

BIJLAGE 1

Procedures, regels en voorwaarden om voor steun door het Fonds in aanmerking te komen.

In deze bijlage worden de principes bepaald, betreffende de procedures, regels en voorwaarden om voor steun door het Fonds in aanmerking te komen. Deze principes zullen verder worden uitgewerkt en verfijnd in het Huishoudelijk reglement van het Fonds. Hierbij zal naar grote transparantie worden gestreefd.

Een eerste versie van het Huishoudelijk Reglement zal uiterlijk tegen eind oktober 2002 klaar zijn.

1. Kunnen zich tot het Fonds wenden voor steun:

Natuurlijke personen van elke nationaliteit, die gedomicilieerd zijn, permanent resideren of hun beroep uitoefenen in de Europese Unie.

Rechtspersonen waarvan de maatschappelijke zetel of een permanent agentschap is gevestigd in België.

De steunaanvrager moet onafhankelijk zijn. Dit betekent dat hij niet meer dan 15 % van het maatschappelijk kapitaal van een omroep bezit, niet onder toezicht van een overheid staat, geen omroep is of dat niet meer dan 15 % van zijn maatschappelijk kapitaal in handen is van een omroep.

2. Soorten steun van het Fonds:

2.1. Steun aan ateliers

Om nieuw talent te ontdekken, te begeleiden, te vormen en doorgroeikansen te bieden, en om het experimenteren met nieuwe vormen te bevorderen, zal het Fonds de oprichting van ateliers ondersteunen. Deze hebben een aanvullende functie ten opzichte van de filmscholen en de reguliere productiehuizen. De ateliers hebben tot voornaamste doel de vorming ivm. alle categoriën en stadia van de audiovisuele creatie te vervolmaken en niet zich in de plaats te stellen van de reguliere audiovisuele productie".De ateliers stellen zich tot doel om de professionele en artistieke vernieuwing te stimuleren. De ateliers kunnen hiertoe discussiefora, workshops en ervaringsgerichte projecten organiseren en uitwerken. De resultaten hiervan kunnen via niet-commerciële en alternatieve distributie geconfronteerd worden met het bredere publiek.

De ateliers kunnen ook bijdragen tot het culturele debat tussen makers en publiek en tot de interactie tussen binnen- en buitenlandse audiovisuele auteurs.

Het Fonds kan financiële steun verlenen aan ateliers, voor alle categorieën van audiovisuele producties, vermeld in de beheersovereenkomst: n.l. animatie, documentaire, experimentele mediakunst en fictie en voor scenario.

Hiertoe wordt een open oproep gelanceerd waarin duidelijk wordt geformuleerd wat de doelstellingen van het atelier zijn, aan welke criteria kandidaturen dienen te beantwoorden, wat de duur van de overeenkomst met het Fonds is en welk budget hiervoor wordt voorzien.

Voor de selectie zal advies worden ingewonnen bij externe deskundigen, zoals verder bepaald in artikel 4.

De steun aan ateliers kan gaan tot 100% van de aanvaarde kosten, maar beperkt tot max. € 150.000.

Ingeval ateliers audiovisuele creaties produceren waarop commerciële rechten kunnen worden verworven, gelden de procedures, regels en voorwaarden voor steun aan audiovisuele creaties zoals bepaald in punt 2.2. en verder in deze bijlage, en wordt de atelier-steun met de creatie-steun verrekend of terugbetaald.

2.2. Steun aan audiovisuele creaties

Projecten die behoren tot de categorieën **animatie**, **documentaire**, **experimentele mediakunst** en **fictie** komen in aanmerking voor steun. Deze categorieën worden gedefinieerd in punt 13 van deze bijlage.

2.2.1. Selectieve steun

2.2.1.1. Voorwaarden

Het Fonds kan participeren in de financiering van Vlaamse, culturele, audiovisuele creaties en in de financiering van het Vlaamse aandeel bij coproductie van culturele, audiovisuele creaties, waarbij het Vlaamse aandeel zowel een meerderheidsaandeel als een minderheidsaandeel kan zijn.

Een audiovisuele creatie wordt als Vlaamse productie of coproductie erkend op basis van volgende criteria: de Nederlandstalige originele versie, de Nederlandstalige tekst, het Nederlandstalige onderliggend werk, de culturele verbondenheid met Vlaanderen en onderwerp met uitdrukking van Vlaamse cultuur.

Wat betreft de berekening van de procentuele participatie van het Fonds in de financiering van een audiovisuele creatie, vormt de financiering van Vlaamse oorsprong de berekeningsbasis.

Een meerderheidsaandeel is een aandeel in de financiering van een audiovisuele creatie, dat groter is dan het aandeel van elke andere coproductant aan deze audiovisuele creatie.

2.2.1.2 Soorten selectieve steun

Verschillende soorten steun kunnen worden onderscheiden.

(1) Scenariosteun

Deze steun is bestemd voor het scenarioschrijven.

Ze stelt de scenarist(en) in de mogelijkheid zijn/hun scenario volledig uit te schrijven.

De steun kan zowel aan natuurlijke als aan rechtspersonen worden toegekend.

De scenariosteun is beperkt tot volgende maxima :

a) lange speelfilm, lange animatiefilm en tv-serie : maximum €12.500 (indien script-doctoring noodzakelijk is, bedraagt de premie max. €10.000)

b) documentaire en middellange fictie- en animatiefilm : maximum €7.500

(2) Ontwikkelingssteun

Deze steun is bestemd om een audiovisueel project te ontwikkelen, d.w.z. (al naar gelang het type project): het scenario op punt stellen, de haalbaarheid van het project onderzoeken, de belangrijkste locaties zoeken, de hoofdrollen casten, reperage en research doen, het budgetontwerp opstellen, de rechten verwerven, (co-)producenten, partners en financiering zoeken, enz.

De steun kan zowel aan natuurlijke als aan rechtspersonen worden toegekend, onder de voorwaarde dat zij voor het project een controleerbare boekhouding voeren.

De steun wordt verleend volgens het principe van de cofinanciering, d.w.z. dat het Fonds steun verleent indien de aanvrager zelf een investering doet, hetzij in kapitaal, hetzij onder de vorm van logistiek en prestaties. Indien de aanvrager beslist om het project tijdens of kort na de ontwikkelingsfase af te voeren, zal het Fonds, op voorwaarde dat de gemotiveerde beslissing van de aanvrager door het Fonds wordt aanvaard, slechts dat deel van de steun terugvorderen die niet effectief door de aanvrager werd besteed voor de ontwikkeling van het project in kwestie, met dien verstande dat de bestedingen geacht worden gebeurd te zijn met de middelen van de aanvrager en deze van het Fonds, in proportie van hun inbreng.

Om de 6 maanden, te rekenen vanaf de datum van ontvangst van de ontwikkelingssteun, of op specifiek verzoek van het Fonds, zal de aanvrager aan het Fonds een stand van zaken geven van zijn ontwikkelingswerkzaamheden voor het project in kwestie. Indien in deze fase een externe deskundige door het Fonds is aangesteld om het project op te volgen, zal deze deskundige verslag aan het Fonds uitbrengen.

De ontwikkelingssteun is beperkt tot volgende maxima :

- a) lange speelfilm, lange animatiefilm en tv-serie : 50 % van de aanvaarde kost, met een maximum van €125.000 of een maximum van €250.000 indien eveneens een pilootproject wordt geproduceerd.
- b) documentaire en middellange fictie- en animatiefilm (tussen 25 en 53 minuten) : 50 % van de aanvaarde kost, met een maximum van €75.000

(3) Productiesteun

Deze steun is bestemd voor de cofinanciering van de audiovisuele productie (preproductie en postproductie en promotie inbegrepen).

De steun kan zowel aan natuurlijke personen als aan rechtspersonen worden toegekend, evenals aan ateliers zoals omschreven in punt 2.1.2. van deze bijlage voor wat betreft hun productie-activiteiten. Voorwaarde is dat de aanvragers voor het project een controleerbare boekhouding voeren.

Indien de effectieve productie niet is aangevat binnen de 3 jaar na toezegging van de productiesteun, moet de aanvrager een nieuwe aanvraag tot het bekomen van een productiesteun indienen. Het Fonds kan hier op gemotiveerde wijze uitzonderingen op toestaan.

De productiesteun is beperkt tot volgende maxima :

1) Fictie en animatie :

a) Korte en middellange film :

korte film fictie :	max. €87.500
korte film animatie :	max. €175.000
middellange film fictie	max. €300.000
middellange film animatie	max. €400.000

b) Lange film : max. €750.000

Uitzonderingen :

- Voor lange films met een bijzondere waarde voor de Vlaamse cultuurgemeenschap of culturele identiteit kan het maximum worden opgetrokken tot €1.000.000
- Voor lange films met een bijzondere waarde voor de Vlaamse cultuurgemeenschap of culturele identiteit, die een internationale coproductie zijn, kan het maximum worden opgetrokken tot € 1.250.000.

c) TV-producties :

serie (fictie en animatie):	max. €1.250.000
single (fictie) :	max. €300.000
single (animatie) :	max. €400.000

2. Documentaire

Maximum €150.000

Bij voorkeur bevatten aanvraagdossiers voor de ondersteuning van documentaires een intentieverklaring tot uitzending of vertoning.

3. Experimentele mediakunst

Maximum €100.000

De intensiteit van de financiële steunmaatregelen m.b.t. creatie wordt gespecificeerd in art. 2.3. van onderhavige bijlage.

(4) Promotiesteun

Deze steun is bestemd voor de ondersteuning van de promotie van een audiovisuele productie.

De aanvrager mag geen productiesteun van het Fonds genoten hebben. Indien wel, moet hij de exceptionele en onvoorziene noodzaak aan bijkomende promotie bewijzen. Deze steun zowel aan natuurlijke personen als aan rechtspersonen worden toegekend, Onder de voorwaarde dat zij voor het project een controleerbare boekhouding voeren.

Met promotie wordt b.v. bedoeld: speciale fotosessies, setbezoeken door journalisten, het aanmaken van een electronic press kit en van een website, het vervaardigen van een trailer, het ontwerpen van een poster, externe assistentie voor het uitwerken van een marketingstrategie, het organiseren van interviews in de audiovisuele en geschreven pers, enz.

De steun wordt verleend volgens het principe van de cofinanciering, d.w.z. dat het Fonds steun verleent indien de aanvrager zelf een investering doet, hetzij in kapitaal, hetzij onder de vorm van logistiek en prestaties. Enkel de directe of indirecte kosten die ten laste van de aanvrager zijn, worden hiervoor in aanmerking genomen.

De promotiesteun is beperkt tot volgend maximum : 50 % van de aanvaarde kost, met een maximum van €25.000

De bovenvermelde selectieve steunmaatregelen, worden per audiovisuele productie waarvoor zij worden verleend, samengeteld. Het totaal van de door het Fonds toegekende steun, mag het maximumpercentage, zoals hieronder in punt 2.3. vastgelegd voor de productiesteun per betreffende categorie audiovisuele productie, niet overschrijden.

Voor de selectie zal advies worden ingewonnen bij externe deskundigen, zoals verder bepaald in artikel 4.

2.3. Toepasbaarheid en intensiteit van de financiële steunmaatregelen m.b.t. creatie

De toekenning en de intensiteit van de in punt 2.2.1.2. vermelde soorten steun is afhankelijk van de categorie en het type creatie en zal geschieden conform hoofdstuk 2 van de "Mededeling van de Europese Commissie aan de Raad, aan het Europees Parlement, aan het Economisch en Sociaal Comité en aan het Comité van de Regio's over bepaalde juridische aspecten in verband met cinematografische en andere audiovisuele werken" van 26 september 2001.

Algemeen wordt gesteld dat de steun, toegekend door het Fonds, maximum 50 % van het totale budget van de audiovisuele creatie mag bedragen. Dit geldt zonder uitzondering voor televisieproducties die vallen onder artikel 4.5 van de beheersovereenkomst.

In volgende gevallen kan hierop een uitzondering worden gemaakt :

1. Steun tot 75 % voor :

- Lange films in de categorieën fictie en animatie : low-budgetfilms (totaal budget lager dan € 2,5 miljoen), debuutfilms, jeugdfilms, auteursfilms, Nederlandstalige films en films die gebaseerd zijn op een onderwerp dat een aanknopingspunt heeft met de Vlaamse culturele identiteit of het Vlaamse cultuurpatrimonium en erfgoed, of gebaseerd zijn op een Nederlandstalig werk.
- Documentaires, indien het creaties betreft die een opmerkelijke artistieke of culturele waarde hebben.

2. Steun tot 85 % voor :

- Korte en middellange films in de categorieën fictie en animatie, voor zover ze een opmerkelijke artistieke of culturele waarde hebben.
- Experimentele mediakunst, voor zover het hier creaties met een uitgesproken cultureel karakter betreft, die niet tot hoofddoel hebben om op de commerciële markt geëxploiteerd te worden.

Deze percentages gelden als maximum voor de totaliteit van de financiële steun verleend door het Fonds aan een audiovisuele productie van een bepaalde categorie en type, zoals bepaald in de laatste alinea van punt 2.2.1.2.

De percentages worden berekend op het Vlaamse aandeel in de financiering van het totale budget van de audiovisuele creatie.

3. Indieningsmodaliteiten

Voor het aanvragen van de verschillende soorten steun zullen verdere criteria, regels en procedures worden uitgewerkt in het Huishoudelijk Reglement van het Fonds en aanvraagformulieren worden ontworpen. Er zal duidelijk gespecificeerd worden welke elementen de aanvraag moeten vergezellen (b.v. intentieverklaringen, contracten, ...).

Voor iedere steun moet een afzonderlijke aanvraag ingediend worden.

Aanvragen moeten worden ingediend in het Nederlands.

Onvolledige aanvragen worden door het Fonds geweigerd.

4. Selectie- en beoordelingsmodaliteiten

De indieningstermijnen voor aanvragen zullen voor ieder jaar vastgelegd worden. Ze zullen uiterlijk 3 maanden op voorhand (met uitzondering van het eerste werkingsjaar) gepubliceerd staan op de website van het Fonds en kunnen ook worden aangevraagd. Het Fonds zal ernaar streven om een bepaalde regelmaat te hanteren bij het vaststellen van de indieningstermijnen en, indien nuttig, de aanvragen te groeperen volgens categorie en/of type. Op de website zullen eveneens de belangrijkste regels, procedures en criteria vermeld staan.

Voor de beoordeling en selectie van de aanvragen zal advies bij externe deskundigen worden ingewonnen. Voor de verschillende vormen van steun zullen per categorie pools van deskundigen worden samengesteld, waarop het Fonds een beroep kan doen. Deze deskundigen zullen geselecteerd worden op basis van hun kennis en ervaring binnen hun specifiek deelgebied. Aanvullend en facultatief kan er ook advies worden ingewonnen bij deskundigen uit de andere kunsttakken. De deskundigen worden bezoldigd voor hun werk. Er zal een systeem worden ingevoerd om de pools geregeld te vernieuwen.

Voor elk ingediend project wordt een beperkt aantal deskundigen uit de relevante pool aangezocht om het project te beoordelen, onder meer aan de hand van de vooropgestelde beoordelingscriteria. Er wordt naar gestreefd deskundigen aan te zoeken die een zekere affiniteit hebben met het soort ingediende project. De deskundigen mogen niet rechtstreeks of onrechtstreeks bij het project betrokken zijn. De intendant zal zich baseren op het advies van deze deskundigen, evenals van het vaste team van het Fonds (b.v. op financieel en juridisch

vlak), om zijn definitief advies voor te bereiden. Indien nodig zal de intendant de aanvrager uitnodigen om zijn ingediend project te komen toelichten.

Het Fonds zal, op basis van het definitief advies van de directeur-intendant, het bedrag bepalen dat wordt toegekend en kan de toekenning ervan onderwerpen aan specifieke voorwaarden die in functie van het project worden bepaald. Zo kan het Fonds b.v. beslissen om bepaalde aspecten van het project te laten begeleiden door interne of externe deskundigen (b.v. scriptdoctoring) en hiervan een voorwaarde tot het bekomen van de steun maken. Deze deskundigen worden gekozen in overleg met de aanvrager en hebben een adviserende functie.

Het Fonds kan ook oordelen dat een aanvraag tot productiesteun prematuur is, en de aanvrager verwijzen naar de scenario- en/of ontwikkelingssteun.

Voor iedere nieuwe aanvraag die betrekking heeft op een zelfde project zullen, indien mogelijk, dezelfde deskundigen geraadpleegd worden. Op die manier wordt aan de aanvrager continuïteit geboden en bij de deskundigen expertise opgebouwd.

De beslissing van het Fonds zal schriftelijk en gemotiveerd aan de aanvrager worden toegezonden, ten laatste binnen de 14 dagen nadat de beslissing werd genomen.

5. Behandeling bezwaren

Indieners van aanvragen die door het Fonds werden afgewezen of de steunbeslissing van het Fonds betwisten, hebben de mogelijkheid om éénmaal per aanvraag een gemotiveerd bezwaarschrift in te dienen, en dit binnen de 6 weken na ontvangst van de gemotiveerde beslissing van het Fonds.

De indiener krijgt de mogelijkheid zijn bezwaar mondeling aan de directeur-intendant en de deskundigen die zijn aanvraag hebben geadviseerd, toe te lichten d.m.v. een hearing binnen de 4 weken na het bezwaar. De directeur-intendant en de deskundigen die de aanvraag hebben geadviseerd, kunnen van een hearing afzien, indien het bezwaar kennelijk niet-ontvankelijk of ongegrond is of indien aan het bezwaar tegemoet gekomen wordt.

Tegen het afzien van een hearing door de directeur-intendant en de deskundigen die de aanvraag hebben geadviseerd, en tegen de beslissing, genomen na een hearing, heeft de indiener de mogelijkheid om éénmaal een gemotiveerd bezwaarschrift in te dienen bij de Raad van Bestuur van het Fonds, en dit binnen de 4 weken na het afzien van de hearing of ontvangst van de gemotiveerde beslissing van het Fonds, na de hearing. De raad van Beheer zal binnen de 4 weken na dit bezwaar, zijn gemotiveerde beslissing schriftelijk kenbaar maken.

Deze kennisgeving sluit de bezwaarprocedure definitief af.

6. Uitbetalingsmodaliteiten

Tenzij anders gespecificeerd in het Huishoudelijk Reglement, gebeurt de uitbetaling van de steun in schijven.

Afhankelijk van categorie, type en steun zullen hiervoor duidelijke richtlijnen uitgewerkt worden in het Huishoudelijk Reglement.

De uitbetalingen zijn gebonden aan een grondig onderzoek door het Fonds van alle stukken die volgens het Huishoudelijk Reglement moeten ingediend worden. Dit onderzoek heeft betrekking op het financiële, juridische en, meer algemeen, het zakelijk-technische vlak van de productie evenals op de vervulling van alle door het Fonds gestelde voorwaarden voor toekenning van de steun.

7. Terugbetalingsmodaliteiten

De financiële ondersteuning aan ateliers neemt de vorm aan van een niet-terugvorderbare steun of kan zich concretiseren door het inzetten van een eigen aangeworven deskundige of begeleider. Terugvordering is evenwel mogelijk bij het kennelijk niet of slecht uitvoeren van de overeengekomen opdracht, zoals bepaald in het huishoudelijk reglement of in de overeenkomst, die de opdracht regelt.

Scenario-, ontwikkelings- en promotiesteun zijn in principe niet terugbetaalbaar, tenzij onder bepaalde voorwaarden, voorzien in het Huishoudelijk Reglement of bepaald bij de toekenning van de steun.

Voor alle creaties die in het reguliere circuit worden geëxploiteerd en die winst genereren, is de steun wel terugbetaalbaar. De productiesteun, in voorkomend geval vermeerderd met de door het Fonds verleende scenario- en ontwikkelingssteun, wordt terugbetaald uit de winst. Uit de winst wordt aan het Fonds een percentage uitbetaald dat overeenkomt met de verhouding van de totale door het Fonds verleende steun in de totale financiering van de creatie, tot de volledige terugbetaling van de totale steun. Als winst wordt aangemerkt, elk overschot nadat de eigen inbreng is gerecupereerd.

Bij de toekenning van de steun kan voor bepaalde producties deze terugbetalingsregeling worden verstrengd.

De eventuele uitkeringen van verzekeringsmaatschappijen, die ten goede zijn gekomen van de aanvrager en dewelke geen onderdeel waren van de financiering van de productiekosten, worden als een inkomst aangerekend, bij de berekening van de winst.

Eigen inbreng wordt gedefinieerd als de aanvaarde eigen risico-financiering in kapitaal, de aanvaarde externe risico-financiering in kapitaal en intresten en de aanvaarde participaties van de producent, de regisseur en de andere leden van de artistieke en de productieploeg. Onder eigen inbreng wordt o.a. niet verstaan : voorverkopen of distributievoorschotten.

8. Beperkingen

Een financiële bijdrage kan slechts worden verstrekt voor zover de financiële middelen daartoe in het Fonds aanwezig zijn.

Het verstrekken van een bepaalde steun aan een project verplicht het Fonds niet om aan hetzelfde project ook andere soorten steun te verlenen.

Een verleende financiële bijdrage is niet overdraagbaar aan derden zonder schriftelijke toestemming van het Fonds.

9. Bestedingsverplichting

In ruil voor het door het Fonds toegekende steunbedrag, moet 100 % ervan besteed worden in de Vlaamse Gemeenschap (of Vlaams Gewest en Brussels Hoofdstedelijk Gewest). Hiervan kan in onderling akkoord met het Fonds worden afgeweken, indien gemotiveerde omstandigheden (b.v. bij opnames in het buitenland) een lagere bestedingsverplichting verantwoorden. De besteding mag evenwel nooit lager liggen dan 60 % van het door het Fonds toegekende bedrag. De aanvrager behoudt alleszins het recht om minimum 20 % van het productiebudget van de audiovisuele creatie in andere lidstaten van de E.U. uit te geven zonder dat de toegekende steun van het Fonds hierom wordt verminderd.

10. Vermelding van het Fonds

Het Huishoudelijk Reglement zal bepalen op welke manier de ondersteuning van het Fonds moet vermeld worden op de generiek en het publiciteitsmateriaal van de audiovisuele creatie.

11. Verplicht depot

Alle creaties die door het Fonds worden ondersteund, moeten in zo oorspronkelijk mogelijke vorm gedeponereerd worden bij het Koninklijk Belgisch Filmarchief, met uitzondering van de creaties, die door deze instelling niet worden bewaard. Voor deze laatste creaties bepaalt het Fonds bij welke erkende instantie ze dienen te worden gedeponereerd. Bovendien moet een gebruiksklare kopie worden ingediend bij de bevoegde administratie van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap. Ingeval het creaties betreft die slechts uit één uniek exemplaar bestaan, zoals b.v. video-installaties, zal onderzocht worden in welke mate aan dit verplicht depot kan tegemoetgekomen worden.

12. Overdracht van niet-commerciële verspreidingsrechten aan de Vlaamse Gemeenschap

Creaties die tot stand zijn gekomen via een substantiële inbreng van de Vlaamse Gemeenschap, moeten toegankelijk blijven voor de gemeenschap. Daarom geldt voor alle audiovisuele creaties die met een financiële inbreng van het Fonds zijn tot stand gebracht, de verplichting dat de Vlaamse Gemeenschap de beschikking krijgt over de rechten voor niet-commerciële verspreiding van de creatie in het Vlaams cultureel circuit. Deze overdracht vindt plaats ten vroegste 2 en ten laatste 10 jaar na voltooiing van de creatie en is onbeperkt geldig. De Vlaamse Gemeenschap sluit hierover een overeenkomst met de rechthebbende en garandeert o.m. dat alle commerciële rechten gevrijwaard blijven.

13. Definities

Het Fonds onderscheidt 4 grote categorieën, ongeacht de drager:

Animatie:

Een audiovisuele creatie die in haar productieproces hoofdzakelijk gebruik maakt van enkelbeeldtechnieken, gaande van de verfilming van poppen, voorwerpen en/of tekeningen (b.v. tekenfilm) tot meer digitale, computergeanimeerde technieken.

Documentaire:

Een non-fictiefilm die hoofdzakelijk, maar op originele wijze, een aspect van de werkelijkheid belicht. Uitgezonderd zijn films die louter tot doel hebben informatie te verstrekken, zoals bijvoorbeeld een bedrijfsfilm, een bijdrage voor het journaal of voor een actualiteitenprogramma.

Experimentele mediakunst:

Een audiovisuele creatie, die naar vorm, inhoud en/of productiewijze vernieuwend is, gaande van experimentele film en video, video-installaties, tot interactieve creaties, zonder dat deze opsomming limitatief is.

Fictie:

Een audiovisuele creatie met hoofdzakelijk denkbeeldige personages en gebeurtenissen, zowel in een eenmalige vorm (b.v. lange speelfilm, middellange film, korte film, tv-film) als in een reeks.

Komen niet voor ondersteuning in aanmerking: reclameproducties en producties besteld door een overheid, een openbare instelling of een onderneming.

14. Bijkomende initiatieven die door het Fonds kunnen worden ondersteund:

Het Fonds kan in het kader van zijn opdracht ook bijkomend vorming en vormingsinitiatieven ondersteunen.

Het Fonds kan steun verlenen aan natuurlijke personen of rechtspersonen die vorming en opleiding organiseren, die de professionalisering en de bekwaamheid bevorderen van personen en organisaties, die werkzaam zijn in de audiovisuele productie.

Voor de selectie zal advies worden ingewonnen bij externe deskundigen, zoals verder bepaald in artikel 4.

De steun aan vorming en opleiding is beperkt tot volgend maximum : maximaal 75% van de aanvaarde kosten, maar beperkt tot max. €25.000.

Het Fonds kan ook beurzen toekennen aan natuurlijke personen of rechtspersonen, als tussenkomst voor het volgen van vormingsinitiatieven en opleidingen, het lopen van bezoldigde of onbezoldigde stages of het ondernemen van studiereizen, in het kader van de audiovisuele creatie, in het algemeen. Deze steun mag geen onrechtstreekse steun zijn aan de audiovisuele industrie.

De steun voor beurzen is beperkt tot volgende maxima :

a) studiebeurzen : maximaal 50% van de inschrijvings-, reis- en verblijfkosten, maar beperkt tot max. €2.000. Vertaalkosten: maximaal 75%, maar beperkt tot max. €750.

b) werkbeurzen : maximaal 50% van de reis- en verblijfkosten, maar beperkt tot max. €5.000.

De Vlaamse minister van Binnenlandse
Aangelegenheden, Cultuur, Jeugd
en Ambtenarenzaken.

De voorzitter van het Fonds

Bestuurders

Paul VAN GREMBERGEN