

Vlaams audiovisueel fonds

Vlaams Audiovisueel Fonds

Huis van de Vlaamse Film

Bischoffsheimlaan 38

1000 Brussel

tel: 02-226 06 30

fax: 02-219 19 36

info@vaf.be

www.vaf.be

> [Home](#) > [Vorming & Onderzoek](#) > [ateliers](#) > **scenario**

Open oproep: Kandidaturen scenario atelier VAF (editie juli - dec 2010)

open oproep: kandidaturen scenario atelier VAF

Editie juli t.e.m. december 2010

Binnen het scenario atelier van het VAF krijgen drie veelbelovende scenaristen opnieuw de kans om hun scenario onder begeleiding van een coach uit te diepen. Binnen- en buitenlandse professionals zetten zich een half jaar lang in om debuterende schrijvers individueel te helpen bij de ontwikkeling van hun scenario. Op deze manier kunnen de deelnemers hun verhaal klaarstomen om binnen het normaal selectiesysteem scenario- of ontwikkelingssteun aan te vragen.

Kandideren voor het atelier is kosteloos. De geselecteerde deelnemers ontvangen een scenariopremie van 6.000 voor de ganse duur van het atelier. Wie in aanmerking wil komen voor dit scenario-atelier van het VAF, kan zich **inschrijven tot en met dinsdag 20 april 2010**.

Wie komt in aanmerking?

- een kandidaat mag maximum één verfilmd scenario voor een lange speelfilm hebben geschreven;
- hij/zij moet minstens 25 uur per week beschikbaar zijn voor het project;
- hij/zij mag niet verbonden zijn aan een omroep;
- hij/zij moet in België wonen;
- hij/zij moet Nederlandstalig zijn.

Welke projecten komen in aanmerking?

- Fictieprojecten van minimum 75 minuten, die één dramatisch geheel vormen;
- Soap, sitcom en tv-formatreeksen vallen hier niet onder.

Hoe stel je je kandidaat?

Kandidaten moeten een dossier opsturen in acht exemplaren. Het dossier is opgesteld in word, lettertype courier 12, enkele interlinie, marges 2.5 cm. Het dossier is samengeniet of ingebonden. Het dossier omvat (in deze volgorde):

- een voorblad met de titel van het scenario en de contactgegevens van de scenarist (naam, adres, telefoon, mail);
- een pitchline*;
- een synopsis* (max. 350 woorden);
- een treatment* voor een origineel fictieproject (adaptaties zijn enkel toegestaan op werken uit het publiek domein) (max. 3500 woorden);
- een persoonlijke motivatie m.b.t. deelname aan het atelier & voorstel van coaches waarmee je zou willen samenwerken + motivatie waarom je deze coach aanhaalt.
- het curriculum vitae van de kandidaat.

*zie verklarende woordenlijst onderaan

Kandidaturen die niet aan bovenstaande eisen beantwoorden zijn niet ontvankelijk. Overschrijd dus zeker niet het aantal toegestane woorden in synopsis en treatment.

De kandidaturen moeten in acht exemplaren opgestuurd worden naar het Vlaams Audiovisueel Fonds vzw, t.a.v. Siebe Dumon, Bischoffsheimlaan 38, 1000 Brussel. Een digitale versie moet worden gemaild naar sdumon@vaf.be. Aangetekende zendingen zijn NIET ontvankelijk.

deadline

Inschrijvingen voor de sessie van juli t.e.m. december 2010 worden afgesloten op dinsdag 20 april 2010 om 17u00. Elektronische dossiers moeten dan doorgezonden zijn. Uitgeprinte dossiers moeten dan binnengebracht zijn. Indien de uitgeprinte dossiers niet ter plaatse afgeleverd worden, geldt de poststempel als bewijs.

Selectieprocedure

- De selectieprocedure verloopt in drie stappen:
 - 2.het VAF onderzoekt de formele ontvankelijkheid van het dossier en de kandidaat;
 - 3.een jury maakt een shortlist van de kandidaat-deelnemers (vrijdag 4 juni 2010) (onder voorbehoud));
 - 4.de jury interviewt deze kandidaten (maandag 7 juni 2010 (onder voorbehoud);
 - 5.De Raad van Bestuur neemt kennis van het advies van de jury, en neemt een beslissing (dinsdag 8 juni 2010).
- De jury houdt bij de selectie rekening met het potentieel van het project én van de deelnemer.
- Bij de keuze van de coach wordt in de mate van het mogelijke rekening gehouden met de voorkeur van de atelierdeelnemer. De drie geselecteerde kandidaten kunnen aan het VAF drie personen voorstellen die volgens hem/haar geschikt zouden zijn als individueel begeleider. De uiteindelijke beslissing gebeurt in gemeenschappelijk overleg.

Timing

- De totale procedure neemt zeven weken in beslag vanaf de afsluitingsdatum van inschrijving;
- De interviews met de shortlist-kandidaten vinden in principe plaats op maandag 7 juni 2010 (onder voorbehoud). Gelieve deze datum vrij te houden.
- De kandidaten worden schriftelijk op de hoogte gebracht van de beslissing binnen vijf werkdagen na de Raad van Bestuur, die in principe plaatsvindt op dinsdag 8 juni 2010.

Verklarende woordenlijst

- pitch
 - Oorsprong: to pitch is een Engels werkwoord dat in filmtermen betekent to sell , verkopen.
 - Definitie: een bondige omschrijving van uw idee (= één zin).
 - Bevat:
 - genre (drama, komedie, thriller)
 - subgenre (romantisch, psychologisch)
 - hoofdplot
 - een teasing element
 - Voorbeelden:
 - Een documentaire die op indringende en grappige wijze onderzoekt wat de relatie is tussen het vrij wapenbezit in the USA en het drama in de Columbine High School (Bowling for Columbine)
 - Romantische komedie over de onmogelijke romance tussen de grootste filmster ter wereld en een gewone jongen uit een volkswijk in Londen (Notting Hill)
 - Spectaculaire avonturenfilm in het antieke Rome, over een in ongenade gevallen Romeinse generaal die het als gladiator opneemt tegen de Romeinse keizer (Gladiator)
- Synopsis
 - Definitie: een samenvatting van het idee, met een begin, midden en einde. (Let op: niet te verwarren met de marketing synopsis, die je bv. in de tv-programmaboekjes vindt, waar het einde stelselmatig vervangen wordt door drie puntjes).
 - Stijl: doorlopende tekst zonder dialogen
 - Bevat:
 - hoofdpersonage(s): wie zijn zij, wat doen zij, wat is hun drijfveer
 - plaats van handeling
 - ontwikkeling van de plot (tot en met het einde)
 - sfeer/ tijdstip/ arena (= het milieu waarin het zich afspeelt)kortom: een zo volledig mogelijke samenvatting van je idee
- Treatment
 - Dit is de stap na de synopsis.
 - Definitie: Een tekst met de vrij gedetailleerde uitwerking van je verhaal.
 - Stijl: doorlopende tekst zonder dialogen.
 - Bevat: het hele verhaal met alle elementen, in filmchronologie verteld.
- Scenelijst
 - Meestal is dit de stap na het treatment.
 - Definitie: Een chronologische lijst van alle scènes van de film.
 - Stijl: doorlopende tekst zonder dialogen. Eén alinea per scène.
 - Bevat: alle (belangrijke) scènes van de film, in filmchronologie verteld.
- Scenario
 - De laatste stap voor het draaien. Het aantal versies is onbepaald.
 - Definitie: Het hele verhaal in actie en dialogen.
 - Stijl: Masterscene: Courier 12/ enkele interlinie/ hij-vorm (3e pers. enkelvoud)/ OTT/ aparte opmaak voor Scenehoofd, Actie, Personage, Dialoog.
 - Enkel beschrijvingen van wat je kan zien en horen (dus bvb. niet hij denkt).
 - 1 blz = 1 minuut filmtijd. Eén normale draaidag = ong. 2 tot 3 blz.

Nog vragen?

Neem contact op met: Brecht Van Elslande

T. 02 226 06 30

M. sdumon@vaf.be en bvanelslande@vaf.be