

Vlaams audiovisueel fonds

Vlaams Audiovisueel Fonds

Huis van de Vlaamse Film

Bischoffsheimlaan 38

1000 Brussel

tel: 02-226 06 30

fax: 02-219 19 36

info@vaf.be

www.vaf.be

> [Home](#) > [Steunaanvragen](#) > [vorming](#) > **FAQ's**

Moeten de aanvraagdossiers en de bijlagen in het Nederlands worden opgesteld ?

Aanvragen en de daarbij behorende gegevens dienen in de Nederlandse taal te zijn opgesteld. Dit geldt ook voor de scenario's. Scenario's in andere talen kunnen eveneens ingediend worden, doch om de commissieleden toe te laten de projecten in al hun nuances te begrijpen en te beoordelen, dienen deze steeds vergezeld te zijn van een vertaling in het Nederlands. Deze vertaling dient in voorkomend geval net als de rest van het dossier in 9 exemplaren te worden ingediend.

Niet-inhoudelijke documenten of bijlagen (bvb contracten, intentiebrieven e.d.) kunnen zowel in het Nederlands, het Frans als het Engels worden medegedeeld.

Kan een afgewezen project opnieuw bij het VAF worden ingediend ?

Projecten kunnen na eerste afwijzing automatisch éénmaal door de aanvrager worden heringediend. Bij hernieuwde aanvragen moeten alle eventuele tekst- en structuurwijzigingen ten opzichte van de vorige, afgewezen aanvraag duidelijk zichtbaar aangegeven worden. Daarenboven moet de aanvraag een nota bevatten waarin deze wijzigingen worden toegelicht en gemotiveerd. Een tweede herindiening kan enkel mits voorafgaand schriftelijk akkoord van de betrokken beoordelingscommissie.

Herindieningen van afgewezen projecten waarbij de sleutelfuncties van gedelegeerd producent en/of regisseur en/of scenarist zijn gewijzigd en werden bevestigd, worden opnieuw aanzien als een eerste indiening. Voor animatie geldt ook de hoofdanimator.

Wanneer kan afzonderlijk postproductie- of promotiesteun worden aangevraagd ?

In principe zijn postproductie- en promotiesteun (dit zijn de promotiekosten ten laste van de producent) vervat in de productiesteun.

De aanvrager kan evenwel afzonderlijk postproductie- en/of promotiesteun aanvragen, indien hij geen productiesteun van het Fonds genoten heeft. Indien wel, moet hij de exceptionele en onvoorziene noodzaak aan bijkomende postproductie (bvb. blow-up) of promotie bewijzen. Concreet betekent dit dat het project geselecteerd moet zijn voor een belangrijk festival en/of dat de noodzaak van bvb. een 35 mm-kopie moet worden aangetoond (bvb voor deelname aan het betreffende festival, of indien een zaaldistributeur werd gevonden).

Kan men nog productiesteun krijgen voor een project als de opnamen reeds begonnen zijn ?

Neen, projecten waarvoor de principal photography reeds is aangevat voordat het Fonds over de steunaanvraag heeft beslist, kunnen binnen de productiesteun enkel nog voor een postproductiepremie in aanmerking komen (zie vorige vraag).

Hiervan kan enkel worden afgeweken om gemotiveerde redenen, mits expliciet voorafgaand akkoord van het Fonds.

Komen studentenfilms of eindwerken in aanmerking voor steun ?

In principe komen projecten die worden gerealiseerd in het kader van het audiovisueel onderwijs, niet voor steun in aanmerking.

Alleen als er concrete vooruitzichten bestaan op een verspreiding of vertoning (zaaldistributie, selectie voor een belangrijk festival) waarvoor bijkomende afwerkingskosten (bvb blow-up) noodzakelijk zijn, kan afzonderlijk postproductiesteun aangevraagd worden. In voorkomend geval overstijgt het project immers het kader van de studentenfilm.

Waarvoor dienen studiebeurzen/werkbeurzen en wie kan ze aanvragen ?

Studiebeurzen en werkbeurzen zijn beurzen die worden toegekend voor het volgen van respectievelijk opleidingen en stages die complementair zijn aan de lespakketten uit het reguliere audiovisueel onderwijs (dus géén basisopleidingen) en die tot doel hebben om de professionalisering en de bekwaamheid te bevorderen van personen of organisaties die werkzaam zijn in de audiovisuele creatie- en productiesector.

Het betreft hier voornamelijk (maar niet exclusief) opleidingen en workshops die georganiseerd worden in het kader van het EU-Mediaprogramma.

Omdat de studie- en werkbeurzen van het VAF tot doel hebben om bij te dragen tot de professionalisering van de Vlaamse audiovisuele creatie- en productiesector, komen in principe alleen Vlamingen of mensen die in Vlaanderen verblijven of werkzaam zijn, in aanmerking voor deze steun.

Hoe ver moet een project staan om voor ontwikkelingssteun in aanmerking te komen ?

De ontwikkelingsfase dient in de eerste plaats om de productionele zowel als de financiële haalbaarheid van het project te onderzoeken, maar ook om het scenario verder te herwerken. Dit betekent dat het project inhoudelijk reeds goed moet uitgewerkt en gestoffeerd zijn. Concreet wil dat zeggen dat het dossier een volledig uitgeschreven scenario of (voor documentaires) minstens een gedetailleerd inhoudelijk en visueel opzet moet bevatten.

Ingeval van een animatieproject dient het dossier ook voldoende grafische informatie te bevatten (deel van het storyboard, modelsheets, decors, ...).

In hoeverre wordt er rekening gehouden met de reeds eerder verkregen steun bij het toekennen van een volgende premie voor hetzelfde project ?

In de productiesteun die het VAF toekent is steeds de eventueel vroeger voor hetzelfde project toegekende scenario- en/of ontwikkelingssteun inbegrepen. Dit geldt eveneens voor de steun die in verschillende fases aan verschillende aanvragers werd toegekend.

Elke aanvraag voor een volgende premie voor hetzelfde project dient dan ook steeds de financiële gegevens uit de vorige fase(s) te bevatten. De eventueel reeds verkregen steun dient zowel in het budget als in het financieringsplan van de nieuwe aanvraag te worden opgenomen.

Wanneer is een aanvraag om scenariosteun voor een fictieproject ontvankelijk ?

Een aanvraag voor scenariosteun in de categorie fictie is enkel ontvankelijk indien deze:

- ofwel vergezeld is van een intentiebrief vanwege een regisseur en/of producent die minstens reeds 1 audiovisueel project geregisseerd/geproduceerd heeft, dat professioneel werd gerealiseerd en gedistribueerd.
- ofwel afkomstig is van een auteur van wie minstens reeds 1 langspeelfilmscenario of 1 scenario voor een uur tv-drama of een tv-film werd verkocht of gerealiseerd.
- ofwel afkomstig is van een auteur die het Fonds kan aantonen dat hij een diploma hoger onderwijs (lange type) bezit met als specialisatie scenario.
- ofwel afkomstig is van een auteur die het scenarioatelier van het Fonds volledig heeft doorlopen.

Moet de aanvrager bij het indienen van een steunaanvraag voor het financiële luik (met uitzondering van scenariosteun) steeds de standaardformulieren van het VAF verplicht gebruiken?

De aanvrager is in geval van een ontwikkelingssteunaanvraag NIET verplicht de standaardformulieren van het VAF te gebruiken.

In geval van een **productie of postproductiesteunaanvraag** is de aanvrager verplicht de volledige standaardformulieren van het VAF BUDGETOVERZICHT en FINANCIERINGSPLAN te gebruiken.

Het formulier BUDGET DETAIL dient enkel als hulpmiddel en moet dus NIET verplicht worden gebruikt; wel dient de logica van de indeling te worden aangehouden indien men gebruik maakt van een alternatief formulier voor het detailbudget.

Voor een **promotiesteunaanvraag** dient een eigen detailbudget opgemaakt.

Hoe ziet het ideale aanvraagdossier voor scenario-, ontwikkelings- of productiesteun eruit?

Deze vraag werd behandeld op een VAF-campus die plaatsvond tijdens het Filmfestival Gent 2006. Karla Puttemans (voorzitter van de beoordelingscommissies van het VAF), Dirk Cools (projectbeheerder fictie bij het VAF) en producent Dirk Impens lichtten de do's and don'ts van steunaanvragen uitgebreid toe.

[Download hier de presentatie van Karla Puttemans](#)

[Download hier de presentatie van Dirk Cools](#)

[Download hier de presentatie van Dirk Impens](#)