

Overlegcomité Vlaams Audiovisueel Fonds

Vergadering 9 september 2011

Verslag

Aanwezig

Voor het Fonds: Pierre Drouot, Hans Everaert, Karla Puttemans, Siebe Dumon (verslag)

Voor MEDIA Desk: Bert Lesaffer

Voor BAM: Dirk De Wit

Voor de sector: Gerrit Messiaen (documentaire regisseurs), Ives Agemans (animatie regisseurs), Dirk Nielandt (Scenaristengilde), Walter Verdin (FilmLab regisseurs), Fran Devos (VOBK), Peter Bouckaert (VFPB), Eric Goossens (Flanders Doc)

Verontschuldigd

Hans Herbots (regisseursgilde), Peter Krüger (documentaire regisseurs), Viviane Vanfleteren (Anim.be), Christian De Schutter (VAF)

Pierre Drouot zit de vergadering voor.

1. Verslag vorige vergadering (door Pierre Drouot)

Het verslag wordt goedgekeurd.

2. Stand van zaken economisch fonds (door Pierre Drouot)

Intussen was er een derde contact met het kabinet van minister-president Kris Peeters. Er werd een belangrijke stap voorwaarts gezet: het Kabinet Peeters koestert de ambitie om het economisch fonds tegen begin volgend jaar operationeel te maken, en start nu met de budgettaire besprekingen.

3. Impulspremie (door Karla Puttemans)

De impulspremie is een automatische steunmaatregel waardoor de aanvrager een bepaald bedrag kan (her)investeren in een nieuwe audiovisuele productie. Er zijn verschillende soorten impulspremie: 1) voor producenten op basis van recoupment; 2) voor scenaristen en regisseurs op basis van het aantal betalende toeschouwers in filmzalen op het Belgisch grondgebied; 3) voor scenaristen, regisseurs en producenten op basis van buitenlandse artistieke erkenning.

De impulspremie via recoupment zou pas ingevoerd worden op het moment dat de dotatie van het VAF weer op het peil zou staan van voor de besparingen, dus op het niveau van 2009. De commissiebudgetten staan immers onder druk door de besparingen, en het recoupmentgeld werd steeds gebruikt om de commissiebudgetten aan te vullen. In combinatie met de besparingen was het te riskant om deze buffer op dit moment op te geven. Voor de zomervakantie

stuurde de VFPB een brief naar het VAF om aan te kaarten dat de productiebudgetten net zo goed onder zware druk staan. De VFPB vroeg om de invoering van de impulspremie niet zo lang uit te stellen. Dit verzoek werd voorgelegd aan de Raad van Bestuur en aan Minister Schauvliege, die akkoord ging met een compromisvoorstel: zodra de VAF-middelen voor creatie met € 500.000 stijgen (voor de bestaande categorieën – binnen het VAF/Filmfonds), kan de impulspremie via recoupment ingevoerd worden. Op het moment dat deze conditie vervuld is, wordt dit juridisch in orde gebracht via een amendement aan de beheersovereenkomst (vereist mogelijk een nieuwe aanmelding bij de Europese Commissie).

Voor verdere informatie m.b.t. de recoupmentregeling verwijst Karla Puttemans naar het reglement, waar alles gedetailleerd staat in uitgelegd.

4. Vorming en Onderzoek (door Siebe Dumon)

Siebe Dumon overloopt het vormingsprogramma van de komende maanden, en vestigt specifiek de aandacht op een matchmaking event tussen uitgevers van boeken & film- en TV-producenten. Dit event vindt plaats op de boekenbeurs. Het wordt georganiseerd i.s.m. boek.be, op vraag van de boekenuitgevers die steeds vaker op zoek zijn naar crossmediale toepassingen.

Op vraag van Walter Verdin wordt toegelicht hoe de organisatie van de FilmLab-wildcard in elkaar zit.

Informatie over alle initiatieven is terug te vinden op vaf.be.

Op vlak van dataverzameling over de sector staat België / Vlaanderen achter ten opzichte van andere landen. Het VAF beschikt enkel voor de projecten die door het Fonds worden gesteund over gedetailleerde (productie)gegevens. De andere bronnen zijn erg verbrokkeld, soms onbestaand of niet-openbaar. Bij het VAF is er geen ruimte op personeels- en budgettair vlak om dit terrein te effenen. Daartoe zouden wellicht ook aanpassingen van het regelgevend kader noodzakelijk zijn. Er is dan ook geen onderbouwd en exhaustief cijfermateriaal voorhanden over productie, distributie, vertoning e.d.m., terwijl onze buurlanden meestal betere data kunnen voorleggen. Het VAF zal bij andere Europese lidstaten horen hoe zij deze dataverzameling organiseren. Dirk De Wit voegt toe dat Dries Moreels hier ook onderzoek naar doet. VAF en BAM spreken af om deze problematiek samen te bekijken, en hopen een actieplan te kunnen ontwikkelen.

5. Promotie (door Pierre Drouot)

Christian De Schutter en Nathalie Capiou zitten momenteel respectievelijk in Toronto en Venetië, waar ze de geselecteerde films begeleiden. Dirk De Wit vraagt of er al concrete plannen zijn m.b.t. promotie in de BRIC-landen. Flanders Image is nu al overbevraagd en onderbemand, en het is momenteel dus niet realistisch om met de huidige bezetting ook in deze nieuwe regio's promotieactiviteiten te ontplooiën. *(Nvdr: Christian De Schutter voegde hier achteraf het volgende aan toe: Er zijn natuurlijk wel contacten met bepaalde festivals in deze regio, en zij worden regelmatig geïnformeerd over de nieuwe audiovisuele creaties. Dit gebeurt zowel op festivals (Berlijn, Cannes, Montreal, Toronto) als via de andere communicatiekanalen. Verder zal Flanders Image via het in oktober officieel te lanceren promotioneel vod-kanaal screener.be ook een groter aantal festivals kunnen bedienen.)*

N.a.v. de oprichting van het Mediafonds is Flanders Image vanaf dit jaar weer actief op MIPcom. Financiering hiervoor werd gevonden binnen de reserve voor werkingskosten in het Mediafondsbudget.

Walter Verdin polst naar de geplande samenwerking tussen Flanders Image en BAM voor de promotie van FilmLab-werken. Dirk De Wit zegt dat VAF en BAM in deze zeker de krachten zullen proberen te bundelen, waarbij een piste kan zijn dat Flanders Image de promotie op festivals e.d.m. op zich neemt (de audiovisuele omgeving), en BAM focust op de promotie in galerijen, musea e.d.m. (de Beeldende Kunst-omgeving). Wordt vervolgd.

Karla Puttemans meldt dat het VAF experimenteert met elektronische steunaanvragen. Doel is om in de loop van volgend jaar grotendeels af te stappen van de papieren aanvragen. Ook deze research gebeurt binnen de ruimte die het Mediafondsbudget voor werkingskosten biedt.

6. MEDIA programma en Eurimages (door Bert Lesaffer en Pierre Drouot)

Bert Lesaffer meldt dat er eind juni een voorstel gecommuniceerd werd m.b.t. de toekomst van het MEDIA programma vanaf 2014. Er zal een totaal budget zijn van € 1.6 miljard, wat overeenkomt met een stijging van 40%. Hoe dit budget verder onderverdeeld wordt is nog niet duidelijk.

Na de invoering van 'Media Mundus' en het 'Production Guarantee Fund' werd er andermaal een nieuwe steunmaatregel geïntroduceerd, nl. 'Steun aan digitalisering van cinema's'. Er was recent een infosessie met Vlaamse en Franstalige cinema's, waaruit bleek dat de criteria weinig transparant zijn, dat het zeer moeilijk is om aan de opgelegde criteria te voldoen, en dat slechts één Belgische cinema van deze steunmaatregel gebruik zou kunnen maken.

Pierre Drouot geeft een stand van zaken wat betreft Eurimages. De tweede sessie van 2011 is net achter de rug. De nieuwe films van Felix Van Groeningen en Fien Troch werden gehonoreerd. Eerder dit jaar ontving Nic Balthazar steun voor 'Tot Altijd'. De situatie ziet er dus rooskleuriger uit dan vorig jaar, toen er een debet was. Dit jaar ging er al € 610.000 naar Vlaamse projecten, voor een bijdrage van de Vlaamse Gemeenschap van € 343.000. Er zijn nog twee vergaderingen gepland. Pierre Drouot verwacht nog dossiers van Peter Brosens en Caroline Strubbe.

7. Consultatie Europese commissie over staatssteun aan film

De Europese Commissie zal de richtlijnen voor steun aan de audiovisuele sector herzien, maar wil hierbij rekening houden met de mening van de betrokken landen. De staatssteunmaatregelen bestaan intussen tien jaar, en worden grosso modo op drie punten herbekeken: de verplichte territorialisering, een aantal productionele aspecten, en de concurrentie tussen de lidstaten. Bij wijze van consultatie lanceerde de Commissie begin juli een enquête. Bert Lesaffer suggereert om de input te centraliseren en als Vlaamse sector met één stem te antwoorden. Pierre Drouot antwoordt dat het VAF lid is van EFAD (informele associatie van nationale filmfondsen in Europa) en Cineregio (formele associatie van regionale filmfondsen in Europa), en dat er vanuit deze twee organisaties een standpunt ingenomen en gecommuniceerd zal worden. Indien ook de sector wil

reageren, gebeurt dit best via de beroepsverenigingen. Bert Lesaffer zal de link doorsturen naar iedereen.

Eric Goossens roept op om ook de documentaire en animatiesector te betrekken bij dit soort discussies. Hij verwijst in deze naar een recent overleg m.b.t. de Tax Shelter, geïnitieerd door de Franstaligen, met enkel de VFPB als Vlaamse vertegenwoordiger. Nadeel is dat de Franstaligen zo veel harder hun stempel kunnen drukken op dit soort discussies, en dat binnen de Vlaamse gemeenschap vooral de stem van de fictieproducenten wordt gehoord. Documentaire en animatiesector zijn vragende partij om sneller op de hoogte gebracht te worden van dergelijke discussies, en samen een visie te ontwikkelen.

Peter Bouckaert antwoordt dat er een Tax Shelter werkgroep is binnen de VFPB, waar de documentaire en animatiesector ook bij betrokken worden, respectievelijk via Bart Van Langendonck en Viviane Vanfleteren. Sommige materies, zoals de Tax Shelter, zijn bovendien niet genregebonden. Hij licht toe dat bovengenoemde Tax Shelter discussie over een aantal grote principes ging die los van het genre belangrijk zijn voor het bestendigen van het systeem an sich (in casu kadrering van verkoop rechten en gegarandeerd rendement & overheidsregulering van Tax Shelter intermediaren). Peter Bouckaert had de indruk dat in de dynamiek van het gesprek het belang van de sector bij iedereen op de eerste plaats stond. Hij beaamt dat een aantal zaken te laat gecommuniceerd worden, maar voegt eraan toe dat dit o.m. te maken heeft met het feit dat nota's systematisch gelekt worden, wat een hypotheek kan leggen op verdere démarches.

8. Stand van zaken Raad van Bestuur VAF (door Karla Puttemans)

De Vlaamse Regering droeg zes nieuwe bestuurders voor, de Algemene Vergadering heeft deze mensen op 6 september 2011 benoemd. De drie zetelende leden blijven tot juni 2012. Christel Stalpaert kan dan eventueel een nieuw mandaat krijgen, maar moet hiertoe andermaal voorgedragen worden door de Vlaamse Regering. De nieuwe leden zijn Dany Vandenbossche, Sophie De Vinck, Jan Rombouts, Paul Michel, Greet Claes en Jeroen Depraetere.

9. VIAA (door Dirk De Wit)

Het VIAA is het Vlaams Instituut voor Audiovisueel Archiveren. In 2008 nam de Vlaamse Regering het initiatief om onderzoek te doen naar de schaalvoordelen van digitale archivering. Er waren twee onderzoeken: Archipel en een vervolgonderzoek. Binnen het onderzoeksproject werd er ook een bouwproject opgestart. Vzw De Waalse Krook werd door de Vlaamse Regering aangezocht om de onderzoeksresultaten te vertalen naar een instituut met een financieel model, personeelskader, etc. Voor het zomerreces werd het voorstel aangeboden aan de Vlaamse Regering (Min. Lieten, Min. Schauvliege en Min. Bourgeois), die het financieringsluik verder onderzocht. Volgens de laatste geruchten wordt het project te duur bevonden, en wenst men meer terugverdieneffecten. Alle betrokkenen hopen dat er dit jaar nog een (gunstige) beslissing valt in dit dossier.

10. Studie vertonersveld (door Dirk De Wit)

BAM ontwikkelde in samenspraak met de sector een bouwstenenplan over hoe de sector toekomstgericht kan ontwikkelen. Dit plan wordt publiek voorgesteld op de Dag van de Vlaamse Film tijdens het Filmfestival Gent (18/10/2011).

N.a.v. de studie over digitale cinema door Sophie De Vinck heeft Minister Schauvliege een rondetafel samengeroepen, omdat vooral de kleinere spelers nog onvoldoende gedigitaliseerd zijn. Er werd beslist om een aankoopgroep van arthousebioscopen en kleinere cinema's op te richten. De overheid zal geld vrijmaken om een consultant te betalen om met deze spelers het beste plan te ontwikkelen. Omdat cultuurcentra niet opgenomen worden in deze groep wordt samen met Locus een extra traject opgezet voor deze vertoners. De centrale vraag blijft of er gekozen moet worden voor 2K of een ander systeem, en wie deze digitalisering zal financieren.

11. Varia

Peter Bouckaert verwijst naar de modaliteiten van het Mediafonds: ook voor scenariosteun is er een interessebrief van de omroep nodig. Hij vraagt zich af of er voldoende gecommuniceerd werd aan de omroep dat het hier slechts om een interessebrief gaat. Volgens Pierre Drouot is die informatie ondubbelzinnig aanwezig.

Walter Verdin vraagt wanneer de commissies vernieuwd zullen worden, en of er een experimentelere invulling kan gegeven worden aan de niet-FilmLabcommissies. Karla Puttemans antwoordt dat er in het voorjaar van 2012 een commissiewissel voorzien is, maar dat dit nog niet werd opgestart. Ze voegt toe dat er in de huidige commissies al heel wat mensen zetelen met een ruime visie op experimenteel, atypisch en/of vernieuwend werk. Walter Verdin erkent dit, en uit het verzoek deze mensen in de commissie te houden. Karla Puttemans antwoordt dat het inderdaad de bedoeling is om dit soort expertise in de commissies te behouden.