



Vlaams Audiovisueel Fonds
Jaarverslag 2003

Vlaams Audiovisueel Fonds vzw

Jaarverslag 2003

Uitgegeven door het **Vlaams Audiovisueel Fonds** vzw

Handelskaai 18/3

T 02 226 06 30

F 02 219 19 36

info@vaf.be

www.vaf.be

D/2004/10.114/4

1	Inleiding	7
2	Organisatie	9
2.1	Algemene Vergadering.....	9
2.2	Raad van Bestuur.....	9
2.3	Het team, onder leiding van het Dagelijks Bestuur	10
2.4	De lectoren	11
3	Toegekende steun	13
3.1	Steun aan creatie: fictie	14
3.2	Steun aan creatie: documentaire.....	20
3.3	Steun aan creatie: animatie.....	24
3.4	Steun aan creatie: experimentele mediakunst.....	27
3.5	Bestedingsverplichting t.a.v. de televisieomroepen	30
3.6	Procentuele verhouding tussen de categorieën	31
3.7	Overzicht van alle aanvragen creatiesteun: in aantallen	32
3.8	Overzicht van alle ingediende bezwaarschriften: in aantallen	33
3.9	Steun aan vorming: soorten steun.....	35
3.10	Steun aan vorming: algemene toelichting bij de keuzes van het VAF	36
3.11	Steun aan vorming: overzicht	37
4	Atelierwerking	41
4.1	Fictieatelier	42
4.2	Documentaireatelier	43
4.3	Scenarioatelier	43
4.4	Animatieatelier.....	44
4.5	Atelier(s) experimentele mediakunst	44
5	Communicatie- en promotieactiviteiten	47
5.1	Standaardactiviteiten	48
5.2	Conclusies.....	53
6	Europese zaken en internationale betrekkingen	57
6.1	Standaardactiviteiten	57
6.2	Public relations en coproductiegerichte activiteiten	58
6.3	Samenwerkings-activiteiten.....	60
6.4	Activiteiten gericht naar professionelen	61
6.5	Conclusie.....	62
7	Overleg met de overheid, de sector en het IAK	63
7.1	De overheid	63
7.2	De sector	63
7.3	Initiatief Audiovisuele Kunsten.....	64
8	Wijzigingen aan het Intern Reglement	67
9	Studies	69
10	Databeheer	71
11	Conclusies en vooruitzichten	73

12	Bijlagen	77
12.1	Films gedraaid in 2003	78
12.2	Bezoekersaantallen	80
12.3	Festivalselecties en prijzen	81
12.4	Eurimages	90
12.5	EFAD Leden (European Film Agencies Directors)	92
12.6	Gemeenschappelijke verklaring van de Europese nationale filminstututen	93

1 Inleiding

Wij zijn verheugd u het allereerste publiek jaarverslag van het Vlaams Audiovisueel Fonds te mogen voorstellen. Feiten, cijfers, inzichten, beleidsopties, conclusies, het is er allemaal in terug te vinden. Onze hoop is dat dit verslag voeding zal geven aan een diepgaande, toekomstgerichte discussie met de sector en de overheid over de rol die het VAF kan en moet spelen in het Vlaamse audiovisuele landschap.

2003 was het **eerste volledige werkingsjaar** van het Vlaams Audiovisueel Fonds. In totaal werden 500 steunaanvragen behandeld, in alle mogelijke stadia, categorieën en genres. In dit aantal zijn ook de beurzen en opleidingsinitiatieven begrepen.

De enorme toevloed aan projecten liet ons toe de in 2002 uitgetekende procedures grondig aan de praktijk te toetsen en waar nodig bij te sturen. Meer informatie over de goedgekeurde projecten en over de doorgevoerde reglementswijzigingen staat in resp. hoofdstuk 3 en 8 van dit verslag te lezen.

Naast de ondersteuning van audiovisuele projecten en opleidingen en het verlenen van studie- en werkbeurzen, was het VAF ook nog op andere terreinen actief:

De **communicatie- en promotieafdeling**, het vroegere Flanders Image, had een meer dan rijkgevulde agenda op het vlak van activiteiten en aanwezigheden op buitenlandse markten en festivals. Er werd ook werk gemaakt van een individuele benadering van de projecten, voor wat hun promotie in het buitenland betreft. Daarnaast vond ook reflectie plaats over een

langetermijnstrategie. U leest hier meer over in hoofdstuk 5.

2003 was het eerste jaar waarin een werkelijke **internationale activiteit** van het VAF kon worden ontplooid, voor wat betreft de netwerking en actieve aanwezigheid binnen een bredere context van Europese Fondsen, Eurimages, het Mediaprogramma enz. Een uitgebreid relaas over het voorbije jaar, met ook heel wat aanzetten voor de toekomst, staat te lezen in hoofdstuk 6.

Een van de nieuwe impulsen van de Vlaamse overheid - via het VAF - waar bijzonder veel belangstelling voor bestaat, is zonder twijfel de opstart van een **atelierwerking** rond vijf specialisaties, te weten fictie, documentaire, experimentele mediakunst, animatie en scenario. Het VAF opteerde voor een stapsgewijze implementatie van deze boeiende opdracht en besliste de uitbouw van ieder van deze ateliers goed voor te bereiden. Dit had tot gevolg dat slechts één atelier in 2003 werkelijk van start ging. De andere ateliers zouden snel hierop volgen. In hoofdstuk 4 wordt stilgestaan bij de manier waarop de verschillende ateliers resp. werden opgevat, uitgebouwd en gerealiseerd.

Wij nodigen u vervolgens uit om ook kennis te nemen van de teksten over de **organisatie** van het VAF zelf (hoofdstuk 2), de **interactie** met de overheid, de sector en het IAK (hoofdstuk 7) en de uitbouw van onze gegevensbanken (hoofdstuk 10).

Opties voor de **toekomst** worden geschetst in hoofdstuk 11. Daarbij willen wij nu al aanstippen dat het VAF zichzelf tot begin juli van dit jaar geeft om een tekst voor te bereiden waarin aan zijn beleidsvisie concreter vorm wordt gegeven.

Net zoals dit jaarverslag is ook het VAF in zijn geheel een *work-in-progress*. De continuïteit voor de sector verzekeren, maar tegelijkertijd aan onze werking blijven sleutelen, alert blijven voor de signalen van buitenaf, onze beleidsopties uittesten en waar nodig bijsturen, dit alles is de permanente maar complexe opdracht die de Raad van Bestuur en het team van het VAF zichzelf stellen.

Tenslotte spreken wij hier een dankwoord uit aan Jan Dyck, die in maart 2004 ontslag nam als voorzitter en bestuurder van het VAF. Zijn inzet, competentie en zin voor leiderschap hebben ertoe bijgedragen dat het VAF snel is kunnen uitgroeien tot een volwaardige organisatie, ten dienste van het beleid en van de sector.

Brussel, 24 april 2004

Filip Van Damme
waarnemend voorzitter

Lukas Vander Taelen
directeur-intendant

2 Organisatie

2.1 Algemene Vergadering

De Algemene Vergadering kwam twee keer samen, nl. op 12 maart en 14 oktober 2003.

Zij werd uitgebreid met volgende leden: Ilse Somers (voor de scenaristen), Peter Krüger (voor de documentaireregisseurs), Paul Pauwels (voor de documentaireproducenten), Peter Missotten (voor de videokunstenaars) en Geert Van Goethem (voor de animatiefilmproducenten).

Deze leden werden via het Overlegcomité met de sector voorgedragen. Zij vormen een goede aanvulling op de reeds aanwezige professionelen in de Algemene Vergadering.

Daarnaast werden ook Annie Declerck en Freddy Sartor aanvaard als lid van de Algemene Vergadering, aangezien zij door de Vlaamse Regering als nieuwe bestuurders werden voorgedragen.

Ledenlijst

Jan Dyck* (*voorzitter*)

Filip Van Damme (*ondervoorzitter*)

Daniël Biltreyst

Inge Buyse

Koenraad De Bock

Annie Declerck

Luc De Leersnyder

* Jan Dyck nam in het voorjaar van 2004 ontslag als voorzitter en bestuurder. Filip Van Damme nam de taak van waarnemend voorzitter op zich.

Peter Krüger
Luc Leysen
Peter Missotten
Luc Pien
Erwin Provoost
Freddy Sartor
Raoul Servais
Ilse Somers
Paul Pauwels
Hedwig Van Der Borcht
Paul Van de Velde
Geert Van Goethem
Jos Van Rillaer

2.2 Raad van Bestuur

De Raad van Bestuur kwam 11 keer samen, nl. op 14 januari, 4 februari, 11 maart, 1 april, 6 mei, 3 juni, 1 juli, 9 september, 14 oktober, 12 november en 9 december 2003.

Hij werd uitgebreid met volgende leden: Annie Declerck en Freddy Sartor.

Ledenlijst

Jan Dyck* (*voorzitter*)

Filip Van Damme (*ondervoorzitter*)

Daniël Biltreyst

Inge Buyse

Annie Declerck

Luc De Leersnyder

Luc Leysen

Freddy Sartor

2.3 Het team, onder leiding van het Dagelijks Bestuur

Christian De Schutter trad in dienst, ter vervanging van Annemie Degryse (voormalig hoofd van Flanders Image). Hij is bevoegd voor de Promotie- en Communicatieafdeling.

Het contract van Katja Peeters (onthaal) werd stopgezet. Zij werd vervangen door Kristel Van Gysel.

Myriam De Boeck werd aangeworven als coördinator van de atelierwerking.

Huidig team

Dagelijks Bestuur

Luckas Vander Taelen	<i>directeur-intendant</i>
Rudy Verzyck	<i>administratief en financieel directeur</i>

Medewerkers

Veerle Creve	<i>promotied medewerker</i>
Dirk Cools	<i>dossierbeheerder</i>
Myriam De Boeck	<i>ateliercoördinator</i>
Christian De Schutter	<i>verantwoordelijke communicatie en promotie</i>
Karla Puttemans	<i>directiemedewerker</i>
Tom Van der Elst	<i>controleur</i>
Ines Van de Velde	<i>communicatiemedewerker</i>
Jan Vandierendonck	<i>verantwoordelijke Europese zaken en internationale betrekkingen</i>
Kristel Van Gysel	<i>receptioniste, administratief medewerker</i>
Inge Verroken	<i>dossierbeheerder</i>

2.4 De lectoren

Voor het doorlichten van steunaanvragen doet het VAF een beroep op externe lectoren. Zij adviseren het VAF in zijn beslissingen.

Volgende personen werden in 2003 als lector ingeschakeld:

Fictie

Michel Apers	Jeanine Hage	Ludo Troch
Fernand Auwera	Eric Kloeck	Daniël Van Avermaet*
Karin Beyens	Chantal Moens	Jan Vancaillie
Marc Boonen	Isabelle Molhant	Jean Van de Velde
Burny Bos	Erwin Mortier	Ed Vanderweyden
Jan Bosmans	Jan Rastelli	Michel Van Laer
Klaas Cockx	Susana Rossberg	Guido Van Meir
Dirk De Lille	Ewin Ryckaert	Felix Vanginderhuysen
Josse De Pauw	Stefan Rycken	Wim Van Severen
Marc Didden	Ilse Somers	Linda Van Tulden
Pierre Drouot	Glynn Speeckaert	Peter Verhelst
Erik Engelen	Willem Thijssen	Grace Winter

Documentaire

Peter Boeckx	Marc Didden	An Van Dienderen
Marc Boonen	Pierre Drouot	Miel Van Hoogenbemt
Filip Callewaert	Paul Pauwels	Grace Winter
Kathleen De Bethune	Rik Stallaerts	
Dirk Deslé	John Vandekerckhove	

Animatie

Edwin Carels	Toon Loenders	Carl Van Isacker
Christel Degros	Frits Standaert	Linda Van Tulden
Jean-Marie De Meyer	Willem Thijssen	Karin Vandenrydt
Gerda Dendooven	Kris Van Alphen	
Pierre Leterme	Geert Van Goethem	

Experimentele mediakunst

Herman Asselberghs	Johan Grimonprez	Ana Torfs
Edwin Carels	Dieter Lesage	Joannes Van Heddegem
Frie Depraetere	Anne Quiryne	Johan Van Steenkiste

* Het VAF betreurt ten zeerste het plotse heengaan van Daniël Van Avermaet op 18 juli 2003.

3 Toegekende steun

In dit hoofdstuk vindt u het volledige overzicht van steun die het Vlaams Audiovisueel Fonds in 2003 toekende op het vlak van creatie en vorming.

Steun aan creatie

Het VAF onderscheidt vier categorieën audiovisuele creaties, met name fictie, documentaire, animatie en experimentele mediakunst. Er kunnen premies voor scenariosteun, ontwikkelingssteun, (post-)productiesteun en promotiesteun worden aangevraagd.

Het VAF legt alle steunaanvragen voor aan externe, bezoldigde lectoren. Zij lezen de projecten en formuleren hun schriftelijk advies. Na kennisname van hun advies en intern onderzoek van het dossier, bereidt de directeur-intendant met zijn team en met de betrokken lectoren een aanbeveling voor de Raad van Bestuur voor. Het is de Raad van Bestuur die beslist of een aanvraag wordt goedgekeurd en onder welke voorwaarden.

Steun aan vorming

Het VAF verleent steun voor het opleiden en bijscholen van afgestudeerden en professionals. De steun aan vorming omvat:

- steun voor het inrichten van opleidingen (opleidingsinitiatieven)
- steun voor het volgen van opleidingen en stages (studie- en werkbeurzen)
- steun aan of de oprichting van ateliers

Noot: Als rechtsopvolger van het Fonds Film in Vlaanderen nam het VAF ook de uitvoering over van dossiers die dateren van voor de inwerkingtreding van het VAF. Het overzicht per soort steun begint telkens met deze projecten.

3.1 Steun aan creatie: fictie

Afwikkeling projecten Fonds Film in Vlaanderen

PRODUCTIESTEUN			
titel	producent	regisseur / scenarist	bedrag (in €)
Korte fictiefilm			
<i>Josephine</i>	Cosmo Kino	Joël van Hoebrouck, Sylvie van Ruymbeke	50.000,00
<i>Message from outer space</i>	Fobic Films	Roel Mondelaers, Raf Reyntjens	75.000,00
Lange speelfilm			
6	Another Dimension of an Idea	Christophe van Rompaey, Matthias Sercu, Christophe Dirickx	619.700,00
<i>Connected</i>	Connected	Pieter van Hees	376.000,00
<i>De zaak Alzheimer</i> (later omgezet in steun tv-serie annex film)	MMG	Erik van Looy, Carl Joos	620.000,00
<i>Le Veilleur</i>	Le Veilleur	Frédéric Brival	75.000,00

DETAXATIE			
titel	producent	regisseur / scenarist	bedrag (in €)
Lange speelfilm			
<i>Any Way the Wind Blows</i>	Corridor	Tom Barman	25.062,00
<i>Any Way the Wind Blows</i>	Corridor	Tom Barman	74.798,00
<i>De bal</i>	A private view	Dany Deprez, Jean-Claude van Rijckeghem	15,92
<i>Hide and Seek</i>	Vivi Film	Robert Visser, Gerrit Messiaen	473,76
<i>Kassablanka</i>	Fact & Fiction	Guy Lee Thys, Ivan Boeckmans	35.325,58
<i>Meisje</i>	Lumière Productie	Dorothee van den Berghe	51.562,82
<i>Meisje</i>	Lumière Productie	Dorothee van den Berghe	3.352,00
<i>Science Fiction</i>	A private view	D. Deprez, J-C van Rijckeghem, C. Craps	23.699,32
<i>Science Fiction</i>	A private view	D. Deprez, J-C van Rijckeghem, C. Craps	1.916,00
<i>Villa des roses</i>	Favourite Films	Frank van Passel, Christophe Dirickx	5.383,54
<i>Villa des roses</i>	Favourite Films	Frank van Passel, Christophe Dirickx	2.296,25

Goedkeuringen Vlaams Audiovisueel Fonds

KORTE FICTIEFILM

titel	producent	regisseur / scenarist	bedrag (in €)
-------	-----------	-----------------------	---------------

Productiesteun

<i>Carlo's twist</i>	CCCP	Michaël R. Roskam	87.000,00
<i>Cologne</i>	Visjes Films	Kaat Beels	87.500,00
<i>De Ketchupsong</i>	Pocket Films	Lien Willaert	86.000,00
<i>Een rare dag</i>	Ambiances...	Jean-Marie Buchet	33.000,00
<i>Fast Forward</i>	Laika Films	Alex Van Stratum	60.000,00
<i>Happy together</i> (definitieve titel: <i>Drive me Crazy</i>)	Laika Films	Kim Wyns	60.000,00
<i>Il quarto stato</i>	Limited Adventures	Marcell Ivanyi	43.863,00
<i>Klamme Handen</i>	Limited Adventures, Munkash	John Shank	24.379,00
<i>Los Hervideros</i>	Inti Films	Jan De Coster	87.500,00
<i>Matin Calme</i>	Lumière Productie	Annick Ghijzelings	40.000,00
<i>Meander</i>	Joke Liberge	Joke Liberge	30.139,00
<i>Sed Leks</i>	Cosmo kino	Sigi Van de Velde, Bart Pennewaert	voorwaardelijk 87.500,00
<i>Tanghi Argentini</i>	Another Dimension of an Idea	Guido Thys, Geert Verbanck	87.500,00

Postproductiesteun

<i>Alicante Spain 1933</i>	Michiels-Jensen	Wim Michiels, Josse De Pauw	37.500,00
<i>Exoticor</i>	Nicolas Provost	Nicolas Provost	25.000,00

MIDDELLANGE FICTIEFILM

titel	producent	regisseur / scenarist	bedrag (in €)
-------	-----------	-----------------------	---------------

Scenariosteun

<i>De 4X4 van Jan Lament</i>		Pieter De Buysser	3.750,00
------------------------------	--	-------------------	----------

LANGE SPEELFILM

titel	producent	regisseur / scenarist	bedrag (in €)
-------	-----------	-----------------------	---------------

Scenariosteun

<i>30 jaar in vrijheid</i>	Fobic Films	Mariano Vanhoof	12.500,00
<i>A love supreme</i>	Another Dimension of An Idea	Pieter van Hees	6.250,00
<i>Bride of a thousand weeks</i>		Jean-Claude Van Rijckeghem, Chris Craps	6.250,00
<i>Dagboek van een klootzak</i>		Marc Didden, Jonas Govaerts	6.250,00

LANGE SPEELFILM			
titel	producent	regisseur / scenarist	bedrag (in €)
Scenariosteun			
<i>Dokter Simon Falbeck</i>	Fobic Films	Geoffrey Enthoven	6.250,00 (first draft)
<i>Dokter Simon Falbeck</i>	Fobic Films	Geoffrey Enthoven	6.250,00 (final draft)
<i>Domino</i>		Jan Verheyen, Luc Vancampenhout	3.125,00
<i>Geel - a crazy story</i>	Minerva Pictures	R. De Hert, F.Auwera, Willem Thijssen (mmv W. Hoet)	12.500,00
<i>Het koningsdrama</i>	Luna Films	Willem Wallyn	12.500,00
<i>Het mooie kotsende meisje</i>		Herman Brusselmans, Jan Bucquoy	6.250,00
<i>Het NimmerMeer</i>	CinéTé	Willem Thijssen, Pieter De Graeve	12.500,00
<i>Het testament</i>	Waterloo Productions	Peter Vandekerckhove Erwin Mortier	6.250,00
<i>Iguanodons</i>		Jo Van Damme	6.250,00
<i>Jean-Baptiste</i>	CCCP	Wayn Traub	12.500,00
<i>Louise</i>		Ward Hulselmans	6.250,00
<i>Miss Montigny</i>	A Private View	Miel Van Hoogenbemt, Gabrielle Borile	12.500,00
<i>My Queen Karo</i>	Lumière Productie, K2	Dorothee van den Berghe	6.250,00
<i>No-hard-feelings.com</i>	Youyou , Pocket Films	J. Vrebos, K. Segers, R. Thomas, P. Gelan	12.500,00
<i>Quixote's Island</i>	Elektrischer Schnellseher	Didier Volckaert	6.250,00
<i>Speed of Love</i>		Alex Stockman	3.125,00
<i>State of grace</i>		Patrice Toye	12.500,00
<i>Suspect</i>	Fact & Fiction	Guy Lee Thys, Ivan Boeckmans	12.500,00
<i>The journey</i>		Vanja d'Alcantara	3.125,00
<i>The male brain</i>		Pieter Van Hees	6.250,00
<i>The mastering</i>	De Filmfabriek	P. Missotten, B. Smeyers, P. Pourveur	12.500,00
<i>Tour de France</i>	Cosmo Kino	Rudolf Mestdagh, Rik D'hiet	12.500,00
<i>Vincent</i>		Gert Embrechts	6.250,00
<i>Zunk</i>	Zap-O-Matik	Johan Grimonprez	12.500,00

LANGE SPEELFILM			
titel	producent	regisseur / scenarist	bedrag (in €)
Ontwikkelingssteun			
<i>Cala Luna</i>	Prime Time	Guido Henderickx, Stany Crets, Urbanus	max. 25.000,00
<i>Confituur</i>	K-line	Lieven Debrauwer, Jacques Boon	60.000,00
<i>De zusjes Kriegel</i>	Front-Line Productions	Dirk Beliën, Johan Verschueren	5.167,50
<i>Een ander zijn geluk</i>	Prime Time	Fien Troch	40.744,40
<i>Ellektra</i>	Cosmo Kino	Rudolf Mestdagh	122.500,00
<i>Gekkenwerk aka Geel</i>	Minerva Pictures	R. De Hert, F.Auwers, Willem Thijssen (mmv W. Hoet)	69.000,00
<i>Louise</i>	Skyline Entertainment	Frank Van Mechelen, Ward Hulselmans	33.125,00
<i>Quixote's Island</i>	Vivi Film	Didier Volckaert	60.000,00
<i>Team Spirit II</i>	Menuet	Jan Verheyen, Dimitri Leue	100.000,00
<i>The colour of water</i>	The Ice House	Peter Brosens, Jessica Woodworth	60.000,00
<i>The wedding party</i>	MMG	Dominique Deruddere, Jean Van Hamme	100.000,00
Productiesteun			
<i>25° en hiver</i>	Man's Films Productions	Stéphane Vuillet	186.000,00
<i>Belhorizon</i>	Phantom Films / Lumière Productie	Inès Rabadan, Laurent Brandenbourger	100.000,00
<i>Confituur</i>	K-Line	Lieven Debrauwer, Jacques Boon	625.000,00
<i>Crusade in jeans</i>	Front-Line Productions	B.Somboogaart, J-C Van Rijckeghem, C. Craps	200.000,00 + dubbing
<i>De zusjes Kriegel</i>	Front-Line Productions	Dirk Beliën, Johan Verschueren	625.000,00
<i>Een ander zijn geluk</i>	Prime Time	Fien Troch	625.000,00
<i>Erik of het Klein Insectenboek</i>	A private view	Gidi van Liempd, Cecilië Levy	200.000,00
<i>Het Zuiden</i>	Amalgam	Martin Koolhoven, Mieke De Jong	150.000,00
<i>La vraie vie</i>	Prime Time	Bouli Lanners	150.000,00
<i>Le silence d'Alexandre</i>	A private view	J-J Andrien, P. Jones, Y. Kassari	150.000,00
<i>Maria Dolores</i>	CCCP	Wayn Traub	25.000,00
<i>Sale affaire</i>	Stromboli Pictures	Yolande Moreau, Gilles Porte	50.000,00
<i>Steen der Hulp</i>	Laika Films	Bavo Defurne	625.000,00
<i>Team Spirit II</i>	Menuet	Jan Verheyen, Dimitri Leue	625.000,00
<i>The Wedding Party</i>	MMG	Dominique Deruddere, Jean Van Hamme,	tussen 750.000 en 1.000.000
<i>Twelve seasons</i>	Les Films du Sablier	Thierry Knauff	50.000,00
<i>Vendredi & Robinson</i>	Cosmo Kino	Yvan Le Moine	100.000,00

LANGE SPEELFILM			
titel	producent	regisseur / scenarist	bedrag (in €)
Postproductiesteun			
<i>Folie privée</i>	Ryva	Joachim Lafosse, Kris Cuppens	12.500,00
<i>Les enfants de l'amour</i>	Fobic Films	Geoffrey Enthoven	67.000,00
Promotiesteun			
<i>Any Way the Wind Blows</i>	Corridor	Tom Barman	5.000,00

REEKS (FICTIE)			
titel	producent	regisseur / scenarist	bedrag (in €)
Scenariosteun			
<i>De trucker, de maitresse, de biecht, panama, de redder, ...</i>	Jan Bultheel	schrijverscollectief Het Filmsalon	15.000,00
<i>Edith Cavell</i>	Mediaminds	Robert Fripp	12.500,00
<i>Werk</i>		Josse De Pauw, Wim Michiels	12.500,00
Ontwikkelingssteun			
<i>De koning van de wereld</i>	Roses are Blue Film	Guido Henderickx, Marc Didden	60.000,00
<i>Mythologies 14-18</i>	Lumière Productie	Raoul Servais, Dominique Standaert	72.500,00
Productiesteun			
<i>De Kavijaks: Onder de wolken</i>	D&D Productions	Stijn Coninx, Marc Didden	1.250.000,00
<i>De koning van de wereld</i>	Roses are Blue Film	Guido Henderickx, Marc Didden	1.000.000,00
<i>De zaak Alzheimer</i>	MMG	Erik van Looy, Carl Joos	743.700,00
<i>Louise</i>	Skyline Entertainment	Frank Van Mechelen, Ward Hulselmans	525.000,00

Toelichting

Het is duidelijk dat het Vlaams Audiovisueel Fonds niet kan bepalen wat er in Vlaanderen moet gemaakt worden. Het is en blijft een receptief orgaan, dat enkel een selectie kan voeren in wat zich aandient. Uiteraard is succes nooit op voorhand gegarandeerd en blijft iedere keuze onzeker. De verdienste en verantwoordelijkheid voor het welslagen van een project liggen in eerste instantie bij de makers zelf. Het VAF kan wel een positieve rol te spelen via de ondersteuning en verdere opvolging van het project.

Algemeen gesteld streeft het VAF naar een grote diversiteit in de projecten die het ondersteunt. Bij het onderzoek van een concrete aanvraag laat het zich eerst en vooral overtuigen door de intrinsieke kwaliteit van een project, bv. op basis van de originaliteit, de kunstzinnigheid, het professionalisme, de maatschappelijke relevantie, de grondigheid waarmee het dossier werd opgesteld, enz. Ook de productionele haalbaarheid en het potentieel bereik van het met het project beoogde publiek spelen mee.

Bij zijn keuzes omtrent fictieprojecten, laat het VAF zich leiden door een aantal grote krachtlijnen, zoals hieronder verder gespecificeerd:

Opgelet: onderstaande voorbeelden slaan op verschillende soorten creatiesteun (scenariosteun en/of ontwikkelingssteun en/of productiesteun).

Langspeelfilm

Voor langspeelfilmprojecten beoogde het VAF in 2003 een goede mix van uitgesproken auteursprojecten (bv. *Een ander zijn geluk* van Fien

Troch, *Steen der Hulp* van Bavo Defurne, *Confituur* van Lieven Debrauwer) en uitgesproken publieksgerichte films (bv. *The Wedding Party* van Dominique Deruddere, *Team Spirit II* van Jan Verheyen) en uiteraard alles wat hiertussen ligt. Ook artistiek zeer gedurfde projecten (bv. *The Mastering* van Paul Pourveur en Peter Missotten, *Zunk* van Johan Grimont) werden ondersteund.

Kortfilm

Bij de selectie van korte films, werd bewust de kaart getrokken van projecten die blijf geven van een eigen stijl en beeldtaal of van een zekere originaliteit of sterke inhoud. Goede voorbeelden daarvan zijn *Los Hervideros* van Jan De Coster en *Happy Together* (definitieve titel: *Drive me Crazy*) van Kim Wyns.

Tv-reeksen

Bij zijn ondersteuningsbeleid omtrent tv-reeksen hield het VAF zich nauwgezet aan zijn eigen filosofie, nl. dat door de overheid ondersteunde tv-fictie zich moet onderscheiden van het mainstream televisieaanbod en, zoals gesteld in de beheersovereenkomst, moet gestreefd worden naar een 'cinematografische meerwaarde'.

In sitcoms, soaps en formats investeert het VAF dan ook niet. Volledig in die optiek werd steun verleend aan projecten zoals bv. *De koning van de wereld* van Marc Didden en Guido Henderickx, *De Kavijaks* van Marc Didden en Stijn Coninx, *Louise* van Ward Hulselmans en Frank Van Mechelen en *Mythologies 14-18* van Raoul Servais en Dominique Standaert.

3.2 Steun aan creatie: documentaire

Afwikkeling projecten Fonds Film in Vlaanderen

PRODUCTIESTEUN			
titel	producent	regisseur / scenarist	bedrag (in €)
<i>Het vliegt dus het staat</i>	Wild Heart Productions	Anna Van der Wee, Françoise Levie, Yves Jansen	86.762,00
<i>Karaoke</i>	Firefly	Els Dietvorst	90.000,00
<i>Les guerriers de la beauté</i>	Periscope Productions	Pierre Coulibeuf	74.367,00

Goedkeuringen Vlaams Audiovisueel Fonds

DOCUMENTAIRE			
titel	producent	regisseur / scenarist	bedrag (in €)
Scenariosteun			
<i>Achter de schermen: de ronde van Frankrijk</i>	Cut the crap	Peter Boeckx	5.000,00
<i>Blue Sky</i>		Hugo Vercauteren, Steven Decraene	3.750,00
<i>De Frieten Zingen</i>	Cut the crap	Peter Boeckx	5.000,00
<i>De kleine vuile man</i>	Gaia Productions	Marc Hoogsteyns, David Griggs	7.500,00
<i>De laatste missie</i>		Tom Van Herzele	7.500,00
<i>De straten van Kassablanca</i>	Fact&Fiction	Guy Lee Thys	7.500,00
<i>De wereld van Louis Artan de Saint-Martin</i>		Marc Julian Ghens	3.750,00
<i>De zeekanarie</i>		Koen Wastijn	7.500,00
<i>Erotische schatten, verstoep, verdwenen, vergeten,...</i>		Peter Woditsch	7.500,00
<i>Framed by Time</i>		Erik Parys	7.500,00
<i>Het gat in de tijd</i>		Stefan Verhuyck	7.500,00
<i>Het orkest van duizend en een nacht</i>	Lode Desmet	Lode Desmet, Cecilia Hue	7.500,00

DOCUMENTAIRE			
titel	producent	regisseur / scenarist	bedrag (in €)
Scenariosteun			
<i>Het zijn de grootste vogels niet maar zingen dat ze doen</i>		Jan Vromman	3.750,00
<i>Ik ruik mensenvlees, zei de reus</i>		Marc Julian Ghens	7.500,00
<i>In de schaduw van de trappisten</i>	Cut the crap	Peter Boeckx	5.000,00
<i>Kuregem</i>	Tut-Hini	Paul Moereels	7.500,00
<i>Mijn dierbaar België</i>	Go 4 More	Tom Haesen	7.500,00
<i>nuages</i>	Mount	Tom Deridder	7.500,00
<i>The red jungle fowl</i>	Periscope Productions	Daan Cupers	7.500,00
<i>Turks</i>	Simple Production	Lode Desmet	3.750,00
<i>Verloren jaren</i>	Periscope Productions	Christoph Bohn	7.500,00
<i>Yellow Art</i>	Cut the crap	Peter Boeckx	5.000,00
<i>Zwart goud</i>	Cut the crap	Peter Boeckx	5.000,00
Ontwikkelingssteun			
<i>DPRK3/DPRK4</i>	Another dimension of an Idea	Brigitte Weich, Johan De Ryck	max. 10.000,00
<i>Het gat in de tijd</i>	Stefan Verhuyck	Stefan Verhuyck	12.547,00
<i>Miniaturen uit de grote meren</i>	Limited Adventures	Sarah Vanagt	10.000,00
<i>Yellow</i>	Cut the crap	Peter Boeckx	5.000,00
Productiesteun			
<i>Beyond the white guard</i>	Simple Production	Ariane Mertens	52.664,00
<i>Blush</i>	CCCP	Wim Vandekeybus	max. 131.500,00
<i>De laatste reis</i>	Videocam	Georges Kamanayo, Eric Van Zuylen	25.000,00
<i>De eindeloze karavaan</i>	Cobra Films	Ariane Mertens, Koen Suidgeest	35.000,00
<i>Kinshasa: Anders bekeken</i>	Piksa	Dirk Dumon	17.605,00
<i>Nos coeurs sont vos tombes</i>	Image Creation.com	Roger Beeckmans	20.000,00
<i>Two worlds within four walls</i>	Khadouj Films	Lut Vandekeybus	100.000,00
<i>Vechten voor geen vaderland</i>	CCCP	Bart Verstockt	38.898,70
<i>Een afwezige wereld</i>	Entre Chien et Loup	Ronnie Ramirez	50.000,00
<i>QUEEN MARY 2 - de geboorte van een legende</i>	Sophimages	Rob Rombout, Louis-Philippe Capelle	20.000,00
<i>The road to King Lazar</i>	DeFamilieJanssen	Maité Thijssen, Linda Van Tulden	voorwaardelijk 150.000

REEKS (DOCUMENTAIRE)			
titel	producent	regisseur / scenarist	bedrag (in €)
Scenariosteun			
<i>6 voor 6</i>	An Francx	diverse	30.000,00
<i>Aroma</i>	Epeois Productions	Ignace Collin	12.500,00
<i>De smaak van de geschiedenis</i>	Mediaminds	K.Verscheure, F. Aernout, I. Van Parys, A. Ruyts	12.500,00
<i>Het proces van de eeuw</i>	Doc.Fish	Luc Haekens	3.750,00
Productiesteun			
<i>Technocalyps</i>	Votnik	Frank Theys, Michel Bauwens	voorwaardelijk 166.800,00

Toelichting

In zijn selectiebeleid naar documentaire toe, koos het Vlaams Audiovisueel Fonds ondubbelzinnig voor projecten met een hoog originaliteitsgehalte en een grote authenticiteit. In de lijn van de visie over tv-fictie, is het VAF van mening dat het meer journalistieke of snelle reportagewerk geen opdracht voor het VAF is maar tot de kerntaken van de omroepen hoort. Dit verklaart waarom nogal wat aanvragen al bij ontvangst onontvankelijk werden bevonden.

Sterke documentaireprojecten met een uitgesproken auteursinslag werden gehonoreerd, bv. *Two worlds between four walls* van Lut Vandekeybus, *Un monde absent* van Ronny Ramirez, *Het zijn de grootste vogels niet, maar*

zingen dat ze doen van Jan Vromman.

Documentaires over onze eigen samenleving spelen een belangrijke rol bij de beschrijving, de vraagstelling en analyse van onze maatschappij. Projecten als bv. *Kuregem* van Paul Moereels en *De straten van Kassablanca* van Guy Lee Thys werden dan ook positief door het VAF onthaald.

Maar ook het internationale werk kreeg zijn plaats, voor zover het zeer originele en goed onderbouwde projecten betrof. Voorbeelden hiervan zijn *Aroma* van Ignace Collin, *The Road to King Lazar* van Maité Thijssen en Linda Van Tulden en *De eindeloze karavaan* van Ariane Mertens en Koen Suidgeest.

3.3 Steun aan creatie: animatie

Afwikkeling projecten Fonds Film in Vlaanderen

PRODUCTIESTEUN			
titel	producent	regisseur / scenarist	bedrag (in €)
Korte animatiefilm			
<i>Up -2-D8</i>	S.O.I.L.	Efim Perlis, Pieter Engels	80.000,00
Lange animatiefilm			
<i>Snow White, the sequel</i>	DeFamilieJanssen	Picha	495.787,00

DETAXATIE			
titel	producent	regisseur / scenarist	bedrag (in €)
Lange animatiefilm			
<i>Les triplettes de Belleville</i>	Vivi Film	Sylvain Chomet	28.945,38

Goedkeuringen Vlaams Audiovisueel Fonds

KORTE ANIMATIEFILM			
titel	producent	regisseur / scenarist	bedrag (in €)
Productiesteun			
<i>500 miles is not enough</i>	Hans Spilliaert	Hans Spilliaert	22.000,00
<i>Absence</i>	Trope Films	Isabel Bouttens	150.886,50
<i>Crème glâce</i>	Trope Films	Anke Vielfont	125.000,00
<i>dANCE</i>	S.O.I.L.	Hilaire Van Den Broeck	100.000,00
<i>Dji vou veu volti...</i>	Walking the Dog	Benoit Feroumont	125.000,00
<i>Hot Dogs</i>	Trope Films	Joke Van der Steen, Valère Lommel	95.082,40
<i>Merge</i>	Pantalone	Bart Lefebure, Pieter Schuermans	max. 125.000,00
<i>The appointment</i>	Trope Films	Yves Bex	134.975,00

MIDDELLANGE ANIMATIEFILM

titel	producent	regisseur / scenarist	bedrag (in €)
-------	-----------	-----------------------	---------------

Scenariosteun

<i>Dicht / Vorm</i>	S.O.I.L.	diverse	12.500,00
---------------------	----------	---------	-----------

Ontwikkelingssteun

<i>Dicht / Vorm</i>	S.O.I.L.	diverse	29.500,00
<i>The fourth king</i>	Trope Films	Michael Ekbladh, Wouter Dierickx, Ted Sieger	25.000,00

LANGE ANIMATIEFILM

titel	producent	regisseur / scenarist	bedrag (in €)
-------	-----------	-----------------------	---------------

Scenariosteun

<i>The Secret of the Pandas</i>	Trope Films	Wouter Dierickx	12.500,00
---------------------------------	-------------	-----------------	-----------

Ontwikkelingssteun

<i>Midgard</i>	DeFamilieJanssen	Steven Dupré	91.750,00
<i>Sambora</i>	Walking the Dog, Vivi Film	Vincent Lavachery, Pierre Penneman	195.000,00

Promotiesteun

<i>Les triplettes de Belleville</i>	Vivi Film	Sylvain Chomet	4.520,00
-------------------------------------	-----------	----------------	----------

REEKS (ANIMATIE)

titel	producent	regisseur / scenarist	bedrag (in €)
-------	-----------	-----------------------	---------------

Scenariosteun

<i>Het kerstgeschenk van den Vosch Reynaerde</i>	Parade	HugoKé (Hugo De Kempeneer)	12.500,00
<i>Sorro & Co</i>		Eric Peeters	12.500,00
<i>The Hill Mill</i>	Trope Films	Rudi Mertens, Vincent Eaton-Durège	12.500,00
<i>The Mole whisperer</i>		Stanley Duchateau, Olivier Schrauwen	7.500,00
<i>Waarom het voor oude vrouwtjes gevaarlijk is om uit het venster te leunen</i>		Stefan Vermeulen, Carl van Isacker	7.500,00

Ontwikkelingssteun

<i>The Mole whisperer</i>	Lumière Productie	Stanley Duchateau, Olivier Schrauwen	7.500,00
---------------------------	-------------------	---	----------

Toelichting

Het Vlaams Audiovisueel Fonds wenst animatiefilm in al zijn verscheidenheid te ondersteunen. Naast langspeelfilms moeten ook korte films en reeksen aan bod kunnen komen

Langspeelfilm

Ondersteuning van de langspeelfilm ziet het VAF in eerste instantie als een investering in Vlaams talent, dat wordt ingeschakeld bij internationale coproducties. De productie van een majoritair Vlaamse langspeelfilm blijft, wegens het hoge kostenplaatje, eerder de uitzondering. Des te belangrijker is het dat het VAF er mee voor zorgt dat de creatieve aspecten van het animatiefilmproces, zoals de ontwikkeling van verhalen en personages, en het grafische werk, grotendeels in Vlaanderen blijven. Vandaar het belang van de ondersteuning van projecten zoals *Midgard* van Steven Dupré en *Sambora* van Vincent Lavachery en Pierre Penneman (Vlaamse producenten: Walking The Dog en Vivi Film).

Kortfilm

De animatiekortfilm is een quasi-ambachtelijke aangelegenheid met vaak een uitgesproken artistiek karakter. Het VAF vindt de ondersteuning hiervan primordiaal en heeft dan ook tal van sterke kortfilmprojecten goedgekeurd.

Tv-reeksen

Reeksen veronderstellen tv-uitzending, anders blijven ze op de plank liggen. Dat is ook bij animatiefilm het geval. Het VAF investeert graag in scenario's van animatiefilmreeksen om aanvragers op die manier de kans te geven hun project creatief uit te werken. Maar vooraleer het VAF ook productiesteen verleent, moet duidelijk worden aangetoond dat ook een omroep in belangrijke mate financieel participeert. In het jaar 2003 werd (nog) geen productiesteen aan animatiereeksen toegekend.

3.4 Steun aan creatie: experimentele mediakunst

Afwikkeling projecten Fonds Film in Vlaanderen

PRODUCTIESTEUN			
titel	producent	regisseur / scenarist	bedrag (in €)
Experimentele mediakunst			
<i>Welp</i>	Votnik	Frank Theys	111.500,00

Goedkeuringen Vlaams Audiovisueel Fonds

EXPERIMENTELE MEDIAKUNST			
titel	producent	regisseur / scenarist	bedrag (in €)
Productiesteun			
"8"	Tale of Tales	Michaël Samyn, Auriea Harvey	100.000,00
<i>Brusselle</i>	Limited Editions	Katleen Vermeir	5.000,00
<i>Conversations with the Sky</i>	Firefly	Orla Barry	max. 75.000,00
<i>De dood van Tintagiles</i>	De Filmfabriek	Peter Missotten	10.000,00
<i>Direct Cut</i>	Lichterlaaie	Alexandra Dementieva, Anne van Wichelen	25.000,00
<i>Een ontmoeting met William Wilson</i>	Koen Theys	Koen Theys	17.513,00
<i>Essential Emptiness</i>	Annemie Maes	Annemie Maes	31.650,00
<i>Lied voor de prijs van een geit</i>	Firefly	Els Dietvorst	6.000,00
<i>Maria</i>	Projections	Sven Augustijnen	10.000,00
<i>Mixed Commission</i>	Honoré d'O, Franciska Lambrechts	Honoré d'O, Franciska Lambrechts	15.000,00
<i>Reshoot2</i>	De Filmfabriek	Pieter-Paul Mortier	15.750,00
<i>RONDhangen - RE-cords - RE-cuerdas</i>	Bart Vandeput, Sofie Hanegreefs		30.000,00
<i>Ruminator</i>	nMn	Lieven Menschaert, Jan De Pauw	44.100,00
<i>S*ckmyP</i>	De Filmfabriek	Kurt D'Haeseleer	87.281,00
<i>Situation (2)</i>	Hans Op de Beeck	Hans Op de Beeck	12.500,00

EXPERIMENTELE MEDIAKUNST

titel	producent	regisseur / scenarist	bedrag (in €)
Productiesteun			
<i>Solo, rencontre, à mains nues,</i>	Les Films du Sablier	Thierry Knauff	100.000,00
<i>Sometimes/Some of them/Here</i>	Marie José Burki	Marie José Burki	23.940,00
<i>Stone/El estruendo</i>	De Verloren Man	Pablo Diaz Martinez	max. 90.000,00
<i>Title Safe II</i>	Walter Verdin	diverse	56.270,00
<i>Virtual world of Art</i>	Workspace-Unlimited	Thomas Soetens, Kora Van den Bulcke	87.500,00
<i>Zunk</i>	Zap-O-Matic	Johan Grimonprez	75.000,00
Postproductiesteun			
<i>I'm happy men</i>	Votnik	Alexis Destoop, Benjamin Verdonck	15.000,00
<i>Temporary Display</i>	Limited Editions	Ronny Heiremans	5.000,00
Promotiesteun			
<i>Sniff Receptor</i>	Peter De Cupere	Peter De Cupere	5.000,00

Toelichting

Een grote diversiteit aan projecten vindt de weg naar het Vlaams Audiovisueel Fonds via deze ruime categorie, die de algemene benaming experimentele mediakunst meekreeg. Het gaat om videokunst, video-installaties, experimentele films, internetcreaties, cross-overprojecten, ...

Het VAF zet zijn deuren wijd open voor vernieuwing en experiment en wil zich niet laten afschrikken door grensverleggende initiatieven. Maar tegelijkertijd mag niet vergeten worden dat het ondersteuningsbeleid van het VAF gestoeld is op

een cultuurpolitieke intentie, zoals bepaald in de beheersovereenkomst. Dus uitgesproken technologische experimenten (met weliswaar een audiovisuele component) waarbij de inhoud of de artistieke demarche van de maker duidelijk van ondergeschikt belang is, horen niet thuis in het VAF.

Een en ander moet ook in een ruimer kader worden geplaatst, met het oog op het toekomstige kunstendecreet. Er wordt nu al naar oplossingen gezocht voor de juiste toewijzing van projecten die verschillende kunstvormen combineren.

3.5 Bestedingsverplichting t.a.v. de televisieomroepen

In 2003 werden volgende projecten door het VAF vastgelegd:

TELEVISIEPRODUCTIES - FICTIE REEKS			
titel	producent	regisseur / scenarist	bedrag (in €)
Productiesteun			
<i>De Kavijaks : Onder de wolken</i>	D&D Productions	Stijn Coninx, Marc Didden	1.250.000,00
<i>De zaak Alzheimer</i>	MMG	Erik van Looy, Carl Joos	743.700,00
<i>Louise</i>	Skyline Entertainment	Frank Van Mechelen, Ward Hulselmans	525.000,00
TOTAAL			2.518.700,00

Hiermee werd aan de bestedingsverplichting t.a.v. televisieproducties gecoproduceerd door een generalistische Vlaamse tv-omroep en een onafhankelijke producent voldaan.

3.6 Procentuele verhouding tussen de categorieën

Om deze vergelijking te maken, moet worden uitgegaan van de vastleggingen (d.w.z. bedragen die contractueel tussen het VAF en de aanvrager zijn vastgelegd) en niet van de goedkeuringen (d.w.z. de door het VAF principieel goedgekeurde bedragen). Niet alle goedgekeurde projecten worden immers effectief gerealiseerd en dus omgezet in een reële uitgave.

Wij stellen vast dat het erg moeilijk is om op basis van één jaar en vier maanden al bruikbare conclusies te trekken, voor wat betreft de

verhouding tussen de categorieën. Men mag daarbij niet uit het oog verliezen dat in audiovisuele sector de projectcyclus gemiddeld drie jaar is (voor langspeelfilm soms nog langer). Daarbij komt dat het VAF het aanbod aan projecten niet kan bepalen, en hierin slechts in beperkte mate, nl. via zijn selectiepolitiek, sturend kan optreden. Het is dan ook veel zinvoller om op basis van een periode van drie jaar een balans tussen de categorieën op te maken.

Onder voorbehoud van onze stelling in de vorige paragraaf, kunnen wij voor 2003 volgende informatie geven:

Procentuele verhouding tussen de categorieën					
	beheersovereenkomst		uitvoering		
	(bedrag in €)	%	(bedrag in €)	%	
fictie	2.586.075,95	46%	4.671.615,90	71%	
documentaire	574.683,54	10%	543.800,70	8%	
animatie	574.683,54	10%	839.131,13	13%	
experimentele mediakunst	287.341,77	5%	508.548,00	8%	
vrije marge	1.652.215,20	29%	-	-	
totaal	5.675.000,00	100%	6.563.095,73	100%	

Op basis van de cijfers van 2003 stellen wij vast dat de vastleggingen grofweg volgens de opgelegde verhoudingen verliepen. We staan hierbij even stil bij de vier categorieën en de z.g. vrije marge, zoals voorzien in de beheersovereenkomst:

- Voor **documentaire** werd niet voldoende vastgelegd, doch dit zal in 2004 worden gecompenseerd, aangezien de omroepen enkele documentairereeksen in de bestedingsverplichting willen stoppen. De prognose dat dit met name bij de VRT reeds in 2003 zou gebeuren kwam niet uit.
- Voor **fictie** was er een overschrijding, omwille van de vastlegging voor een fictiereeks (€ 1.250.000 voor *De Kavijaks*), die nog op het einde 2003 werd geboekt, in het kader van de omroepenverplichting.
- Voor **experimentele mediakunst** werd € 508.548 vastgelegd terwijl de beheersovereenkomst voor 2003 na aftrek van de verplichtingen die voortvloeien uit de overdracht van het Fonds Film in Vlaanderen een minimumbesteding van € 287.342 voorziet.
- Voor **animatie** werd € 839.131 vastgelegd, ruim boven de minimumbesteding van € 374.684 (het overblijvende bedrag na aftrek van de verplichtingen die voortvloeien uit de overdracht van het Fonds Film in Vlaanderen).
- De **vrije marge** ging in 2003 dan ook grotendeels op aan fictie, en in mindere mate aan experimentele mediakunst en animatie

3.7 Overzicht van alle aanvragen creatiesteun: in aantallen

ALGEMEEN OVERZICHT STEUNAANVRAGEN CREATIE 2003					
> fictie	goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk	uitgesteld*	totaal
kort productie	15	34	1		50
middellang scenario	1	2	1	1	5
ontwikkeling					-
productie		1			1
lang scenario	28	55	1	9	93
ontwikkeling	11	16	4		31
productie	20	11	3	2	36
promotie	1		1		2
reeks scenario	3		2	1	6
ontwikkeling	2				2
productie	4	2	1		7
totaal	85	121	14	13	233
> documentaire	goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk	uitgesteld*	totaal
kort productie		2			2
middellang scenario	20	4	4	4	32
ontwikkeling	3	1	4	2	10
productie	8	10	8	1	27
promotie			1		1
lang scenario	3	3	1	2	9
ontwikkeling		2	1	2	5
productie	3	6	2	1	12
reeks scenario	4	1	1	1	7
ontwikkeling	1		2		3
productie	1	2	3		6
totaal	43	31	27	13	114
> animatie	goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk	uitgesteld*	totaal
kort productie	8	3			11
middellang scenario	1				1
ontwikkeling	2				2
productie					-
lang scenario	1	1		1	3
ontwikkeling	2	1			3
productie					-
promotie	1		1		2
reeks scenario	5				5
ontwikkeling	1	1	2		4
productie		2	2		4
totaal	21	8	5	1	35
> experim. mediakunst	goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk	uitgesteld*	totaal
productie	23	25	3	10	61
promotie	1		1		2
totaal	24	25	4	10	63
algemeen totaal	173	185	50	37	445

*Uitgesteld = een aanvraag die nog niet helemaal volledig is en dus nog niet in behandeling kon worden genomen.

3.8 Overzicht van alle ingediende bezwaarschriften: in aantallen

ALGEMEEN OVERZICHT BEZWAARSCHRIFTEN 2003				
Bezwaarschriften bij de directeur-intendant				
> fictie	gegrond	ongegrond	onotvankelijk	totaal
kort productie				-
middellang scenario			1	1
ontwikkeling				-
productie				-
lang scenario		3	1	4
ontwikkeling		1		1
productie		1		1
promotie				-
reeks scenario				-
ontwikkeling				-
productie				-
totaal	-	5	2	7
> documentaire	gegrond	ongegrond	onotvankelijk	totaal
kort productie		1		1
middellang scenario	1			1
ontwikkeling				-
productie		1	1	2
promotie				-
lang scenario		1		1
ontwikkeling		1		1
productie				-
reeks scenario				-
ontwikkeling				-
productie				-
totaal	1	4	1	6
> animatie	gegrond	ongegrond	onotvankelijk	totaal
kort productie				-
middellang scenario				-
ontwikkeling				-
productie				-
lang scenario				-
ontwikkeling				-
productie				-
promotie				-
reeks scenario	1			1
ontwikkeling				-
productie				-
totaal	1	-	-	1
> experim. mediakunst	gegrond	ongegrond	onotvankelijk	totaal
productie	2			2
promotie				-
totaal	2	-	-	2
algemeen totaal	4	9	3	16

ALGEMEEN OVERZICHT BEZWAARSCHRIFTEN 2003**Bezwaarschriften bij de Raad van Bestuur**

> fictie	gegrond	ongeground	onotvankelijk	totaal
lang productie		1		1
totaal	-	1	-	1

3.9 Steun aan vorming: soorten steun

Onder steun aan vorming verstaat het Vlaams Audiovisueel Fonds:

-
- Steun voor het organiseren van vorming en opleiding (**opleidingsinitiatieven**), die complementair zijn aan de lespakketten uit het reguliere audiovisuele onderwijs en de professionalisering en bekwaamheid bevorderen van personen en organisaties, werkzaam in de audiovisuele creatiesector.
 - **Beurzen** voor het volgen van opleidingen en het lopen van bezoldigde of onbezoldigde stages. De beurzen hebben tot doel om scenaristen, regisseurs en producenten te stimuleren zich verder bij te scholen en te professionaliseren.
 - Steun aan of oprichting van ateliers gericht op animatie, documentaire, experimentele mediakunst, fictie en scenario. Aan deze **atelierwerking** wordt een afzonderlijk hoofdstuk gewijd (zie hoofdstuk vier).

3.10 Steun aan vorming: algemene toelichting bij de keuzes van het VAF

Voor wat de beurzen betreft, heeft het VAF bewust een voluntaristische koers gevolgd. Alle deelnames aan opleidingen met voldoende erkenning (grotendeels trainingsprogramma's binnen het Media Plus-programma) werd door het VAF ondersteund.

De algemene stelregel hierbij was dat het niet over een gewone schoolopleiding mocht gaan en dat de door de opleiding aangeboden know-how met de doelstellingen en het werkterrein van het VAF moest stroken.

Wetende dat de meeste opleidingsprogramma's ook een gelegenheid zijn om internationale contacten op te bouwen, meent het VAF dat dit een goede investering is.

Bij het ondersteunen van opleidingsinitiatieven, ging het VAF uit van de filosofie dat de steun bedoeld is voor het organiseren van vorming en opleidingen die complementair zijn aan de lespakketten uit het reguliere audiovisuele onderwijs. Deze opleidingen moeten er in eerste instantie op gericht zijn om de professionalisering en bekwaamheid te bevorderen van personen en organisaties, werkzaam in de audiovisuele creatiesector.

3.11 Steun aan vorming: overzicht

Overzicht goedgekeurde steunaanvragen vorming 2003

LIJST GOEDGEKEURDE STEUNAANVRAGEN VORMING 2003				
aanvrager	benaming	datum	plaats	bedrag (in €)
Studiebeurzen				
Michel Sabbe	European Pitchpoint	3/01-6/01/2003 8/02-12/02/2003	Amsterdam (NL) Berlijn (D)	202,00
Gert Embrechts	Mauritz Binger Film Instituut Script Development Program	3/03-13/07/2003	Amsterdam (NL)	2.750,00
Annelies Verbeke	European Pitchpoint	3/01-6/01/2003 8/02-12/02/2003	Amsterdam (NL) Berlijn (D)	202,00
Erik Lamens	North by Northwest	mei/aug/nov 2002	Kopenhagen (DK)	1.881,00
Ignace Collin	Management and legal aspects of prod. Companies	27/02/03 -> 02/03/03	Thessaloniki (GRE)	306,00
Gert Aertsen Stijn Schiffeleers	Anatomic	8/02/03 27-28/02/03	Amsterdam (NL)	628,00
Anja Daelemans Christophe Van Rompaey	Strategics Film Finance	28-30/03/2003	Luxemburg (L)	1.000,00
Ed Vanderweyden	The writer's journey	5-6/04/2003	Londen (UK)	439,00
Annelies Verbeke	Mini-Pilots	10-11/04/2003	Gent (B)	50,00
Pieter Van Hees	Berlinale Talent Campus	8-15/02/2003	Berlijn (D)	114,00
Dirk Beliën	Beyond Structure	15-16/03/03	Los Angeles (VS)	411,00
Peter Brosen, Jessica Woodworth	Step by step - The European Script Development Programme	mei-aug 2003	Bern (CH), Berlijn (D), Wenen (A)	3.491,00
Bavo Defurne	Berlinale Talent Campus	8-15/02/2003	Berlijn (D)	143,50
Johan Verschueren	Beyond Structure	15-16/03/03	Los Angeles (VS)	411,00
Christina Stahle	North by Northwest	maart-nov. 2003	Bornholm (DK)	2.000
Yves Verbraeken	AKMI media manag.+ legal aspects of production companies	27/02-2/03/2003	Athene (HE)	300,00
Michel Sabbe	Robert McKee Story Seminar	16/05-18/05/2003	Londen (UK)	531,00
Anja Daelemans, Christophe Van Rompaey	Strategics Film Marketing	19-22/06/2003	Luxemburg (L)	875,00
Rik D'hiet, Carl Joos	Scenario workshop Mediexchange	6-18/07/2003	Los Angeles (VS)	2 x 2.000
Yves Verbraeken	Film business school	25-28/06/2003	Ronda (E)	1.000,00
Frank Van den Eeckhout	Cartoon Master Finance	20-21/06-2003	Cardiff (Wales)	600,00
Thessa De Kegel	ASA Conference	14-17/08/2003	Hollywood (USA)	225,00
Tom Haesen	Documentary in Europe	9-12/07/2003	Bardonecchia (I)	331,00

LIJST GOEDGEKEURDE STEUNAANVRAGEN VORMING 2003

aanvrager	benaming	datum	plaats	bedrag (in €)
Studiebeurzen				
Michel Sabbe	Mediterranean Film Institute advanced script dev. & writing		Nissyros, Samos, Lesbos	803,00
Katleen Vander Velde	Beyond borders-new horizons in the East	20-22/06/03	Praag (CZ)	397,00
Kris Genijn	European Animation Masterclass - opleiding	1/09/2003 - 30/01/2004	Halle (D)	1.080,00
Danny De Vent	Robert McKee Story Seminar	14-16/11/2003	Londen (UK)	385,00
Anton Setola	Robert McKee Story Seminar	14-16/11/2003	Londen (UK)	385,00
Pieter Van Houte	Workshop 3D-animatie	26-30/05/2003	Tilburg (NL)	300,00
Patrik Buelens	3D-Animation Workshop- opleiding	2/03-13/06/2003	Viborg (DK)	1.000,00
Gerrit Messiaen	Eurodoc-script 2003-2004	6-11/12/2003 april-mei 2004	Wenen (A)	1.900,00
Tom Deridder	Television Business School (Media Business School)	15-18/10/2003	Lübeck (D)	611,00
Mark Daems	Docs Barcelona	6-8/11/2003	Barcelona (E)	306,00
Isabelle Molhant	EAVE - Forum Vendôme	3-6/12/2003	Vendôme (F)	495,00
Tom Deridder, Bram Crols	IDFA-Forum + Pitch workshop	21-26/11/2003	Amsterdam (NL)	582,00
Sophie Schoukens	Arista Refresher Workshop	23-30/10/2003	Sirolo/Ancona (I)	1.360 + 750 (vertaalkosten)
Bavo Defurne	Management for Directors (Binger Instituut)	9-11/12/2003	Amsterdam (NL)	430,00
Tom Haesen, Tom Verschraegen	Docs Barcelona	3-9/11/2003	Barcelona (ESP)	1.302,00
Tom Haesen	Discovery Campus Masterschool	15-16/11/2003	Leipzig (D)	411,00
Yves Verbraeken	Strategics Film Marketing	3-7/12/2003	Mondorf-les-Bains (L)	625,00
Werkbeurzen				
Frank Pay	Hangar	2003	Barcelona (ESP)	5.000,00
Kris Genijn	European Animation Masterclass - stage	2/02-28/08/2004	nog te bepalen	646,00
Patrik Buelens	3D-Animation Workshop- stage	8/09-3/10/2003	Kopenhagen (DK)	144,00
Opleidingsinitiatieven				
Imal vzw	Workshop Interactieve Digitale Kunst	april, mei, sep 2003	VS, Canada	10.000,00
Vlaamse Script Academie	Workshop Scenario's lezen en schrijven : terminologie en methodologie	27/9-15/11/2003	Brussel (B)	10.000,00

Overzicht van de ingediende aanvragen: in aantallen

ALGEMEEN OVERZICHT STEUNAANVRAGEN VORMING 2003

	goedgekeurd	afgewezen	onotvankelijk	uitgesteld*	totaal
studiebeurzen	40	-	3	-	43
werkbeurzen	3	-	-	-	3
opleidingsinitiatieven	2	5	1	1	9
totaal	45	5	4	1	55

*uitgesteld = nog niet in behandeling genomen wegens onvolledig dossier

Overzicht van de ingediende bezwaarschriften: in aantallen

ALGEMEEN OVERZICHT BEZWAARSCHRIFTEN VORMING 2003

	gegrond	ongeground	onotvankelijk	totaal
studiebeurzen				-
werkbeurzen				-
opleidingsinitiatieven		3		3
totaal	-	3	-	3

4 Atelierwerking

De beheersovereenkomst van het VAF voorziet:

'Om nieuw talent te ontdekken, te begeleiden, te vormen en doorgroeikansen te bieden, en om het experimenteren met nieuwe vormen te bevorderen, zal het VAF de oprichting van ateliers ondersteunen. Deze hebben een aanvullende functie ten opzichte van de filmscholen en de reguliere productiehuisen. De ateliers hebben als voornaamste doel de vorming i.v.m. alle categorieën en stadia van de audiovisuele creatie te vervolmaken en niet zich in de plaats te stellen van de reguliere audiovisuele productie. De ateliers stellen zich tot doel om de professionele en artistieke vernieuwing te stimuleren. De ateliers kunnen hiertoe discussiefora, workshops en ervaringsgerichte projecten organiseren en uitwerken. De resultaten hiervan kunnen via niet-commerciële en alternatieve distributie geconfronteerd worden met het bredere publiek. De ateliers kunnen ook bijdragen tot het culturele debat tussen makers en publiek en tot de interactie tussen binnen- en buitenlandse audiovisuele auteurs.'

De atelierwerking heeft betrekking op alle categorieën van audiovisuele producties, vermeld in de beheersovereenkomst: nl. animatie, documentaire, experimentele mediakunst, scenario en fictie.

In de praktijk zorgt het VAF voor vier van de vijf ateliers voor de nodige infrastructuur en inhoudelijke ondersteuning en begeleiding. Een ateliercoördinator leidt alles in goede banen en volgt alle ateliers horizontaal op.

In het jaar 2003 werd de atelierwerking in de steigers gezet. Het tempo waaraan vorm kon worden gegeven aan de vijf ateliers verschilde daarbij van atelier tot atelier. Het fictieatelier ging al in 2003 concreet van start. Het documentaireatelier en het scenarioatelier werden volledig klaargestoomd om begin 2004 effectief op te starten. Voor de ateliers experimentele mediakunst en animatie werden, in overleg met de betrokken sectoren, de lijnen uitgezet. De concretisering hiervan vindt pas in 2004 plaats.

Voor het fictie-, documentaire- en scenarioatelier werden, via een openbare oproep ateliermeesters aangesteld. Hun functie was om de deelnemers aan het atelier artistiek/inhoudelijk te begeleiden. De deelnemers voor de interne ateliers van het VAF werden gezocht via een oproep op de website van o.a. het VAF en het IAK. In zowel de filmscholen als hogescholen werd dit bericht verspreid. Bij volgende edities van de ateliers zullen de pasafgestudeerden nog actiever worden aangezocht. Kandidaat-deelnemers werden aangezocht een dossier in te dienen bij het VAF. Op basis van dit dossier werden de kandidaten door een jury geselecteerd.

De jury's waren samengesteld uit de externe deskundigen (professionals uit de sector), personen van het VAF (onder wie de directeur-intendant) en de respectieve ateliermeesters.

Hierna volgt meer uitleg over de verschillende ateliers. Zoals zal blijken, werd niet geopteerd voor een uniforme benadering van alle ateliers. Bij de invulling van ieder atelier werd ingespeeld op de concrete noden van de betrokken sector.

4.1 Fictieatelier

Doel

Maximum vier projecten van beginnende filmmakers onder professionele begeleiding, aangeboden door en binnen de structuur van het VAF, door de deelnemers zelf effectief te realiseren.

Ateliermeester

Een oproep voor een kandidaat-ateliermeester van het fictieatelier werd gelanceerd op 28 mei 2003. Wij ontvingen vier kandidaturen. Het VAF koos voor Pierre Drouot omwille van zijn indrukwekkend trackrecord en educatieve talent, zijn sterke motivatie en zijn onafhankelijke positie als filmmaker/producent op rust.

Deelnemers

De oproep voor kandidaten verscheen op 28 mei 2003 via de website, de filmscholen en de media- of cultuurfaculteiten van de universiteiten. De deadline was 15 augustus. Er kwamen 18 kandidaturen binnen waarvan zes projecten werden geselecteerd door de jury.

Jury

In de jury zetelden: Stijn Coninx, Vincent Bal, Rik D'hiet, Bie Boeykens, Isabelle Molhant en Michel Apers, ateliermeester Pierre Drouot en twee vertegenwoordigers van het VAF: Luckas Vander Taelen, directeur-intendant en Jan Vandierendonck.

Concreet verloop van het atelier

Werkfase 1

Het atelier startte op 1 september 2003. Er werd gewerkt naar een scenische synopsis gedurende zes weken begeleiding. Er volgde een evaluatie en de jury beraadslaagde over welke projecten zouden worden geselecteerd voor verdere begeleiding.

Gezien de te korte tijdsperiode van zes weken en het gebrek aan schrijfervaring bij de deelnemers, werd er op 17 oktober algemeen beslist om alle projecten te laten doorgaan naar de tweede fase. Uiteindelijk

haakten twee deelnemers af zodat er op vier projecten verder gewerkt werd.

Werkfase 2

Op 20 oktober werd er meteen verder geschreven naar een eerste draft scenario.

Hierbij deed de ateliermeester beroep op enkele externe scenarist-regisseurs die een bepaald project zouden begeleiden gedurende twee werksessies.

Op 17 december besliste de jury dat er twee scenario's, die ontwikkeld werden binnen het atelier, zouden verfilmd worden. Deze zijn *Over Sarah* van Bert Scholiers en *Familiebezoek* van Frank Theys.

Productionele omkadering

Op 22 december verscheen er een oproep voor beginnende producenten (max. één speelfilm geproduceerd) die de kans kregen om onder begeleiding van een ervaren producent een van beide projecten te produceren. Deze 'jonge' producenten moesten een dossier indienen tegen 6 februari 2004 waarbij zij hun voorkeur konden meedelen voor één van beide projecten.

Vooruitzichten

Begin maart 2004 wordt er na een selectiegesprek beslist welke kandidaat-producent welk project zal toegewezen krijgen. Daarna kan het echte productiewerk beginnen volgens de regels van de kunst. Beide scenario's zullen verder uitgeschreven worden naar een verfilmbaar scenario waarbij de producent en zijn begeleider de nodige input zullen hebben.

4.2 Documentaireatelier

Doel

Maximum vier projecten van beginnende filmmakers onder professionele begeleiding, aangeboden door en binnen de structuur van het VAF, effectief te realiseren.

Ateliermeester

Voor het documentaire atelier verscheen er een oproep op 4 juli 2003 op de website van het VAF en het IAK. Er waren acht kandidaten. Het VAF koos voor Roger Beeckmans vanwege zijn jarenlange ervaring als cameraman en regisseur van documentaires bij de RTBF. Hij werkte o.a. mee aan het internationaal gelauwerde *Striptease*. Hij ontving belangrijke prijzen voor zijn werk en doceerde gedurende 20 jaar aan het INSAS.

Deelnemers

Op 7 juli werd de oproep voor deelnemers gelanceerd op de website, de pers, de filmscholen en de media- en cultuurfaculteiten. De deadline was 12 september. Aangezien er pas in oktober beslist werd wie de ateliermeester zou worden van dit atelier, werd de deadline verlengd tot 10 oktober. Er kwamen uiteindelijk 13 kandidaturen binnen waarvan er vijf geselecteerd werden.

Jury

In de jury zetelden Manu Riche, Greta Thys, Linda Van Tulden, Jan Vromman als externe deskundigen, de ateliermeester Roger Beeckmans en van het VAF Luckas Vander Taelen, directeur-intendant en Jan Vandierendonck.

Op 28 november werden vijf projecten geselecteerd.

Vooruitzichten

Het atelier gaat van start op 5 januari 2004.

Tijdens de eerste fase wordt er gezocht naar de juiste uitvalsbasis en structuur van het verhaal. Na een sessie van zes weken komt de jury opnieuw samen met de bedoeling de evolutie en de

productionele haalbaarheid van de projecten te bekijken. De deelnemers zullen hierbij elk hun project persoonlijk kunnen verdedigen. Een selectie zal gemaakt worden van de projecten die zullen verfilmd worden.

4.3 Scenarioatelier

Doel

In tegenstelling tot het fictie- en documentaire atelier ligt de nadruk hier op het schrijfproces (labofunctie) en minder op de uiteindelijke output.

Ateliermeester

Op 18 juli 2003 verscheen er op de website een oproep voor ateliermeester met als uiteindelijke deadline 15 oktober. Er kwamen 10 kandidaturen binnen. Er werd beslist om niet met één centrale ateliermeester te werken maar met twee coaches: Ed Vanderweyden en Jane Waltman (uit Nederland).

Ed Vanderweyden is als ervaren scripteditor een solide optie voor de deelnemers met iets minder uitgesproken technische bagage. Jane Waltman is een ervaren dramaturge die als begeleidster een goed klankbord is voor deelnemers die vooral creatieve zuurstof nodig hebben.

Deze twee coaches kunnen naar analogie met de andere ateliers, en in functie van de noodwendigheden van het scenarioproject, ad hoc andere professionals inschakelen.

Deelnemers

Kandidaat-deelnemers konden zich via de open oproep aanmelden tot 30 oktober.

De oproep verscheen 5 september 2003. Er werden 34 kandidaten genoteerd waarvan er zeven geselecteerd werden.

Jury

Op 1 en 4 december 2003 selecteerde de jury zeven deelnemers uit de 34 kandidaten.

In de jury zetelden: Ilse Somers, Willem Wallyn, Nino Lombardo, Pierre Drouot, de coaches Ed

Vanderweyden en Jane Waltman. Voor het VAF zetelden Luckas Vander Taelen, directeur-intendant en Jan Vandierendonck.

Vooruitzichten

Het atelier gaat van start op 12 januari 2004 tot einde juni 2004 (zes maanden).

Na enkele gemeenschappelijke sessies tijdens dewelke de basics van de scenarioschrijven worden opgefrist, schrijven de deelnemers onder begeleiding van één van de twee ateliermeesters hun project uit. Na zes weken volgt er een interne evaluatie en wordt een eerste selectie doorgevoerd.

4.4 Animatieatelier

Doel

Na grondig overleg met deze sector bleek dat de noden van de animatiesector op een ander vlak zijn te situeren. Er bestaat vooral een grote behoefte aan centralisatie en uitwisseling van informatie, expertiseopbouw en gerichte opleiding (workshops). Bijgevolg werd beslist dat dit atelier niet echt een creatieatelier wordt zoals het fictie-, documentaire- of scenarioatelier.

Ateliermeester

Op 18 november 2003 verscheen een open oproep op de websites van het VAF, het IAK en VivA.

De ateliermeester die wordt gezocht, beantwoordt aan een ander profiel dan de andere ateliermeesters. Zijn/haar takenpakket is heel wat ruimer, en niet gericht op het begeleiden van individuele projecten. Tot de opdrachten behoren:

- het initiëren van gerichte workshops
- het initiëren, opvolgen en valoriseren van een studie over de sector. Het distilleren van de concrete noden
- het uitbouwen en coördineren van een website voor en over de animatiefilmsector in Vlaanderen

- het opzetten van diverse stimulerende initiatieven binnen deze sector
- de coherentie helpen bevorderen tussen de diverse opleidingen en de professionele sector
- het opvolgen van de nationale en internationale ontwikkelingen op vlak van de animatiefilm en het promoten van de Vlaamse animatiesector in het algemeen.

Vooruitzichten

De kandidaten die zich aangemeld hebben, beantwoorden niet aan het profiel dat vooropgesteld werd. Er zal in het eerste kwartaal van 2004 opnieuw een oproep verschijnen waarbij de functie van ateliermeester in twee functies zal opgedeeld worden. Pas nadat de ateliermeester(s) zijn aangesteld zal met hem/haar een concrete planning worden opgesteld.

4.5 Atelier(s) experimentele mediakunst

Doel

Drie externe organisaties/verenigingen organiseren een atelier in een specifieke productiecontext met als finaliteit de verwezenlijking van een toonbare experimentele mediacreatie.

Na verkennende gesprekken met de sector, werd op 7 juli 2003 een Staten-Generaal georganiseerd met deze – zeer verscheiden – groep van de experimentele mediakunstenaars (makers van interactieve creaties, videokunst, video-installaties, enz.). Conclusie van deze discussie was dat het opportuener was om meerdere, kleine externe initiatieven te ondersteunen dan één atelier vanuit het VAF te organiseren.

Deelnemers

Er werd een open oproep uitgeschreven die op de website verscheen op 6 november 2003 met als deadline 5 januari 2004.

De kandidaat-organisaties stellen een project voor dat openstaat voor minstens 10 deelnemers rond een bepaalde discipline i.v.m. experimentele mediakunst waarbij de opleiding resulteert in een toonbaar project dat voor het publiek toegankelijk is. De kandidaten voorzien opleidingen met interne en externe deskundigen uit binnen- of buitenland, stellen ruimtes ter beschikking, begeleiden de realisatie van de werkstukken, verzorgen de communicatie met het VAF en zijn verantwoordelijk voor een correct, controleerbaar budgettair beheer.

Vooruitzichten

Op 20 februari 2004 adviseert een jury welke drie ateliervoorstellen worden weerhouden. In de jury zetelen Dirk De Wit, Hans Feys, Pieter Van Bogaert als externe deskundigen. Van het VAF zijn dat Luckas Vander Taelen, directeur-intendant en Jan Vandierendonck.

Op 8 maart 2004 bekrachtigt de Raad van Bestuur van het VAF de keuze van maximum drie organisaties. De ateliers kunnen hierna onmiddellijk starten en zullen worden afgesloten op 31 december 2004.

5 *Communicatie- en promotieactiviteiten*

Vooraleer in te gaan op dit aspect van onze werking, dient eerst te worden verduidelijkt wat het onderscheid is tussen de internationale promotie via de afdeling Flanders Image enerzijds, en de internationale, institutionele aanwezigheid en samenwerking van het VAF anderzijds:

De institutionele contacten, zowel met individuele fondsen als deze in het kader van de EFAD (European Film Agency Directors), de bijeenkomsten van het aan de Raad van Europa verbonden Eurimages fonds, alsook de professionele contacten in het kader van coproductie, worden opgevolgd door de verantwoordelijke internationale betrekkingen en Europese zaken, Jan Vandierendonck.

Daarnaast is er de internationale netwerking, lobbying, promotie en P.R. naar o.a. filmfestivals, sales agents, commissioning editors en andere professionelen toe, alsook de begeleiding van Vlaamse producenten/filmmakers op het gebied van marketing. Deze activiteiten ressorteren onder Flanders Image, als promotiecel van het Vlaams Audiovisueel Fonds, met Christian De Schutter als verantwoordelijke promotie en communicatie.

2003 was voor Flanders Image een overgangsjaar.

Bij de oprichting van het Vlaams Audiovisueel Fonds werd besloten om de activiteiten van, en het 'label' Flanders Image te laten overgaan in het VAF, en de bestaande vzw Flanders Image vervolgens op te doeken.

Dit alles betekende ook dat er een einde kwam aan het zogenaamde ledensysteem waarbij het 'oude' Flanders Image zo goed als exclusief ten dienste stond van de aangesloten producenten.

Binnen de structuur van het VAF staat Flanders Image in voor de (internationale) promotie van, in eerste instantie, door het VAF (of door diens voorganger) ondersteunde producties: fictie, documentaire, animatie en experimentele mediakunsten. Vooral experimentele mediakunsten vormen daarbij voor Flanders Image quasi onontgonnen terrein.

Verder was er ook een wissel bij de verantwoordelijken. Annemie Degryse, tot dan general manager van Flanders Image, besloot om de nieuwe structuur te verlaten en werd op 1 maart 2003 opgevolgd door Christian De Schutter, als verantwoordelijke promotie en communicatie binnen het VAF.

Flanders Image concentreerde zich in het verleden vooral op promotieactiviteiten van afgewerkt audiovisueel product op festivals en markten. Verder verleende het zijn medewerking aan Belgische filminitiatieven in het buitenland, gaande van retrospectieve programmasecties op bestaande festivals tot Belgische filmweken in steden als New York en Londen. Daarnaast was er ook de regelmatige publicatie van catalogi en een Shooting Guide.

De incorporatie van Flanders Image in de structuur van het VAF, leidde ook tot een lichte aanpassing, alsook verruiming inzake activiteiten.

5.1 Standaardactiviteiten

AANWEZIGHEID OP FESTIVALS EN MARKTEN

In 2003 bezocht Flanders Image 15 buitenlandse festivals en markten, waar er al dan niet een aanwezigheid via een stand was. Ongeveer 75% van het bestede budget van Flanders Image ging in 2003 naar deze activiteit.

Rotterdam (januari)

Flanders Image bezocht het International Film Festival Rotterdam tijdens de Cinemart, 's werelds eerste platform waar de makers van een 40-tal projecten in contact komen met mogelijke financiers, coproducenten, distributeurs en commissioning editors van televisiestations.

Rotterdam speelt ook een voortrekkersrol op het vlak van experimentele media, waardoor het festival belangrijk is als platform om deze projecten te promoten. Met uitzondering van Venetië, was Rotterdam trouwens het enige festival bezocht door Flanders Image in 2003 waar experimentele mediakunst een prominente rol speelt.

Clermont Ferrand (januari-februari)

Flanders Image is aanwezig op deze belangrijke kortfilmmarkt (en -festival). Op initiatief van Flanders Image wordt er jaarlijks een compilatie van Vlaamse kortfilms op de markt vertoond. Clermont Ferrand is daarnaast belangrijk voor het netwerken, het leggen van contacten met (gespecialiseerde) festivals en de enkele sales agents gespecialiseerd in kortfilms. De volgende jaren dient er vanuit Flanders Image meer aandacht te gaan naar het 'Lab' programma dat een platform biedt aan experimentele mediakunstenaars.

Berlijn (februari)

De Berlinale beschikt over een filmmarkt, de European Film Market, waar Flanders Image samen

met Wallonie Bruxelles Images een bescheiden stand heeft, die voornamelijk bezocht wordt door buitenlandse festivals en een aantal sales agents op zoek naar nieuwe films. *Kassablanca*, *Les enfants de l'amour* en *Meisje* werden actief op de markt vertoond. Er waren geen films geselecteerd voor het festival, wel enkele kandidaten voor de Berlinale Talent Campus, een nieuw initiatief van het festival waarbij een 500-tal jonge, beloftevolle filmmakers worden geselecteerd om zich via workshops, seminars, e.d. verder te bekwamen. Matthias Schoenaerts was de Vlaamse Shooting Star, een initiatief van European Film Promotion (waarvan Flanders Image lid is).

MIPTV (maart-april)

MIPTV mist zeker de uitstraling van het Filmfestival van Cannes, maar is daarom als business-to-businessmarkt zeker niet minder belangrijk. Integendeel, deze rechtenmarkt beschikt over een zeer groot potentieel voor de Vlaamse audiovisuele sector. Uiteindelijk maakt zelfs een speelfilm in het buitenland meer kans om op televisie vertoond te worden, dan in de zalen.

Cannes (mei)

Het Filmfestival van Cannes blijft het belangrijkste internationale festival op de kalender. Idem voor de aan het festival gelieerde Marché du Film. De financiële inspanningen die met een dergelijke zichtbare aanwezigheid gepaard gaan zijn dan ook aanzienlijk.

Flanders Image deelt er een ruime stand met Wallonie Bruxelles Images. Op een plasmascherm werd een promoreel vertoond, er waren speciaal voor Flanders Image aangemaakte CD's van Hooverphonic, etc.

Verder verleende Flanders Image zijn medewerking aan de presentatie van de Belgische tax shelter op b*day, en werd er deelgenomen aan de algemene vergadering van European Film Promotion (EFP). Interbrew verzorgde ook een Belgisch feest waarvoor Flanders Image een 150-tal gasten kon

uitnodigen, en ondersteunde de organisatie van een Vlaamse receptie.

Naast een Flanders i-Mag met uitgebreide info over de Vlaamse (film)aanwezigheid in Cannes, zette Flanders Image de vertoning van marktscreenings van Vlaamse films extra in de verf via het plaatsen van advertenties in de vakbladen. Vlaamse films die er werden vertoond: *Alias*, *Any Way the Wind Blows*, *Hop*, *Kassablanka* en *Les triplettes de Belleville*. Deze laatste werd ook in Officiële Selectie, Buiten Competitie vertoond, en zorgde voor extra belangstelling op de stand. De film werd bijna wereldwijd verkocht.

Naast het onderhouden van contacten met sales agents en distributeurs, wordt Cannes vooral gebruikt voor verdere netwerking met o.a. filmfestivals en sales agents.

Het is duidelijk dat er in de toekomst nog meer inspanningen moeten gaan naar de actieve begeleiding van jonge producenten in Cannes.

Annecy (juni)

Annecy is het Mekka van de animatiefilmsector. Dankzij de selectie van *Les triplettes de Belleville* was er ook een duidelijke Vlaamse aanwezigheid. Samen met Wallonie Bruxelles Images gaf Flanders Image een receptie, en ondersteunde het de organisatie van een geanimeerd Belgisch feest. Het was de place-to-be, waar zelfs de festivalorganisatie zeer tevreden over was.

Verder wordt met de animatiesector onderzocht hoe de Vlaamse aanwezigheid in de toekomst ook inhoudelijk versterkt kan worden op dit festival.

Locarno (augustus)

De selectie van *Any Way the Wind Blows* voor een openluchtscreening met een kleine 10.000 aanwezigen, deed Flanders Image besluiten om aanwezig te zijn op dit festival en er te participeren in de organisatie van een bescheiden premièreparty. Verder werd het festival gebruikt voor follow-up gesprekken met sales agents, journalisten en collega's.

Venetië (augustus-september)

Samen met Wallonie Bruxelles Images werd besloten om een bescheiden Belgische stand te huren op de 'nieuwe' Venice Screenings markt. Venetië trekt als festival uiteindelijk vele andere programmatoren en professionelen aan. Dit festival zit in een overgangssituatie. Zolang de perikelen i.v.m. de directie en organisatie niet zijn opgelost, lijkt het weinig zinvol hier een stand te voorzien. Eventueel wel een bezoek van enkele dagen, mits de mogelijkheid er in zit dat enkele van onze films er worden vertoond.

Montreal (september)

Dankzij de vertoning van *Any Way the Wind Blows*, *Kassablanka* en *Les triplettes de Belleville* op het Wereldfilmfestival van Montreal, werd een prospectiereis ingelegd om het festival ter plaatse te gaan ontdekken (in combinatie met Toronto). Montreal beschikt ook over een zeer bescheiden markt die in eerste plaats een ontmoetingsplatform is.

Deze films en hun respectieve makers werden met enthousiasme onthaald. *Any Way the Wind Blows* vond dankzij de festivalselectie ook een Canadese distributeur, terwijl *Kassablanka* verschillende uitnodigingen ontving voor festivals in Quebec, Haifa, etc.

Toronto (september)

Het Toronto International Film Festival is in het verleden meermaals een belangrijk lanceerplatform geweest voor niet-Engelstalige films die later een Oscar zouden winnen, zoals *Antonia* en *Karakter*. De selectie dit jaar telde slechts één Belgische co-productie: *Les triplettes de Belleville*.

Naast de algemene vergadering van European Film Promotion, werden er eerste/verdere contacten gelegd met festivals zoals Karlovy Vary, Warschau, Sundance en Toronto zelf.

Om zichtbaarder te zijn op een festival als Toronto heeft men in eerste instantie films nodig, en daarnaast de nodige financiële middelen. Zelfs als er geen films in selectie zijn, is er nog altijd de

mogelijkheid tot het organiseren van eigen screenings in naburige bioscopen, zoals de Noren hebben gedaan. Dit vergt echter de nodige budgetten.

Verder nam Flanders Image deel aan de door EFP georganiseerde evenementen, waaronder een persconferentie en de algemene vergadering van EFP.

Utrecht (september)

Het is een traditie geworden dat Flanders Image enkele dagen aanwezig is op het Nederlands Filmfestival in Utrecht, meer bepaald op het Coproductie Platform.

Toch dient opgemerkt dat de aanwezigheid van Vlaamse producenten (en ook van Vlaams product) dit jaar eerder beperkt was, met uitzondering misschien van het eerbetoon aan Jan Declair, de wereldpremière van *Verder dan de maan* en de Nederlandse première van *Any Way the Wind Blows*. De kwaliteit van de aanwezige buitenlandse decision-makers was matig, en dit weerspiegelde zich ook in bepaalde panels op het Coproductie Platform waarvoor uiteindelijk één Vlaams project werd geselecteerd. Verder stellen een aantal van onze producenten de noodzaak van een Vlaamse aanwezigheid in Utrecht in vraag. De geringe afstand zorgt er voor dat men dit platform niet echt nodig heeft om Nederlandse coproductanten te ontmoeten.

MIPCOM + MIP Junior (oktober)

Wat over MIPTV wordt gezegd, gaat ook op voor MIPcom. De reeds op MIPTV gestelde voornemens werden voor een groot deel uitgevoerd: het opzet van de stand wijzigde, alsook de gebruikte kleuren, en de visibiliteit nam toe, mede dankzij de publicatie van een nieuwsbrief en een gericht contact met de vakpers.

De aanwezigheid op MIPCOM dit jaar werd ook aangegrepen om een prospectief bezoek te brengen aan Mip Junior, het platform voor kinder- en jeugdprogramma's. De aanwezigheid op een platform als MIP Junior is voor Flanders Image

weinig nuttig daar de meeste professionelen er hun tijd, gezeten voor een monitor in de screeningruimte doorbrengen.

Verder werden gesprekken opgestart met de televisieproductiesector voor ons project 'Partners in Prime', waarbij het de bedoeling is dat de aanwezigheid op televisiebeurzen deels door de sector zal worden gefinancierd. Een streefdatum hiervoor is 2006.

Mannheim-Heidelberg (oktober-november)

Het Festival van Mannheim-Heidelberg werd bezocht voor prospectie, mede omdat het ook een jaarlijks coproductieplatform organiseert. Verdere deelname aan dit festival kan alleen nuttig zijn als er ook films en projecten voor zijn geselecteerd. Er is nu regelmatig contact met de organisatie.

Amsterdam (november-december)

Het IDFA in Amsterdam heeft zich de voorbije jaren een zeer goede reputatie weten aan te meten. Meer dan Marseille, dat in een recente prospectie door Flanders Image als iets te francofoon werd omschreven (of Nyons dat een zeer locale uitstraling geniet), richt het zich op de internationale documentaire sector. Vooral het Forum, waar de top van commissioning editors van belangrijke televisiestations projecten evalueren, is een must voor iedere zich respecterende documentaire filmmaker en producent. Zelfs door gewoon aanwezig te zijn, zonder geselecteerd project, krijgt men een duidelijk beeld van wat voor soort documentair product deze mensen naar op zoek zijn. Het is dan ook jammer dat de Vlaamse aanwezigheid in Amsterdam zich beperkt tot slechts een handvol producenten en documentaire filmmakers.

Verder is er een welgeolied industry office met mogelijkheid voor kopers om titels in de videotheek te raadplegen, en zijn er diverse andere mogelijkheden om te netwerken.

Zeker nu er vanuit het VAF een beleid gevoerd wordt naar de ondersteuning van documentaire

productie, zal het belang van IDFA voor ons in de toekomst alleen maar toenemen.

European Film Awards (december)

Een bescheiden event zijn de European Film Awards die in 2003 in Berlijn doorgingen.

De aanwezigheid in Berlijn gaf Flanders Image de kans om, naast netwerking, voorbereidende gesprekken in verband met de Berlinale te organiseren (o.a. met Dieter Kosslick, Edi Clijsters, etc.).

Naast de buitenlandse aanwezigheid was er een, door het drukke agenda (en minimum bezetting) van Flanders Image een eerder bescheiden visibiliteit op binnenlandse festivals zoals:

Antwerpen (februari-maart)

De aanwezigheid op het Europees Kinder- en Jeugdfilmfestival in Antwerpen blijft ook letterlijk bij het aanwezig zijn op zowel de openings- als slotvertoning.

Brussel (april-mei)

Het Europees Filmfestival van Brussel kon slechts sporadisch worden bezocht wegens de slechte timing – het festival wordt georganiseerd in een voor Flanders Image bijzonder drukke periode (juist voor het filmfestival van Cannes) waardoor er weinig tijd overblijft om andere evenementen naar behoren te volgen.

Gent (oktober)

De aanwezigheid van Flanders Image beperkte zich hier tot een algemene presentatie op de Dag van het Audiovisueel Beroep, en aanwezigheid op de openingsavond/wereldpremiere van *De zaak Alzheimer*. Ook hier heeft deze beperkte aanwezigheid alles te maken met de timing – Gent valt samen met MIPCOM, en voor de volgende jaren wordt verwacht dat ook de Milanese filmbeurs Mifed tijdens het festival zal worden georganiseerd. Er dient bekeken of in plaats van een algemene presentatie op de Dag van het Audiovisueel Beroep,

Flanders Image niet eerder een rol kan spelen in de organisatie/ondersteuning van een sessie over de rol van filmmuziek/soundtracks in het marketingproces van een film. Dit bijvoorbeeld in het kader van een vernieuwde 'Industry Office' werking.

Namen (november)

Er werd een prospectiebezoek gebracht aan het kortfilmfestival Media 10-10, naar aanleiding van een vraag van het festival voor samenwerking in de toekomst. In 2004 zullen er gesprekken zijn waar zowel Media 10-10 als Leuven Kort aan zullen deelnemen.

Leuven (november-december)

Op het kortfilmfestival Leuven Kort nam Flanders Image deel aan een debat over de productie en promotie van kortfilms, en werden contacten gelegd met de programmatoren van enkele aanwezige internationale filmfestivals.

Aan bepaalde andere locale evenementen, zoals de Joseph Plateauprijzen, werd ook actief meegewerkt. Zo werd onze suggestie om aan het einde van het programma een soort vooruitblik van nieuwe Vlaamse speelfilmproducties te brengen positief onthaald. Hiervoor verzamelde Flanders Image o.a. het nodige beeldmateriaal.

NETWERKING

Een belangrijk deel van de netwerking gebeurt op deze festivals en markten.

Het biedt de kans aan Flanders Image om nieuwe contacten te maken, en bestaande te onderhouden, om ze over aankomende producties in te lichten. Terug op kantoor volgt dan de opvolging, via opsturen van gevraagde informatie of het doorsluizen van bepaalde vragen of opmerkingen naar de producenten.

Er zijn belangrijke inspanningen geleverd om contacten met bepaalde festivals en markten te vernieuwen, alsook te versterken. Naast Cannes (waar de verantwoordelijken van secties vrij veel wijzigen), is dit gebeurd naar festivals toe als San Sebastian, Locarno, Montreal, Toronto, Karlovy Vary, Hamburg, Marseille, Biarritz, Los Angeles, The Hamptons, Seattle en, om het promotieplan te volgen, een aantal Scandinavische events zoals Stockholm, Haugesund, Göteborg en Copenhagen.

Verder zijn er, op initiatief van Flanders Image, vanaf 2003 regelmatig ontmoetingen met promotieverantwoordelijken uit Nederland (Holland Film), Luxemburg (Fonspa) en, natuurlijk, Franstalig België (Wallonie Bruxelles Images) georganiseerd. Dit met als doel een mogelijke nauwere samenwerking in de toekomst op markten als Berlijn.

BEGELEIDING

Flanders Image is dit jaar van start gegaan met het persoonlijk aanschrijven van producenten nadat zij productiesteun voor een project ontvangen, en hen uit te nodigen voor een gesprek over het project.

Bedoeling hiervan is vooral in een eerder stadium betrokken te geraken bij deze producties, en producenten met raad en daad bij te staan. Flanders Image probeert zich in deze ontmoetingen op te stellen als klankbord wat promotie en marketing betreft.

Als voorbereiding op belangrijke festivals en markten (Cannes, Berlijn) worden producenten uitgenodigd voor een voorbereidend gesprek.

Tenslotte zijn er de consults die producenten kunnen aanvragen om over promotie te spreken.

Flanders Image wil zich daarbij niet opdringen, maar wel beschikbaar zijn voor producenten met vragen.

Flanders Image stelt zich dan ook als een partner op in de promotie van Vlaams audiovisueel werk.

PUBLICATIES

Een goed werkend promotiebeleid is gebaseerd op intense communicatie. Ongeveer 25% van het in 2003 bestede budget van Flanders Image ging naar publicaties, zowel elektronisch als in print.

In 2003 werd van start gegaan met een algemene stroomlijning van de diverse door Flanders Image beheerde publicaties, zowel in druk als elektronisch. Verwacht wordt dat deze operatie rond mei 2004 volbracht zal zijn.

Een prioriteit hierbij was de website. Binnen de structuur van de bestaande VAF website werd eerst een tijdelijke site opgestart, bestaande uit diverse elementen waaronder nieuws, een elektronische product guide, een activiteitenkalender, etc. Speciaal voor Vlaamse professionelen is er de sectie deadlines waar zij informatie terugvinden over festivals, markten, oproepen, etc.

In een tweede fase werd dan van start gegaan met de voorbereidingen van een volledig nieuwe, gebruiksvriendelijkere (en gemakkelijker te onderhouden) website voor Flanders Image. Een aantal nieuwe features doen hierbij hun intrede, zoals de mogelijkheid om zowel film flyers als 300dpi fotomateriaal automatisch te downloaden. Bedoeling is dat deze site volledige online zal zijn voor het einde van maart 2004. Vanaf dan zal worden getracht om de elektronische product guide verder geleidelijk uit te breiden met films die voor het ontstaan van Flanders Image werden geproduceerd.

Daarnaast werd gestart met het gebruiksvriendelijker maken van de gedrukte Flanders Image Product Guide. Naast een zowel duidelijker als frissere bladschikking, werd getracht om de publicatie dichter te laten aanleunen bij de

activiteiten van het VAF – m.a.w. om in eerste instantie een beter beeld te tonen van de door het VAF (of diens voorganger) ondersteunde producties. De inleidende teksten geven een indicatie weer van de staat van de diverse sectoren: animatie, documentaire, fictie, en vanaf volgend jaar ook experimentele mediakunst. De in de publicatie opgenomen producties werden de voorbije 12 maanden gerealiseerd, of waren in productie op het moment van samenstelling. Bedoeling is om dit tijdens de volgende jaren verder te verfijnen. Door het bestaan van een elektronische versie van de Product Guide werd beslist om de frequentie terug te brengen op één jaarlijkse editie (i.p.v. één per semester).

Flanders i-Mag en Flanders i-News zijn nieuwe initiatieven. Flanders i-Mag is een magazine dat naar aanleiding van het Filmfestival van Cannes verschijnt, en daar verdeeld wordt via één van de vakbladen en op de Belgische stand. Flanders i-News is een nieuwsbrief die regelmatig verschijnt naar aanleiding van bepaalde festivals of activiteiten, en zowel verdeeld wordt in een gedrukte versie (op stand) als elektronisch (PDF naar mailinglijsten en op de website).

5.2 Conclusies

Het feit dat de audiovisuele sector zowat constant in beweging is, zorgt er voor dat de activiteiten van Flanders Image algemeen, en zijn aanwezigheid op internationale festivals en markten in het bijzonder, voortdurend in vraag dienen gesteld. En dit vanuit een zuiver promotioneel oogpunt.

Gezien de eerder bescheiden middelen dienen hierbij duidelijke keuzes te worden gemaakt, en vooral duidelijk, een eigen agenda bepaald.

Vervat in de conclusies zijn meteen ook een aantal speerpunten waarrond de activiteiten in de toekomst verder zullen worden ontwikkeld.

NETWERKING/FESTIVALS

Naast het bieden van een internationaal platform voor onze audiovisuele producties, is de traditionele aanwezigheid van Flanders Image op bepaalde festivals en markten vooral belangrijk met het oog op intensere netwerking. Daarnaast dient de prospectie verder op gang getrokken, vooral naar festivals in Scandinavië en Oost-Europa - zoals in het promotieplan van het VAF werd aangegeven. Daarin werd gesteld dat, naast een promotiestrategie bepaald op basis van het beschikbare product, extra promotionele inspanningen zich in de eerste plaats op concentratie- of focusregio's moeten toespitsen.

Maar ook markten en festivals waar de aanwezigheid van Flanders Image in het verleden een evidentie was, dienen regelmatig op promotionele waarde en nut te worden geëvalueerd.

In 2004 zullen ook de eerste stappen worden gezet om een duidelijk (festival)beleid uit te werken naar experimentele media toe. Er wordt hierbij o.a. gedacht aan prospectie en netwerking op een festival type World Wide Video Festival (Amsterdam), de Transmediale (Berlijn), Zerodotone (Londen) of Viper Festival (Bazel), terwijl in de toekomst ook op festivals als Clermont Ferrand, FID Marseille en Rotterdam meer aandacht moet gaan naar deze expressievormen. Initieel zal er getracht worden om via deze festivals ook de voor deze sector zeer actieve wereld van kunstgaleries en musea te bereiken. Verder overleg met de sector, w.o. ook het Initiatief Beeldende Kunst (IBK), dringt zich hier op.

Wat de organisatie van Belgische/Vlaamse filmweken betreft, al dan niet in het kader van een filmfestival (zoals het Belgische Filmretrospectief in Valladolid in 2003) of als speciale programma's in wereldsteden als New York en Londen, dringt de

vraag zich op wat hiervan de beoogde resultaten zijn.

De belangstelling van zowel pers als professionelen ter plaatse is mager, en kan onmogelijk de zware inspanningen verantwoorden. Er wordt dan ook een eerder afwachtende houding aangenomen in deze.

Als alternatief wordt er gesleuteld aan een systeem waarbij de bioscooppremière van Vlaamse films in bepaalde key territories een bescheiden ondersteuning van Flanders Image kan krijgen. Het doel hiervan is om onze films beter, zichtbaarder in de markt te plaatsen. Dit kan bijvoorbeeld door het ondersteunen van de aanwezigheid van regisseur en cast op de première. Het is hopelijk ook een duidelijk signaal naar de kopers in deze belangrijke markten dat we de films die we maken ook bij uitbreng ervan ondersteunen.

Vanaf 2004 zal verder worden getracht door Flanders Image om een meer coherent promotie- en communicatiebeleid uit te bouwen naar de lokale festivals. Met andere woorden; de aanwezigheid/zichtbaarheid van Flanders Image op deze festivals moet met een duidelijk doel voor ogen gebeuren.

Tenslotte zal Flanders Image in 2004 een aantal initiatieven voorstellen die tot doel hebben het netwerken tussen onze lokale producenten en internationale spelers (distributeurs, festivals, sales agents) te vergemakkelijken.

BEGELEIDING

Een belangrijke vaststelling na het eerste jaar werking van Flanders Image in de VAF structuur is dat er bij een groot deel van de Vlaamse producenten een duidelijke vraag bestaat naar degelijke, persoonlijke begeleiding vanuit Flanders Image.

Vooraf het gebrek aan voldoende mankracht bij de meestal kleine Vlaamse productiehuizen zorgt er voor dat er te weinig tijd en middelen overblijven om op internationaal vlak doeltreffend te handelen op het gebied van promotie en communicatie. Dit zorgt er soms voor dat bepaalde noodzakelijke acties naar festivals, maar ook naar sales agents toe, niet of vaak te laat worden ondernomen.

Een verdere persoonlijke coaching doorheen het jaar, maar vooral ook voorafgaand aan aanwezigheden op markten en festivals dringt zich hierbij op.

PUBLICATIES

Na het stroomlijnen van de publicaties dient te worden onderzocht of deze nog kunnen of moeten worden aangevuld met bijvoorbeeld publicaties rond een bepaalde sector (animatie, documentaire, experimentele media, ...) die op gespecialiseerde evenementen, alsook naar specifieke contacten, verdeeld kunnen worden. Dit kan eventueel ook door het ondersteunen van initiatieven door derden.

Ook wordt door Flanders Image onderzocht of er dient gestart te worden met het regelmatig uitbrengen van compilaties (korte films, trailers, ...) op DVD.

De korte film is én blijft het expressiemedium bij uitstek voor jonge filmmakers, en betekent vaak een visitekaartje of lanceerplatform naar andere opdrachten. Jammer genoeg zijn er vandaag de dag steeds minder distributiekanaalen voor korte films. Zelfs belangrijke festivals zoals bijvoorbeeld San Sebastian reserveren steeds minder ruimte voor korte films.

Een haalbaarheidsstudie over het door Flanders Image uitbrengen van DVD's volgt voor het einde van 2004. Het kan echter niet de bedoeling zijn dat Flanders Image hierbij als distributeur of uitgever

optreedt. Om kosten te drukken, kan eventueel bekeken worden of dit samen met een (Belgische?) partner, bijvoorbeeld een DVD distributeur, kan gebeuren met het oog op een bescheiden commerciële verdeling van de DVD via de detailhandel.

Wat de vroeger door Flanders Image uitgegeven Shooting Guide betreft, zal deze volledig opgaan in het AV online project dat samen met het Initiatief

Audiovisuele Kunsten (IAK) wordt ontwikkeld (zie 7.3). Het elektronisch beschikbaar maken van deze gids zal er voor zorgen dat contactgegevens constant up-to-date kunnen worden gehouden.

Tenslotte krijgt de Flanders Image website in de loop van het voorjaar 2004 een grondige facelift en zal de gebruiksvriendelijkheid en content van dit instrument regelmatig worden geëvalueerd en, waar nodig, bijgewerkt of aangevuld.

6 Europese zaken en internationale betrekkingen

2003 was het eerste jaar waarin een werkelijke internationale activiteit voor het Vlaams Audiovisueel VAF kon worden ontplooid die een betekenisvolle invloed kon hebben of had op het Vlaamse filmveld. Gezien de beperktheid van de staf, de beperktheid van de middelen en van de tijd, werden vanzelfsprekend keuzes gemaakt. Die (vrije of door de omstandigheden opgelegde) keuzes laten zich in vier onderdelen opsplitsen.

6.1 Standaardactiviteiten

Onder standaard activiteiten worden verstaan die activiteiten die een verlengde zijn van de werking die reeds in het verleden werd gedaan door de Administratie Media en Film en die tengevolge van de beheersovereenkomst van het VAF met de overheid werden overgeheveld en het gevolg zijn van eerder door de Vlaamse of de Belgische overheid aangegane verbintenissen.

EURIMAGES 2003

Eurimages heeft in 2003 zes maal vergaderd.

Elf van de 56 door Eurimages gesteunde films hebben een Belgische inbreng. Het enig majoritair Vlaamse project was *Confituur* van Lieven Debrauwer. Deze film ontving € 410.000. Het valt op dat veel meer films uit de Franse Gemeenschap dan uit de Vlaamse gemeenschap komen, maar op luttel uitzonderingen na zijn de films uit de Franse Gemeenschap steeds minderheidsco-producties (met in verhouding ook minder terugvloei van Eurimages-geld), terwijl de Vlaamse films

traditioneel meerderheidsproducties zijn. Overigens bij het bekijken van cast en crew stellen we toch steeds vast dat de taalaangehörigheid van de medewerkers ondergeschikt is aan hun bekwaamheid, waardoor Vlaanderen via zijn technici bijzonder goed vertegenwoordigd is in de Europese filmproductie.

We kunnen in ieder geval vaststellen dat België in zijn geheel en Vlaanderen in het bijzonder de afgelopen jaren (2002 en 2003), zijn inleggeld bij Eurimages dubbel en dwars heeft terugverdiend. Voor de Belgische en dus ook de Vlaamse filmproductie is de steun aan Eurimages – alleen al financieel – een zeer rendabele investering. Door de visibiliteit die de door Eurimages gesteunde films ook krijgen, op de Festivals, in de brochures die Eurimages verspreid, bij het komende Eurimages filmfestival etc hebben de gesteunde films ook nog eens een grotere kans op distributie.

2003 was het jaar waarin hard gewerkt werd aan de nieuwe regels van Eurimages om de werking te verbeteren, de producenten meer zekerheid te bieden en het geheel doorzichtiger te maken. De invoering van deze nieuwe regels gebeurt pas in 2004, zodat in het verslag van volgend jaar uitvoerig kan worden ingegaan op het succes of op het falen van deze hervorming.

In 2003 heeft Eurimages een nieuwe boost gekregen door haar nieuwe voorzitter, door de aanpassing van de reglementen en van de werking en door de komst van enkele nieuwe delegaties. België is een zeer gewaardeerd lid van Eurimages en kan bogen op een zeer goed rendement van haar investering. Deze laatste wordt vanaf 2004

lichtjes verhoogd omdat de berekeningen van de bijdragen nu moeten geschieden volgens de berekeningen van de Raad van Europa waardoor België en anderen een kleine aanpassing naar boven en sommige landen een kleine aanpassing naar beneden te verwerken krijgen.

EUROPESE COMMISSIE

Strikt genomen heeft het VAF geen rechtstreekse lijn met de Europese Commissie vermits de Commissie onderhandelt met staten en niet met regio's, laat staan met fondsen zoals het VAF. Toch zijn er een niet onbelangrijk aantal informele contacten geweest, met vraag naar informatie, met vraag naar standpunten enz. Deze contacten zullen zich alleen maar uitbreiden naarmate het belang van EFAD (zie verder punt 6.3) toeneemt. Op termijn zal een taakverdeling en een nauwere uitwisseling van informatie moeten afgesproken worden – ook wat betreft de Mediacommissie, waarvoor het VAF volgens de afspraken met de administratie niet bevoegd is, hoewel deze werking zich overduidelijk op het vlak van de creatie bevindt.

EUROPESE VOORZITTERSCHAPSACTIVITEITEN

Het roterende voorzitterschap van de EU wordt door de lidstaten vaak te baat genomen om landelijke interessepunten in de verf te zetten en bijgevolg activiteiten te organiseren die deze belangstelling moeten stofferen. Italië als voorzitter in de tweede helft van 2003 was bijzonder actief op het vlak van media en film. Er werden verschillende bijeenkomsten georganiseerd. Dit soort activiteiten zijn interessant om bij te wonen voor het VAF omdat ze veel professionelen en decision-makers uit heel Europa en de VS bijeenbrengen en mensen de kans bieden contacten te leggen en informatie uit te wisselen.

6.2 Public relations en coproductiegerichte activiteiten

Het gaat hier om initiatieven genomen door derden bv. festivals waar een luik coproductieactiviteit aan gebonden is dat het VAF de kans geeft zich voor te stellen, zijn activiteiten uit te leggen, Vlaamse producenten en filmmakers in contact te brengen met buitenlandse collega's en van gedachten te wisselen over de algemene Europese en nationale filmpolitiek. Voor de omschrijving van de markten en festivals verwijzen we naar het hoofdstuk vijf over communicatie en promotie (Flanders Image).

FICTIEFILM

Cinemart Rotterdam (februari 2003)

De Cinemart biedt aan producenten met interessante projecten drie dagen tijd om een maximum van potentiële coproductanten te ontmoeten en deals af te sluiten. Vanzelfsprekend kan een fonds als het VAF daar niet ontbreken omdat het vaak om producenten gaat uit de Benelux (of zeker de EU) die potentieel coproducties met Vlaanderen aan willen gaan. 2003 was het eerste jaar dat het VAF uitgebreid naar buiten kon komen en het heeft dan ook erg veel belangstellende producenten ontmoet die peilden naar de werking van het VAF en naar de mogelijkheden van coproductie met Vlaanderen.

Productieplatform Utrecht (september 2003)

Het Filmfestival heeft een coproductieplatform waar scenaristen, regisseurs en producenten gedurende drie dagen projecten uit Nederland en Vlaanderen kunnen pitchen, met het oog op samenwerking. De pitchings gebeuren voor een volledige zaal waar de professionals op voorhand geen afspraken maken, maar op basis van de pitch beslissen in gesprek te treden. We kunnen alleen maar aandrigen dat nog

meer Vlaamse producenten hun projecten daar zouden pitchen, al was het maar als testcase.

Filmfestival van Berlijn (februari 2003)

Het Filmfestival van Berlijn is zoals Cannes een belangrijke ontmoetingsplaats voor professionelen en geeft ook de kans de ontwikkeling op het vlak van de filmproductie op te volgen. Daarbij komt dat er een markt is waardoor ook meer commerciële ontmoetingen mogelijk zijn. Berlijn is natuurlijk zoals Cannes een plaats voor allerhande vergaderingen zoals EFAD (zie 6.3), zoals Eurimages, en is een prima voorbereiding voor het Festival van Cannes. Berlijn is dus een niet te missen gelegenheid voor contacten en lobbying.

Cannes

Het Filmfestival van Cannes is de ontmoetingsplek bij uitstek van de filmprofessionelen, alle vergaderingen hebben daar plaats, de politieke beslissingen in verband met audiovisuele materies worden er bekendgemaakt. Daarom ziet het VAF dit festival en deze markt niet enkel als een plaats om promotie voor de Vlaamse audiovisuele creatie te voeren, maar ook als een gelegenheid om vanuit coproductiestandpunt contacten te leggen en te onderhouden met buitenlandse partners.

ANIMATIEFILM

Kidscreen New York

Onze motivatie om hieraan deel te nemen was te kunnen leren van de Amerikaanse commerciële aanpak, m.a.w. om onze kwaliteitsproducten op diezelfde leest te schoeien en zo meer succes en zichtbaarheid te bieden. De commerciële tools waarover de Verenigde Staten (en in mindere mate Canada) beschikken zijn inderdaad zeer indrukwekkend. Maar een grondige analyse laat snel toe vast te stellen dat deze tools alleen functioneren op zuiver commerciële inhoud. Men kan zich nl. duidelijk de vraag stellen of de commerciële partners dan wel of de creatoren voordeel hebben bij de samenwerking, als we

vaststellen dat meestal de commerciële partners (voedingsketens, speelgoedzaken, kledinglijnen, etc) aan de basis liggen van het creatieve project. De ervaring van Kidscreen was in die zin bijzonder interessant omdat ze zo ontluisterend en ontnuchterend was.

Cartoon Potsdam

De echte Europese animatiesector wordt bijzonder goed gesteund door een project als Cartoon, deel van het Mediaprogramma van de Europese Unie. Cartoon organiseert jaarlijks workshops, pichtingsessies, opleidingen e.d. zowel voor de avondvullende projecten als voor kleine films. Jaarlijks komt de lange animatiefilmproductie bijeen in Potsdam in Duitsland. Het VAF werd daar uitgenodigd en deze bijeenkomst is werkelijk erg interessant om te begrijpen welke noden en mogelijkheden er zijn bij de animatiefilmproductie en op welke wijze België en Vlaanderen daar zijn plaats kan vinden. Die plaats is zeker groeiende: S.O.I.L., Vivi Film en DeFamilieJanssen zijn slechts een aantal van de meer succesvolle productie-eenheden voor animatiefilm die in Europa gewaardeerd worden en die bijdragen tot een aantal van de grootste producties. Deze bijeenkomst in Babelsberg zal zeker een constante worden in het activiteitenrapport.

DOCUMENTAIRE

Nyons

Er zijn in Europa een drietal zeer belangrijke documentaire festivals die de vinger op de pols houden van de documentaire productie in de wereld: Amsterdam (november), Marseille (juni-juli) en Nyons (CH). Marseille en Amsterdam hebben een markt die gekoppeld is aan het evenement en vallen dus min of meer onder de verantwoordelijkheid van Flanders Image en het tijdstip van het evenement ligt ook een beetje moeilijk, maar Nyons is een erg interessant festival omwille van zijn programmatie maar ook omwille van zijn interessante debatten en

de aanwezigheid van veel commissioning editors van televisiezenders die door de kleinheid van het Festival ook erg bereikbaar zijn. Gezien de documentairesector in België belangrijk is, maar volledig onderhevig is aan steun van de televisie, vermits er geen documentairebioscooptraditie bestaat in België, is het erg belangrijk de commissioning editors van de Europese zenders (voornamelijk Arte, ZDF, NPS, Lichtpunt, ChannelFour, de Finse openbare omroep, enz) te ontmoeten. Nyons is dus een erg belangrijk evenement voor het VAF in functie van zijn documentairewerking.

EXPERIMENTELE MEDIA

Amsterdam

Er zijn in Europa nog weinig evenementen die op systematische wijze de experimentele mediakunst voorstellen. Er is in Duitsland en Oostenrijk een zekere traditie, maar dichterbij huis is het World Wide Video Festival in Amsterdam (vroeger Den Haag) zeker een te bezoeken plek. Dit festival ziet er eigenlijk meer uit als een soort tijdelijke tentoonstelling, vermits de bezoeker van installatie naar installatie kan wandelen en alle projecten via een groot aantal computerschermen op kan vragen (video on demand!). Verder zijn er debatten met makers en zijn er interactiemomenten met andere kunsten. Voor een opfrissing van wat er in dat veld gebeurt, is Amsterdam zeer interessant, nog los van het feit dat er bijzonder goede banden bestaan met Vlaamse experimentele kunstenaars die dan ook jaarlijks een aanwezigheid hebben in de programmatie.

6.3 Samenwerkings-activiteiten

EFAD (EUROPEAN FILM AGENCIES DIRECTORS)

Sinds het Filmfestival van Cannes in 2002 komen de verantwoordelijken van de Nationale Fondsen drie tot vier keer per jaar bij elkaar. Op deze vergaderingen die informeel en confidentieel zijn, worden algemene problemen van nationale of internationale aard besproken en wordt gestreefd naar gemeenschappelijke standpunten over aspecten van onze activiteit die de grenzen overschrijden.

In 2003 zijn zo twee verklaringen gepubliceerd ter attentie van de Europese Commissie over de aard van de Europese filmproductie en over de concurrentie die filmsubsidie zou teweeg brengen (zie bijlage 12.6). De EFAD leden wisselen ook statistische gegevens uit die ons moeten toelaten een evaluatie te maken van de kracht van de Europese filmindustrie en de noden duidelijker te kunnen identificeren.

Los van de trimestriële vergaderingen gebeurt uiteraard veel uitwisseling via e-mail en telefoon. Einde december 2003 is de samenwerking nog uitgebreid tot een werkgroep rond onderzoek en gegevensanalyse tussen de verschillen fondsen. Deze werkgroep zal samenwerken met de Observatoire de l'Audiovisuel in Straatsburg om nog nauwgezetter gegevens te kunnen verzamelen en analyseren.

Bij deze laatste werkgroep heeft het VAF de samenwerking met het Initiatief Audiovisuele Kunsten (IAK) gevraagd en bekomen, omdat dit meer een activiteit is die in de beheersovereenkomst van het IAK staat dan in deze van het VAF. Vanaf 2004 worden ook de fondsen van de nieuw aangesloten landen bij de besprekingen betrokken. De vaste vergaderingen hebben plaats in Cannes, Berlijn en Venetië en

occasioneel ook bij de uitreiking van de European Film Awards in december.

CONTACTEN MET INDIVIDUELE FONDSEN

Los van de algemene contacten met alle fondsen zoals hierboven beschreven zijn uiteraard in functie van de praktijk van het veld contacten met individuele fondsen van groot belang. In eerste instantie de ons omringende landen of regio's en later misschien ruimer.

Centre du cinéma de la Communauté française de Belgique

Onze eerste partner is vanzelfsprekend de Franse Gemeenschap van België. Het was dan ook geen toeval dat we hen als eersten uitnodigden een bezoek te brengen aan de kantoren van het VAF in 2002 toen onze werking pas gestart was. Wat Eurimages betreft, is er al een zeer nauwe samenwerking met de Franstalige vertegenwoordiger Emmanuel Roland. De producenten die projecten indienen spreken met beide vertegenwoordigers. Over projecten die vanuit het financieringsplan geïdentificeerd kunnen worden als coproducties met de Franse gemeenschap, wordt informatie uitgewisseld tussen de fondsen. De internationale informatie over de op stapel staande tax shelter worden door vertegenwoordigers van beide fondsen gegeven. De samenwerking moet vanaf 2004 zeker nog intenser gebeuren omdat de productie realiteit dat ook vraagt en omdat gewerkt wordt aan een economisch fonds voor Brussel naar analogie met Wallimage in Mons, wat misschien op termijn kan gevolgd worden door een Vlaams fonds met dezelfde economische doelstellingen.

Nederlands Fonds voor de Film

Een zeer belangrijke partner is overduidelijk Nederland. De contacten zijn dan ook prioritair ontwikkeld waarbij we zoals voor de Franse gemeenschap gegevens uitwisselen, maar waarbij

ook gedacht wordt aan het harmoniseren van onze werking. Dit zal zeker een activiteit worden die in 2004 zal moeten verder gezet worden, maar de eerste stenen zijn gelegd om te komen tot gezamenlijke beslissingen over coproductie, over een gezamenlijke strategie in verband met promotie en distributie en goede afspraken over wederkerigheid in de steun. In 2004 zal zeker veel meer bericht kunnen worden over deze samenwerking want tijdens het Filmfestival van Utrecht werd afgesproken om begin 2004 een bilaterale vergadering te organiseren tussen de twee filmfondsen en vertegenwoordigers van de producenten uit beide landen.

6.4 Activiteiten gericht naar professionelen

ACE

Tijdens het Filmfestival van Cannes, werd op een vergadering van het productiesteunfonds Ateliers du Cinéma Européen (ACE) de vraag gesteld hoe het komt dat zo weinig Vlaamse producenten samenwerken met ACE. Op deze vaststelling is dan door het VAF het initiatief genomen met een aantal jonge (lees beginnende) producenten op 21 oktober 2003 een uitstap te maken naar Parijs, naar het hoofdkwartier van ACE om een kennismakingsgesprek te voeren en om Franse producenten die al met ACE werken te ontmoeten. De Vlaamse producenten waren: Corridor (Kaat Camerlynck), Laika Films (Yves Verbraeken), CCCP (Bart Van Langendonck), Another Dimension of an Idea (Anja Daelemans), Pocketfilms (Julien Vrebos), De Filmfabriek (Peter Missotten), Fobic Films (Mariano Vanhoof).

Rencontres de Beaune (november)

Sinds jaren wordt in het Franse Beaune, de hoofdstad van Bourgondië, een bijeenkomst gehouden van de Franse en de met Frankrijk gelieerde internationale filmwereld. Ook het VAF wordt daar op uitgenodigd door de organiserende

instelling ARP die leden groepeert die zowel scenarist, regisseur als producent zijn en die eminente leden telt als Bertrand Tavernier, Chantal Akerman, Jean-Jacques Annaud, Jean-Luc Godard, Claude Berri en honderden anderen. Het is een bijeenkomst die duidelijk de evoluties op het cinematografische, beleidsmatige en technische vlak op de voet volgt en die een goede indruk geeft van wat de toekomst zal zijn. De deelname aan deze Rencontres is slechts op uitnodiging en wordt integraal door de ARP betaald.

6.5 Conclusie

Een internationale werking uitbouwen is een werk van lange adem. 2003 was voor dit beleidsdomein in de eerste plaats dan ook een verkenningjaar. Toch werd erin geslaagd om de internationale relaties en activiteiten reeds stevig uit te bouwen en te bepalen wat voor onze Vlaamse creatiesector interessant kan zijn en wat niet.

De opgedane ervaring zal ons toelaten om in 2004 gerichter te werken en duidelijkere keuzes te maken i.v.m. de actief op te volgen activiteiten en ontmoetingen op buitenlandse fora, en dit in functie van de verschillende soorten projecten die door het Fonds worden ondersteund.

Aan bepaalde beleidskeuzes waartoe in 2003 reeds een aanzet werd gegeven (bv. de samenwerking met Nederland en met de Franse Gemeenschap), zal in 2004 concreter vorm worden gegeven.

De meeste standaardactiviteiten, zoals onze participatie in Eurimages, zullen met dezelfde inzet worden voortgezet.

In eigen land dringt zich een verdere logische afsprakenreeks met de administratie Media en met het Initiatief Audiovisuele Kunsten op, in verband met een nog meer afgebakende taakverdeling op het internationale vlak.

7 Overleg met de overheid, de sector en het IAK

7.1 De overheid

Op geregelde tijdstippen vonden overlegvergaderingen plaats tussen het Vlaams Audiovisueel Fonds en de Administratie Media en Film en het kabinet van de minister van Cultuur.

Hierbij werd een frequentie van maandelijksse bijeenkomsten nagestreefd.

Daarnaast waren er ook officiële overlegmomenten met de minister zelf.

7.2 De sector

Overlegcomité

Het overleg met de audiovisuele sector concretiseerde zich in de eerste plaats in het Overlegcomité, dat in 2003 vijfmaal vergaderde, nl. op 14 maart, 20 juni, 12 september, 14 oktober en 12 december 2003.

In het Overlegcomité zetelen volgende personen:

Voor de sector

Effectieve leden	Plaatsvervangers
Dominique Deruddere	Filip Callewaert
Peter Krüger	Stijn Coninx
Peter Missotten	Nino Lombardo
Paul Pauwels	Gerrit Messiaen
Paul Pourveur	Sabine Van Der Linden
Erwin Provoost	
Frank Theys	
Frank Van den Eeckhout	
Stefan Vermeulen	

Voor het VAF

Christian De Schutter
Karla Puttemans
Luckas Vander Taelen
Jan Vandierendonck
Rudy Verzyck

Volgende onderwerpen kwamen aan bod

- Beleidsnota VAF
- Beleidsvisie Flanders Image
- Samenwerking met televisie
- Evaluatie lectorenwerking en procedures steunaanvragen
- De atelierwerking
- Wijzigingen huishoudelijk reglement
- Automatische steun
- Tax shelter
- Bruxellimage
- Platformtekst van de regisseursgilde en Dziga
- Ontmoeting Vlaamse en Nederlandse producenten
- Eurimages

De verslagen van deze vergaderingen zijn te vinden op de website van het VAF (www.vaf.be).

Vanuit het Overlegcomité werden ook twee werkgroepen geïnitieerd:

- Een **werkgroep filter scenariosteun**: hierin zetelden Bram Renders, Willem Wallyn, Luc Pien, Kaat Camerlynck, Yves Verbraeken. De werkgroep kwam éénmaal bijeen. Zij werkte een voorstel van reglementswijziging uit i.v.m. de ontvankelijkheid van aanvragen scenariosteun voor fictie.
- Een **werkgroep automatische steun**: hierin zetelen Dirk Impens, Guido Dekeyser, Stijn Coninx, Frank Van Passel, Linda Van Tuldén, Viviane Vanfleteren, Marc Punt. De werkgroep kwam in 2003 nog niet bijeen.

Staten-Generaal van de Experimentele Mediakunst

Naast de bijeenkomsten van het Overlegcomité vermelden wij de organisatie van de Staten-Generaal van de Experimentele Mediakunst in Vlaanderen, die op maandag 7 juli 2003 plaats vond op het kabinet van Minister Van Grembergen. Dit initiatief van het VAF, in samenwerking met het kabinet, had tot doel om iedereen bijeen te brengen die als maker, producent, distributeur, subsidiërend orgaan, steuncommissie, beleidsverantwoordelijke, lesgever of ambtenaar betrokken is bij de experimentele mediakunstpraktijk.

Een en ander werd ook belicht vanuit het Kunstendecreet (door An Olaerts, kabinetsmedewerkster van de minister van Cultuur), dat op 1 januari 2006 van kracht wordt.

Drie grote topics werden besproken, nl. -1- de steun aan de creatie (ingeleid door Peter Missotten), -2- de distributie en promotie van de creatie (ingeleid door Paul Willemsen) en -3- de atelierwerking (ingeleid door Dirk De Wit). Achteraf vonden onder leiding van Prof. Dr. Daniël Biltreyst en Jan Vandierendonck debatten plaats en werden conclusies getrokken.

Duidelijk is dat de reflectie over dit beleidsdomein ver van voltooid is. Het VAF trok echter alvast een aantal conclusies voor zijn werking. Zo werd n.a.v. deze Staten-Generaal beslist om voor de experimentele mediakunst enkele externe ateliers te betoelagen en werd in het Intern Reglement de mogelijkheid voorzien om voor deze categorie de ondersteuning van projectpakketten (meerdere projecten tegelijk) toe te laten.

7.3 Initiatief Audiovisuele Kunsten

Er vonden geregeld informele contacten plaats tussen het Vlaams Audiovisueel Fonds en het Initiatief Audiovisuele Kunsten (IAK).

De concrete samenwerking met het Initiatief Audiovisuele Kunsten concretiseerde zich in 2003 vooral in de uitbouw van een gemeenschappelijke online databank van en voor de audiovisuele sector, AV online genoemd.

AV online heeft als doel om informatie van en over audiovisueel Vlaanderen toegankelijk te maken via het Internet. De website AV online is vanaf mei 2004 (streefdatum) te consulteren via www.av-online.be en www.avonline.be.

De website AV online wordt in twee fasen ontwikkeld. In een eerste fase wordt er een Shooting Guide online gebracht bestaande uit de contactgegevens van AV professionals. Op termijn zal het IAK de website verder uitbreiden tot kenniscentrum en (nieuws)platform voor de audiovisuele sector.

Aan de structuur en input van AV online is een lange voorbereiding vooraf gegaan. Er werd uitgegaan van de bestaande databank van Flanders Image die 5.000 contacten telt. Om de databank te structureren werd de audiovisuele sector ingedeeld

in rubrieken (bv. productie & promotie, presentatie, opleiding,...), categorieën (artistieke crew, technische crew, productiefaciliteiten,...) en velden (regisseur, scenarist, producent,...). Uit 5.000 contacten werd een relevante selectie (1.500) gemaakt voor AV online. Die contacten ontvingen per mail een registratieformulier voor AV online, 40% daarvan antwoordde positief.

Vanaf mei 2004 (streefdatum) wordt AV online toegankelijk via www.av-online.be en www.avonline.be. Op de startpagina komt een woordje uitleg over AV online en kan snel een contact opgezocht worden via een eenvoudige zoekfunctie. Ook registreren is mogelijk en zal aangemoedigd worden vanuit de startpagina. Iedereen die beroepshalve te maken heeft met de

audiovisuele sector kan een login aanvragen en zijn gegevens registreren op AV online. Op basis van de login kan ook een onderscheid gemaakt worden tussen de gegevens die elke internetgebruiker kan opvragen en de gegevens die afgeschermd worden voor de geregistreerde gebruikers.

Het doel van AV online is, via de verspreiding van informatie, de audiovisuele sector toegankelijker maken voor personen binnen en buiten de audiovisuele sector, in binnen- en buitenland. Daarom zal AV online op termijn ook in het Engels beschikbaar zijn. In 2004 wordt de tax shelter immers realiteit en zullen toekomstige investeerders op AV online op zoek kunnen gaan naar Belgische partners en professionals.

8 Wijzigingen aan het Intern Reglement

Het Intern Reglement bepaalt de spelregels tussen het VAF en de steunaanvragers. Als gevolg van de toetsing van het Intern Reglement aan de praktijk van het eerste volwaardig werkingsjaar, werd een aantal regels in de loop van het jaar gewijzigd. Het betrof hier voornamelijk volgende punten:

Verduidelijking van het soort omroepcoproducties dat voor ondersteuning in aanmerking komt

Het betrof hier een explicitering van de beleidsvisie die het VAF van bij het begin hanteerde, nl. dat, voor wat televisie-fictieprojecten betreft, het VAF zoveel mogelijk naar een synergie met de cinematografische creatie streeft, en daarom niet participeert in sitcoms, soaps en formats.

Explicitering van het originaliteitsvereiste om voor ondersteuning in aanmerking te komen

Er werd een artikel voorzien waarin duidelijk wordt gesteld dat projecten waarvan onmiddellijk blijkt dat ze noch enige originaliteit, noch enige artistieke waarde hebben, niet voor ondersteuning in aanmerking komen.

Wijziging in de uitbetalingsmodaliteiten voor scenariosteun

De eerste uitbetalingschijf, bij ondertekening van het contract tussen het VAF met de aanvrager, werd opgetrokken tot 60%.

Verfijning van de procedure i.v.m. de lectorenwerking

Om de anonimiteit van de lectoren te handhaven (dit blijft de beste garantie voor een objectief advies) en tegelijkertijd meer transparantie voor de aanvragers te garanderen en om de besluitvorming

over aanvragen een breder draagvlak te geven, werd volgende wijziging ingevoerd:

'De individuele schriftelijke lectorenadviezen blijven van kracht, maar worden gevolgd door een vergadering tussen het VAF en de betrokken lectoren, tijdens welke de adviezen voor de Raad van Bestuur worden voorbereid. Dit heeft als voordeel dat er over projecten een tegensprekelijk debat wordt gevoerd en er zo een beter gestoffeerd gezamenlijk advies komt. Dit advies wordt (na goedkeuring of eventuele amendering door de Raad van Bestuur) omgezet in een gemotiveerde beslissing en aan de indiener overgemaakt.'

Deze wijziging werd voorbereid in 2003 maar ging pas van kracht begin 2004.

Verfijning van de bezwaarprocedure

De Raad van Bestuur, en niet meer de directeur-intendant, beslist over de ontvankelijkheid van een bezwaar. Dit systeem garandeert een grotere objectiviteit omdat een entiteit, extern aan het Dagelijks Bestuur dat de bezwaren behandelt, hierover oordeelt.

De lectoren worden niet meer op de hearings (= eerste bezwaarprocedure) uitgenodigd, maar zij kunnen wel nog hun schriftelijk commentaar op het bezwaarschrift leveren. De tweede bezwaarprocedure, rechtstreeks bij de Raad van Bestuur, blijft ongewijzigd.

Een aanvrager mag zich bij een hearing door één persoon laten bijstaan. Dit is een formalisering van wat in de praktijk reeds werd aanvaard.

Invoering van voorwaarden voor het herindienen van projecten

Om te vermijden dat afgewezen projecten telkens opnieuw worden ingediend, zonder dat ze fundamenteel zijn veranderd, stelt het VAF nu expliciet als regel dat deze projecten enkel opnieuw bij het VAF kunnen worden ingediend, indien het scenario substantieel gewijzigd is of indien de keyfuncties (regisseur, gedelegeerd producent en/of hoofdrollen) gewijzigd zijn en hun deelname verzekerd is. Bij hernieuwde aanvragen moeten bovendien alle wijzigingen ten opzichte van de vorige, afgewezen aanvraag duidelijk zichtbaar aangeduid zijn. Daarenboven moet de aanvraag een nota bevatten waarin deze wijzigingen worden toegelicht en gemotiveerd.

Invoering van voorwaarden voor projecten afkomstig uit andere landen en regio's

Wat projecten betreft waarin het Vlaams aandeel minoritair is, is een steunaanvraag enkel nog ontvankelijk indien de financiering in het land of de regio van de hoofdproducent reeds verzekerd is.

Invoering van de mogelijkheid om projectpakketten (slates) in te dienen voor experimentele mediakunst

De indiening van projectpakketten voor experimentele mediakunst wordt in principe toegelaten. Hiermee wordt een alternatief geboden voor de toenemende vraag naar structurele steun voor productie-entiteiten of kunstenaars die heel kleine experimentele en/of mediakunstprojecten willen realiseren, waarvoor de huidige aanvraagprocedure (gericht op individuele projecten) te zwaar wordt bevonden. Het maximumbedrag voor een projectpakket is € 150.000.

Uitsluiting van ondersteuning van studentenfilms

Het VAF kan jammer genoeg geen studentenfilms, gerealiseerd in het kader van hun opleiding, ondersteunen. Om een selectie door te voeren van (potentieel) de studentenfilms van de vijf Vlaamse filmscholen en effectief tot subsidiëring over te gaan, zijn noch de financiële, noch de administratieve middelen aanwezig. Deze regel werd expliciet aan het Intern Reglement toegevoegd. Het gebeurt immers af en toe dat studenten de grote inspanning leveren om toch een aanvraag samen te stellen, om achteraf te vernemen dat hun project toch geen kans maakt.

9 Studies

Onderzoek naar mogelijke exploitatie- en distributie-incentives

Het VAF besliste een researchopdracht uit te schrijven, in uitvoering van een punt uit de beheersovereenkomst, met name van volgende paragraaf uit artikel 4.3 : *'Het VAF zal via een researchopdracht onderzoeken of het nuttig en*

haalbaar is om op termijn distributiesteun en /of distributie-incentives in te voeren en/of een mechanisme m.b.t. exploitatie-incentives uit te werken en onder welke voorwaarden en modaliteiten.'

Deze studieopdracht zal pas in de loop van 2004 effectief worden gelanceerd.

10 Databeheer

Het VAF startte met de ontwikkeling van twee gegevensbanken, die in 2004 operationeel zullen zijn.

Databank voor projecten

Dit is een volledig nieuwe databank waarin alle informatie zal worden opgeslagen over aanvragen die bij het VAF werden ingediend. Deze database zal o.a. informatie bevatten over de auteurs en producenten van de projecten, over hun financiering, over het Vlaams aandeel in de financiering, over welke steun op welk moment werd uitbetaald, enz. Het betreft hier een intern instrument, dat het VAF zal toelaten efficiënter te werken en tal van statistische gegevens te genereren.

Databank voor contacten

Er werd beslist om de bestaande databank van Flanders Image niet enkel te herstructureren, maar de opgeslagen informatie over personen, organisaties en bedrijven, actief in de audiovisuele sector, grondig te screenen. Dit is een werk van lange adem gebleken, vooral omdat een deel van deze informatie online beschikbaar zal gesteld worden voor het publiek via de website AV online (in voorbereiding i.s.m. het IAK) en ieder contactpersoon hiervoor zijn expliciete toelating moet verlenen. Dit vereiste vloeit voort uit de wet op de bescherming van de persoonlijke levenssfeer.

11 Conclusies en vooruitzichten

Dit activiteitenverslag toont aan dat het Vlaams Audiovisueel Fonds in 2003 evolueerde van een organisatie die sinds 1999 enkel op papier bestond, naar een reële, zeer bereikbare en actieve overheidsspeler in het Vlaamse audiovisuele veld.

Daarbij dient gezegd dat de energie en aandacht tijdens dit eerste volwaardige werkingsjaar bijna integraal werd opgeslorpt door de uitbouw van de eigen organisatie: het op poten zetten van het ondersteunings-, buitenlands en promotiebeleid en van de atelierwerking, de verdere uitbouw en aanpassing van structuren en procedures, het op punt stellen van de lectorenwerking, de logistieke organisatie en het praktische instrumentarium, het voeren van een aanwezigheidspolitiek, het zoeken naar een adequaat overleg met de belangrijkste partners, enz.

Wij denken bij dit laatste o.a. aan de contacten met de omroepen, die naar wij hopen zullen uitmonden in een groter aanbod van tv-producties die binnen het hedendaagse televisielandschap alsmaar zeldzamer zijn geworden, zoals fictie-singleplays, televisiedrama, auteursdocumentaires enz. De bestedingsverplichting die het VAF heeft t.a.v. tv-coproducties met omroepen willen wij inzetten om hiertoe bij te dragen.

Het is duidelijk dat de interne werking van onze organisatie een *work-in-progress* is. Onszelf permanent in vraag stellen, blijft de boodschap. Daarom hechten wij veel belang aan de gestructureerde interactie met het audiovisuele veld, dat ons alert houdt en wijst op de noden en praktijken van het beroep. Het Overlegcomité met de sector is hiervoor het juiste forum.

De belangrijkste bijschaving op het vlak van de door het VAF gehanteerde procedures kwam er bv. niet enkel uit eigen ervaring maar ook als reactie op signalen uit de sector. Het betrof hier de wijze waarop ingediende projecten werden beoordeeld. De rol van de externe lectoren is in de nieuwe procedure prominenter geworden, met als positief resultaat dat de afweging over het al dan niet steunen van projecten vanaf 2004 nog scrupuleuzer wordt gemaakt.

Totnogtoe is het VAF voor de financiering van audiovisuele projecten quasi het enige gestructureerde aanspreekpunt in Vlaanderen. Andere financiering voor de Vlaamse onafhankelijke audiovisuele creatie is momenteel immers quasi onbestaand. Ook de tax shelter zal maar voor een beperkt aantal producties het verschil maken.

Daarom meent het VAF te moeten openstaan voor alle mogelijke projecten, van de meest eigenzinnige auteurscreatie tot de meer commercieel opgezette projecten. De lijst van goedgekeurde aanvragen in 2003 toont dan ook een zeer brede waaier aan audiovisuele creaties. Daarbij stippen wij in het bijzonder aan dat de overheidssteun aan de categorie experimentele mediakunst met de komst van het VAF een sterke vlucht nam en dat ook voor de animatiefilmsector van een nieuw elan kan worden gesproken.

De bewuste keuze voor diversificatie - waarbij commerciële opgezette projecten niet per definitie worden geweerd - neemt niet weg dat het VAF, als bewaker van de verscheidenheid van het audiovisuele aanbod en als beleidsinstrument van de minister van Cultuur, nadrukkelijk oog wil hebben

voor audiovisuele creaties die minder tot de mainstream behoren. Projecten waaruit de sterk persoonlijke visie of aanpak van de maker blijkt, of die een grote originaliteit vertonen, wil het VAF prioritair ondersteunen.

Maar voor alle aanvragen geldt een hoge kwaliteitsnorm: bij het onderzoek van een concreet project laat het VAF zich vooral leiden door de intrinsieke kwaliteiten ervan. In functie van het soort aanvraag die voorligt, zal bij de selectie in mindere of meerdere mate gefocust worden op aspecten zoals de originaliteit, de achterliggende persoonlijke visie, de kunstzinnigheid, het professionalisme, het artistiek en/of zakelijk talent, de maatschappelijke relevantie, het vernieuwende karakter, het potentieel publiekbereik, de grondigheid waarmee het dossier werd opgesteld, enz.

En wat brengt de toekomst?

In 2004 zal het VAF, in overleg met het kabinet en de sector, de knoop moeten doorhakken over de automatische steun. Ook een heronderhandeling van de beheersovereenkomst, met nieuwe aanmelding bij de Europese Commissie, staat reeds op stapel. Ten laatste in juli 2004 zal de Vlaamse Regering, zoals voorzien in de oprichtingsstatuten, de mandaten van de bestuurders voor drie jaar moeten verlengen of de Raad geheel of gedeeltelijk vernieuwen.

Het VAF zal ook de effecten van de tax shelter voor de financiering van audiovisuele projecten, in combinatie met een eventuele herinvoering van automatische steun, van zeer dichtbij volgen en waar nodig zijn ondersteuningsmechanismen hieraan aanpassen.

Waar 2003 vooral in het teken stond van de uitbouw van een basiswerking, zal vanaf 2004 meer in de diepte en de breedte gewerkt worden. Dit in de mate dat hiervoor met de eerder beperkte financiële en menselijke middelen van het VAF tijd en ruimte kan gecreëerd worden.

Het promotieteam van Flanders Image zal naast algemene ondersteuning van de promotie van projecten en product in het buitenland, ook focussen op het aanbieden van expertise op het vlak van promotie en marketing. Een eerste informatiesessie met specialisten uit de sector (distributeurs, sales agents, ...), ten behoeve van geïnteresseerde Vlaamse producenten en makers, staat in juni al op het programma. Daarnaast zal ook werk gemaakt worden van een aangepaste promotionele ondersteuning van mediakunst, een niche die door Flanders Image totnogtoe weinig geëxploreerd werd.

Hoog op de agenda bij het buitenlandse productiebeleid staat de concretisering van de samenwerking met Nederland en mogelijk ook de zoektocht naar andere geprivilegieerde coproductielanden.

In eigen land willen wij jong en onbekend talent blijven ontdekken en kansen geven. De atelierwerking vervult in deze zoek- en begeleidingstocht een cruciale rol. In 2004 zullen ook de ateliers animatiefilm en experimentele mediakunst kunnen opstarten, terwijl de ateliers die in 2003 aanvingen, al aan hun eerste evaluatie toe zullen zijn. Vanuit diezelfde bezorgdheid om ook niet-geïntroduceerde, beginnende makers een duw in de rug te geven, heeft het VAF zich akkoord verklaard om twee maal per jaar financiële ondersteuning te bieden aan presentatieplatforms (bv. pitchingsessies voor scenaristen), die door de sector zelf georganiseerd worden.

Een ander voorbeeld van de verdieping van onze werking is de intentie die wij willen vorm geven m.b.t. de coaching van sommige projecten: het VAF zal in de loop van 2004 bij wijze van test een begin van concretisering geven aan de mogelijkheid die de beheersovereenkomst biedt op het vlak van begeleiding van projecten. Voor een beperkt aantal aanvragen zullen wij, in overleg met de betrokken indieners, een coach aanduiden die als klankbord

zal dienen bij de uitwerking van het project. Deze testcases zullen betrekking hebben op de scenario- en ontwikkelingsfase, al naar gelang de specifieke noden van een project en van de aanvrager. Deze coaching kan een belangrijke meerwaarde geven en zal op kosten van het VAF worden aangeboden.

Daarnaast hoopt het VAF vanaf 2004 zijn werking ook in de breedte te kunnen uitbreiden, met name door een voortrekkersrol spelen op het vlak van de verbetering van het investeringsklimaat in Vlaanderen voor wat de audiovisuele sector betreft. Vanaf 2004 zal door het VAF stilaan werk gemaakt worden van het (pogen tot) aanzwengelen van andere, in eerste instantie financiële, impulsen voor

de audiovisuele creatiesector in Vlaanderen. In de aanloop van deze volgende stap werd alvast een studie gelanceerd i.v.m. de effecten op de werkgelegenheid in Vlaanderen van eventuele bijkomende overheidsmaatregelen voor de audiovisuele sector. We verwachten hiervan al de eerste resultaten in juni van dit jaar.

Om deze ruimere ambitie te realiseren, is er echter veel meer dan één jaar tijd nodig. Een hoogstaande output aan Vlaamse audiovisuele creaties en een sterk partnerschap met de overheid en het beroep zullen onontbeerlijk zijn om deze volgende horde te nemen.

12 Bijlagen

12.1 Films gedraaid in 2003

In 2003 werden volgende audiovisuele producties gedraaid met geld van het Vlaams Audiovisueel Fonds*.

Fictie

Langspeelfilm

25° en hiver (Stéphane Vuillet)
De duistere diamant (Rudi Van den Bossche)
Ellektra (Rudolf Mestdagh)
Karaoke (Els Dietvorst)
De kus (Hilde Van Mieghem)
Sale Affaire (Yolande Moreau en Gilles Porte)
Steve + Sky (Felix Van Groeningen)
Team Spirit II (Jan Verheyen)
Waiting for Dublin (Roger Tucker)
De zaak Alzheimer (Erik Van Looy)
Het zuiden (Martin Koolhoven)
De zusjes Kriegel (Dirk Beliën)

Kortfilm

Carlo (Michaël R. Roskam)
Cologne (Kaat Beels)
Drive me Crazy (Kim Wyns)
Fast Forward (Alex Van Stratum)
Joséphine (Joël Vanhoebrouck)
Klamme Handen (John Shank)
Message from Outer Space (Raf Reyntjens en Roel Mondelaers)
Een rare dag (Jean-Marie Buchet)

Documentaire

De eindeloze karavaan (Ariane Mertens)
Gas Station (Luc Vrydaghs)
Het vliegt dus staat het (Anna Van der Wee en Françoise Levie)
In het spoor van de troubadour (Rudolf Mestdagh)
Judentransport XX (Johan Op de Beeck)
Kinshasa: anders bekeken (Dirk Dumon)
Nos coeurs sont vos tombes (Roger Beeckmans)
Two worlds within four walls (Lut Vandekeybus)
Vechten voor geen vaderland (Bart Verstockt)
White King, Red Rubber, Black Death (Peter Bate)

* eventueel beslissingen door het vorige Fonds Film in Vlaanderen

Animatie

Langspeelfilm

Snow White, the sequel (Picha)

Kortfilm

500 miles is not enough (Hans Spilliaert)

Absence (Isabel Bouttens)

The Appointment (Yves Bex)

Crème glace (Anke Vielfont)

Hot Dogs (Joke Van der Steen en Valère Lommel)

Jazz Rabbit (Ilse Van Rossom)

Merge (Bart Lefebure en Pieter Schuermans)

UP-2-D-8 (Pieter Engels en Efim Perlis)

Experimentele mediakunst

8 (Michaël Samyn en Auriea Harvey)

A mains nues (Thierry Knauff)

Brusselle (Kaatleen Vermeir)

De dood van Tintagiles (Peter Missotten)

De stoel waarop ik nu zit (Jan Vromman)

Essential emptiness (Annemie Maes)

François (Sven Augustijnen)

Ontmoeting met William Wilson (Koen Theys)

RONDhagen, RE-cords, RE-cuerdas (Bart Vandeput en Sofie Hanegreefs)

Ruminator (Lieven Menschaert en Jan De Pauw)

*S*ckmyP* (Kurt D'Haeseleer)

Situation (2) (Hans Op de Beeck)

Solo (Thierry Knauff)

Temporary display (Ronny Heiremans)

Virtual world of art (Thomas Soetens en Kora Van den Bulcke)

12.2 Bezoekersaantallen

Box-office resultaten van Vlaamse films in 2003*			
titel	verdelers	release	bezoekersaantal
<i>De zaak Alzheimer</i>	(KFD)	15/okt	617.000 **
<i>Team Spirit II</i>	(KFD)	10/dec	248.000 **
<i>Any Way the Wind Blows</i>	(Cinélibre/Cinéart)	18/jun	75.000 ***
<i>Plop en de Toverstaf</i> °	(Studio 100)	22/okt	54.839 ***
<i>Les triplettes de Belleville</i>	(Cinélibre/Cinéart)	25/jun	35.000 ***
<i>Verder dan de maan</i>	(Warner Bros)	29/sep	11.851 ***
<i>The Emperor's Wife</i>	(Cinélibre/Cinéart)	3/sep	6.590 ***
totaal aantal bezoekers			1.048.280

* resultaten voor periode van 1 januari 2003 t/m 31 december 2003 in België, inclusief coproducties

** nog in bioscoop op 31 december 2003

*** schattingen

° niet gesteund door VAF of FFV

12.3 Festivalselecties en prijzen*

Hieronder vindt u een alfabetische lijst van Vlaamse audiovisuele producties (korte- en speelfilms, documentaires, animatiefilms, experimentele mediakunsten, ...) die in 2003 op festivals vertoond werden en/of prijzen ontvingen. De samenstelling van deze lijst gebeurde op basis van input gegeven door de Vlaamse producenten.

Alias (Jan Verheyen)

Joseph Plateau Box Office Award, maart 2003

Award for Best Feature at Hollywood Scarfest Officiële competitie (USA), november 2003

The All-American Alphabet (Jonas Geinaert)

Anima 2003 Brussel and Gent (B), februari 2003

Tampere Film Festival 2003 (FIN) maart 2003

Sehsüchte 2003 - Student Filmfestival, Potsdam (D) april 2003

Cracow Film Festival 2003 (POL) mei 2003

International Short Festival Hamburg 2003 (D), juni 2003

Dresden Film Nights 2003, not in competition (D) juni 2003

Teek Film en Animatie Festival Breda 2003 (NL), juli 2003

Anima Mundi 2003 Rio de Janeiro & Sao Paulo (BRA), juli 2003

Best of Anima Mundi 2003 Brasilia and other cities, not in competition (BRA), september 2003

Stad als Film 2003 Schiedam (NL), september 2003

Flanders International Film Festival Ghent (B), oktober 2003

Bunter Hund 2003 München (D), oktober 2003

Kinofilm 2003 Manchester (UK), oktober 2003

Up and Coming 2003 Hannover (D), november 2003

Medfilm festival, Rome (ITA), november 2003

Exground Filmfestival Wiesbaden (D), november 2003

zwergWERK 2003 Oldenburg (D), november 2003

Etudia 2003 Cracow (POL), november 2003

Filmtage Augsburg 2003 Augsburg (D), november 2003

Mostra Curta Cinema 2003 Rio de Janeiro (BRA), november 2003

Leuven Kort 2003 Leuven (B), november 2003

Globale 03 Berlin (D), december 2003

Any Way the Wind Blows (Tom Barman)

Officiële Selectie (Piazza Grande) - Festival van Locarno (CH), augustus 2003

Officiële Selectie - Festival van Montreal (CAN), september 2003

Officiële Selectie - Festival van Hamburg (D), september 2003

Officiële Selectie - Nederlands Filmfestival, Utrecht (NL), september 2003

Officiële Selectie - Festival van Vancouver (CAN), oktober 2003

Officiële Selectie - Festival van Rio de Janeiro (BRA), oktober 2003

* Opname in de lijst houdt niet automatisch in dat de productie steun heeft genoten van het VAF of diens voorganger.

Officiële Competitie - Festival van Bergen (NOR), oktober 2003
Officiële Competitie - Festival van Koszalin (POL), oktober 2003
Officiële Competitie - Festival van Braunschweig (D), oktober 2003
Officiële Selectie - Festival van Washington (USA), november 2003
Officiële Competitie - Festival van Stockholm (S), november 2003
Officiële Selectie - Festival van Oslo (NOR), november 2003
Officiële Selectie - Festival van Cardiff (UK), november 2003

Autobiography Of The Eye (Anouk De Clercq)

Starting from Scratch, Amsterdam (NL), mei 2003

Bal Mondial (Monique Hanselman)

Panorama Category : North South Festival (CHE), september 2003
Reality Show, Montreux Golden Rose Festival (CHE), mei 2003
Iris Category, Prix Europe, Berlijn (D), oktober 2003

Bataille (Nicolas Provost)

Bearded Child Film Festival, Minnesota (VS) augustus 2003
Founding Director Award Cinematexas International Shortfilm Festival, Austin (VS) september 2003
Brooklyn Underground Film Festival New York (VS) oktober 2003
Rio de Janeiro International Short Film Festival (BRA) november 2003
Leuven Kort Internationaal Kortfilmfestival, Leuven (B) november 2003
Cinema Texas International Short Film Festival, Austin, Founding Director Award, september 2003

België – Turkije (Brecht Vanhoenacker)

Officiële Selectie Internationale Korte Film Competitie II festival De Sevilla, Cine Y Deporte (SP), 2003

Beestig Dagje (Eric Peeters)

Officiële selectie, Anima Brussel (B), februari 2003 - speciale vermelding van de jury
Competition' audience and professional awards, International Animation Festival of Brazil - ANIMA MUNDI, 2003 (Rio de Janeiro & Sao Paulo) (Bra), juli 2003 - bij de laatste 5 geselecteerde films
Non-competitive screenings, Cinanima Festival (Prt), november 2003
International Competitive Exhibition, Belo Horizonte International TIM Short Film Festival (Bra), september 2003
Cinekid Screening Club, onderdeel van Cinekid Festival (NL), oktober 2003
Officiële competitie, Leuven Kort (B), november 2003

Building (Anouk De Clercq)

Internationale Competitie, Interfilm Short Film Festival Berlijn (D), november 2003

The Chickendales (Niko Meulemans)

FIPA, Biarritz, januari 2003
Festival des Court Metrages Charleroi (B), februari 2003
Festival International du film fantastique Bruxelles (B), maart 2003

Anima 2003, Festival International du film d'Animation de Bruxelles, competition (B), februari-maart 2003
Animac, Festival International de Lleida, (SP), februari-februari 2003
Imagina 2003, International competition, februari-februari 2003
Anima Mundi, 2003 Festival, shortd in video., Brazil Rio De Janeiro, Sao Paulo, juli 2003
Lucania filmfestival Italy, International Short Film Competition, Miglior Montaggio, best editing (ITA), 2003
Nederlands Film Festival Utrecht, Belgische sectie kort (NL), 2003
Espoo Ciné International Film Festival, Helsinki, (FIN), september 2003
Torino International Film Festival, Competition Shortfilm (ITA) september 2003
Internationaal Film Festival Flanders in special anniversary of last 3 years (B) 2003,
CINEMA TOUT ECRAN, International Film & Television Festival International competition, november
2003
BEST EDITING at Lucania filmfestival Italy V2.0, international competition (ITA), 2003
Finalist at Imagina , international short film competition (MON), februari 2003

Contemporaries (Karen Vanderborght)

Starting from Scratch (NL), mei-juni 2003
De Balie, Amsterdam (NL), mei-juni 2003
Vera Zienema, Groningen (NL), mei-juni 2003
Nieuwe Vide, Haarlem (NL), mei-juni 2003
Plaza Futura, Eindhoven (NL), mei-juni 2003
Breedbeeld, Nijmegen (NL), mei-juni 2003

The Creature of Dr. Meyrincks (Bert Blondeel)

Ace Competitie voor Vlaamse Studentenkortfilms, Filmfestival Gent (B), oktober 2003
Competitie voor Animatie Kortfilms Leuvenkort (B), december 2003

L'école des Pickpockets (Sven Augustijnen)

Kunstoffmbienale Köln (D), september 2003

Fait d'Hiver (Dirk Beliën)

Adelaide International film Festival officiële competitie (AUS), maart 2003
Semarang International Film Festival officiële selectie (INDO), maart 2003
Nominated for an OSCAR in the category Live Action Short Los Angeles (USA), maart 2003
Nederlandse Kortfilm Gent (B), maart 2003
Cracow Film Festival Officiële competitie (POL), mei 2003
Mise-en-scene Genre Film Festival Seoul (KOR), juni 2003
Festival de La Pellicule Ensorcélée Charlesville Mézières (FR), juni 2003
Festival de la Cité Officiële selectie, Lausanne (CHE), juli 2003
Wine Country Film Festival, Officiële competitie, California (USA), augustus 2003
Calgary International Film Festival (CAN), september 2003
Valladolid Belgian Retrospective (B), oktober 2003
Flanders International Film Festival Ghent Special Comp. Officiële competitie (B), oktober 2003
Uppsala International Short Film Festival, oktober 2003
Kinofest Lünen Belgium Shorts North-Rhine-Westfalia, november 2003

Fase (Thierry De Mey)

Grand Prix Vidéo Dance, Nice (FR), januari 2003

FIFA, Montreal (CAN), maart 2003

Le Guide Du Parc (Sven Augustijnen)

World Wide Videofestival 2003, Amsterdam (NL), mei 2003

Kunstoffmbienale, Köln (D), september 2003

Hide and Seek (Gerrit Messiaen)

Competitie Nieuwe Europese Film, Filmfestival Sienna (ITA), september 2003

1ste Prijs Competitie Nieuwe Europese Film Filmfestival Sienna (ITA), september 2003

Ieper, De eerste Gasaanval (Navid Tabrizi)

Officiële Competitie, Jeugd en Civisme, 2de prijs Beste Film, Nationaal Filmfestival Van Antwerpen (B), mei 2003

Officiële Competitie, Olympia Film Festival 2de prijs Beste Film, Internationaal Filmfestival Griekenland (GR), december 2003

Johan (Sven Augustijnen)

International Filmfestival Rotterdam (NL), januari 2003

Courtisane Gent (B), maart 2003

14e Festival International du Documentaire Marseille (F), juli 2003

Kassablanka (Guy Lee Thys)

Officiële Selectie 17ème Festival International du Film d'Amour Mons 2003 (BEL), februari 2003

Officiële Competitie 27th World Film Festival Montreal 2003 (CAN), augustus 2003

Officiële Selectie 18ème Festival International du Film de Québec 2003 (CAN), september 2003

Officiële Competitie 48th International Film Festival Valladolid 2003 (ESP), oktober 2003

Officiële Selectie American Film Institute E.U. Film Showcase Washington D.C. 2003 (VS), nov 2003

Officiële Selectie Niederländisch-Belgisch-Deutsche Jugendfilmtage Hückelhoven 2003 (GER), nov 2003

Officiële Selectie 40th Anniversary International Film Festival Sorrento 2003 (ITA), december 2003

Officiële Competitie 2nd Eilat International Film Festival 2004 (ISR), maart 2004

Like, You, See (Evelien Hoedekie)

Animadrid geselecteerd, december Madrid (E), 2003.

Het grote ongeduld, Louvain-la-Neuve (B), november 2003,

Filmmuseum Antwerpen (B), november 2003,

Zebracinema Hasselt (B), november 2003),

Film-Plateau geselecteerd, Gent (B), november 2003,

Clermont-Ferrand (FR), januari 2003,

1ste prijs voor de animatie in La bocca del lobo kortfilmfestival te Madrid, jury stemming (SP), juni 2003

2de publieksprijs, eervolle vermelding TEEK festival experimenteel kortfilmfestival Breda (NL), juli 2003

1ste prijs voor animatie in Leuvenkort Kortfilmfestival te Leuven publieke stemming (B), 2004

Little Angel Friend (Jan Legrand)

Het Grote Ongeduld! (B), november 2003
Leuven Kort (B), november - december 2003

Little Figures (Sarah Vanagt)

Officiële Selectie, Shadow Festival Amsterdam (NL), november 2003
Officiële Selectie, Argos Brussel (B), december 2003
Officiële Competitie, Sienna Short Film Festival (ITA), november 2003
Officiële Competitie, Brief Encounters Short Film Festival in Bristol (UK), oktober 2003
Award For The Best Creative Response To The Subject Of War, Imperial War Museum Film Festival (UK), februari 2003

Maanvis (Isabelle Bouttens)

Etudia 2003 International Filmfestival (POL), november 2003
Dokfestival Leipzig 2003 (D), oktober 2003
Krok 2003 Kiev-Odessa (OEK), september 2003
OdeGand - Festival van Vlaanderen Gent (B), september 2003
Fantoche 2003 (CHE) september 2003
Anima Mundi 2003 (BRA) juli 2003
Annecy 2003 (FR), juni 2003
Tough Eye 2003 Turku (FIN), mei 2003
Anima 2003 Brussels (B), maart 2003
Hardkijken 2003 Arnhem (NL), maart 2003

Mais Pas Pour Toi (Navid Tabrizi)

Officiële Competitie, Leuven Kort, Nominatie, Nationaal Filmfestival Leuven (B), december 2003
Officiële Competitie, Olympia Film Festival 2de prijs Beste Film, Internationaal Filmfestival Griekenland (GR), december 2003

Mission Mont Des Arts (Sven Augustijnen)

Argosfestival, Brussels (B), oktober 2003

Mr. J. Russel (Wouter Sel)

Selected at Leuven Kort, Leuven (B), december 2003
Selected at Student Animation Filmfestival Ottawa (SAFO 03) (CAN), oktober 2003
Selected at 12th Stuttgart International Festival of Animated Film (D), april 2004
Selected at 16.Filmfest Dresden(D), april 2004
Selected at Annecy 2004, (FR), juni 2004
First prize at TEEKfestival Breda (NL), by public vote, juli 2003.
First prize at ACE-studentfilm competition, Filmfestival Gent (B) oktober 2003.
First prize (CANVASprijs) "Het Grote Ongeduld", Brussel (B), november 2003.

Musique De Tables

New Dance Cinema Seattle (USA), maart 2003
New Danish Dance Film Festival Copenhagen (DEN), mei 2003
Festival de la Cité de la Musique Parijs (FR), oktober 2003
Les Yeux de l'Ouïe Nancy (FR), september 2003
Biennale Musiques en Scène Lyon (FR), september 2003
Kortfilmfestival van Brussel (B), februari 2003

Ochtend: Liefde in 4 aktes (Kim Wyns)

Triangle Television International Gay & Lesbian Film Festival (NZ), februari 2003
Tampere Film Festival (FIN), maart 2003
Woman on the Verge Film & Video Festival (CAN), maart 2003
Pink Apple (CH), in competitie, mei 2003
Festival de Films Gay et Lesbiens de Paris (F), november 2003

Oh My God (Christophe Van Rompaey)

Fajr International Film Festival Teheran, Officiële competitie (Iran), februari 2003
Cinenygma Luxembourg Int. Film Festival ,Golden Méliès Award for best European Fantastic shortfilm, maart 2003
Adelaide International Film festival Officiële competitie (AUS), maart 2003
Mediterranean Fest. of new film-makers Officiële competitie, Larissa (GR) Special mention of the jury, april 2003
Festival de La Pellicule Ensorcélée Charlesville Mézières, juni 2003
Festival de la Cité, Lausanne (CHE), juli 2003
Fantasia Filmfestival, Officiële selectie Montreal (CAN), juli 2003
Wine Country Film Festival officiële competitie, California (USA), augustus 2003
Flanders Culture Market, augustus 2003
Calgary International Film Festival, officiële selectie (CAN), september 2003
La Nuit du Court-métrage Belge, Waterloo (B), september 2003
Oscarino – Haibun Toolbox officiële selectie, Bergamo/Milano(ITA), september 2003
Valladolid – Belgian Retrospective (B), oktober 2003
Flanders International Film Festival Ghent – Special Comp. Best Belgian Short Film of the last 3 years (2000-2003) (B), oktober 2003
12ème quinzaine du Cinéma francophone, Paris (FR), oktober 2003
Milano – Short but Great ! november 2003
Cinenygma Luxembourg Int. Film Festival, golden Méliès award for best European Fantastic shortfilm (LUX, maart 2003
Mediterranean Fest. of new film-makers, Officiële competitie, Special mention of the jury, Larissa – (GR), april 2003
Flanders International Film Festival Ghent – Special Comp. Best Belgian Short Film of the last 3 years (2000-2003) (B), oktober 2003

Papillon d'amour (Nicolas Provost)

Zeitgeist Multidisciplinary Arts Center, New Orleans (VS), juli 2003
Stimulate My Brain Award Bearded Child Film Festival - Stimulate my brain Award, Minnesota, (VS), augustus 2003
The Norwegian International Filmfestival, Haugesund, (NOR), augustus 2003
Zoomin 2003 Shortfilm Festival, Oslo, (NOR), augustus 2003
Founding Director Award Cinema Texas International Shortfilm Festival, Austin, (VS), september 2003
Onion City Filmland Video Festival Curated by the Chicago Filmmakers, Chicago, (VS), september 2003
MECAL 2003 International Short Film Festival of Barcelona, (ESP) september 2003
Channel Islands Indie Film Festival, Oxnard California, (VS) september 2003
Argosfestival Brussel (B) oktober 2003
Brooklyn Underground Filmfestival, New York, oktober 2003
Invideo, Milan (IT), november 2003
Backup Festival New Media in Film, Weimar (GER), november 2003
Microwave International Media Art Festival, Hong Kong, november 2003
Mix 2003 Lesbian & Gay Experimental Filmfestival, New York (VS) november 2003
IX Festival International de Cinema Independent de Barcelona L'alternativa (ESP) november 2003
The 20TH Olympia Film Festival, Washington (VS), november 2003
Cling Film Vooruit, Gent, Belgium, november 2003
Cinema Texas International Short Film Festival, Austin, Founding Director Award, september 2003

Petit Palais (Anouk De Clercq)

Kill Your Timid Notion, Dundee (UK), oktober 2003
Impakt Festival, Utrecht (NL), mei 2003
Internationale competitie, Courtisane Kortfilmfestival, Gent (B), mei 2003
Cimatics Festival, Brussel (B), april 2003
International Rotterdam Film Festival 2003, Rotterdam (NL), januari 2003

Plier (Karen Vanderborght, Kim Wyns)

Argos Festival (B), november 2003
Film Festival, verschillende festivals in Australië, Best Film Award (AUS), 18 data tussen mei en augustus 2003

Portal (Anouk De Clercq)

Argos Festival, Brussel (B), oktober 2003
Internationale competitie, 10th International Media Art Biennale, Wroclaw (POL), april 2003
Internationale competitie, European Media Art Festival, Osnabrück (D), april 2003
Internationale competitie, Internationaal Kortfilmfestival, Amsterdam (NL), maart 2003
International Rotterdam Filmfestival 2003, Rotterdam (NL), januari 2003

Rookgordijn boven Brussel (Bram Van Paesschen)

Officiële selectie, Filmfestival van Brussel (B), april 2003

Sancta Mortale

Internationaal Kortfilmfestival Bologna (ITA), januari 2003

Science Fiction (Danny Deprez)

Leeds Children and Young People's Festival (UK) maart 2003

Cinenygm Luxembourg International Film Festival Speciale Jeugdvoorstelling op dit Festival van de Fantastische Film (LUX) (maart - april 2003)

Goldener Spatz Kinderfilmfestte/ Erfuhrt, Officiële Selectie (D), april 2003

Viewfinders International Film festival for Youth in Halifax, Nova Scotia, (CAN), april 2003

Sprockets Toronto international Film Festival For Children in (CAN), april - mei 2003

Kristiansand International Children's Film Festival, niet in competitie. (NOR), april - mei 2003.

21ST International Young Audience Film Fest ALE KINO! in Poznan (POL), Juni 2003

Munich Film Festival, 25 Juni-5Juli 2003

Showroom, Sheffield Young People's Film Festival, niet in competitie (UK), juli 2003.

Europäisches Filmfest Stuttgart Ludwigsburg (D) juli 2003

Giffoni International Children's Film Festival (ITA), juli 2003

Fantastisk Film Festival, Malmo (SWE), september 2003

Buster/Copenhagen Children's Film Festival, DNK september - oktober 2003

Festival Infantil, 3 Portugese dubbed prints in different Brazilian cities, niet in competitie (BRA) september-oktober 2003,

First Istanbul International Childrens Film Festival and Science Fiction, (Turkish Dubbed Version.) (TUR) oktober 2003

Chicago International Children's Film Festival, 25th year (USA), oktober - november 2003

Oelu Children's Film Festival, (FIN), november 2003

Cinemagic, Belfast Film Festival, niet in competitie, december 2003.

Festival International de films pour Enfants de Montréal (CAN), maart 2003, Prix du Public

Officiële Selectie Zlin International Children's film Festival (CZE) mei,

Award of the City of Zlin (International Jury Award)

Les Soeurs Lumière (Karen Vanderborght)

Caroline Theatre Durham New York (USA), 2003

Symfollies (Hilde Casselman)

Prijs van de Vlaamse Gemeenschap voor het Beste Jeugdprogramma (B), 2003

Tintagiles – De Dood van een Prinsje (Peter Missotten)

Musica Scara Festival in Maastricht (NL), juli 2003

Witte de With Festival Rotterdam (NL), september 2003

Torrero (Luk Goby)

Vertoning : Argos (B), 2003

Tu ne verras pas Verapaz (An van Dienderen, Didier Volckaert)

Prijs van de Vlaamse en Waalse Gemeenschap voor de Belgische Documentaire door het Fonds Herni Storck (B), 2003

Verder dan de maan (Stijn Coninx)

Internationaal Filmfestival Utrecht (NL), september 2003

Internationaal Filmfestival Gent (B), oktober 2003

Het Verloren Geheim van Catherina de Grote (Peter Woditsch)

FIPA, Biarritz (FR), maart 2003

Internationaal Filmfestival van Brussel (B), april 2003

Visions du Réel Nyon (CHE), april 2003

Vincent (Gert Embrechts)

Officiële selectie, Festival Injuve, Madrid (SP), januari 2003

Officiële selectie, Shortfilmfestival Amsterdam (NL), maart 2003

Officiële selectie, Festival Oberhausen (D), mei 2003

Officiële selectie, Shorts Shortfilmfestival, Tokyo (JAP), mei 2003

Officiële selectie, Mise-en scène Genre Film Festival, Seoul (KOR), juni 2003

Officiële selectie, Maui Film festival, Hawai (USA), juni 2003

De Wachtkamer (Luk Gobyen)

Lodgenoten Gent (B), 2003

Agros Brussel (B), 2003

What Does She See When She Shuts Her Eyes? (Karen Vanderborght)

Starting from Scratch (NL), 2003

De Balie, Amsterdam (NL), 2003

Whoosh (Anouk De Clercq)

Starting from Scratch, Amsterdam (NL), mei 2003

54°N Arts Festival, Hull (UK), maart 2003

De zaak Alzheimer (Erik van Looy)

Internationaal Filmfestival van Vlaanderen Gent (Out of competition) (B), oktober 2003

Publieksprijs, Internationaal Filmfestival van Vlaanderen Gent (B), oktober 2003

12.4 Eurimages

In 2003 kent Eurimages voor 20 miljoen euro financiële steun toe aan 56 Europese films. Het gaat om 47 fictiefilms, zeven documentaires en twee animatiefilms.

Films met groot distributiepotentieel*	
titel	bedrag (in €)
<i>Agata e la tempesta</i> (I/CH)	450.000
<i>Bye-Bye Blackbird</i> (LU, FR, GB)	560.000
<i>Chemins de traverse</i> (FR,ES,IT)	520.000
<i>Dear Wendy</i> (DK,FR,DE,GB)	650.000
La Femme de Gilles (BE, FR, LU, CH, IT)	525.534
<i>Sorstalangsag</i> (HU,DE,GB)	650.000
Les gens honnêtes vivent en France (FR,BE,ES,CO)	500.000
<i>La vraie vie des Daltons</i> (FR,DE,ES)	500.000
<i>Manderlay</i> (DK,NO,FI,SE,FR,NL,DE,GB)	725.000
<i>Mar adentro</i> (ES,FR,IT)	750.000
<i>No Snow Robert Young</i> (DE,AT,SK,GB)	521.828
<i>Le retour de James Bataille</i> (FR,DE,GB)	700.000
<i>Uno Strano Crimine</i> (IT,CH)	512.033
<i>Triple Agent</i> (FR,GR,ES,IT)	600.000
<i>La vita che vorrei</i> (IT,DE)	610.000

* 75% van het budget is al verzekerd voor indiening bij Eurimages

vette titels : films met Belgische inbreng

Films met kleiner publiekspotentieel*	
titel	bedrag (in €)
<i>Akamas Panicos Chrysanthou</i> (CY/HU/TR)	180.000
<i>Alone with the Moon</i> (DE,FR,IT)	40.000
<i>Armabryteskan fran Ensamheten</i> (SE,NO)	60.000
Blanche Neige la suite (BE,FR,GB)	385.000
<i>Oi Nyfes</i> (GR,FR)	350.000
<i>Clearing up</i> (DK,DE,SE)	127.716
Confituur (BE,CH)	410.000
<i>Dans les champs de bataille</i> (FR,BE)	300.000
Demain on déménage (BE,FR)	400.000
<i>Dobro Ustimani Mrtvaci</i> (SI,FR,IT,BA)	280.000
<i>Galatasaray-Depor</i> (DE,ES)	350.000
<i>Inat hikayeleri</i> (TR,DE)	75.000
<i>Lavorare con lentezza</i> (IT,FR)	280.000
<i>Le livre à rendre</i> (FR,IT,ES,RO)	300.000
Madame Edouard (FR,BE,LU)	400.000
<i>The man from London</i> (HU,FR,DE)	400.000
<i>Marele jaf comunist</i> (RO,FR)	49.000
<i>Melegin Düsüsü</i> (TR,GR)	275.000
<i>Neco Jaco Stesti</i> (CZ,DE)	190.000
<i>Niceland</i> (IS,DE,DK,GB)	340.000
<i>O Milagre Segundo Salomé</i> (PT,FR)	200.000
<i>Omiros</i> (GR,TR)	240.000
<i>Otkradnati ochi</i> (BG,TR)	160.000
<i>The Paradise Girls</i> (NL,DE)	200.000
<i>Pelikaanimies</i> (FI,SE)	330.000
<i>To perasma</i> (GR,TR)	230.000
<i>Piccola, saxo et Co</i> (FR,RO)	750.000
Pour le plaisir (FR,BE)	300.000
Salvador Allende (FR,BE,DE)	100.000

Films met kleiner publiekspotentieel*	
titel	bedrag (in €)
<i>Lepel</i> (NL,DE,GB)	330.000
<i>Sportman fan 'e ieu</i> (NL,DE,GB)	360.000
<i>Trouble</i> (BE,FR)	350.000
<i>Tur och Retur</i> (SE,NO)	320.000
<i>Unconscious</i> (ES,DE,IT,PT)	300.000
<i>Vendredi et Robinson</i> (BE,IT,FR,SK)	400.000
<i>Villa Henriette</i> (AT,CH)	200.000
<i>Vodka Lemon</i> (FR,CH,IT,ARM)	234.000
<i>Wasser</i> (AT,LU)	95.000
<i>Yalanci Dünay</i> (TR,HU)	260.000
<i>Yolda Erden Kiral</i> (TK,BG)	238.370
<i>Ystäväni Henry</i> (FI,DE)	250.000
<i>Zaman</i> (TR,BG)	266.000
totaal (41 films)	11.305.086

* volledig artistieke coproductie met een grote culturele of artistieke meerwaarde

vette titels : films met Belgische inbreng

12.5 EFAD Leden (European Film Agencies Directors)

België: Vlaams Audiovisueel Fonds: Jan Vandierendonck
Belgique: Centre du Cinéma du Ministère de la Communauté française: Henry Ingberg
Denemarken: Danish Film Institute: Henning Camre
Duitsland: Filmförderungsanstalt: Rolf Baehr
Estland: Estonian Film Found: Martin Aadamsoo
Finland: Finnish Film Foundation: Jouni Mykkänen
Frankrijk: Centre National de la Cinématographie: David Kessler
Griekenland: Greek Film Centre: Demetri Sophianopoulos
Hongarije: Hungarian Film Fund: Balazs Zachar
Ierland: Irish Film Board: Marc Woods
Italië: Ministero per i Beni e le attività culturali /Direttore generale cinema: Gianni Profita
Letland: National Film Centre: Bruno Ascuks
Luxemburg: Film Fund Luxembourg: Guy Daleiden
Nederland: Nederlands Fonds voor de Film: Toine Berbers
Oostenrijk: Österreichisches Filminstitut: Gerhard Schedl
Polen: Polish Film Fund:
Portugal: Instituto do Cinema Audiovisual e Multimedia: Elisio Oliveira
Slowakije: Slovak Film Administration: Suzanna Mistrikova
Slovenië: Slovenian Film Fund: Sasa Jovanovic
Spanje: Instituto de la Cinematografia y de las Artes Audiovisuales: José Maria Otero
Tsjechische republiek: Czech Media Desk: Daniela Kucmášová
Verenigd Koninkrijk: UK Film Council: John Woodward
Zweden: Swedish Film Institute: ?se Kleveland
>> Ontbreken : Litouwen, Cyprus en Malta

12.6 Gemeenschappelijke verklaring van de Europese nationale filminstituten

1 – De Europese nationale filminstituten zijn er om de nationale en Europese filmcultuur te ondersteunen. Om tot een bloeiende filmcultuur te komen, moeten twee voorwaarden vervuld zijn: enerzijds moet er voldoende Europees talent en vakmanschap aanwezig zijn, niet alleen voor de producties zelf, maar voor elk aspect van het filmproces; anderzijds moet er een vrije, concurrerende markt zijn die vernieuwing en risico aanmoedigt en die een zo ruim mogelijk aanbod voor het publiek oplevert. Daarom moeten de Europese lidstaten via hun respectievelijke nationale filminstituten en andere relevante instanties tussenbeide komen om het juiste kader te creëren zodat nationale en Europese films kunnen worden gemaakt, verdeeld en aan het publiek worden getoond.

2 – Daarom hebben de lidstaten afhankelijk van de specifieke behoeften een nationaal en/of regionaal systeem van overheidssubsidies voor de film- en/of de audiovisuele branche op touw gezet. Deze middelen gaan onder andere naar ontwikkeling, productie, distributie, vertoning, promotie, opleiding, onderwijs en het instandhouden en toegankelijk maken van het filmerfgoed. De subsidiëring is niet alleen gerechtvaardigd omdat de markt voor langspeelfilms in Europa structurele zwakheden vertoont, maar ook omdat film in belangrijke mate bijdraagt tot de verspreiding van cultuur.

3 – In haar mededeling van 26 september 2001 erkent de Commissie dat audiovisuele werken, en in het bijzonder films, in belangrijke mate bijdragen tot het ontstaan van een Europese identiteit. Bovendien zijn deze werken door hun tweeledig economisch en cultureel karakter uniek. Daarom werd de ontwikkeling van deze branche nooit louter aan marktmechanismen overgelaten.

4 – Bij haar onderzoek naar overheids subsidiëring hanteert de Europese Commissie echter regels die niet of onvoldoende rekening houden met het specifieke culturele, economische en sociale karakter van de filmsector. Ze houdt evenmin rekening met de verschillende omstandigheden waarmee de lidstaten worden geconfronteerd. Ze blijft de criteria in vraag stellen die elk land hanteert om steun toe te kennen. Soms stelt ze zelfs het bestaan zelf van nationale ondersteuningsmaatregelen in vraag, wat tot onzekerheid leidt. Daarom nemen wij de volgende standpunten in:

- Het principe van filmsubsidiëring mag niet tot zogenaamde "culturele" films worden beperkt. Een uitgesproken onderscheid tussen commerciële en culturele films bestaat niet omdat iedere film zowel een commerciële onderneming als een uitdrukking van cultuur is. Om diezelfde reden is het ook onmogelijk om alleen zogenaamd "moeilijke" films te subsidiëren.
- Wie overheidssubsidiëring tot een vooraf bepaald percentage van de kosten wil beperken, houdt onvoldoende rekening met de marktsituatie. De markt is in geen enkele lidstaat groot en stabiel genoeg om een levensvatbaar en voldoende ruim filmaanbod op te leveren.
- De structuur van de industrie moet stevig genoeg zijn om creativiteit in de hand te werken. Daarom is rechtstreekse of onrechtstreekse steun aan de facilitaire sector gerechtvaardigd (bijvoorbeeld in de vorm van bijdragen aan filmbudgetten die voldoen aan criteria m.b.t het aandeel plaatselijke uitgaven).

- Steunmaatregelen leveren nationale films geen dominante positie in hun thuismarkt op. De erkenning voor dergelijke films is integendeel vaak beperkt. De steunmaatregelen vormen dan ook geen obstakel voor de distributie van films uit andere delen van Europa. Ze zorgen er zelfs voor dat de samenwerking tussen de filmindustrieën van de verschillende lidstaten wordt aangemoedigd en versterkt door wederzijdse overheidssubsidies te verlenen, door bilaterale overeenkomsten in de hand te werken en door het gebruik van multilaterale fondsen aan te moedigen.
- De concurrentie tussen films uit verschillende Europese landen is marginaal als je het vergelijkt met de concurrentie die ze van niet-Europese films ondervinden, in het bijzonder van films van de grote Amerikaanse productiehuisen. De distributie van films binnen Europa is meestal alleen maar mogelijk als de films in eerste instantie in hun thuismarkt kunnen overleven.

5 – De regels die de Europese Commissie voor onderzoek en erkenning hanteert, ondermijnen dan ook de werkzaamheid van onze overheidssubsidies omdat ze geen rekening houden met het specifieke karakter van de sector. De korte erkenningstermijn (de Commissie staat nog subsidiëring tot 2004 toe) neemt alle zekerheid weg en maakt een beleid op lange termijn onmogelijk. En precies dat zijn twee essentiële pijlers voor een coherent en structureel efficiënt cultuurbeleid dat flexibel genoeg is om op een veranderende marktsituatie in te spelen.

6 – Daarom willen wij onze regeringen op de volgende punten wijzen:

- Het is noodzakelijk dat onze regeringen het huidige culturele beleid steunen en bevestigen dat dit beleid gegrond is – ook tegenover de Europese Commissie.
- Zij moeten dringend samen met de Europese Commissie een oplossing uitwerken om het systeem van overheidssubsidiëring op langere termijn in stand te houden en uit te breiden;
- Maatregelen die de markt en het publiek open en ontvankelijk maken voor een zo ruim mogelijk filmaanbod, zijn heel nuttig omdat ze het pluralisme en de diversiteit in de hand werken.



Vlaams Audiovisueel Fonds vzw
Handelskaai 18/3 - 1000 Brussel
T 02 226 06 30 - F 02 219 19 36
info@vaf.be - www.vaf.be