andere.

Vanaf juni zal Flanders Image een aantal deelsectorbijeenkomsten organiseren voor documentaire, animatie en filmlab. Bedoeling is Flanders Image voor te stellen, kennis te nemen van bestaande noden en verzuchtingen bij de sectoren, om tot oplossingen te komen.

Christian De Schutter gaat met Flanders Investment and Trade (FIT) op prospectiereis naar MipTV in Cannes, om na te gaan of het zinvol is om na jaren van afwezigheid weer een actievare rol te spelen op deze beurs. Destijds werd beslist om de activiteit op MipTV af te bouwen omdat de investering niet meer opwoog tegen het aantal bezoekers op de stand.

Christian De Schutter vestigt de aandacht op de Culturele Olympiade, een cultureel luik van de Olympische Spelen die in 2012 plaatsvinden in Londen. De Vlaamse vertegenwoordigers streven naar een maximale Vlaamse aanwezigheid tijdens deze Culturele Olympiade. Flanders Image zond daarom een oproep uit aan kunstenaars die plannen hebben in de UK in de loop van 2012. Over het beschikbare budget is nog geen duidelijkheid. Dirk Dewit deelt mee dat twee BAM-medewerkers op prospectie gingen in Londen. Voor audiovisuele installaties bleken er heel wat mogelijkheden te zijn.

Er bestonden twee versies van de VAF-leader: een nationale en een internationale variant. Binnenkort zal het ook mogelijk zijn om met een pancarte te werken i.p.v. de flashy leader te gebruiken, wat vooral voor intimistische films beter zal zijn.

Christian De Schutter vraagt of de aanwezige producenten nood hebben aan een geüniformiseerd shooting request voor alle Vlaamse steden. De producenten zouden dit handig vinden, maar indien het niet kan, is dit niet onoverkomelijk.

Christian De Schutter meldt tot slot dat het wederom niet evident was om statistieken te verzamelen voor het jaarverslag. Vooral VOD-gegevens en exportgegevens blijken niet of nauwelijks te krijgen. Hij roept iedereen op het zoveel mogelijk info aan Flanders Image door te spelen.

8. MEDIA-programma en Eurimages (door Bert Lesaffer)

Sinds het Festival van Berlijn heerst er verwarring over de toekomst van het MEDIA-programma. Er deden heel wat geruchten de ronde als zou MEDIA opgedoekt worden. Sinds een aantal weken is de storm geluwd, en dit n.a.v. een publieke consultatie die veel positieve feedback op het programma genereerde, en na een publieke hearing waarop een aantal gezagshebbende MEDIA-mensen blijf gaven van een positieve attitude. Zo is er bv. sprake van de creatie van een fonds voor de creatieve industrieën, waarvoor extra middelen zouden voorzien worden. Zekerheid over de concrete toekomst van MEDIA is er evenwel nog niet.

MEDIA lanceerde een publieke consultatie over MEDIA Mundus, een nieuw programma dat de samenwerking tussen Europese en niet-Europese staten wil stimuleren. Bert Lesaffer roept de sector op om deze publieke consultatie in te vullen. De raadpleging is terug te vinden op www.mediadesk-vlaanderen.be.

Vanaf 2011 zijn er twee nieuwe steunmaatregelen:

- 1) Digitalisering van cinema's – oproep volgt
- 2) MEDIA production guarantee fund: een waarborgfonds, interessant voor producenten die banken inschakelen voor de financiering van hun film. De MEDIA Desk plant een infosessie over deze nieuwe steunmaatregel.

De MEDIA Desk veranderde tijdelijk van structuur, n.a.v. het bevallingsverlof van Nathalie Goethals. Sinds februari vervangt Bert Lesaffer haar. De komende maanden wordt hij bijgestaan door Corine Meijers.

Bert Lesaffer geeft een overzicht van de voorbije en te verwachten opleidingen waarbij de MEDIA Desk betrokken is:

- MAIA workshop @ Brugge (maart 2011), i.s.m. VAF & Cinema Novo
- Animation Formation @ Anima (maart 2011)
- Multiskill Camera Techniques @ Docville, 2 t.e.m. 5 mei 2011, i.s.m. VAF & Docville
- Scenario workshop met Laurence Corr a @ Filmfestival Brussel (juni 2011), i.s.m. VAF & Filmfestival Brussel
- Business Card Meeting @ Cartoon Forum (september 2011)
- Game Summit (September 2011), i.s.m. VAF
- Esodoc Workshop met side programma voor Vlaamse documentaire professionals; maandag 5 t.e.m. vrijdag 9 september 2011 in Oostende; i.s.m. Filmfestival Oostende en VAF

9. Stand van zaken Raad van Bestuur VAF (door Hans Everaert)

Er zijn nog altijd geen nieuwe VAF-bestuurders voorgedragen.

10. VAF-dag (door Hans Everaert)

De VAF-dag vindt plaats op donderdag 28 april 2011 in het RITS. Na een groots opgevatte VAF-dag in 2010, met een aantal externe sprekers en topics, zullen we dit jaar weer meer focussen op het VAF zelf en de activiteiten van het voorbije en komende jaar.

11. Varia

Mark Daems verwijst naar de besparingen. De uiteindelijke verdeling stelt hij niet in vraag, maar hij merkte op dat er in het finale besparingsplan € 380.000 minder bespaard wordt dan in het oorspronkelijke voorstel, en vraagt uitleg. Hans Everaert antwoordt dat er in 2010 een overschot was van € 348.000 bij fictie, en dat er op het budget van 2011 € xxx vrije marge is voorzien. Volgens het oorspronkelijke besparingsplan had fictie € 380.000 moeten besparen, maar aangezien fictie er met de komst van het Mediafonds minder op vooruit ging dan de andere categorieën, werd er op het Kabinet gepleit om de besparing bij fictie te beperken. Dit werd gerealiseerd door de overdracht van 2010 opnieuw aan fictie toe te kennen, en het budget aan te vullen met € 32.000 uit de vrije marge van 2011. De rest van de vrije marge zal zo billijk mogelijk verdeeld worden over

de verschillende categorieën, al staat het nu nog niet vast waaraan de middelen precies besteed zullen worden.

Hans Everaert licht de sector in over het Overleg Creatieve Industrieën, een platform waar 29 organisaties uit 12 creatieve sectoren hun stem kunnen laten horen. Bedoeling is dat het OCI het aanspreekpunt wordt van de Vlaamse Regering voor wat betreft de koepel van creatieve industrieën. Eén van de acties van het OCI was de opmaak van een groenboek. Op 27/05 wordt dit voorgesteld tijdens een ronde tafel met minister-president Kris Peeters en minister Ingrid Lieten. Per sector worden vijftien mensen uitgenodigd. Hoe deze groep wordt samengesteld, moet nog beslist worden. Zes krachtlijnen komen naar voor in het groenboek:

- Internationale toekomst voor de creatieve industrieën;
- Meer clustering en samenwerking;
- Naar meer ondernemende creatieve industrieën (toename zakelijke capaciteiten);
- Naar een optimaal financieel en fiscaal beleid voor de creatieve industrieën;
- Naar een optimale structuur voor de creatieve industrieën;
- Naar een eerlijke vergoeding en doeltreffende bescherming van de creativiteit en de scheppende kunstenaar.

Dirk De Wit vraagt om op het volgende Overlegcomité tijd vrij te maken om het Vlaams Instituut voor Audiovisuele Archivering (VIAA) alsook het masterplan voor het vertonersveld voor te stellen. De multimediale site 'De Waalse Krook' in Gent zou het op te richten instituut VIAA huisvesten.

Dirk De Wit kondigt aan dat de kunstesteunpunten op maandagochtend 4 april een aantal veldanalyses presenteren per discipline. De veldanalyse van BAM voor audiovisuele kunsten, geschreven door Ann Overbergh op basis van interviews, focust op het Vlaamse audiovisuele vertoners- en distributieveld. Daarnaast en op basis van die veldanalyse heeft BAM samen met de culturele vertonersector een bouwstenenplan gemaakt waarin deze vertonersector zelf aangeeft hoe ze in de toekomst wil verder groeien. Dat plan wordt voorgesteld in het Vlaamse Parlement, commissie cultuur, op 5 mei voormiddag en enkele dagen daarvoor aan minister Schauvliege zelf en aan Departement CJSM en Agentschap.

Op 4 april in de namiddag wordt het startschot gegeven van de nieuwe structurele subsidieronde in het Vlaams Parlement. De beleidskaders zullen geschetst worden, en de evaluatiecriteria toegelicht.

Het volgende Overlegcomité is gepland op 9 september 2011.