

Vlaams
Audiovisueel
Fonds

2004

JAARVERSLAG 2004

Vlaams Audiovisueel Fonds vzw

Jaarverslag 2004

Uitgegeven door het

Vlaams Audiovisueel Fonds vzw

Handelskaai 18/3 – 1000 Brussel

T 02 226 06 30 - F 02 219 19 36

info@vaf.be - www.vaf.be



Met de steun van de **Vlaamse minister van Cultuur**

Inhoudsopgave

1.	Het VAF gesitueerd binnen het Vlaams audiovisueel beleid	11
2.	Het VAF in 2004-2005: een analyse en perspectieven	15
2.1.	Het VAF in cijfers	15
2.2.	Toetsing aan de strategische doelstellingen.....	17
2.3.	Beheersovereenkomst.....	18
2.4.	Aanvullende ondersteuningsmechanismen	18
3.	Steun aan creatie	21
3.1.	Inleiding	21
3.2.	Coaching	22
3.3.	Financiële steun per categorie.....	23
3.3.1.	Fictie.....	24
3.3.1.1.	Inleiding	24
3.3.1.2.	Toegekende steun.....	24
3.3.1.3.	Korte toelichting.....	30
3.3.2.	Animatie	31
3.3.2.1.	Inleiding	31
3.3.2.2.	Toegekende steun.....	31
3.3.2.3.	Korte toelichting.....	33
3.3.3.	Documentaire.....	34
3.3.3.1.	Inleiding	34
3.3.3.2.	Toegekende steun.....	34
3.3.3.3.	Korte toelichting.....	37
3.3.4.	Experimentele mediakunst.....	38
3.3.4.1.	Inleiding	38
3.3.4.2.	Toegekende steun.....	38
3.3.4.3.	Korte toelichting.....	39
3.4.	Bestedingsverplichting t.a.v. coproducties met de omroepen.....	40
3.4.1.	Inleiding	40
3.4.2.	Vastgelegde steun.....	41
3.5.	Procentuele verhouding tussen de categorieën.....	44
3.5.1.	Inleiding	44
3.5.2.	Vastgelegde steun.....	45
3.5.3.	Korte toelichting.....	46
3.6.	Overzicht van alle aanvragen creatiesteun: in aantallen.....	47
3.7.	Overzicht van alle ingediende bezwaarschriften: in aantallen	49
3.8.	Conclusie.....	50
4.	Vorming	53
4.1.	Inleiding	53
4.2.	Atelierwerking	53
4.2.1.	Atelier fictie.....	54
4.2.1.1.	Opzet van de eerste editie van het atelier (van 1 september 2003 tot 30 november 2004) .	54

4.2.1.2.	Beknopt verloop van het atelier	54
4.2.1.3.	Evolutie en vooruitzichten: de 'wildcard'	54
4.2.2.	Atelier documentaire	55
4.2.2.1.	Opzet van de eerste editie van het atelier (van 13 januari 2004 tot 18 maart 2005)	55
4.2.2.2.	Beknopt verloop van het atelier	55
4.2.2.3.	Evolutie en vooruitzichten: de 'wildcard'	56
4.2.3.	Atelier scenario.....	56
4.2.3.1.	Opzet van de eerste editie van het atelier (van 12 januari 2004 tot 30 juni 2004)	56
4.2.3.2.	Beknopt verloop van het atelier	56
4.2.3.3.	Evolutie en vooruitzichten: naar een meer doorgedreven individuele begeleiding van schrijfprojecten	57
4.2.4.	Ateliers experimentele mediakunst.....	57
4.2.4.1.	Opzet van de eerste editie (tussen 6 april 2004 en 20 april 2005)	57
4.2.4.2.	Beknopt verloop	57
4.2.4.3.	Evolutie en vooruitzichten: continuïteit	58
4.2.5.	Atelier animatiefilm	58
4.2.5.1.	Opzet van de eerste editie van het atelier (van 1 september 2004 tot 31 augustus 2005) ...	58
4.2.5.2.	Beknopt verloop van het atelier	58
4.2.5.3.	Werkgroep studie	59
4.2.5.4.	Werkgroep website.....	59
4.2.5.5.	Werkgroep workshops.....	59
4.2.5.6.	Werkgroep promotie/festivals	59
4.2.5.7.	Vooruitzichten: continuïteit	60
4.3.	Beurzen	61
4.3.1.	Inleiding	61
4.3.2.	Toegekende steun.....	61
4.4.	Opleidingsinitiatieven.....	64
4.4.1.	Inleiding	64
4.4.2.	Toegekende steun.....	64
4.5.	Overzicht van alle aanvragen steun aan vorming: in aantallen.....	64
4.6.	Conclusie.....	65
5.	Communicatie en promotie	67
5.1.	Communicatie.....	67
5.1.1.	De website	67
5.1.2.	Nieuwsbrieven.....	67
5.2.	Promotie	67
5.2.1.	De promotiecel van het VAF: Flanders Image.....	67
5.2.1.1.	Inleiding	67
5.2.1.2.	Promotie van Vlaamse audiovisuele creaties	68
5.2.1.3.	Netwerking en lobbying bij programmatoren van internationale festivals en expo's.....	68
5.2.1.4.	Adviseren en begeleiden van Vlaamse producenten en makers in verband met promotie van audiovisuele creaties	69
5.2.1.5.	Informereren van buitenlandse professionelen.....	69

5.2.1.6.	Inventarisatie en archivering op DVD/video van Vlaamse audiovisuele creaties, en van het eraan verbonden publicitair materiaal	70
5.2.2.	Promotiepremies	70
5.3.	Conclusie	70
6.	Internationale betrekkingen en Europese zaken	73
6.1.	Samenwerking met andere fondsen	73
6.1.1.	Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique	73
6.1.2.	Nederlands Fonds voor de Film (NFF)	73
6.1.3.	EFAD (European Film Agencies Directors)	73
6.1.4.	Interrégion	73
6.2.	Europese zaken	74
6.2.1.	Eurimages 2004	74
6.2.2.	Europese Commissie	74
6.2.3.	Europese voorzitterschapactiviteiten	74
6.3.	Public relations en coproductiegerichte activiteiten	75
6.4.	Activiteiten gericht naar professionelen en/of beleidsmensen	75
6.4.1.	North by Northwest	75
6.4.2.	ACE (Ateliers du Cinéma Européens)	75
6.4.3.	Rencontres de Vendômes-Villiers (november 2004)	75
6.4.4.	Rencontres de Lille (oktober 2004)	75
6.5.	Conclusie	76
7.	Informatie en research	79
7.1.	Informatie	79
7.1.1.	Contactgegevens	79
7.1.2.	Statistische gegevens	79
7.1.3.	Informatie over afgewerkte en in roulatie gebrachte audiovisuele creaties	79
7.2.	Research	80
8.	Overleg met de overheid, de sector en het IAK	83
8.1.	De overheid	83
8.2.	De sector	83
8.3.	Samenwerking met het Initiatief Audiovisuele Kunsten (IAK): AV Online	84
9.	Interne organisatie	87
9.1.	Algemene Vergadering	87
9.2.	Raad van Bestuur	87
9.3.	De regeringscommissaris	87
9.4.	Het team, onder leiding van het Dagelijks Bestuur	88
9.5.	De lectoren	88
10.	Bijlagen	91
10.1.	bijlage: Prijzen voor Vlaamse audiovisuele creaties in 2004	92
10.2.	bijlage: Festivalselecties van Vlaamse audiovisuele creaties in 2004	96
10.3.	bijlage: Aanwezigheid Flanders Image op festivals en beurzen in 2004	112
10.4.	bijlage: Bezoekersaantallen	118
10.5.	bijlage: Kijkcijfers Vlaamse audiovisuele creaties in 2004	120
10.6.	bijlage: Rechtenverkoop van Vlaamse audiovisuele creaties in 2004	121

10.7.	bijlage: Vlaamse audiovisuele creaties in productie in 2004.....	122
10.8.	bijlage: Wijzigingen aan het Intern Reglement van het VAF in 2004	124
10.9.	bijlage: Welke premies verleent het VAF?	126
10.10.	bijlage: Definitie van de vier categorieën die het VAF ondersteunt.....	128
10.11.	bijlage: Hoe verloopt de selectie van projecten?	129
10.12.	bijlage: Lectors actief voor het VAF in 2004	132
10.13.	bijlage: Ateliers Experimentele Mediakunst	133
10.14.	bijlage: Memorandum van het Vlaams Audiovisueel Fonds voor de nieuwe Vlaamse regering	136
10.15.	bijlage: Samenwerkingsovereenkomst tussen het Nederlands Fonds voor de Film en het Vlaams Audiovisueel Fonds.....	139

Voorwoord

Voor een organisatie met een sterk inhoudelijke missie als het Vlaams Audiovisueel Fonds (hierna VAF of Fonds genoemd), is het opstellen van een jaarverslag een moment van retrospectie. Maar het is tevens een aanzet tot verbetering, bijsturing en continue vernieuwing. Naast de pure gegevens en informatie m.b.t. onze werking in 2004, geven wij in deze tekst toelichting en duiding bij het ruimere kader en bij de manier waarop het creatie-, vormings- en promotiebeleid door het VAF werd concreetiseerd.

De Raad van Bestuur van het Fonds is al sinds juli 2001 actief en blikte, op het einde van zijn mandaatperiode, terug op een spannende periode van meer dan drie jaar. Voor de bestuurders is dit jaarverslag in zekere zin dan ook het legaat van een eerste Fondsbestuur.

Voor de directeur-intendant, zijn team en de sector die via het Fonds ondersteund wordt, was 2004 het tweede volwaardige werkingsjaar. Het team ging immers pas aan de slag in september 2002 en over de eerste aanvraagdossiers kon pas eind december van dat jaar worden beslist. Te kort voor een zeer grondig bilan maar zeker tijd voor een kritische interimevaluatie en, zo nodig, een bijgesteld toekomstperspectief.

2003 was het echte opstartjaar en ging grotendeels op aan het in gang zetten, testen en bijsturen van de 'machine'. 2004 zou, binnen de timing van het Fonds als relatief nieuwe organisatie, het jaar worden waarin een belangrijke aanzet tot de verbreding en verdieping van de werking zou volgen. Deze tweede stap werd tijdens de voorstelling van het jaarverslag voor 2003 aangekondigd en onmiddellijk daarop gingen de Raad van Bestuur en het team aan de slag om deze volgende fase voor te bereiden. Na het uitvoeren van een consultatieronde bij vertegenwoordigers van de

sector, werd werk gemaakt van ontwerpdocumenten die als basis zouden dienen voor de discussie over de verdere evolutie van de organisatie. Hiermee wilde het Fonds zijn algemene visie en toekomstplannen beter expliciteren om ze op die manier gemakkelijker bespreekbaar te maken met overheid en sector.

2004 was op Vlaams niveau ook een verkiezingsjaar, met als gevolg dat een andere minister voor het audiovisueel beleid bevoegd werd en logischerwijze eigen krachtlijnen wenste uit te tekenen. Minister Anciaux, die destijds voor de Vlaamse regering de beheersovereenkomst van het Fonds onderhandelde, gaf te kennen dat hij in deze nieuwe legislatuur graag verder aan zijn cultuurbeleid, inbegrepen de audiovisuele creatiesector, wilde bouwen. Een legitieme wens waar het Fonds uiteraard alle begrip voor opbracht, zelfs al betekende dit dat de uittekening van de toekomstplannen zoals opgestart via de redactie van hoger vermelde ontwerpdocumenten, tijdelijk moest worden opgeschort. De krijtlijnen die de minister voor zijn beleid m.b.t. de audiovisuele kunsten zal uittekenen, zullen in 2005 het belangrijkste gesprekspunt tussen de overheid en het VAF uitmaken.

Uit hoger vermelde schriftelijke consultatie van de sector bleek alvast dat het Fonds bijzonder gewaardeerd wordt omwille van zijn efficiënte, snelle en professionele werking. Toch blijft het onze ambitie om deze nog verder te perfectioneren. De instroom aan steunaanvragen blijft zeer groot (466 aanvragen voor creatie en vorming in 2004) hetgeen uiteraard de nodige druk zet op de logistieke, menselijke en financiële middelen.

De inhoudelijke discussie waar duidelijk nood aan is - hetgeen eveneens in de consultatie naar boven kwam - werd door het Fonds alvast aangevat via

hoger vermelde visietekst. Dit en onderstaande factoren zullen in 2005 ongetwijfeld leiden tot een diepgaand debat:

De geplande hernieuwing van de beheersovereenkomst, de door de minister geïnitieerde denkoefening omtrent culturele industrieën en de daaraan gekoppelde plannen m.b.t. de oprichting van een Vlaamse, culturele investeringsmaatschappij, de evolutie in het tax shelterdossier, de verstrakking van het Europese concurrentiebeleid t.a.v. de audiovisuele sector, de vóórstellende gevolgen van de digitalisering en nieuwe technologieën,...

Al deze factoren vormen een uiterst beweeglijke context waarbinnen de reflectie over de rol, de prioriteiten en de werking van het Fonds voor de

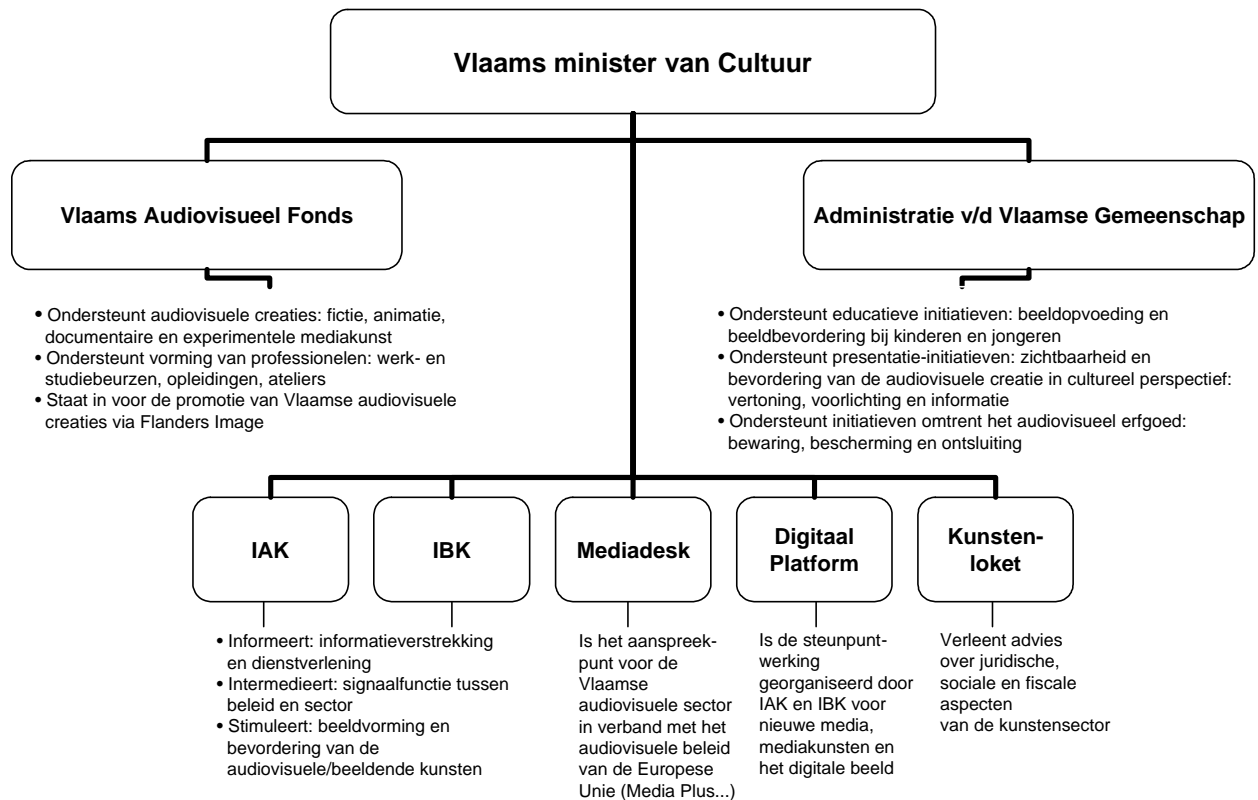
komende jaren uiterst belangrijk en acuut is. Wij staan klaar om deze discussie in alle openheid aan te gaan.

Tenslotte willen wij graag een dankwoord richten tot Jan Dyck, die als eerste voorzitter met veel inzet, doorzicht en enthousiasme het Fonds mee vorm gaf. Ook Rudy Verzyck, onze vorige zakelijk leider, willen wij oprecht danken voor de onschatbare rol die hij bij de uitbouw van het VAF heeft vervuld. Tenslotte brengen wij hulde aan Michel Apers. Door zijn heengaan verloor het Fonds een bijzonder competent en gewaardeerd lector.

Luckas Vander Taelen
Directeur-intendant

Filip Van Damme
Voorzitter

1. Het VAF gesitueerd binnen het Vlaams audiovisueel beleid



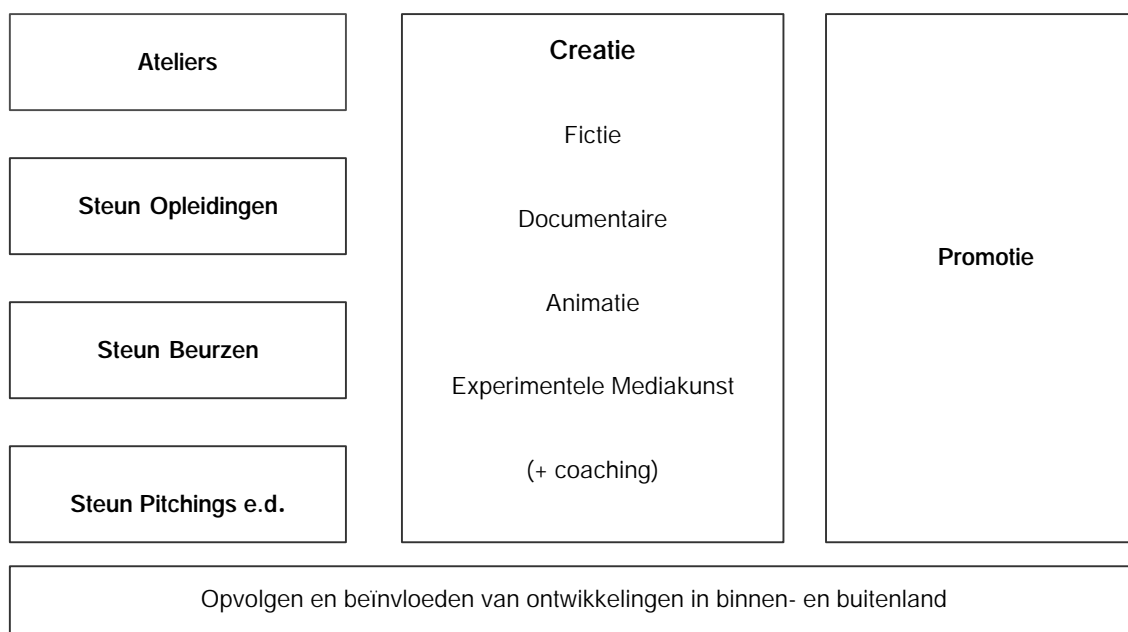
Aan het Fonds werd door de Vlaamse Gemeenschap een aantal **bevoegdheden** toevertrouwd, via zijn beheersovereenkomst met de Vlaamse Regering. Zeer kort samengevat situeren deze bevoegdheden zich op het vlak van de ondersteuning van de Vlaamse audiovisuele creatie, de promotie van deze creatie, de praktijkgerichte reflectie en de buitenschoolse vorming van professionals.

Het Fonds profileert zich als een beleidsinstrument met een **culturele opdracht**, zonder daarbij uit het

oog te verliezen dat de audiovisuele sector een belangrijke economische en sociale component heeft (bv. werkgelegenheid, industriële en commerciële aspecten,...). Overheidssteuning van de audiovisuele creatie wordt op Vlaams niveau momenteel voornamelijk vanuit cultureel oogpunt georganiseerd maar in ondergeschikte orde zijn er dus ook **argumenten van economische en sociale aard** die steun aan deze sector verantwoordelijk maken. Het Fonds kan en wil deze componenten niet verwaarlozen.

Als **verzelfstandigd beleidsinstrument** van de overheid voor de audiovisuele creatiesector, neemt het Fonds – naar analogie met de buitenlandse filmfondsen – een belangrijke scharnierpositie in tussen de overheid en het beroep. De relatieve zelfstandigheid van het Fonds in zijn wijze van uitvoering van het beleid biedt tal van voordelen: als actief aanspreekpunt betreft het op vlotte wijze het beroep bij zijn activiteiten; het kan snel, efficiënt en flexibel werken; het kan zijn procedures permanent bijsturen; het kan specifieke initiatieven ontwikkelen om in te spelen op bepaalde noden en tendensen; etc. Het is ons streven om van die mogelijkheden een dagelijkse realiteit te blijven maken.

Naast het steunen en begeleiden van de creatie en productie van audiovisuele projecten, neemt het VAF acties om de 'instroom' en 'uitstroom' van projecten te verbeteren. Aan inkomende kant betekent dit onder andere het organiseren van ateliers als transitiefase voor beginnende makers naar het beroepsleven en/of als laboratorium voor vernieuwend werk, het steunen van opleidingsinitiatieven en het uitreiken van beurzen aan professionelen die zich willen bijscholen, het steunen van pitchingssessies voor nieuwe projecten, etc.



Het VAF probeert zo goed mogelijk in te spelen op alle fasen van het audiovisuele creatieproces.

De toekenning van financiële steun aan projecten is daarbij de hoofdplicht. Er wordt gewerkt met gefaseerde steun (scenario, ontwikkeling, productie en promotie), met een opvolging en beoordeling in iedere fase van het project. Om de gesteunde projecten een maximale kans op slagen te geven, voorziet het VAF in facultatieve artistieke en/of productionele *coaching* voor projecten die worden opgestart door relatief onervaren mensen.

Aan uitgaande kant doet de promotiecel van het VAF, Flanders Image, er alles aan om de afgewerkte projecten onder de aandacht te brengen van de internationale pers, festivals en potentiële kopers.

Tot slot worden ook de bredere ontwikkelingen op nationaal en internationaal vlak op de voet gevolgd en waar mogelijk beïnvloed ter verbetering van het algemeen audiovisueel kader. Daartoe onderhoudt het VAF relaties en werkt samen met alle belangrijke spelers in binnen- en buitenland.

Binnen zijn omliggende bevoegdheden wil het Fonds ambitieus zijn. Het wil in de eerste plaats veeleisend zijn voor zichzelf, zijn werking permanent verdiepen en verbreden, zichzelf constant in vraag stellen, zonder aan efficiëntie in te boeten. Daarnaast stelt het ook hoge verwachtingen aan de sector. Op die wijze wil het Fonds zich profileren als een actieve, constructieve én kritische partner voor de Vlaamse audiovisuele creatiesector. Zijn rol is **coördinerend, stimulerend, ondersteunend en sturend**.

Dankzij de opbouw van eigen expertise en de wisselwerking met het beroep, kan het Fonds een toekomstgerichte koers varen, nieuwe initiatieven initiëren en tegelijkertijd waken over de continuïteit van de sector. Het Fonds moet staan voor **stabiliteit én vernieuwing**. Het moet streven naar een **afstandelijke nabijheid**: tegelijkertijd dicht bij de praktijk staan en een ruime, objectiverende blik bewaren. En in al zijn beleidsdaden moet het **transparant en coherent** zijn.

De actie van het Fonds ontwikkelt zich rond een aantal grote krachtlijnen: **(1) een bloeiende audiovisuele creatiesector, (2) een geïntegreerd beleid, (3) communicatie en informatie en (4) het internationale perspectief**.

Doorheen dit jaarverslag komen deze vier krachtlijnen aan bod. We geven een overzicht van al

onze activiteiten, onderverdeeld in functioneel opgesplitste hoofdstukken. De steun aan creatie, zowel financieel als op het vlak van begeleiding, komt daarbij eerst aan bod omdat hier de meeste middelen naartoe gaan.

Daarna wordt stilgestaan bij de drie pijlers van onze vormingsopdracht: de beurzen, opleidingsinitiatieven en ateliers. Deze laatste zijn de meest proactieve en prominente instrumenten binnen ons vormingsbeleid. De ateliers zijn in 2004, na evaluatie van de eerste ervaringen, sterk geëvolueerd.

De hoofdstukken Communicatie en Promotie, en Europese Zaken en Internationale Betrekkingen, hebben grotendeels betrekking op onze activiteiten die gericht zijn op het buitenland, zowel op productie- als promotievlak.

Tenslotte komt eveneens het overleg met de overheid, de sector en het IAK in dit jaarverslag aan bod, alsook een aantal meer 'feitelijke' hoofdstukken, zoals over Informatie en Research, en Reglementswijzigingen.

Met een ruim aanbod aan bijlagen verstrekken wij aanvullende informatie die bepaalde aspecten uit ons jaarverslag meer gedetailleerd belicht en/of omkadert.

Overzicht: Het VAF in 2004-2005: een analyse en perspectieven

- 2.1. Het VAF in cijfers
- 2.2. Toetsing aan de strategische doelstellingen
- 2.3. Beheersovereenkomst
- 2.4. Aanvullende ondersteuningsmechanismen

2. Het VAF in 2004-2005: een analyse en perspectieven

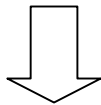
2.1. Het VAF in cijfers

Het VAF beschikt over een jaardotatie van € 12.5 miljoen van de Vlaamse Gemeenschap. Voor het werkingsjaar 2004 werd deze dotatie gereduceerd tot € 12 miljoen door de Vlaamse Regering

ingevolge algemene budgettaire beperkingen. Voor 2005 geldt trouwens dezelfde besnoeiing.

De beheersovereenkomst legt in grote lijnen de categorieën van bestedingen vast, met name:

	bedrag (in €)
• Algemene werkingskosten:	1.250.000 (10%)
• Promotie en reflectie:	500.000 (4%)
• Vorming:	1.000.000 (8%)
• Steun aan creatie:	9.750.000 (78%)



Verdere opsplitsing van steun aan creatie:

	bedrag (in €)
- Fictie:	4.500.000 (36%)
- Documentaire:	1.000.000 (8%)
- Animatie:	1.000.000 (8%)
- Experimentele Mediakunst:	500.000 (4%)
- Vrije marge:	2.750.000 (22%)

Hieronder worden de kerncijfers van de begrotingsuitvoering 2004 weergegeven.

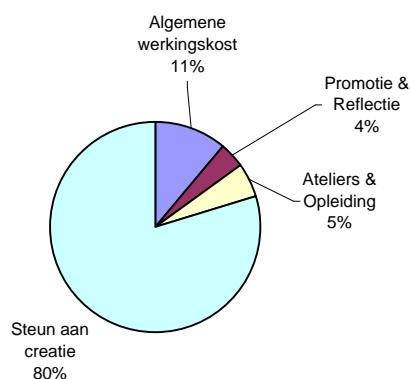
Uitvoering beheersovereenkomst

	2004		2003	
	Budget (€)	Uitvoering (€)	Budget (€)	Uitvoering (€)
Algemene werkingskosten				
Algemene werkingskosten	1.250.000	1.302.465	1.125.000	1.144.507
Promotie en reflectie				
Promotie	400.000	382.853	430.000	292.947
Researchopdrachten	100.000	65.340	70.000	0
Vorming				
Ateliers	350.000	507.023	900.000	105.645
Beurzen en opleidingsinitiatieven	150.000	100.950	100.000	53.163
Steun aan creatie				
Vastleggingen Fictie	4.500.000	6.379.795	2.586.076	4.671.616
Vastleggingen Documentaire	1.000.000	1.516.834	574.684	543.801
Vastleggingen Animatie	1.000.000	454.670	574.684	839.131
Vastleggingen Exp. Mediakunst	500.000	567.405	287.342	508.548
Vrije marge	2.750.000	0	1.652.215	0
Afhandeling pre-VAF dossiers	0	308.445	4.200.000	4.059.276
TOTAAL	12.000.000	11.585.780	12.500.000	12.218.632

Bij de uitvoering van de beheersovereenkomst wordt gekeken of aan de opgelegde financiële criteria werd voldaan. Het is niet zo dat binnen één werkingsjaar alle categorieën in evenwicht dienen te zijn, maar dit dient wel het geval te zijn over een langere periode. Wat 2004 betreft, zijn er overschrijdingen in de categorieën algemene

werkingskosten (uitzonderlijke kosten te wijten aan de vervanging van de zakelijk leider), ateliers (wordt echter gecompenseerd door overschotten uit 2003) en in sommige subcategorieën van steun aan creatie (zie verder). Sinds de start van het VAF tekent zich stilaan een evenwicht af in de meeste categorieën.

Besteding van middelen 2004



2.2. Toetsing aan de strategische doelstellingen

De strategische doelstellingen werden als volgt in de beheersovereenkomst van het Fonds ingeschreven:

- Kwaliteit van de producties
- Opsporen en stimuleren van jong talent
- Vernieuwing
- Culturele diversiteit
- Uitstraling: bereik en waardering
- Professionalisering van de sector
- Internationaal opzet
- Internationale waardering

Bij het nastreven van deze doelstellingen, hebben wij in 2004 de grootst mogelijke aandacht besteed aan **de kwaliteit van de creaties** en de **professionalisering van de sector**. Dit hebben wij proberen te bereiken door steeds opnieuw de aandacht te vestigen op de noodzaak projecten in alle fases te begeleiden. Het uitwerken van het systeem van coaching heeft hierbij een grote rol gespeeld. Wij hopen dit in 2005 nog verder te verfijnen om de slaagkansen van de Vlaamse audiovisuele creaties nog meer te vergroten.

De ateliers zijn bij uitstek de plaats waar **jong talent kan opgespoord en gestimuleerd worden**. Maar ook via het reguliere circuit kunnen beginners schrijfpremies aanvragen, en waar nodig, over coaching beschikken. Bovendien heeft het VAF in 2004 een zeer groot aantal beurzen verstrekt en heeft het aan Vlaamse regisseurs de mogelijkheid geboden deel te nemen aan vormingen in het buitenland.

In 2005 wil het VAF bekijken of het nog proactiever moet optreden bij het stimuleren van jong talent. Één manier is de hervorming van de ateliers fictie en documentaire. Samen met Het Grote Ongeduld en de Vlaamse filmscholen willen wij een z.g. 'wildcard' of 'begeleide vrijgeleide' in het leven

roepen voor een viertal afgestudeerden ter bekroning van hun eindwerk. Op die manier krijgen ze buiten het reguliere aanvraagstelsel een soort van *carte blanche* om met professionele begeleiding hun eigen project te realiseren.

De pitchingsessie (ideeënmarkt) in het kader van het Filmfestival Gent was in 2004 een groot succes. (Beginnende) scenaristen werden er in contact gebracht met regisseurs en producenten. Het is een initiatief dat we in 2005 graag verder ondersteunen.

De constante vernieuwing van de audiovisuele creatie wordt via verschillende wegen nagestreefd. In de ateliers wordt gezocht naar nieuwe wegen en naar *cross-over* tussen de verschillende mediavormen. Maar ook in het gewone aanvraagstelsel is er ruimte voor projecten die de vaste paden verlaten. In de categorie experimentele mediakunst is bijna ieder project een prototype en zeer vaak vernieuwend. Maar ook in de andere categorieën wordt gezocht naar waardevolle projecten die anders en gedurfd zijn, al is vernieuwing op zich uiteraard geen kwaliteitslabel.

Het bereik en de waardering van de sector blijkt onder andere uit de meer dan behoorlijke entrees voor de Vlaamse film in 2004. Onze producties vinden duidelijk hun publiek. De talrijke selecties voor festivals bewijzen dat er ook veel **internationale waardering** is voor wat hier te lande gecreëerd wordt. Onze promotiecel Flanders Image zorgt proactief en ondersteunend voor de nodige omkadering voor de positionering in het buitenland van alle soorten projecten. In 2004 was er ook een inhaalbeweging voor de promotie van Vlaamse mediakunst.

Het **internationaal opzet** van de Vlaamse producties hebben we in 2004 proberen te stimuleren door uitgebreid contacten te leggen met andere Europese partners, via Eurimages, of bilateraal o.a. met de Franse gemeenschap en Nederland. De werking van het Fonds kan zeker verbeterd worden op het vlak van de **culturele diversiteit**. Er

bereiken ons te weinig projecten van allochtone oorsprong of met een multicultureel karakter. We zullen in 2005 onderzoeken of doelgerichte acties op dit domein aangewezen zijn.

2.3. Beheersovereenkomst

In 2005 zal de Vlaamse regering met het VAF een nieuwe beheersovereenkomst afsluiten. Een goede aanleiding om onze werking verder te perfectioneren. In het kader van de toekomstplannen van de minister (zie 2.4) zal deze nieuwe overeenkomst ook de vertaling zijn van een gewijzigd en meer gediversifieerd ondersteuningsbeleid van de Vlaamse Gemeenschap t.a.v. de audiovisuele creatie. Het Fonds heeft hierbij de ambitie om de stabiliteit en continuïteit voor de creatiesector te bewaken en tegelijkertijd zeer open en toekomstgericht mee te werken aan het uittekenen van nieuwe paden voor de ondersteuning van het audiovisuele veld.

2.4. Aanvullende ondersteuningsmechanismen

In 2004 werd de zogenaamde *tax shelter* operationeel, een financieringsmechanisme waarbij investeerders fiscale voordelen kunnen krijgen wanneer ze in filmproductie investeren. Ondertussen kwamen de eerste films in roulatie die voor een beperkt bedrag met tax shelter geld werden gefinancierd: *De zusjes Kriegel*, *Confituur* en *De kus*. Voor het komende jaar zijn verscheidene projecten in ontwikkeling waarop belangrijke tax shelter investeringen werden toegezegd. Als enige onduidelijkheden in de wetgeving worden uitgeklaard, ziet het er naar uit dat de tax shelter een succes kan worden. Hierdoor zullen jaarlijks ettelijke miljoenen euro extra beschikbaar zijn voor audiovisuele productie in Vlaanderen, weliswaar wellicht geconcentreerd op een beperkt aantal films. Dit zou Vlaamse producenten in staat moeten

stellen om een stevigere financiële basis te geven aan hun eigen producties of een belangrijkere rol te spelen in internationale coproducties. Dat laatste was totnogtoe bijzonder moeilijk gezien de beperkte financieringscapaciteit van het Vlaamse territorium. Het VAF volgt de ontwikkelingen met betrekking tot de tax shelter op de voet en ijvert ervoor dat de wetgeving dienaangaande verder op punt wordt gesteld.

Het Kunstendecreet zal er bovendien vanaf 2006 voor zorgen dat steun aan de kunstensector anders benaderd zal worden en dat transversale initiatieven gestimuleerd zullen worden. Voor sommige deelsectoren van de audiovisuele sector zal dit voor belangrijke veranderingen zorgen en een grotere duidelijkheid tot gevolg hebben.

Verder heeft de minister voor Cultuur een ambitieus plan aangekondigd i.v.m. het oprichten van een culturele investeringsmaatschappij ter ondersteuning van cultuurproducties met een commercieel potentieel. Het VAF wil voluit bijdragen bij het denkwerk rond dit plan. We willen in dit verband de vaststelling in herinnering brengen die door alle Europese filmfondsen in 2003 werd gemaakt, n.l. dat commerciële film in een Europees perspectief en zeker in een kleine taal- en cultuurgemeenschap een *contradictio in terminis* is en dat het onderscheid tussen kleine en grote films dus zeer relatief is.

De Culturele Investeringsmaatschappij zou kunnen leiden tot een derde pijler van audiovisuele financiering, naast het VAF en de tax shelter. Zo zou het financieringslandschap een vorm van continuïteits- en structurele steun kunnen krijgen, wat totnogtoe ontbreekt voor audiovisuele bedrijven.

De Culturele Investeringsmaatschappij zou ook een rol kunnen spelen bij de concretisering van een belangrijke ambitie van de Europese Unie: het steunen van de ontwikkeling van nieuwe technologieën in de audiovisuele sector die zonder

steun in hun groeifase naar het buitenland dreigen te verhuizen. De nieuwe uitdagingen situeren zich immers ook op het technologische vlak : internetapplicaties, *video-on-demand*, digitale distributie etc. zullen het hele veld door elkaar schudden. Waar Vlaanderen in de laatste decennia van de vorige eeuw op het vlak van de filmexploitatie een vernieuwing heeft geforceerd in heel Europa, kan nu op die weg verder gegaan worden met de uitbouw van een toegepaste industriële en technologische ontwikkeling.

In afwachting van de nieuwste ontwikkelingen, blijft het VAF het enige aanspreekpunt in Vlaanderen voor de ondersteuning van het gros van de filmproductie. De afwezigheid van andere financieringsmogelijkheden, legt een grote verantwoordelijkheid bij het VAF. Het zou in de huidige context onverantwoord zijn een uitsluitende keuze te maken voor één bepaald soort film. Het VAF probeert dan ook een evenwicht te vinden tussen auteurs- en publieksfilms, omdat geen van beide zonder de steun van het Fonds kunnen gemaakt worden.

In een kleine Europese regio als Vlaanderen kan het publiek succes van de eigen filmproductie niet elk jaar op hetzelfde niveau staan. 2003 was een topjaar, door de diversiteit en het succes van het bioscoopfilmaanbod: *De zaak Alzheimer*, *Team Spirit II* en *Any Way The Wind Blows*. In 2004 klom *Confituur* boven de 100.000 entrees en was *De kus* een succesvolle auteursfilm. Ook dit jaar kon de Vlaamse film op de eigen markt entreecijfers voorleggen die vele andere vergelijkbare gebieden in Europa ons benijden.

De kwaliteit van de Vlaamse film staat buiten kijf en het publiek apprecieert de eigen producties zonder

aarzelen. Een groot probleem van de filmproductie in onze regio is dat ze onvoldoende films kan afleveren, waardoor de relatie met het publiek steeds opnieuw moet opgebouwd worden. Zolang onze filmproductie geen solidere financiële basis heeft, zal dit een recurrent probleem blijven. De notie van een commerciële film is hier te lande gezien de beperktheid van de interne markt een zeer relatief gegeven. Het is in Vlaanderen voor een filmproducent bijna niet mogelijk een stabiele bedrijvigheid te ontwikkelen zonder een regelmaat aan televisieproducties. Vlaanderen is één van de weinige regio's in Europa waar naast de ondersteuning via een Fonds als het onze geen andere financieringsmogelijkheden zijn voor filmproductie: geen geld van kabelmaatschappijen (Wallonië), geen belasting op cinematickets (Frankrijk,...) geen verplichte investeringen door de zenders (Frankrijk, Franse Gemeenschap,...), geen *Referenzgeld* (Nord-Rhein Westfalen), geen CoBo-, CoBo-extra en Stimuleringsfonds (Nederland), geen Wallimage (Wallonië), geen *aide à la diffusion* (Franse Gemeenschap), geen Centre Régional de Ressources Audiovisuelles (Nord Pas de Calais),... Misschien kan de tax shelter enig soelaas bieden en opent de aangekondigde culturele investeringsmaatschappij uitzicht op meer ademruimte.

In ieder geval zal het VAF een essentiële rol moeten blijven spelen bij de ondersteuning van alle audiovisuele creaties in Vlaanderen. Maar als Vlaanderen een ambitieuzere politiek wil voeren op dit terrein, zal het beleid zich moeten durven uitspreken voor een globale visie die steunt op maatregelen die in de meeste van onze buurlanden als onontbeerlijk beschouwd worden.

Overzicht: Steun aan creatie

- 3.1. Inleiding**
- 3.2. Coaching**
- 3.3. Financiële steun per categorie**
 - 3.3.1. Fictie
 - 3.3.1.1. Inleiding
 - 3.3.1.2. Toegekende steun
 - 3.3.1.3. Korte toelichting
 - 3.3.2. Animatie
 - 3.3.2.1. Inleiding
 - 3.3.2.2. Toegekende steun
 - 3.3.2.3. Korte toelichting
 - 3.3.3. Documentaire
 - 3.3.3.1. Inleiding
 - 3.3.3.2. Toegekende steun
 - 3.3.3.3. Korte toelichting
 - 3.3.4. Experimentele mediakunst
 - 3.3.4.1. Inleiding
 - 3.3.4.2. Toegekende steun
 - 3.3.4.3. Korte toelichting
- 3.4. Bestedingsverplichting t.a.v. coproducties met de omroepen**
 - 3.4.1. Inleiding
 - 3.4.2. Vastgelegde steun
- 3.5. Procentuele verhouding tussen de categorieën**
 - 3.5.1. Inleiding
 - 3.5.2. Vastgelegde steun
 - 3.5.3. Korte toelichting
- 3.6. Overzicht van alle aanvragen creatiesteun: in aantallen**
- 3.7. Overzicht van alle ingediende bezwaarschriften: in aantallen**
- 3.8. Conclusie**

3. Steun aan creatie

3.1. Inleiding

De belangrijkste taak van het Fonds is het ondersteunen van de Vlaamse audiovisuele creatie. Volgende creatie categorieën komen hiervoor in aanmerking: fictie, animatie, documentaire, en experimentele mediakunst.

Deze ondersteuning bestaat voornamelijk uit de toekenning van premies voor scenario, ontwikkeling en productie. Een korte uitleg over deze premies en de omschrijving van de vier categorieën die voor steun in aanmerking komen, bevinden zich als bijlage (10.10) aan dit jaarverslag.

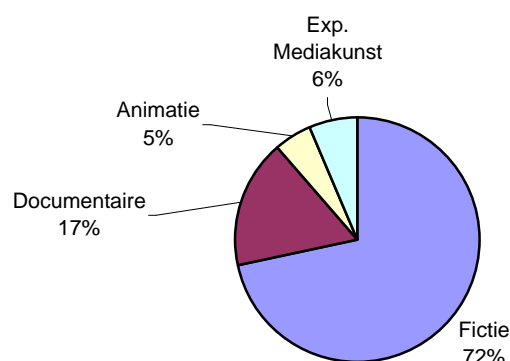
Daarnaast en complementair probeert het Fonds ook een inhoudelijke en professionele ondersteuning te bieden door het ter beschikking stellen van zijn eigen expertise (ad hoc advies), en het ontwikkelen of verderzetten van een aantal acties en initiatieven die op de creatie een stimulerend effect kunnen hebben. Wij denken daarbij aan de ontwikkeling van een buitenlandbeleid ten voordele van coproductie en grensoverschrijdende samenwerking, en aan een gamma aan vormingsinstrumenten waarvan er heel wat gericht zijn op de optimalisering van het creatie- en productieproces. Aan beide actieterreinen wordt een afzonderlijk hoofdstuk in dit jaarverslag gewijd (zie hoofdstuk 4 en 6).

In dit hoofdstuk staan we ook stil bij het financiële luik, m.a.w. de toegekende premies, met inbegrip

van het nodige cijfermateriaal, ook omtrent de verhouding tussen de categorieën en de besteding van gelden aan coproducties met de omroepen. Dit luik is de vertaling van de inhoudelijke keuzes op projectniveau, die het Fonds vanuit zijn strategische doelstellingen in 2004 heeft gedaan. Over de concrete manier waarop het Fonds zijn selectiebeleid vorm geeft, is meer informatie te vinden in de bijlagen aan dit jaarverslag (10.11). De eigen werking en procedures worden ook geregeld kritisch geëvalueerd en zo nodig bijgestuurd. In 2004 leidde dit tot een aantal reglementswijzigingen, die in bijlage 10.8 worden toegelicht.

We beginnen dit hoofdstuk met de voorstelling van ons coachingprogramma, dat als aanvullende en facultatieve dienst aan het beroep, het ondersteuningsbeleid van het Fonds t.a.v. de Vlaamse audiovisuele creatie een verdiepende dimensie geeft.

Steun aan creatie: 2004



3.2. Coaching

Een van de meest concrete manieren om de verdieping van onze werking vorm te geven, is het aanbieden van individuele coaching.

De intensieve creatieve en zakelijke opvolging van projecten staat in de beheersovereenkomst ingeschreven als één van de prioriteiten van het Fonds. Dit kadert in het opzet van het Fonds om tot een geïntegreerde aanpak te komen die veel ruimer gaat dan het zuiver verlenen van financiële steun. Na een pilootfase met enkele projecten, werd vanaf september 2004 deze coachingoptie aangeboden voor **fictieprojecten**.

Hoe gaat dit praktisch in zijn werk?

Nadat een steunaanvraag voor een concreet project is goedgekeurd, kan het Fonds beslissen om coaching aan te bieden. Deze kan de vorm aannemen van een artistieke of productionele begeleiding en kan op om het even welke fase van het creatieve proces betrekking hebben (scenario, ontwikkeling en productie). Eens m.b.t. een bepaald project wordt vastgesteld dat via coaching een meerwaarde kan geboden worden, wordt de aanvrager hierover gecontacteerd. In overleg tussen hem en het Fonds wordt dan een coach aangeduid. Deze wordt door het Fonds vergoed.

De coach stelt via individuele sessies zijn ervaring ten dienste van de aanvrager en zijn project. De samenwerkingsformule is flexibel: ze wordt afgestemd op de noden van het concrete project en in overleg met de betrokken aanvrager.

De input van de coach heeft nooit een dwingend karakter. De aanvrager (scenarist, regisseur, producent,...) maakt zijn eigen keuzes en draagt er ook de verantwoordelijkheid voor. Dit betekent ook dat de coaching op zich geen garantie inhoudt dat het Fonds het project ook in verdere stadia zal

ondersteunen. Eens een gecoacht project zich opnieuw in de selectieprocedure begeeft, heeft het exact hetzelfde statuut als alle andere aanvragen. In overleg met de lectoren wordt over de toekenning van steun beslist, zonder rekening te houden met de coachinghistoriek van het aanvraagdossier.

In 2004 werd voor volgende speelfilmscenario's coaching aangeboden:

- *Dirty Mind* van Pieter Van Hees
- *Lost Persons Area* van Caroline Strubbe
- *De langste weg* van Matthias Claeys en Tom Goris
- *Innocence* van Vincent Coen en Sebastiaan Lagrou
- *Familiebezoek* van Frank Theys
- *Koningsdrama* van Willem Wallyn
- *Let's Fall In Love* van Bert Scholiers
- *Op reis met kannibalen (The Ebony)* van Ilse Somers

Ook voor één korte film werd coaching opgestart, n.l. *Alice* van Sophie Schoukens (scenario- en regiecoaching). Daarnaast werd ook beslist om de tv-film *Vidange perdue* (Jaak Boon, Geoffrey Enthoven) te begeleiden en konden de productiehuisen Lumière en Minds Meet op zakelijk advies van een coach rekenen.

Het Fonds kon voor al de hogervermelde begeleidingsopdrachten rekenen op de persoon van Pierre Drouot. Deze zeer ervaren ex-scenarist, -regisseur en -producent kwam in 2003 met het Fonds in aanraking via zijn opdracht als ateliermeester voor het atelier fictie (inmiddels afgelopen), een functie waarin hij zowel door de deelnemers als door de leiding van het VAF bijzonder gewaardeerd werd.

Wat het – recentere – coachingprogramma betreft, gingen alle betrokkenen zeer graag in op het voorstel om met Pierre Drouot te werken. Het is echter perfect mogelijk om voor deze opdracht een andere deskundige aan te duiden. Gezien de

uitgesproken positieve respons van de personen die in 2004 coaching ter beschikking kregen, wordt dit initiatief in 2005 alleszins voortgezet. Ook andere coaches zullen worden ingezet.

In 2005 zal ook de coaching van projecten uit het genre documentaire worden opgestart en onderzocht worden of dit een zinvolle optie is voor de andere categorieën (animatie en experimentele mediakunst).

3.3. Financiële steun per categorie

Voor een goed begrip van de gegevens en cijfers die verder in dit jaarverslag volgen, willen wij wijzen op het verschil tussen 'goedkeuringen' en 'vastleggingen'. Een aanvraagdossier wordt al dan niet 'goedgekeurd' als uitkomst van een selectieprocedure. Het betreft hier a.h.w. een

princiële aanvaarding of afwijzing. Tussen dit ogenblik en het moment waarop de aanvrager effectief een contract met het Fonds kan aangaan (dit noemt men de 'vastlegging'), kan soms een aanzienlijke tijd verstrijken, gezien de juridische en financiële complexiteit van bepaalde dossiers. Dit is vooral het geval bij steun aan productie. In een beperkt aantal gevallen komt de vastlegging er zelfs nooit, omdat het project, ondanks goedkeuring door het Fonds, uiteindelijk door de indieners wordt afgevoerd. Omdat de beheersovereenkomst van het VAF bepaalde regels oplegt die, om zo correct mogelijk te werken, moeten gebaseerd worden op contractuele vastleggingen, zullen bepaalde gegevens in dit jaarverslag gebaseerd zijn op vastleggingen, en niet op goedkeuringen. Dit is het geval voor de vergelijking tussen de verschillende categorieën qua bestedingen, en voor de uitvoering van de bestedingsverplichting m.b.t. tv-coproducties.

3.3.1. Fictie

3.3.1.1. Inleiding

Binnen deze categorie ondersteunt het Fonds speelfilms, middellange films, korte films en reeksen. Het kan zowel om majoritair- als minoritair-Vlaamse creaties gaan.

De toepasselijke premies zijn scenario, ontwikkeling en productie (w.o. postproductie). Voor korte films gelden enkel productiepremie's.

In alfabetische volgorde en gegroepeerd per 'formaat' en soort premie geven wij eerst de lijsten van alle in 2004 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften etc. is te vinden in de tabellen onder 3.6 en 3.7.

3.3.1.2. Toegekende steun

LANGE FICTIEFILM

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (€)
scenariosteun				
<i>Big Apple Story</i>	Parade	Toon Loenders	Hugo De Kempeneer, Marc Lobet	6.250 (first draft)
<i>Dagboek van een Bobo (Faits Divers)</i>	D&D	Christian Vervaeet	Jan Keppens	6.250 (first draft)
<i>Dagen zonder lief/Leven in Malem</i>	Menuet	Felix Van Groeningen	Arne Sierens, Felix Van Groeningen	6.250 (first draft)
<i>Dirty Mind</i>		Pieter Van Hees	Pieter Van Hees	6.250 (final draft)
<i>Dogdreaming</i>			Annelies Verbeke	6.250 (first draft)
<i>Domino</i>		Jan Verheyen	Luc Vancampenhout	6.250 (first draft)
<i>Het einde / Kevy & Maude</i>			Christophe Dirickx, Paul Pourveur	6.250 (first draft)
<i>The Fields</i>			Michaël R. Roskam	6.250 (first draft)
<i>De gek op de heuvel (Faits Divers)</i>	D&D		Koen Vermeiren	12.500 (final draft)
<i>Groenten uit Balen</i>	Skyline Entertainment	Peter Simons	Peter Simons, Walter van den Broeck	12.500 (final draft)

LANGE FICTIEFILM

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (€)
scenariosteun				
<i>De grote boze wolf film</i>	Ciné 3	Serge Leurs, Jan Maillard	Jan Maillard	12.500 (final draft)
<i>De guacamole club</i>	Cosmo Kino	Daniël Lamberts	Daniël Lamberts	6.250 (first draft)
<i>Hana</i>	NMP	Jan Hintjens	Jan Hintjens, Serefedin Mustafa	3.125 (treatment)
<i>Hana</i>	NMP	Jan Hintjens	Jan Hintjens, Serefedin Mustafa	3.125 (first draft)
<i>De hel van Tanger</i> (Faits Divers)			Paul Piedford	12.500 (final draft)
<i>Ikinamucho</i>	Videocam		Marc Decock	6.250 (first draft)
<i>Ikinamucho</i>	Videocam		Marc Decock	6.250 (final draft)
<i>In de bak / Gevangen</i> (Faits Divers)			Hugo Van Laere	6.250 (first draft)
<i>De langste weg</i>			Mathias Claeys, Tom Goris	3.125 (treatment)
<i>De langste weg</i>			Mathias Claeys, Tom Goris	9.375 (final draft)
<i>Let's Fall In Love</i>	Luna Films		Bert Scholiers	6.250 (final draft)
<i>Lijfrente</i> (Faits Divers)			Bram Renders, Philippe de Schepper	6.250 (first draft)
<i>Marathon</i>	Frontline		Annelies Verbeke	6.250 (first draft)
<i>Nachtzon</i>	Lampe	Pieter De Buysser	Pieter De Buysser	3.125 (treatment)
<i>Niets</i>	Skyline Entertainment		Nic Balthazar, Peter Lories	6.250 (first draft)
<i>Op reis met kannibalen</i>			Ilse Somers	6.250 (first draft)
<i>Over mijn lijk</i> (Faits Divers)	Living Stone		Martin Dewitte, Dirk Vanderbemden	6.250 (first draft)
<i>Practical Pistol Shooting</i> (Faits Divers)	CinéTé	Willem Thijssen	Paul Pourveur	6.250 (first draft)
<i>De ronde van mijn vader</i>			Dieter Rogiers	6.250 (first draft)
<i>Scary Monsters</i>	A Private View		Chris Craps, J-C Van Rijckeghem	6.250 (first draft)

LANGE FICTIEFILM

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (€)
scenariosteun				
<i>Slaap zacht Doris</i> (Faits Divers)	D&D		Gert Govaerts	6.250 (first draft)
<i>Soeur Sourire</i>	Kunst en Kino	Stijn Coninx	Chris Vander Stappen	3.125 (treatment)
<i>Speculaas</i>			Hylke Gryseels	6.250 (final draft)
<i>Speed Of Love</i>	Corridor	Alex Stockman	Alex Stockman	9.375 (final draft)
<i>Verlengd weekend</i> (Faits Divers)		Hans Herbots	Pierre De Clercq	12.500 (final draft)
<i>Vidange perdue</i> (Faits Divers)	Fobic Films	Geoffrey Enthoven	Geoffrey Enthoven, Jacques Boon	6.250 (first draft)
<i>Vidange perdue</i> (Faits Divers)	Fobic Films	Geoffrey Enthoven	Geoffrey Enthoven, Jacques Boon	6.250 (final draft)
<i>Vleugels</i> (Faits Divers)	Skyline Entertainment		Guy Didelez	12.500 (final draft)
<i>Wespennest</i>	DeFamilieJanssen	Peter Carpentier	Peter Carpentier	3.125 (treatment)
<i>Wried hè!</i>	Voices		Frank van Laecke	3.125 (treatment)
<i>Zalig kerstfeest allemaal</i> (Faits Divers)			Luc Pien, Daniël Lamberts	6.250 (first draft)
<i>Zwijg kleine!</i> (Faits Divers)	Roses Are Blue	Frank Van Passel	Frank Van Passel	12.500 (final draft)

ontwikkelingssteun

<i>Abracadreams</i>	Living Stone	Stephen Wallis	Nancy Stevelinck, Piet Baete	45.000
<i>Chamelle</i>	Man's Films Productions	Marion Hänsel	Marion Hänsel	85.000
<i>Escorial</i>	Prime Time	Guido Henderickx	Guido Henderickx, Filip Van Luchene	47.000
<i>Gilles</i>	Menuet	Jan Verheyen	Ed Vanderweyden	54.000
<i>Little Bear</i>	CCCCP	Wim Vandekeybus	Wim Vandekeybus	12.500
<i>Suspect</i>	Fact & Fiction	Guy Lee Thys, Ivan Boeckmans	Guy Lee Thys	32.254
<i>De tinnen soldaat</i>	Lumière, Belgica	Patrice Toye	Patrice Toye	25.000
<i>Windkracht 10</i>	MMG	Erik Van Looy	Pierre De Clercq	80.000

LANGE FICTIEFILM

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (€)
productiesteun - majoritair Vlaams				
<i>The Colour Of Water</i>	The Ice House	Peter Brosens, Jessica Woodworth	Peter Brosens, Jessica Woodworth	615.000
<i>De gek op de heuvel</i> (Faits Divers)	D&D	Christian Vervaeet	Koen Vermeiren	175.000
<i>De hel van Tanger</i> (Faits Divers)	Skyline Entertainment	Frank Van Mechelen	Paul Piedford	175.000
<i>In de bak / Gevangen</i> (Faits Divers)	Roses Are Blue	Hilde Van Mieghem	Hugo Van Laere	181.250
<i>De indringer</i>	Skyline Entertainment	Frank Van Mechelen	Ward Hulselmans	175.000
<i>Practical Pistol Shooting</i> (Faits Divers)	CinéTé	Willem Thijssen	Paul Pourveur	181.250
<i>Verlengd weekend</i> (Faits Divers)	A Private View	Hans Herbots	Pierre De Clercq	175.000
<i>Vidange perdue</i> (Faits Divers)	Fobic Films	Geoffrey Enthoven	Geoffrey Enthoven, Jacques Boon	175.000
<i>Vleugels</i> (Faits Divers)	Skyline Entertainment	Julie De Clercq	Guy Didelez	175.000
<i>Zwijg kleine!</i> (Faits Divers)	Roses Are Blue	Frank Van Passel	Frank Van Passel	175.000
productiesteun - minoritair Vlaams				
<i>Bunker Paradise</i>	Artemis Productions	Stefan Liberski	Stefan Liberski	100.000
<i>Chamelle</i>	Man's Films Productions	Marion Hänsel	Marion Hänsel	215.000
<i>Guernsey</i>	Cosmo Kino	Nanouk Leopold	Nanouk Leopold	100.000
<i>L'iceberg</i>	Courage mon Amour Films	Bruno Romy, Fiona Gordon, Dominique Abel	Bruno Romy, Fiona Gordon, Dominique Abel	150.000
<i>Mam, m'n olifant en ik</i>	A Private View	Martin Koolhoven	Mieke de Jong	130.000
<i>Miss Montigny</i>	A Private View	Miel Van Hoogenbemt	Gabrielle Borile	200.000
<i>Off Screen</i>	Another Dimension Of An Idea	Pieter Kuijpers	Pieter Kuijpers, Hugo Heinen	180.000
postproductiesteun				
<i>Maria-Dolores</i>	CCCP	Wayn Traub	Wayn Traub	25.000

KORTE FICTIEFILM

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (€)
-------	-----------	-----------	-----------	------------

productiesteun - majoritair Vlaams

<i>Alice of het leven in zwart-wit</i>	Sophimages	Sophie Schoukens	Sophie Schoukens	48.500
<i>Dag opa</i>	Taurus Productions	Jeroen Dumoulein	Michel Sabbe	85.165
<i>Exit</i>	Cine Light	Dave Van den Heuvel	Dave Van den Heuvel	87.500
<i>Gender</i>	Cosmo Kino	Daniël Lamberts	Daniël Lamberts	87.500
<i>Meander</i>	Off Line	Joke Liberge	Joke Liberge	68.000
<i>Romance</i>	Dreams in Motion	Douglas Boswell	Annelies Verbeke, Douglas Boswell	64.000
<i>Speechless</i>	Overside	Hugo Pauwels, Sabine Vanderlinden	Hugo Pauwels, Sabine Vanderlinden	87.500

postproductiesteun

<i>Solar</i>	Lampe	Pieter De Buysser		9.890
--------------	-------	-------------------	--	-------

FICTIE REEKS

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (€)
-------	-----------	-----------	-----------	------------

scenariosteun

<i>Het heilig zwijgen</i>			Rudi Van Den Bossche	6.250
<i>Katarakt</i>	Menuet		Geert Vermeulen, Nathalie Haspeslagh	12.500

ontwikkelingssteun

<i>Katarakt</i>	Menuet	Hans Herbots, Michelle Grauws	Geert Vermeulen, Nathalie Haspeslagh	47.500
-----------------	--------	----------------------------------	---	--------

productiesteun

<i>Koning van de wereld</i>	Roses Are Blue	Guido Henderickx	Marc Didden	25.000 (bijkomend)
-----------------------------	----------------	------------------	-------------	-----------------------

DETAXATIE (opvolging Fonds Film in Vlaanderen)

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (€)
lange fictiefilm				
<i>Any Way The Wind Blows</i>	Corridor	Tom Barman	Tom Barman	7.829
<i>De bal</i>	A Private View	Dany Deprez	Jean-Claude Van Rijckeghem	400
<i>De duistere diamant</i>	Ciné 3	Rudi Van Den Bossche	Ilse Somers, Rudi Van Den Bossche	118.732
<i>Hop</i>	Signature films	Dominique Standaert	Dominique Standaert	17.561
<i>Jester Till</i>	DeFamilieJanssen	Eberhard Junkersdorf	Chris Vogler, Peter Carpentier	25.814
<i>Kassablanka</i>	Fact & Fiction	Guy Lee Thys, Ivan Boeckmans	Guy Lee Thys	2.455
<i>Science Fiction</i>	A Private View	Dany Deprez	Jean-Claude Van Rijckeghem, Chris Craps	1.899
<i>Steve + Sky</i>	Menuet	Felix Van Groeningen	Felix Van Groeningen	55.173
<i>Les triplettes de Belleville</i>	Vivi Film	Sylvain Chomet	Sylvain Chomet	3.986
<i>Verder dan de maan</i>	Sophimages	Stijn Coninx	Jacqueline Epskamp	17.586
<i>Villa des roses</i>	Favourite Films	Frank Van Passel	Christophe Dirickx, Frank Van Passel	1.612
<i>De zaak Alzheimer</i>	MMG	Erik Van Looy	Carl Joos, Erik Van Looy	305.669

3.3.1.3. Korte toelichting

Bij het beoordelen van steunaanvragen probeert het VAF in samenspraak met de lectoren projecten te steunen die kwalitatief de beste garanties bieden. Die kwaliteit kan zich zowel uiten in een doorgedreven auteursbenadering als in een goed doordachte publieksfilm.

In 2004 werden 37 scenariopremies toegekend, waarvan 24 voor bioscoopfilms. De 13 resterende kaders in het tvfilmproject 'Faits Divers' van VTM, waarvan er uiteindelijk acht werden weerhouden voor productiesteun.

Er werd ontwikkelings- en/of productiesteun verleend aan 10 langspeelfilms. De goedkeuringslijsten zijn niet volledig representatief voor wat werkelijk op stapel staat. Omdat er soms enige tijd verloopt tussen goedkeuring en vastlegging van projecten, verdwijnen bepaalde projecten ogenschijnlijk even uit de lijsten terwijl ze in de praktijk juist heel 'aanwezig' zijn. Bv. de tournage van *Een ander zijn geluk* (Fien Troch) begon in 2005, terwijl de goedkeuring al in 2003 plaats vond. Een omgekeerd voorbeeld is een film als *Suspect* (Guy Lee Thys en Ivan Boeckmans),

die onmiddellijk na zijn goedkeuring begin 2005 werd vastgelegd en inmiddels gedraaid.

In 2004 werd ook *De bloedbruiloft* van Dominique Derudder gedraaid, dat al was goedgekeurd in 2002.

Naast deze majoritaire producties werd ook geparticipeerd in vier Franstalige (*Bunker Paradise*, *Chamelle*, *L'iceberg*, *Miss Montigny*) en drie Nederlandse films (*Guernsey*, *Mam*, *m'n olifant en ik*, *Off Screen*).

Twee tv-reeksen (*Katarakt* voor VRT en *Koning van de wereld* voor VTM) werden voor ontwikkeling of productie goedgekeurd.

In 2004 werden acht korte films ondersteund. Dit is relatief weinig, maar het ziet er naar uit dat dit zal gecompenseerd worden in 2005, aangezien al bij de eerste van de vijf deadlines een vijftal korte filmprojecten werd goedgekeurd. Het VAF beschouwt korte films niet alleen als een uitstekende leerschool. Wij houden hier ook rekening met de internationale context en steunen prioritair projecten die zich mogelijk kunnen profileren op internationale festivals.

3.3.2. Animatie

3.3.2.1. Inleiding

Binnen deze categorie ondersteunt het Fonds zowel langspeelfilms, middellange films, korte films als reeksen. Het kan zowel om majoritair- als minoritair-Vlaamse creaties gaan.

De toepasselijke premies zijn scenario, ontwikkeling en productie (w.o. postproductie). Voor korte films gelden enkel productiepremie's.

In alfabetische volgorde en gegroepeerd per 'formaat' en soort premie geven wij eerst de lijsten van alle in 2004 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften etc. is te vinden in de tabellen onder 3.6 en 3.7.

3.3.2.2. Toegekende steun

LANGE ANIMATIEFILM

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (€)
productiesteun - minoritair Vlaams				
<i>Brendan And The Secret Of Kells</i>	Vivi Film, Walking The Dog	Tomm Moore	T. Moore, A.Harte, F. Ziolkowski	tss. 300.000 en 400.000
<i>Winnetoons</i>	DeFamilieJanssen	Gert Ludewig	Lee Maddux, Jeffrey Scott	390.000

MIDDELLANGE ANIMATIEFILM

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (€)
scenariosteun				
<i>JC</i>	S.O.I.L.	Ben Tesseur, Steven De Beul	Ben Tesseur, Steven De Beul	7.500 (final draft)
productiesteun - minoritair Vlaams				
<i>De Cid</i>	S.O.I.L.	Emmanuelle Gorgiard	Emmanuelle Gorgiard	249.000
<i>Elegant</i>	S.O.I.L.	Daniel Wiroth	Daniel Wiroth ism L. Brandenbourger	216.170

KORTE ANIMATIEFILM

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (€)
-------	-----------	-----------	-----------	------------

productiesteun - majoritair Vlaams

<i>Bully Beef</i>	Vertigo Productions	Wendy Morris	Wendy Morris	9.500
<i>Dag maan</i>	Pantalone	Axel Jacobs	Axel Jacobs, Filip Bral	38.090

productiesteun - minoritair Vlaams

<i>Let's Stop For A Double Cheese-Burger</i>	Trope Films	F.Krusenstjerna, R. Solarz, S. Vermeulen	F. Krusenstjerna, R. Solarz	93.610
--	-------------	---	--------------------------------	--------

ANIMATIEREEKS

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (€)
-------	-----------	-----------	-----------	------------

scenariosteun

<i>Hazentem internationaal</i>			Gerrit Six, Jan Bultheel	12.500 (final draft)
<i>Kika en Bob</i>	DeFamilieJanssen	Vincent Bal, Colette Bothof	Vincent Bal, Colette Bothof	12.500 (final draft)

ontwikkelingssteun

<i>Trietels</i>	S.O.I.L	Frits Standaert	Luc Gijbels	20.000
<i>Van den vosch Reynaerde</i>	Feel Rouge	HugoKé	HugoKé	voorwaardelijk 33.630
<i>De WaWa's</i>	Atlantic, Show & Television Productions	Jan Keymeulen	Jan Keymeulen	32.200

productiesteun

<i>De WaWa's</i>	Atlantic, Show & Television Productions	Jan Keymeulen	Jan Keymeulen	97.421
------------------	--	---------------	---------------	--------

3.3.2.3. Korte toelichting

Het VAF heeft voor 2004 de lijn aangehouden waarvoor in 2003 in overleg met de betrokken sector werd gekozen: ervan uitgaand dat de productie van Vlaamse majoritaire animatiefilms eerder uitzonderlijk is, lijkt het nuttiger de Vlaamse animatiefilmers toe te laten te participeren in prestigieuze en interessante internationale coproducties (bv. *Brendan And The Secret Of Kells*, *De Cid*, *Winnetoons*). In korte animatiefilms, die meestal wel kunnen gefinancierd worden in Vlaanderen, kunnen onze makers eveneens en op een autonome wijze het beste van zichzelf tonen. Naast hun intrinsieke kwaliteit, betekenen onze

Vlaamse korte animatiefilms ook een uitstekend visitekaartje en een goede voorbereiding om later te participeren aan Europese projecten.

Animatiereeksen zijn per definitie afhankelijk van de steun van een zender. Om scenaristen in de mogelijkheid te stellen een project uit te werken, heeft het VAF er twee gesteund (*Hazentem internationaal*, *Kika en Bob*). Aan drie andere reeksen werd ontwikkelings- of productiesteun toegekend (*Trietels*, *Van den vosch Reynaerde*, *De WaWa's*).

3.3.3. Documentaire

3.3.3.1. Inleiding

Binnen deze categorie ondersteunt het Fonds zowel op zichzelf staande projecten als reeksen. Het kan zowel om majoritair- als minoritair-Vlaamse creaties gaan.

De toepasselijke premies zijn scenario, ontwikkeling en productie (w.o. postproductie). Voor korte films gelden enkel productiepremie's.

In alfabetische volgorde en gegroepeerd per 'formaat' en soort premie geven wij eerst de lijsten van alle in 2004 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften etc. is te vinden in de tabellen onder 3.6 en 3.7.

3.3.3.2. Toegekende steun

LANGE DOCUMENTAIRE

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (€)
scenariosteun				
<i>Behind The Mental Scenes</i>			Dominique Van Malder, Joeri Weyn	7.500 (final draft)
<i>Marriage At First Sight</i>	Cobra Films	Ariane Mertens	Koen Suidgeest, Ariane Mertens	7.500 (final draft)
"N"	Inti Films	Peter Krüger	Peter Krüger	3.000 (final draft)
ontwikkelingssteun				
<i>Omtrent Hugo Claus</i>	Periscope Productions	Guido De Bruyn	Guido De Bruyn	15.000
<i>Voyage exquis</i>	Polymorfilm	Laurent Van Lancker	Laurent Van Lancker	20.000
productiesteun - majoritair Vlaams				
<i>Behind The Mental Scenes</i>	Doc.Fish	Dominique Van Malder	Dominique Van Malder, Joeri Weyn	50.000
productiesteun - minoritair Vlaams				
<i>Les collines parlent</i>	Derives	Bernard Bellefroid	Bernard Bellefroid	10.000
<i>Congo River</i>	Les Films de la Passerelle sprl	Thierry Michel	Thierry Michel	25.000
postproductiesteun				
<i>Linda & Ali, Two Worlds Within Four Walls</i>	Khadouj Films	Lut Vandekeybus	Lut Vandekeybus	33.773

MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (€)
-------	-----------	-----------	-----------	------------

scenariosteun

<i>Als een hond in een kegelspel</i>	Elektrischer Schnellseher		An Van Dienderen	7.500 (final draft)
<i>Building A legend</i>			Bram Crols, Tom Deridder	7.500 (final draft)
<i>The City Of The Dead</i>	Epeios Productions	Mohamed Elfeki	Mohamed Elfeki, Ignace Collin	7.500 (final draft)
<i>Lucien Hervé, fotograaf ondanks zichzelf</i>			Gerrit Messiaen	7.500 (final draft)
<i>Osha</i>	Mahaworks	Lazara Rosell Albear	Lazara Rosell Albear	7.500 (final draft)
<i>Padre Francisco</i>		Fabio Wuytack	Fabio Wuytack	7.500 (final draft)
<i>Panamajumbo</i> (De blijde intrede)	Vivi Film, Offworld, Riche, Riche & Riche	Elyse Nys	Elyse Nys	7.500 (final draft)
<i>Steve Stevaert, de gewone man</i> (De blijde intrede)	Riche, Riche & Riche	Manu Riche	Manu Riche	7.500 (final draft)
<i>Stroomversnellingen</i>	D.Bros	Gilbert Dalemans	Gilbert Dalemans	3.750 (first draft)
<i>Veni, vidi, vici</i> (De blijde intrede)	Vivi Film, Offworld, Riche, Riche & Riche	Manu Riche	Manu Riche	7.500 (final draft)
<i>Vliegen</i> (De blijde intrede)	Riche, Riche & Riche	Philippe Niclaes	Philippe Niclaes	7.500 (final draft)
<i>Waregem koerse</i> (De blijde intrede)	Riche, Riche & Riche	Mieke Struyve	Mieke Struyve	7.500 (final draft)

ontwikkelingssteun

<i>Django</i>	Mount	Tom Deridder	Tom Deridder	17.500
<i>Geheime musea</i>	Sophimages	Peter Woditsch	Peter Woditsch	30.000

productiesteun - majoritair Vlaams

<i>Achter de schermen van de Tour</i> (Typisch Belgisch)	Cut the crap	Peter Boeckx	Peter Boeckx	38.810
<i>Barbie Boys</i> (De wereld van Tarantino)	An Frankcx	Frederik Bil	Frederik Bil	38.810
<i>Frère Kether</i> (De wereld van Tarantino)	An Frankcx	Philippe Niclaes	Philippe Niclaes	38.810
<i>De frieten zingen</i> (Typisch Belgisch)	Cut the crap	Peter Boeckx	Peter Boeckx	38.810
<i>Het gat in de tijd</i>	Het Gematigd Zeeklimaat	Stefan Verhuyck	Stefan Verhuyck	106.679
<i>Heyzel 1985, requiem voor een bekerfinale</i>	Periscope Productions	Lode Desmet	Lode Desmet	105.600

MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (€)
-------	-----------	-----------	-----------	------------

productiesteun - majoritair Vlaams

<i>Iedereen nr. 1</i> (Typisch Belgisch)	Cut the crap	Ann Mulders	Ann Mulders	38.810
<i>In de schaduw van de trappisten</i> (Typisch Belgisch)	Cut the crap	Peter Boeckx	Peter Boeckx	38.810
<i>De laatste missie</i> (Typisch Belgisch)	Cut the crap	Tom Van Herzele	Tom Van Herzele	38.810
<i>Miniaturen uit de grote meren</i>	Limited Adventures	Sarah Vanagt		50.000
<i>Shopping à gogo</i> (Typisch Belgisch)	Cut the crap	Dennis Vanslebrouck	Dennis Vanslebrouck, Peter Boeckx	38.810
<i>Sidi Moumen</i> (De wereld van Tarantino)	An Frankcx	Sven Van der Fraenen	Sven Van der Fraenen	38.810
<i>Steve Stevaert, de gewone man</i> (De blijde intrede)	Vivi Film, Offworld	Manu Riche	Manu Riche	41.620
<i>Een stukje paradijs</i> (Typisch Belgisch)	Cut the crap	Manu Bonmariage	Manu Bonmariage, Peter Boeckx	38.810
<i>De vergeten wereld van Louis Artan de Saint-Martin</i>	Marc Julian Ghens	Marc Julian Ghens	Marc Julian Ghens	50.000
<i>Waregem koerse</i> (De blijde intrede)	Vivi Film, Offworld	Mieke Struyve	Mieke Struyve	41.620
<i>Yellow</i> (Typisch Belgisch)	Cut the crap	Peter Boeckx	Peter Boeckx	38.810
<i>Yichalal, You Can Do It</i> (De wereld van Tarantino)	An Frankcx	Filip Lenaerts	Filip Lenaerts	38.810
<i>Zwart goud</i> (Typisch Belgisch)	Cut the crap	Peter Boeckx	Peter Boeckx	38.810

productiesteun - minoritair Vlaams

<i>L'identificateur</i>	The Cut Company, VM Group	Philippe Cornet	Philippe Cornet	20.000
-------------------------	------------------------------	-----------------	-----------------	--------

postproductiesteun - minoritair Vlaams

<i>Je wordt een man, mijn meisje</i>	Periscope Productions	Agnès Bert	Agnès Bert	15.000
--------------------------------------	--------------------------	------------	------------	--------

DOCUMENTAIRE REEKS

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (€)
-------	-----------	-----------	-----------	------------

productiesteun

<i>Gas Station</i>	CCCCP	Luc Vrydaghs	Luc Vrydaghs	125.000
--------------------	-------	--------------	--------------	---------

3.3.3.3. Korte toelichting

2004 was een belangrijk jaar voor de documentaireproductie. VRT en VTM beslisten om belangrijke investeringen te doen in reeksen van op zich staande auteursdocumentaires. Vijftien van de 20 productieaanvragen passen in dit kader. Op deze manier kon het VAF eindelijk tegemoet komen aan de terechte klacht van vooral jonge documentairemakers dat ze met hun voorstellen nergens terecht konden. Wij hopen dat deze trend in 2005 kan verder gezet worden.

Dit betekent echter allerminst dat het VAF enkel projecten steunt die in het kader van een tv-reeks

passen. Het blijft de nadruk leggen op het steunen van de creatieve auteursdocumentaire. In scenariofase werd steun gegeven aan zeven autonome auteursprojecten, die zeer diverse onderwerpen behandelen en zich zowel in België als in het buitenland situeren. De beoordeling van de dossiers gebeurt niet op basis van de keuze van het onderwerp, maar houdt wel rekening met de manier waarop het behandeld wordt. Voor documentaire film stelt het VAF de benadering van de filmer als auteur als voorwaarde. Als een dossier daaraan beantwoordt, is in principe geen onderwerp uitgesloten.

3.3.4. Experimentele mediakunst

3.3.4.1. Inleiding

Een grote diversiteit aan projecten hoort thuis in deze ruime categorie, die de algemene benaming experimentele mediakunst meekreeg. Het gaat om videokunst, video-installaties, experimentele films, internetcreaties, *cross-over*projecten, etc. Het kan zowel om majoritair- als minoritair-Vlaamse creaties gaan. Voor deze projecten gelden enkel productiepremies.

In alfabetische volgorde geven wij eerst de lijsten van alle in 2004 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezaarschriften etc. is te vinden in de tabellen onder 3.6 en 3.7.

3.3.4.2. Toegekende steun

EXPERIMENTELE MEDIAKUNST				
titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (€)
Productiesteun				
<i>A.M./P.M.</i>	Herman Asselberghs	Herman Asselberghs	Herman Asselberghs	22.188
<i>Absent Minded</i>	Panache	Wim Catrysse	Wim Catrysse	20.000
<i>America's Army</i>	Jos de Gruyter	Jos de Gruyter	Jos de Gruyter	7.390
<i>Approximations/Contradictions</i>	NN	Ana Torfs	Ana Torfs	50.000
<i>Brazil-Brazil</i>	Piningobini	Luk Gobyn	Luk Gobyn	10.540
<i>Deel II, de orde van Katarina</i>	NICC	Fanny Zaman	Fanny Zaman	5.000
<i>Inch'Allah</i>	Ria Pacquée	Ria Pacquée	Ria Pacquée	3.600
<i>Kernwasser Wunderland / Prypyat</i>	Foton	Anouk de Clercq, Joris Cool		10.000
<i>Luc Deleu Close-Up</i>	Hans Theys	Hans Theys	Hans Theys	5.000
<i>Het onmogelijke onderzoek</i>	Loic Vanderstichelen	Loic Vanderstichelen, Simon Backès	Loic Vanderstichelen, Simon Backès	11.875
<i>Superficie Vibrando</i>	Blitz	Manon de Boer	Manon de Boer	40.000

EXPERIMENTELE MEDIAKUNST

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (€)
Productiesteun				
<i>Time Frames</i>	Looking glass	Annemie Maes		15.000
<i>Title Safe III</i>	Walter Verdin	diverse videokunstenaars		66.670
<i>Het vanitasrecord</i>	Koen Theys	Koen Theys	Koen Theys	42.040
<i>Virtual World Of Art - deel 3 & 4</i>	Workspace Unlimited	Thomas Soetens, Kora Van den Bulcke	Thomas Soetens, Kora Van den Bulcke	50.000
Postproductiesteun				
<i>Une femme entrepreneante</i>	Projections	Sven Augustijnen	Sven Augustijnen	19.230

3.3.4.3. Korte toelichting

Bij de instroom van de aanvragen op het vlak van de experimentele mediakunst is variatie troef. Die verscheidenheid is de rijkdom van deze sector. Het VAF wil deze essentiële vernieuwing van de audiovisuele creatie blijven stimuleren door die projecten te steunen die blijk geven van een originele visie, een grensverleggende aanpak en/of een uitgesproken kunstzinnig gehalte. Het VAF hecht ook veel belang aan transversale projecten, die de traditionele barrières tussen de genres opheffen. Naast gevestigde waarden, willen wij ook nieuwe kunstenaars de kans geven zich te ontplooiën.

In 2004 werd aan 15 projecten productiesteun en aan één project postproductiesteun verleend. Het merendeel van deze projecten kunnen we thuisbrengen onder de noemer experimentele video of videokunst. Het betreft de projecten *A.M./P.M.* van Herman Asselberghs, *Absent Minded* van Wim Cattrysse, *America's Army* van Jos De Gruyter, *Deel II, de orde van Katarina* van Fanny Zaman, *Une femme entrepreneante* van Sven Augustijnen,

Kernwasser Wunderland / Prypyat van Anouk De Clercq, *Luc Deleu Close-up* van Hans Theys, *Superficie Vibrando* van Manon De Boer, *Title Safe III* (diverse videokunstenaars, onder supervisie van Walter Verdin) en *Het vanitasrecord* van Koen Theys.

Verder waren er ook interactieve installaties (het multidisciplinaire virtual realityproject *Virtual World of Art – deel 3 & 4* van Thomas Soetens en Kora Van den Bulcke en het verzamelproject *Time Frames* onder leiding van Annemie Maes), een internetcreatie (*Approximations/Contradictions* van Ana Torfs) en een experimentele speelfilm (*Het onmogelijke onderzoek* van Loic Vanderstichelen en Simon Backès).

Aan enkele projecten ten slotte werd steun verleend op basis van een positief inhoudelijk advies van de Beoordelingscommissie Beeldende Kunsten van de Vlaamse Gemeenschap. Het gaat met name om de video-installatie *Brazil-Brazil* van Luk Gobyn en de experimentele video *Inch'Allah* van Ria Pacquée.

3.4. Bestedingsverplichting t.a.v. coproducties met de omroepen

3.4.1. Inleiding

De beheersovereenkomst van het Fonds voorziet dat het jaarlijks € 2,5 miljoen zal besteden aan te selecteren televisieprojecten die zijn opgevat als een coproductie tussen een Vlaamse generalistische omroep en een onafhankelijke producent. Deze laatste, en niet de omroep, wordt door het Fonds aanzien als de aanvrager. De steun is rechtstreeks gekoppeld aan een project, en niet aan een omroep.

De achterliggende visie, zoals geformuleerd in de beheersovereenkomst, is dat 'zoveel mogelijk naar een synergie met de cinematografische creatie zal gestreefd worden'. Dit wil zeggen dat de te selecteren projecten een bepaalde meerwaarde t.o.v. het courante televisieaanbod moeten vertonen. In de praktijk werd deze regel voor fictieprojecten omgezet in een regel die stelt dat het Fonds niet participeert in *sitcoms*, *soaps* en *formats*. Voor documentaire gelden dezelfde standaarden als voor projecten die buiten de tv-zenders tot stand komen. Ook animatie en experimentele mediakunst kunnen onder deze bestedingsverplichting vallen en ook voor deze projecten gelden dezelfde standaarden als voor de andere aanvragen binnen hun categorie.

De bedoeling is dat de beschikbare middelen op een evenwichtige manier tussen de generalistische Vlaamse tv-omroepen worden gespreid (voor zover

zij projecten coproduceren die aan de selectiecriteria beantwoorden), en dat deze omroepen zelf minstens dezelfde financiële bijdrage aan de betrokken creaties besteden als de steun verleend door het Fonds. Een jaarlijkse evenredige verhouding tussen de omroepen nastreven is weinig zinvol en realistisch, maar op een geheel van twee à drie jaar stellen we een evenwicht voorop.

De projecten die onder deze bestedingsverplichting vallen, worden volledig volgens de normale selectieprocedure van het Fonds behandeld en moeten beantwoorden aan de algemene kwaliteitsnormen die het VAF bij de beoordeling van projecten hanteert.

In 2004 werd een totaal van € 2.388.370 vastgelegd voor televisieprojecten, dus iets minder dan voorzien in de beheersovereenkomst. Dit heeft voornamelijk te maken met het feit dat een aantal projecten uit de *Faits Divers* reeks van VTM weliswaar werden goedgekeurd in 2004 maar nog niet tot het opstellen van de overeenkomstige contracten kon worden overgegaan. Het kleine tekort op de tv-bestedingsverplichting van 2004 zal worden gecompenseerd met een meerbesteding in 2005, uiteraard onder voorbehoud van een voldoende aanbod aan kwalitatief hoogstaande televisieprojecten die contractueel kunnen worden vastgelegd.

3.4.2. Vastgelegde steun

LANGE TELEVISIEFILM				
titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (in €)
scenariosteun				
<i>Dagboek van een bobo</i> (Faits Divers)	D&D	Christian Vervaeet	Jan Keppens	6.250
<i>De gek op de heuvel</i> (Faits Divers)	D&D	Christian Vervaeet	Koen Vermeiren	12.500
<i>De hel van Tanger</i> (Faits Divers)	Skyline Entertainment	Frank Van Mechelen	Paul Piedford	12.500
<i>In de bak / Gevangen</i> (Faits Divers)	Roses Are Blue	Hilde Van Mieghem	Hugo Van Laere	6.250
<i>Lijfrente</i> (Faits Divers)			Bram Renders, Philippe de Schepper	6.250
<i>Over mijn lijk</i> (Faits Divers)	Living Stone		Martin Dewitte, Dirk Vanderbemden	6.250
<i>Practical Pistol Shooting</i> (Faits Divers)	CinéTé	Willem Thijssen	Paul Pourveur	6.250
<i>Slaap zacht Doris</i> (Faits Divers)	D&D		Gert Govaerts	6.250
<i>Verlengd weekend</i> (Faits Divers)	A Private View	Hans Herbots	Pierre De Clercq	12.500
<i>Vidange perdue</i> (Faits Divers)	Fobic Films	Geoffrey Enthoven	Geoffrey Enthoven, Jacques Boon	12.500
<i>Vleugels</i> (Faits Divers)	Skyline Entertainment	Julie De Clercq	Guy Didelez	12.500
<i>Zalig kerstfeest allemaal</i> (Faits Divers)			Luc Pien, Daniël Lamberts	6.250
<i>Zwijg kleine!</i> (Faits Divers)	Roses Are Blue	Frank Van Passel	Frank Van Passel	12.500
TOTAAL				118.750
productiesteun				
<i>In de bak / Gevangen</i> (Faits Divers)	Roses Are Blue	Hilde Van Mieghem	Hugo Van Laere	181.250
<i>Vleugels</i> (Faits Divers)	Skyline Entertainment	Julie De Clercq	Guy Didelez	175.000
<i>Zwijg kleine!</i> (Faits Divers)	Roses Are Blue	Frank Van Passel	Frank Van Passel	175.000
TOTAAL				531.250

TELEVISIEREEKS

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (in €)
-------	-----------	-----------	-----------	---------------

scenariosteun

<i>Katarakt</i>	Menuet	Hans Herbots, Michelle Graus	Geert Vermeulen, Nathalie Haspeslagh	12.500
-----------------	--------	------------------------------	--------------------------------------	--------

TOTAAL 12.500**ontwikkelingssteun**

<i>Katarakt</i>	Menuet	Hans Herbots, Michelle Graus	Geert Vermeulen, Nathalie Haspeslagh	47.500
-----------------	--------	------------------------------	--------------------------------------	--------

TOTAAL 47.500**productiesteun**

<i>Koning van de wereld</i>	Roses Are Blue	Guido Henderickx	Marc Didden	965.000
-----------------------------	----------------	------------------	-------------	---------

TOTAAL 965.000**MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE**

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (in €)
-------	-----------	-----------	-----------	---------------

scenariosteun

<i>Barbie Boys</i> (De wereld van Tarantino)	An Francx	Frederik Bil	Frederik Bil	5.000
<i>Frère Kether</i> (De wereld van Tarantino)	An Francx	Philippe Niclaes	Philippe Niclaes	5.000
<i>I Wanna Be In America</i> (De wereld van Tarantino)	An Francx	Kaat Beels	Kaat Beels	5.000
<i>De laatste Kommunalka's</i> (De wereld van Tarantino)	An Francx	Nathalie Basteyns	Nathalie Basteyns	5.000
<i>Sidi Moumen</i> (De wereld van Tarantino)	An Francx	Sven Van der Fraenen	Sven Van der Fraenen	5.000
<i>Steve Stevaert, de gewone man</i> (De blijde intrede)	Vivi Film, Offworld	Manu Riche	Manu Riche	7.500
<i>Vliegen</i> (De blijde intrede)	Vivi Film, Offworld	Philippe Niclaes	Philippe Niclaes	7.500
<i>Waregem koerse</i> (De blijde intrede)	Vivi Film, Offworld	Mieke Struyve	Mieke Struyve	7.500
<i>Yichalal, You Can Do It</i> (De wereld van Tarantino)	An Francx	Filip Lenaerts	Filip Lenaerts	5.000

TOTAAL 52.500

MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE

titel	producent	regisseur	scenarist	bedrag (in €)
productiesteun				
<i>Achter de schermen van de Tour</i> (Typisch Belgisch)	Cut the crap	Peter Boeckx	Peter Boeckx	33.810
<i>Barbie Boys</i> (De wereld van Tarantino)	An Francx	Frederik Bil	Frederik Bil	38.810
<i>Frère Kether</i> (De wereld van Tarantino)	An Francx	Philippe Niclaes	Philippe Niclaes	38.810
<i>De frieten zingen</i> (Typisch Belgisch)	Cut the crap	Peter Boeckx	Peter Boeckx	33.810
<i>Heyzel 1985, requiem voor een bekerfinale</i>	Periscope Productions	Lode Desmet	Lode Desmet	105.600
<i>Iedereen nr. 1</i> (Typisch Belgisch)	Cut the crap	Ann Mulders	Ann Mulders	38.810
<i>In de schaduw van de trappisten</i> (Typisch Belgisch)	Cut the crap	Peter Boeckx	Peter Boeckx	33.810
<i>De laatste missie</i> (Typisch Belgisch)	Cut the crap	Tom Van Herzele	Tom Van Herzele	31.310
<i>Shopping à gogo</i> (Typisch Belgisch)	Cut the crap	Dennis Vanslebrouck	D. Vanslebrouck, Peter Boeckx	38.810
<i>Sidi Moumen</i> (De wereld van Tarantino)	An Francx	Sven Van der Fraenen	Sven Van der Fraenen	38.810
<i>Een stukje paradijs</i> (Typisch Belgisch)	Cut the crap	Manu Bonmariage	Manu Bonmariage, Peter Boeckx	38.810
<i>Yellow</i> (Typisch Belgisch)	Cut the crap	Peter Boeckx	Peter Boeckx	33.810
<i>Yichalal, You Can Do It</i> (De wereld van Tarantino)	An Francx	Filip Lenaerts	Filip Lenaerts	38.810
<i>Steve Stevaert, de gewone man</i> (De blijde intrede)	Vivi Film, Offworld	Manu Riche	Manu Riche	41.620
<i>Waregem koerse</i> (De blijde intrede)	Vivi Film, Offworld	Mieke Struyve	Mieke Struyve	41.620
<i>Zwart goud</i> Typisch Belgisch)	Cut the crap	Peter Boeckx	Peter Boeckx	33.810

TOTAAL 660.870

ALGEMEEN TOTAAL 2.388.370

3.5. Procentuele verhouding tussen de categorieën

3.5.1. Inleiding

De beheersovereenkomst van het VAF legt procentuele verhoudingen op voor steun aan de verschillende categorieën. Om deze vergelijking te maken, moet worden uitgegaan van vastleggingen (d.w.z. bedragen die contractueel tussen het VAF

en de aanvrager zijn vastgelegd) en niet van goedkeuringen (d.w.z. de door het VAF principieel goedgekeurde bedragen). Niet alle goedgekeurde projecten worden immers effectief gerealiseerd en dus omgezet in een reële uitgave.

3.5.2. Vastgelegde steun

	2002			2003			2004			Totalen			Afwijking				
	Budget %	Uitvoering %		Budget %	Uitvoering %		Budget %	Uitvoering %		Budget %	Uitvoering %						
Fictie	150.000	3%	100.000	2%	2.586.076	26%	4.671.616	44%	4.500.000	46%	6.379.795	69%	7.236.076	29%	11.151.411	44%	-3.915.335
Documentaire	0	0%	0	0%	574.684	6%	543.801	5%	1.000.000	10%	1.516.834	16%	1.574.684	6%	2.060.635	8%	-485.951
Animatie	0	0%	0	0%	574.684	6%	839.131	8%	1.000.000	10%	454.670	5%	1.574.684	6%	1.293.801	5%	280.882
Exp. Mediakunst	0	0%	0	0%	287.342	3%	508.548	5%	500.000	5%	567.405	6%	787.342	3%	1.075.953	4%	-288.611
Vrije marge	0	0%	0	0%	1.652.215	17%	0	0%	2.750.000	28%	0	0%	4.402.215	18%	0	0%	4.402.215
Pre-VAF dossiers	5.010.000	97%	5.494.636	98%	4.200.000	43%	4.059.276	38%	0	0%	308.445	3%	9.210.000	37%	9.862.357	39%	-652.357
Totaal	5.160.000	100%	5.594.636	100%	9.875.000	100%	10.622.371	100%	9.750.000	100%	9.227.149	100%	24.785.000	100%	25.444.156	100%	-659.156

3.5.3. Korte toelichting

Het is onmogelijk om over een korte periode volledig aan de vooropgestelde verhoudingen tussen de categorieën te voldoen. In de audiovisuele sector bedraagt de projectcyclus gemiddeld drie jaar, voor langspeelfilms soms nog langer. Het VAF kan het aanbod aan projecten niet bepalen, en kan slechts in beperkte mate sturend optreden, n.l. via zijn selectiepolitiek. Het is dan ook enkel zinvol om over een langere periode te beoordelen of aan de vooropgestelde verhoudingen kon worden voldaan.

Wanneer we de historiek van het VAF totnogtoe bekijken (vastleggingen van december 2002 tot december 2004), dan stellen we vast dat de vooropgestelde verhoudingen grotendeels konden worden gerespecteerd. Enkel voor animatiefilm bestaat er momenteel een gecumuleerd tekort aan vastleggingen (€ 280.882) ten opzichte van het minimum vooropgesteld door de beheersovereenkomst. Dit is enerzijds te wijten aan een kleinere instroom van projecten, aangezien verhoudingsgewijze ongeveer een even grote

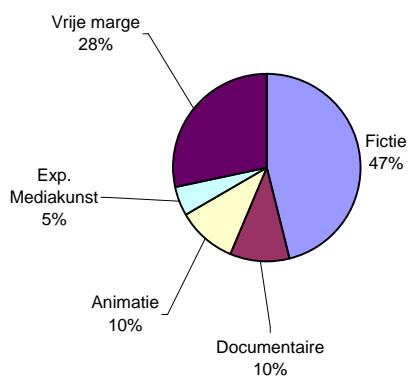
verhouding werd goedgekeurd als bij de andere categorieën. Anderzijds speelt hier ook de datum van vastlegging voor twee speelfilmprojecten, die in 2004 werden goedgekeurd maar pas later vastgelegd worden (*Winnetoons* en *The Secret Of Kells*).

Dit tekort in vastleggingen animatie zal normaal gezien gecompenseerd worden met een meerbesteding in 2005, uiteraard onder voorbehoud van een voldoende aanbod aan kwalitatief hoogstaande animatieprojecten die contractueel kunnen worden vastgelegd.

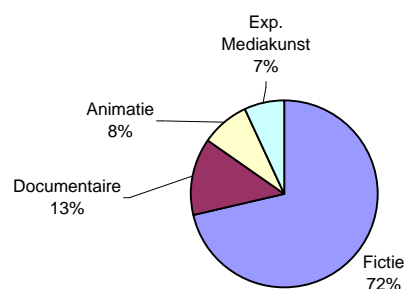
Naast de vooropgestelde verhoudingen tussen de categorieën beschikt het VAF over een vrij te besteden marge. Deze vrije marge werd in de eerste plaats besteed aan fictieprojecten, met daarnaast ook relatief belangrijke bijdragen aan documentaire en experimentele mediakunst.

Gecumuleerd werd € 659.156 meer vastgelegd dan gebudgetteerd.

Steun aan creatie: beheersovereenkomst



Steun aan creatie: gemiddelde



3.6. Overzicht van alle aanvragen creatiesteun: in aantallen

ALGEMEEN OVERZICHT STEUNAANVRAGEN CREATIE 2004							
Fictie		goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk*	uitgesteld°	totaal	
lang	scenario	42	39	1	8	90	
	ontwikkeling	7	16	1		24	
	productie	16	21	14	1	52	
	promotie		1	1		2	
	middellang	scenario					0
		ontwikkeling		1			1
		productie		3			3
	kort	productie	8	32	2		42
	reeks	scenario	2				2
		ontwikkeling	1				1
		productie	1				1
	totaal		77	113	19	9	218

Documentaire		goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk*	uitgesteld°	totaal
lang	scenario	3	2	2	1	8
	ontwikkeling	2		1		3
	productie	4	3	2	1	10
middellang	scenario	12	5	7	1	25
	ontwikkeling	2	2	1		5
	productie	13	19	10	4	46
kort	productie			2		2
reeks	scenario					0
	ontwikkeling			3		3
	productie	1		2		3
totaal		37	31	30	7	105

Animatie		goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk*	uitgesteld°	totaal
lang	scenario		2			2
	ontwikkeling		4			4
	productie	2	2			4
middellang	scenario	1	1			2
	ontwikkeling					0
	productie	2		1		3
kort	productie	3	3	1	1	8
reeks	scenario	2	3		1	6
	ontwikkeling	2	3			5
	productie	1		1		2
totaal		13	18	3	2	36

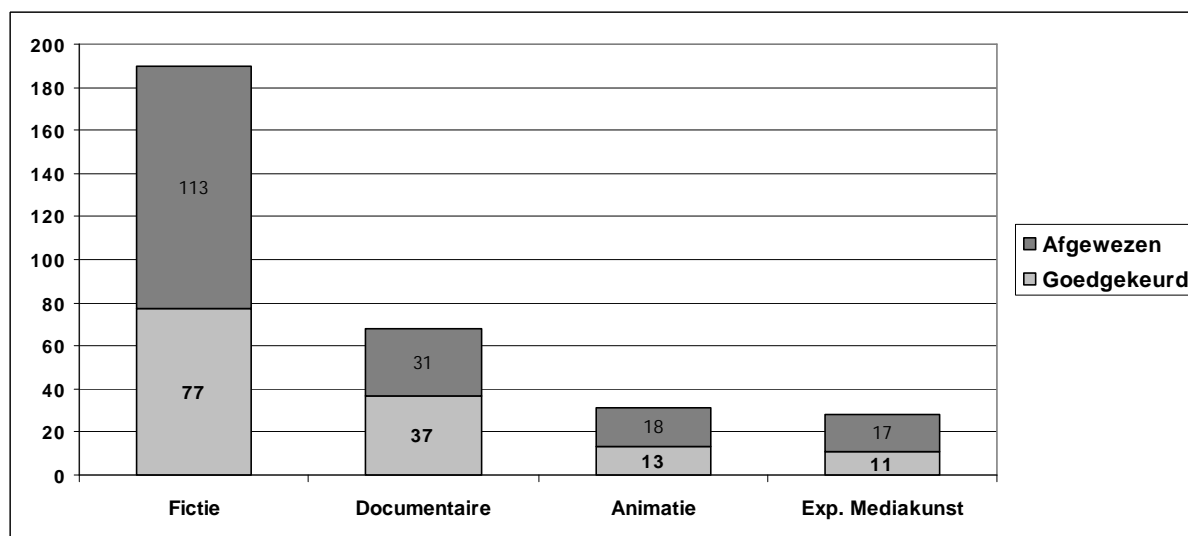
Exp. Mediakunst	goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk*	uitgesteld°	totaal
productie	11	17	8	11	47
totaal	11	17	8	11	47

algemeen totaal	138	179	60	29	406
----------------------------	------------	------------	-----------	-----------	------------

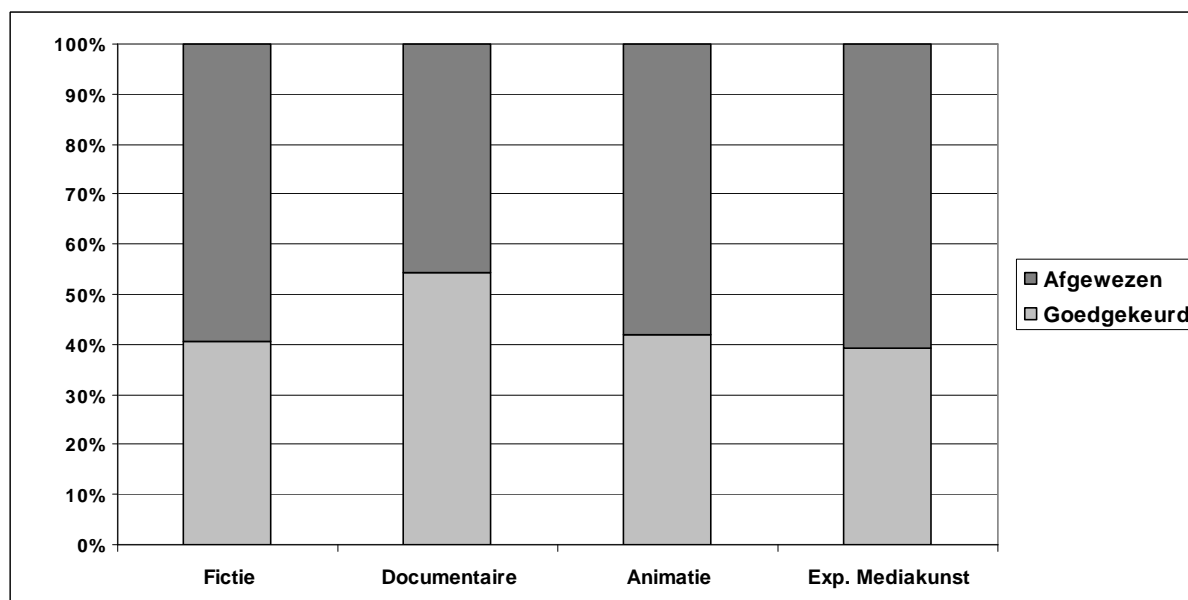
*onontvankelijk = een aanvraag die niet in behandeling kon worden genomen omdat het project niet past binnen de opdracht van het VAF

°uitgesteld = een aanvraag die (nog) niet in behandeling kon worden genomen omdat het dossier niet volledig is of niet aan de formele vereisten beantwoordt

Verhouding goedgekeurde/afgewezen aanvragen in aantallen



Verhouding goedgekeurde/afgewezen aanvragen in percentages



3.7. Overzicht van alle ingediende bezwaarschriften: in aantallen

ALGEMEEN OVERZICHT BEZWAARSCHRIFTEN CREATIE 2004

Bezwaarschriften bij de directeur-intendant

Fictie		gegrond	ongeground	onontvankelijk	totaal	
lang	scenario		2	1	3	
	ontwikkeling	1			1	
	productie	2	1		3	
	promotie				-	
	middellang	scenario				-
		ontwikkeling				-
		productie		1		1
	kort	productie			1	1
	reeks	scenario				-
		ontwikkeling				-
		productie				-
	totaal		3	4	2	9

Documentaire		gegrond	ongeground	onontvankelijk	totaal
lang	scenario				-
	ontwikkeling				-
	productie				-
middellang	scenario				-
	ontwikkeling				-
	productie	10			10
	promotie				-
kort	productie				-
reeks	scenario				-
	ontwikkeling				-
	productie				-
totaal		10	-	-	10

Animatie		gegrond	ongeground	onontvankelijk	totaal
lang	scenario				-
	ontwikkeling		1		1
	productie				-
	promotie				-
middellang	scenario				-
	ontwikkeling				-
	productie				-
kort	productie		1		1
reeks	scenario				-
	ontwikkeling	1			1
	productie				-
totaal		1	2	-	3

Exp. Mediakunst	gegrond	ongeground	onontvankelijk	totaal
productie	5			5
promotie				-
totaal	5	-	-	5
algemeen totaal	19	6	2	27

ALGEMEEN OVERZICHT BEZWAARSCHRIFTEN CREATIE 2004

Bezwaarschriften bij de Raad van Bestuur

Fictie	gegrond	ongeground	onontvankelijk	totaal
lang scenario		1		1
productie		1		1
totaal	-	2	-	2
Exp. Mediakunst	gegrond	ongeground	onontvankelijk	totaal
productie		1		1
totaal	-	1	-	1
algemeen totaal	-	3	-	3

3.8. Conclusie

In zijn tweejarig bestaan is het de ambitie geweest van het VAF om de levenskansen van de Vlaamse audiovisuele creatie en productie te vergroten. Dat is geen gemakkelijke opgave. Welke filmmaker of mediakunstenaar is er immers niet van overtuigd dat zijn aanvraag voldoende sterk is om uiteindelijk te resulteren in een succesvolle film respectievelijk audiovisueel kunstwerk?

Wij menen te mogen stellen dat het onderzoek van 406 projectdossiers in 2004, dat we samen met de lectoren deden, tot een behoorlijk resultaat heeft geleid. 138 aanvragen werden goedgekeurd. Dit is ongeveer één derde van de ons toegestuurde aanvragen. Indien we enkel de ontvankelijke dossiers in aanmerking nemen, komen we aan een goedkeuringspercentage van 44%.

Voor de meeste aanvragen kwam het advies aan de Raad van Bestuur op een unanieme manier tot stand. Dit betekent allerm minst dat onze werking feilloos zou zijn. Het VAF probeert op een zo objectief mogelijk manier dossiers te evalueren en is zich meer dan bewust van de grote emotionele waarde die ze hebben voor de aanvragers. Vandaar dat er hearings voorzien zijn, waar bijkomende argumenten kunnen aangebracht worden. Niet zelden hebben de hearings een aanpassing van de beslissingen tot gevolg. Ook via een bijgewerkte nieuwe indiening kunnen dossiers opnieuw onderzocht worden.

Wat betreft de aanvragen voor fictie, heeft het VAF in 2004 de lijn van 2003 verder gezet en steun verleend aan projecten die een kans maken hun publiek te vinden. Het VAF vindt het belangrijk zowel publieksfilms als auteursfilms te

ondersteunen omdat enkel zo een solide basis kan gelegd worden voor een gediversifieerd audiovisueel aanbod in Vlaanderen. Via de steun aan televisiefictie (zowel reeksen als tv-films) wil het VAF het Vlaamse publiek vertrouwd maken met kwalitatieve fictieproducties. Dat is een absolute noodzaak in een regio waar de cinematografische productie laag is. Het feit dat de zenders op dit vlak bijzondere investeringen gedaan hebben, stemt ons hoopvol. In dit verband blijven wij geloven dat een filmprogramma op televisie een goed promotiemiddel zou zijn voor de Vlaamse film.

Doordat de productie in Vlaanderen niet zo groot is, worden veel jonge regisseurs geconfronteerd met de moeilijkheid hun projecten te realiseren. Het VAF probeert die groep jonge mensen in de eerste plaats te helpen met toelagen voor korte films. Ook hier willen wij jonge filmmakers duidelijk maken dat korte films niet alleen een goede leerschool zijn, maar dat ze ook een uitstekend visitekaartje kunnen zijn als ze geselecteerd worden voor belangrijke festivals.

De documentaireproductie beleefde in 2004 een belangrijk jaar. Beide grote zenders investeerden voor het eerst sinds lang weer in auteursdocumentaires. Hoewel we blijven geloven dat er ook in de zalen ruimte moet en kan zijn voor

documentaires, kunnen wij dit initiatief enkel toejuichen omdat op die manier aan jonge regisseurs een belangrijke mogelijkheid wordt geboden om het creatief ambitieuzere werk aan te vatten.

De animatiesector zette ook de lijn van 2003 verder, door bewust aan te sturen op deelname aan grote, Europese projecten. Laat dit een voorbeeld zijn van echte Europese eenmaking waarbij de beste creatieve krachten van verschillende landen elkaar vinden in een sterk project. Daarnaast vullen enkele interessante projecten voor tv-reeksen en een aantal sterke korte animatiefilmprojecten het aanbod goed aan.

De projecten die door het VAF werden gesteund in het kader van de experimentele mediakunst, zijn zoals steeds bijna allemaal prototypes en erg moeilijk te catalogeren. Deze verscheidenheid geeft juist blijk van originaliteit en durf. Ook het aftasten van de grenzen tussen verschillende kunstvormen is eigen aan deze categorie en levert markante projecten op. Dit alles, in combinatie met de inventieve wijze waarop wordt ingespeeld op de digitale ontwikkelingen, maakt dat deze sector belangrijke pistes uitzet voor de toekomst van de audiovisuele creatie.

Overzicht: Vorming

- 4.1. **Inleiding**
- 4.2. **Atelierwerking**
 - 4.2.1. Atelier fictie
 - 4.2.1.1. Opzet van de eerste editie van het atelier (van 1 september 2003 tot 30 november 2004)
 - 4.2.1.2. Beknopt verloop van het atelier
 - 4.2.1.3. Evolutie en vooruitzichten: de 'wildcard'
 - 4.2.2. Atelier documentaire
 - 4.2.2.1. Opzet van de eerste editie van het atelier (van 13 januari 2004 tot 18 maart 2005)
 - 4.2.2.2. Beknopt verloop van het atelier
 - 4.2.2.3. Evolutie en vooruitzichten: de 'wildcard'
 - 4.2.3. Atelier scenario
 - 4.2.3.1. Opzet van de eerste editie van het atelier (van 12 januari 2004 tot 30 juni 2004)
 - 4.2.3.2. Beknopt verloop van het atelier
 - 4.2.3.3. Evolutie en vooruitzichten: naar een meer doorgedreven individuele begeleiding van schrijfprojecten
 - 4.2.4. Ateliers experimentele mediakunst
 - 4.2.4.1. Opzet van de eerste editie (tussen 6 april 2004 en 20 april 2005)
 - 4.2.4.2. Beknopt verloop
 - 4.2.4.3. Evolutie en vooruitzichten: continuïteit
 - 4.2.5. Atelier animatiefilm
 - 4.2.5.1. Opzet van de eerste editie van het atelier (van 1 september 2004 tot 31 augustus 2005)
 - 4.2.5.2. Beknopt verloop van het atelier
 - 4.2.5.3. Werkgroep studie
 - 4.2.5.4. Werkgroep website
 - 4.2.5.5. Werkgroep workshops
 - 4.2.5.6. Werkgroep promotie/festivals
 - 4.2.5.7. Vooruitzichten: continuïteit
- 4.3. **Beurzen**
 - 4.3.1. Inleiding
 - 4.3.2. Toegekende steun
- 4.4. **Opleidingsinitiatieven**
 - 4.4.1. Inleiding
 - 4.4.2. Toegekende steun
- 4.5. **Overzicht van alle aanvragen steun aan vorming: in aantallen**
- 4.6. **Conclusie**

4. Vorming

4.1. Inleiding

Een belangrijk deel van de middelen van het Fonds gaat naar wat in algemene termen vorming wordt genoemd. Twee complementaire doelstellingen worden via deze ondersteuningsmaatregelen geconcretiseerd. Enerzijds wil het Fonds mee instaan voor het verzorgen van een transitzone tussen het reguliere audiovisueel onderwijs en het echte beroepsleven. Anderzijds wil het zijn bijdrage leveren tot de verdere professionalisering van de Vlaamse audiovisuele creatiesector. Het Fonds heeft drie instrumenten ter beschikking om deze doelstellingen te concretiseren:

- Steun aan of oprichting van **ateliers** gericht op animatie, documentaire, experimentele mediakunst, fictie en scenario. Hieraan werd in 2004 een bedrag van € 507.023 besteed.
- **Beurzen** voor het volgen van opleidingen (studiebeurzen) en het lopen van bezoldigde of onbezoldigde stages (werkbeurzen). De beurzen hebben tot doel om scenaristen, regisseurs en producenten te stimuleren zich verder bij te scholen en te professionaliseren. Hieraan werd in 2004 een bedrag van € 41.940 besteed.
- Steun voor het organiseren van vorming en opleiding (**opleidingsinitiatieven**), die complementair is aan de lespakketten uit het reguliere audiovisuele onderwijs en de professionalisering en bekwaamheid bevordert van personen en organisaties, werkzaam in de audiovisuele creatiesector. Hieraan werd in 2004 een bedrag van € 59.010 besteed.

4.2. Atelierwerking

De atelierwerking heeft betrekking op alle categorieën van audiovisuele creatie, vermeld in de beheersovereenkomst: n.l. animatie, documentaire, experimentele mediakunst, fictie en scenario. Afhankelijk van de noden van de specifieke sector waarop het atelier betrekking heeft, ligt het accent meer of minder op volgende functies van een atelierwerking: het vormingsaspect via creatie of korte opleidingen, het aanbieden van een transitzone tussen de reguliere opleiding en de professionele wereld, het voorzien van een laboratorium waarbinnen in alle vrijheid kan gecreëerd en geëxperimenteerd worden, het stimuleren van netwerking en samenwerking, het scouten van nieuw talent, het professionaliseren van de sector, het stimuleren van het debat,...

In het jaar 2003 werd de atelierwerking in de steigers gezet. Het tempo waaraan vorm kon worden gegeven aan de vijf ateliers verschilde daarbij van atelier tot atelier. Het atelier fictie begon concreet in september 2003. Het atelier documentaire, het atelier scenario en de drie externe ateliers experimentele mediakunst kenden pas begin 2004 een effectieve start. De concretisering van het atelier animatie vond in september 2004 plaats, na de aanstelling van coördinator Linda Sterckx. Behalve bij animatie ligt in alle ateliers het accent op de creatie van een audiovisueel werk.

Voor elk van de vijf ateliers is jaarlijks een maximumbudget van € 150.000 voorzien.

4.2.1. Atelier fictie

4.2.1.1. Opzet van de eerste editie van het atelier (van 1 september 2003 tot 30 november 2004)

Maximum vier projecten door beginnende filmmakers laten creëren onder professionele begeleiding, aangeboden door en binnen de structuur van het VAF.

4.2.1.2. Beknopt verloop van het atelier

Het eerste fictieatelier startte op 1 september 2003, onder begeleiding van een centrale ateliermeester, Pierre Drouot. De oorspronkelijke bedoeling was om 50-minutenfilm te creëren en effectief te verfilmen.

De kandidaten werkten in verschillende fasen zeer hard en intens aan hun scenario, dat achteraf door henzelf zou verfilmd worden. Er waren ook feedbackmomenten met externe professionelen, die een *second of third opinion* gaven (bv. Vincent Bal, Stijn Coninx,...).

Twee van de vier scenario's kregen van een jury groen licht om door te groeien naar realisatie:

- *Familiebezoek* van Frank Theys
- *Over Sarah* van Bert Scholiers

Er werd een open oproep gelanceerd voor jonge kandidaat-producenten die één van beide projecten zou willen produceren onder supervisie van een ervaren producent. Een jury selecteerde twee relatief beginnende producenten die de projecten eventueel zouden produceren:

- Willem Wallyn (Luna Films) voor *Over Sarah*
- Tomas Leyers (Djeeni) voor *Familiebezoek*

De praktijk wees uit dat veel meer tijd dan voorzien nodig was om de scenario's in een werkbaar stadium te krijgen. Sommige van de projecten bleken bovendien het potentieel in zich te dragen

van een speelfilm. De deelnemers in kwestie deze kans bieden, betekende dat de mogelijkheid tot effectieve realisatie binnen het atelier tot het verleden zou gaan behoren en dat hun toekomst eerder lag in het reguliere productiesysteem.

Deze twee vaststellingen maakten dat het tijdens de voortgang van het atelier niet mogelijk of opportuun bleek om binnen de tijdspanne en beperkingen van dit atelier het volledige creatie- en productieproces te omvatten.

De twee hogervermelde projecten werden doorverwezen naar het gewone aanvraagstelsel van het Fonds, waar zij uiteraard de concurrentie met de andere aanvragen zouden moeten doorstaan. Inmiddels ontving *Omtrent Sara* (werktitel *Let's Fall In Love*) een kleine premie binnen het gewone systeem voor verdere *finetuning* van het scenario. *Familiebezoek* werd nog niet ingediend.

Sebastiaan Lagrou en Vincent Coen zouden voor hun project *Innocence* binnen het atelier een verdere schrijfbegeleiding krijgen, omdat dit minder ver stond.

4.2.1.3. Evolutie en vooruitzichten: de 'wildcard'

Het eerste atelier fictie werd door de deelnemers als een zeer begeisterende ervaring geëvalueerd, vooral voor wat betreft de geprivilegieerde en intense samenwerking met de coach en de leerrijke toetsing aan andere opinies. Maar, zoals hoger reeds aangegeven, was het structureel gezien aangewezen om voor de tweede editie van het atelier een aangepastere formule uit te werken. Dit ook om een *doublure* met het atelier scenario te vermijden. Het oorspronkelijk streven naar 'afgewerkte' creaties wilden we dus graag behouden maar dan gekaderd in een meer haalbare context.

In september 2004 werd daarom toenadering met de filmscholen gezocht, met de intentie de krachten te bundelen. Samen werden een aantal pistes besproken. Tenslotte werd geopteerd voor een concept waarbij de filmscholen niet structureel maar wel ad hoc een bijdrage aan de atelierwerking voor fictie- en documentaireprojecten zouden leveren.

Als werktitel kreeg dit concept voor het fictie- en documentairstudio het *wildcard* idee. Een beperkt aantal pasafgestudeerden van de filmscholen - twee à drie voor fictie en twee à drie voor documentaire - krijgen de kans om met financiële steun en onder begeleiding van een individuele coach, een nieuw project te realiseren. Via de *wildcard* kunnen ze op basis van hun eindwerk, en niet van een nieuw dossier, geselecteerd worden om met een vooraf bepaald budget de film te creëren die ze zelf willen maken. Ze krijgen van het Fonds een 'begeleide vrijeleide', m.a.w. een soort van gecontroleerde *carte blanche* om hun eerste buitenschoolse creatie te realiseren. De uitverkorenen krijgen de unieke kans om, met een vaststaand budget (max. € 60.000), binnen de twee jaar een film te maken: de geselecteerde fictiestudenten een fictiefilm, de geselecteerde documentairstudenten een documentaire. Zij beslissen autonoom wat voor film ze maken, met welke duur, op welke manier, met welke medewerkers, binnen welke productiestructuur, etc. Het Fonds treedt daarbij niet op als producent.

De link met de scholen wordt niet alleen gelegd door de optionele input (infrastructuur, materiaal,...) die de scholen voor een project kunnen geven. Ook wordt door de jury op basis van een shortlist feedback met de scholen gepleegd voor de definitieve selectie van de kandidaten. Tenslotte zijn het de alumni van de scholen die in aanmerking komen, dus zij zullen des te gemotiveerder zijn om een sterk eindejaarswerk af te leveren.

Heel deze actie zal worden gekoppeld aan de publieke vertoningen in het kader van het jaarlijks

terugkerend festival Het Grote Ongeduld. Heel dit plan ligt ter goedkeuring bij het kabinet van minister Anciaux, aangezien het implicaties heeft voor de periode van de volgende, nog te bepalen beheersovereenkomst.

4.2.2. Atelier documentaire

4.2.2.1. Opzet van de eerste editie van het atelier (van 13 januari 2004 tot 18 maart 2005)

Maximum vier projecten door beginnende filmmakers laten creëren onder professionele begeleiding, aangeboden door en binnen de structuur van het VAF.

4.2.2.2. Beknopt verloop van het atelier

In november 2003 selecteerde een jury vijf projecten die zouden begeleid worden in het atelier door de ateliermeester, Roger Beeckmans.

Tijdens de eerste fase werd gezocht naar de juiste invalshoek en structuur van het documentaire verhaal. Na deze eerste werksessie kwam de jury opnieuw samen met de bedoeling de productionele haalbaarheid van de projecten te bekijken en te evalueren. Er werd beslist om vier projecten effectief binnen het atelier te realiseren:

- *Drie Vrouwen* (voorheen *Het Huis tussen Doornen*) van Kristof Bilsen
- *1001 Roze Nachten* van Saddy Choua
- *Tramlijn 18* van Steven Schoukens
- *Je ne voyage pas, je rêve* van Micha Pletinckx en Tone De Cooman

De deelnemers maakten een productiedossier op en werkten hun project verder uit op papier. Ter introductie werd hiervoor een lezing gegeven door Paul Pauwels, producent van documentaires.

Tijdens de periode van mei tot augustus werden de opnames gemaakt door de deelnemers, bijgestaan door (eventueel) een cameraman, een klankman, een assistent en de ateliermeester. De deelnemers leerden om te gaan met hun beperkte mogelijkheden wat betreft toelatingen, herzieningen hiervan, personages die wegvielen, etc. Vanaf september werd gestart met de montageperiode. Er werden tussentijdse interne visies georganiseerd en extra feedback gegeven door professionelen uit het beroep.

4.2.2.3. Evolutie en vooruitzichten: de 'wildcard'

In maart 2005 worden de drie documentaires opgeleverd en wordt het eerste atelier afgesloten. Deze projecten worden naar aanleiding van de presentatie van dit jaarverslag publiek vertoond in Flagey.

Alhoewel, in tegenstelling tot het eerste fictieatelier, het effectieve realisatieproces binnen dit atelier wel uitvoerbaar is, verkiest het Fonds om ook aan het atelier documentaire een vernieuwde invulling te geven via het 'wildcard'-principe. Op die wijze wordt een meer coherente strategie gevolgd en trekt het Fonds zich ook consequent terug uit de mogelijke functie van gelegenheidsproducent.

Voor meer informatie over deze nieuwe invulling verwijzen we naar punt 4.2.1.3 van het hoofdstuk atelier fictie.

4.2.3. Atelier scenario

4.2.3.1. Opzet van de eerste editie van het atelier (van 12 januari 2004 tot 30 juni 2004)

De nadruk lag hier expliciet op het schrijfproces (laboratoriumfunctie) en minder op de uiteindelijke output ervan.

4.2.3.2. Beknopt verloop van het atelier

In december 2003 selecteerde een jury uit een totaal van 34 kandidaten zeven deelnemers die het atelier scenario gedurende zes maanden zouden volgen onder begeleiding van Ed Vanderweyden, scripteditor, en de Nederlandse scenariste en dramaturge Jane Waltman.

Algemeen getracht werd om tegen einde juni 2004 een *first of second draft* af te leveren, naargelang het schrijfritme van de deelnemer.

De basisregels van het scenarioschrijven werden eerst opgefrist gedurende enkele gemeenschappelijke sessies. Tijdens de ganse atelierperiode werden er aan elke deelnemer opdrachten op maat gegeven die zij moesten uitwerken tegen een bepaalde deadline. Dan volgde een eerste evaluatie en werden er aan elke ateliermeester drie deelnemers toevertrouwd (met mogelijke *cross-overs*) die elk een meer gerichte begeleiding kregen bij hun project.

Doorheen de schrijfperiode werden externe scenaristen/regisseurs aangetrokken om samen met de deelnemers een eigen, hedendaags script te analyseren en dieper in te gaan op de verschillen tussen wat er geschreven staat en wat je ziet op het witte doek. Hiervoor verleenden Dominique Deruddere, Guy Lee Thijs, Frank Van Passel en Felix Van Groeningen hun medewerking. Voor alle belangstellenden uit de ateliers werd een infosessie gegeven rond auteursrechten door advocate Fabienne Brison.

Op 30 juni werd het atelier afgesloten met een pitchingsessie.

De volgende vijf deelnemers hadden op 30 juni hun project uitgewerkt tot een *first of second draft* scenario:

- Kaat Beels met *Marie*
- Joëlle Hipken met *Dessert*

- Merle Hansenne met *Bloemen noch kransen*
- Leen Gijssels met *Madja*
- Hylke Gryseels met *Speculaas*

4.2.3.3. Evolutie en vooruitzichten: naar een meer doorgedreven individuele begeleiding van schrijfprojecten

Om nog sterker in te spelen op de vraag naar individuele begeleiding, en tegelijkertijd ook een ruimere wisselwerking met professionelen uit de sector te bewerkstelligen, hervormden wij ook dit atelier. Het in het najaar gelanceerde nieuwe atelier biedt aan de geselecteerde kandidaten een zeer individuele coaching aan om een project uit te werken. Per project is er nu een coach die de deelnemer verder begeleidt (duo-systeem, d.w.z. combinatie deelnemer/afzonderlijke coach). Ook anderen kunnen occasioneel bij het project betrokken worden als *second of third opinion*. Een ateliersupervisor zorgt ervoor dat het geheel in goede banen loopt en de juiste mensen aan elkaar 'gekoppeld' worden. De algemene supervisie ligt bij Pierre Drouot, omwille van expertise als individuele coach, zijn netwerk aan contacten met de sector en zijn vertrouwde met de werking van het Fonds. Hij intervenueert niet in de individuele coaching.

Er worden jaarlijks twee instapmomenten voorzien waarbij telkens vier kandidaat-scenarioschrijvers geselecteerd worden die elk gedurende zes maanden een individuele begeleiding zouden krijgen van een binnenlandse of buitenlandse professional. De individuele begeleider wordt gekozen in functie van het project/deelnemer en in onderling overleg tussen de deelnemer en het VAF.

Voor de eerste instap die voorzien was in januari 2005 werden uit 15 inzendingen vier kandidaten geselecteerd door de jury:

- *Sporen* van Ellen Helsen (begeleiding door Eric De Kuyper)
- *Nightclubbing* van Joke Liberge (begeleiding door Philippe Blasband)
- *Losers* van Anneleen Huysman (begeleiding door Rik D'hiet)
- *Transitzone* van Katrijn De Wit (begeleiding door de Nederlandse scenariste/editor Eveline Verwoerd)

Begin april 2005 zal de tweede oproep verschijnen voor nieuwe kandidaat-deelnemers, om vanaf juli 2005 met een individuele begeleider aan de slag te gaan.

4.2.4. Ateliers experimentele mediakunst

4.2.4.1. Opzet van de eerste editie (tussen 6 april 2004 en 20 april 2005)

Drie externe 'mediaculturele' organisaties / verenigingen organiseerden elk een atelier in een specifieke productiecontext met als finaliteit de verwezenlijking van toonbare experimentele mediacreaties door de deelnemers. Elk van deze ateliers kreeg hiervoor een budget van € 50.000.

4.2.4.2. Beknopt verloop

Na overleg met de betrokken sector over hetgeen van deze ateliers verwacht werd, werd een open oproep gelanceerd voor kandidaat-organisaties die voor minstens 10 deelnemers rond een bepaalde discipline opleidingen voorzagen - met interne en externe deskundigen uit binnen- en/of buitenland. Er werden in totaal acht kandidaturen ingezonden. Een jury selecteerde hieruit drie ateliervoorstellen:

- Cargo vzw uit Oostende met het project *Four Becoming* (www.cargoweb.org/forum)

- Lab[au] uit Brussel met *Liquid Space 02* (www.lab-au.com/liquid_space02/)
- Het samenwerkingsverband Nadine/Looking Glass/FO.am uit Brussel met het project *X-Med-K*. (www.okno.be)

Een gedetailleerde uitleg over de initiatieven die binnen deze drie ateliers werden ontwikkeld, is te vinden in de bijlagen (10.13).

4.2.4.3. Evolutie en vooruitzichten: continuïteit

Dit proefjaar met drie externe ateliers is een algemeen succes geweest. De ateliers kenden een grote verscheidenheid in aanbod zodat elke kandidaat wel ergens zijn gading vond. De verenigingen hadden voldoende inschrijvingen en de tentoongestelde werken kwamen de verwachtingen tegemoet. In totaal werden binnen deze ateliers 32 projecten gerealiseerd. De ontsluiting van de informatie over deze ateliers en van de gerealiseerde projecten zelf was zeer behoorlijk.

Aan alle workshops ging voldoende research vooraf, hetgeen zich vertaalde in een hoog niveau van het aanbod. De begeleiding die door de organisatoren werd voorzien, was van een professioneel niveau.

De samenwerking tussen de drie verenigingen voor het atelier X-Med-K was bovendien een testcase die kruisbestuivend en succesvol mag genoemd worden.

In tegenstelling tot de bijstellingen die werden uitgevoerd of althans worden gepland bij bepaalde andere ateliers, is het algemeen aanvoelen dat we met de uitbesteding aan enkele, eerder kleinschalige externe initiatieven op het goede spoor zitten. Daarom werd beslist deze formule ook voor de tweede editie aan te houden.

Bijgevolg werd in december 2004 een nieuwe open oproep gelanceerd, waarbij opnieuw maximum drie organisaties zouden worden uitgekozen voor het organiseren van workshops binnen een bepaalde context.

Een jury selecteerde uit vijf voorstellen voorlopig twee initiatiefnemers:

- Nadine/Looking Glass/FO.am
- Cargo

Een nieuwe oproep werd gelanceerd om nog een derde atelier te kunnen laten opstarten.

4.2.5. Atelier animatiefilm

4.2.5.1. Opzet van de eerste editie van het atelier (van 1 september 2004 tot 31 augustus 2005)

Op vraag van en in overleg met de betrokken sector werd beslist om het accent binnen de werking van dit atelier niet op creatie te leggen maar wel op opleiding en professionalisering.

Er werd geopteerd voor een gevarieerde invulling waarbij zowel korte, gerichte workshops zouden worden ingericht als meer algemene, coördinerende activiteiten ontwikkeld. Zo wordt er bijvoorbeeld ook een studie voorbereid omtrent de Vlaamse animatiefilmsector en een website opgestart van en voor dit beroepssegment.

4.2.5.2. Beknopt verloop van het atelier

Op 1 september 2004 trad Linda Sterckx met een tijdelijk contract in dienst als coördinator van het animatiefilmatelier.

Er werden werkgroepen samengesteld, bestaande uit vertegenwoordigers van alle geledingen van de animatiefilmsector, die samen met Linda Sterckx de verschillende actierreinen van het atelier zouden

uittekenen en opvolgen. De werkgroepen worden door haar voorgezeten en gecoördineerd.

4.2.5.3. Werkgroep studie

Taak: het laten uitvoeren van een studie omtrent de Vlaamse animatiefilmsector

Samenstelling:

- Linda Van Tulden (DeFamilieJanssen)
- Geert Van Goethem (S.O.I.L.)
- Hilère Van den Broecke (BOA)

De studieopdracht werd reeds gedefinieerd en uitgeschreven door deze werkgroep. De Open Oproep verscheen op 9 december op de websites van het VAF, IAK, VIVA, en werd ter informatie opgestuurd naar alle Vlaamse universiteiten. De studie werd inmiddels uitbesteed aan prof. dr. Philippe Meers van het departement Communicatiewetenschappen van de Universiteit Antwerpen toe te vertrouwen. De eerste resultaten worden verwacht tegen het najaar van 2005

Het streefdoel van deze studie is om de sterktes en zwaktes van de huidige Vlaamse animatiefilmsector in kaart te brengen om zo de noden te detecteren en een aangepaste strategie te ontwikkelen om de aanwezigheid van Vlaanderen op de Europese animatiefilmscene te bestendigen en te verstevigen. Zij zal inzicht moeten verschaffen in zowel kwantitatieve als kwalitatieve aspecten zoals: inventarisering, marktonderzoek, groeistrategieën en de economische impact ervan, promotie en distributie.

4.2.5.4. Werkgroep website

Taak: het uitwerken van een website Animatie Vlaanderen

Samenstelling:

- Stefan Vermeulen (BOA)
- Yves Bex (BOA)
- Toon Roebben (Walking The Dog), Toon werd half december vervangen door Geert Van Goethem en Tim Martens (S.O.I.L.)

De website is momenteel in theoretische constructie en zal verder stapsgewijs uitgebouwd worden tot een onmisbaar werkinstrument van en voor de Vlaamse animatiefilmsector. Samenwerking met en verwijzing naar de websites van het VAF en Flanders Image is evident. Ook is er samenwerking gepland met AV Online en Vivafilm.

4.2.5.5. Werkgroep workshops

Taak: het coördineren van specifieke workshops voor animatiefilmprofessionals

Samenstelling:

- Karin Vandenrydt (Anima)
- Eric Goossens (Walking The Dog)

Vanuit de sector werden modules aangereikt voor workshops en lezingen. In eerste instantie zal samengewerkt worden met Anima 2005. Op iets langere termijn zal een flexibel programma voor gerichte workshops uitgewerkt worden.

4.2.5.6. Werkgroep promotie/festivals

Taak: De internationale aanwezigheid van de sector optimaliseren

Samenstelling:

- Viviane Vanfleteren (Vivi Film)
- vertegenwoordigers van Flanders Image

Deze werkgroep moet nog definitief van start gaan.

4.2.5.7. Vooruitzichten: continuïteit

In februari 2005 werd in het kader van Anima 2005 een eerste driedaagse workshop Poppenanimatie georganiseerd o.l.v. de bekende *stopmotion* regisseur/animator Barry Purves (UK).

Het streefdoel is om de website in juni, tijdens het Internationaal Animatiefilmfestival van Annecy 2005, in 'première' te laten gaan.

Verder zal, op basis van de bevindingen van de studie, werk gemaakt worden van:

- Het uitwerken van een flexibel programma voor gerichte workshops.
- Het opsporen van de concrete noden van de sector in Vlaanderen. Eens deze noden zijn in kaart gebracht, kunnen initiatieven worden ontwikkeld om hier een antwoord op te bieden.
- Het opzetten van diverse stimulerende initiatieven binnen de animatiefilmsector. Aandachtspunten die tot nog toe uit contacten met de sector naar voren kwamen, zijn: het bevorderen van clustervorming en het samenbrengen en uitwisselen van talenten binnen een domein van een welbepaalde animatietechniek, van nationale en internationale contacten tussen animatieregisseurs, animatoren, producenten, designers, etc.

4.3. Beurzen

4.3.1. Inleiding

De meest beurzen hebben betrekking op de diverse opleidingen die worden aangeboden door het MEDIA-programma. Maar ook andere opleidingen komen in aanmerking. Werkbeurzen, voor het lopen van concrete stages, worden minder vaak opgevraagd.

Deze studie- en werkbeurzen zijn niet bedoeld voor deelname aan basisopleidingen, maar hebben tot doel om scenaristen, regisseurs en producenten te stimuleren zich verder bij te scholen en te professionaliseren.

De beurzen zijn normaal gezien beperkt tot volgende maxima:

- a. studiebeurzen: 50% van de inschrijvings-, reis- en verblijfkosten, maar beperkt tot max. € 2.000. Vertaalkosten (als extra tussenkomst): maximaal 75%, maar beperkt tot max. € 750.
- b. werkbeurzen: 50% van de reis- en verblijfkosten, maar beperkt tot max. € 5.000.

4.3.2. Toegekende steun

STUDIEBEURZEN				
aanvrager	beurs	datum	plaats	bedrag (€)
Peter Vandekerckhove	North by Northwest		(DK)	750 (vertaalkosten)
Patrice Tuye	North by Northwest		(DK)	555 (vertaalkosten)
Gerrit Messiaen	Eurodoc-script 2003-2004	06-11/12/2003 april-mei 2004	Wenen (AT)	581 (vertaalkosten)
Gerry Genbrugge	Mediamatic-workshop Interactive Narration for Filmmakers	05-09/02/2004	Berlijn (DE)	366
Erik Lamens	Berlinale Talent Campus	06-14/02/2004	Berlijn (DE)	222
Alina Kneepkens	Berlinale Talent Campus	07-12/02/2004	Berlijn (DE)	110
Peter Bouckaert	Cartoon Master 2004	19-21/02/2004	Halle (DE)	595
Peter Bouckaert	Cartoon Movie 2004	11-13/03/2004	Potsdam Babelsberg (DE)	638
Patrice Tuye	North by Northwest	14-20/03/2004 23-29/05/2004	Kopenhagen (DK)	2.000
Bram Kooijman, Jelle Janssens	EDN Pitching Forum	17-21/03/2004	Thessaloniki (GR)	730 + 450 (vertaalkosten)

STUDIEBEURZEN

aanvrager	beurs	datum	plaats	bedrag (€)
Tom Deridder, Liza Dignac	EDN Pitching Forum	17-21/03/2004	Thessaloniki (GR)	816
Dirk Nielandt	North by Northwest Kids Stories	21-27/03/2004 30/05-05/06/2004 17-23/10/2004	Bornholm (DK)	2.000
Manno Lanssens	Sources 2	26/03-03/04/2004	Riga (LV)	1.600 + 750 (vertaalkosten)
Peter Bouckaert	Cartoon Future A Coruna	22-24/04/2004	Coruna (ES)	502
Patrick Buelens	Cartoon Future A Coruna	22-24/04/2004	Coruna (ES)	502
Ellen Onkelinx	Master in European Audiovisual Management (MBS)	02/06-31/08/2004	Ronda (ES)	2.000
Pieter Van Hees	Sources 2 Script Development	16-24/06/2004	Kristianstad (SE)	1.667
Ewan Kilgour	Workshop	01-05/10/2004	Budapest (HU)	1.328
Anja Daelemans				1.217
Bram Crols, Tom Deridder, Liza Dignac	Discovery Campus Symposium/ Sunny Side o/t Doc	18-22/06/2004	Marseille (FR)	1.431
Ilse Somers	Mediterranean Film Institute	20/06-1/07/2004	Nissyros (GR)	173 + 681 (vertaalkosten)
Peter Bouckaert	Cartoon Finance	25-26/06/2004	Bremen (DE)	265
Bram Crols	The documentary session (MBS)	30/06-04/07/2004	Lübeck (DE)	699
Carole Delaey	Documentary Pro-Pitch Seminar	30/06-02/07/2004 22-24/09/2004	Strasbourg Tourcoing (FR)	545
Patrick Reyntens	Storyboarding for animation	05-16/07/2004	Bristol (GB)	497
Inge Rochette	Documentary in Europe	07-11/07/2004	Bardonecchia (IT)	383
Patrice Toyé	North by Northwest	15-21/08/2004	Kopenhagen (DK)	1.000
Annemie Maes	ISEA 2004/Ars Electronica	17-18/08/2004 19-22/08/2004 02-07/09/2004	Tallinn (EST) Helsinki (FIN) Linz (AT)	699
Dorothee van den Berghe	Director's Coaching Programme Binger Instituut	01/09/2004- 15/02/2005	Amsterdam (NL)	2.000 + 750 (vertaalkosten)
Benjamin De Wandel	NY Film Academy Filmmaking Workshop	04/10-05/12/2004	Los Angeles (US)	2.000
Nick Ervinck	3D character animation workshop	11-15/10/2004	Tilburg (NL)	518
Jan Roekens (Sophimages)	ACE Workshop	02-05/11/2004 06-12/12/2004	Parijs (FR)	2.000

STUDIEBEURZEN

aanvrager	beurs	datum	plaats	bedrag (€)
Quentin Clermont (Kunst en Kino)	Robert McKee's Story Seminar	12-14/11/2004	Londen (GB)	680
Geoffrey Enthoven	Robert McKee's Story Seminar	12-14/11/2004	Londen (GB)	680
Mariano Vanhoof	Robert McKee's Story Seminar	12-14/11/2004	Londen (GB)	680
Dimitri Casteleyn	Robert McKee's Story Seminar	12-14/11/2004	Londen (GB)	944
Charles De Weerd	Robert McKee's Story Seminar	12-14/11/2004	Londen (GB)	680
Gunter Schmidt	Robert McKee's Story Seminar	12-14/11/2004	Londen (GB)	680
Rik D'hiet	Robert McKee's Story Seminar	12-14/11/2004	Londen (GB)	680
Marc Willems	Robert McKee's Story Seminar	12-14/11/2004	Londen (GB)	800
Maarten de With	Masterclass storytelling : Kort en Niet Lang	16-18/11/2004	Tilburg (NL)	175
Mario De Munck	Editing Workshop Binger Instituut	09-12/12/2004	Amsterdam (NL)	680
Nick Ervinck	3ds max Animation Training	14,15,20/12/2004 + 2 dagen	Dordrecht (NL)	1.265
Geoffrey Enthoven	North by Northwest	2004	(DK)	506 (vertaalkosten)
Wayn Traub	Scenario-opleiding La Fémis	2004-2005	Parijs (FR)	2.000
Vanja d'Alcantara	Moonstone International Screenlabs	28/01-11/02/2005	Connemara (IE)	2.000
Michaël R. Roskam	Script Development Program Binger Instituut	01/03-31/07/2005	Amsterdam (NL)	2.000 + 750 (vertaalkosten)
Hylke Gryseels	North by Northwest	2005	(DK)	667 (vertaalkosten)

4.4. Opleidingsinitiatieven

4.4.1. Inleiding

Het Fonds kan Vlaamse opleidingsinitiatieven ondersteunen, voor zover deze aan de nodige kwaliteitseisen voldoen, beantwoorden aan een

reële nood binnen de sector, het accent leggen op professionele bijscholing en een aanvulling vormen op het regulier onderwijs.

4.4.2. Toegekende steun

OPLEIDINGSINITIATIEVEN				
aanvrager	benaming	datum	plaats	bedrag
Vlaamse Script Academie	Scenario's schrijven en analyseren terminologie & methodologie	2004	Brussel	10.000
Vlaamse Script Academie	Scenario's schrijven en analyseren workshop kortfilm	2004	Brussel	10.000
VIDIOTS	Adobe After Effects Primer-fundamenten van digitale beeldverwerking	27-28/03/04	Gent	2.500 (maximaal)
VIDIOTS	MAX/MSP/Jitter-fundamenten van de mediakoppeling	03-04/04/04	Gent	1.500 (maximaal)
Vlaamse Script Academie	Workshop Pitching	01-02/10/2004	Brussel	2.000
iMAL	Interactieve digitale kunst	29/10/04-14/11-04	Brussel	6.460

4.5. Overzicht van alle aanvragen steun aan vorming: in aantallen

ALGEMEEN OVERZICHT STEUNAANVRAGEN VORMING 2004					
	goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk	uitgesteld	totaal
Studiebeurzen	46	1	4	-	51
Werkbeurzen	-	-	-	-	-
Opleidingsinitiatieven	6	2	1	-	9
totaal	52	3	5	-	60

*onontvankelijk = een aanvraag die niet in behandeling kon worden genomen omdat het project niet past binnen de opdracht van het VAF

*uitgesteld = een aanvraag die (nog) niet in behandeling kon worden genomen omdat het dossier niet volledig is of niet aan de formele vereisten beantwoordt

Er werden in 2004 geen bezwaarschriften ingediend voor steun aan vorming.

4.6. Conclusie

Er bereikten ons in totaal 60 aanvragen voor beurzen en opleidingsinitiatieven. 52 ervan werden aanvaard.

Algemeen gekend en gesmaakt zijn de studiebeurzen. Ook in 2004 liepen de aanvragen voor studiebeurzen vlot binnen. In het kader van onze professionaliseringsopdracht vinden wij deze beurzen een geschikt instrument om personen uit de Vlaamse sector de kans te geven om via buitenlandse opleidingsinitiatieven hun vakkennis en adressenboekje te verruimen. Wij willen dit zeker bestendigen.

Veel minder gekend maar zeker even nuttig zijn de werkbeurzen die het Fonds uitreikt aan personen die in het buitenland stage willen lopen (bv. op een interessante tournage, bij een gerenommeerd

producent, etc.). In de toekomst zal het Fonds meer ruchtbaarheid geven aan deze mogelijkheid.

Het Fonds ziet het ook als zijn taak om Vlaamse opleidingsinitiatieven te ondersteunen, voor zover deze aan de nodige kwaliteitseisen voldoen, beantwoorden aan een reële nood binnen de sector, het accent leggen op professionele bijscholing en een aanvulling vormen op het regulier onderwijs. In 2004 beantwoordden zes van de negen aanvragen aan deze criteria.

De ateliers boden in 2004 aan een grote groep auteurs een ideale omgeving om hun creatieve ideeën onder deskundige begeleiding te laten uitmonden in projecten. Op alle domeinen die door het VAF ondersteund worden, leverden de ateliers uitstekend werk. Geheel eigen aan het leerproces van een atelierwerking, werden in 2004 een aantal belangrijke veranderingen doorgevoerd of voorgesteld om nog beter bij de doelstellingen ervan aan te sluiten.

Overzicht: Communicatie en promotie

- 5.1. **Communicatie**
 - 5.1.1. De website
 - 5.1.1. Nieuwsbrieven
- 5.2. **Promotie**
 - 5.2.1. De promotiecel van het VAF: Flanders Image
 - 5.2.1.1. Inleiding
 - 5.2.1.2. Promotie van Vlaamse audiovisuele creaties
 - 5.2.1.3. Netwerking en lobbying bij programmatoren van internationale festivals en expo's
 - 5.2.1.4. Adviseren en begeleiden van Vlaamse producenten en makers in verband met promotie van audiovisuele creaties
 - 5.2.1.5. Informeren van buitenlandse professionelen
 - 5.2.1.6. Inventarisatie en archivering op DVD/video van Vlaamse audiovisuele creaties, en van het eraan verbonden publicitair materiaal
 - 5.2.2. Promotiepremies
- 5.3. **Conclusie**

5. Communicatie en promotie

5.1. Communicatie

De communicatie met de media gebeurt in hoofdzaak via persdossiers, persberichten, en interviews met de directeur-intendant. Het Fonds tracht daarbij om door de media beschouwd te worden als een belangrijke en betrouwbare informatiebron, en als gesprekspartner over audiovisuele materies.

5.1.1. De website

Een belangrijk instrument in de directe communicatie is de vaf.be website. Het VAF probeert zo een antwoord te geven op vragen naar informatie van professionelen.

Via korte nieuwspunten en een kalender hopen we de gebruikers naar de site terug te doen keren. Dit nieuws betreft audiovisuele creaties die prijzen behalen, deadlines, betoelagingsrondes, vacatures en oproepen.

5.1.2. Nieuwsbrieven

In oktober 2004 lanceerde het Fonds zijn eerste, halfjaarlijkse nieuwsbrief, die zowel in print als elektronisch beschikbaar is. Een tweede editie verschijnt voor de zomer van 2005.

Met de ingebruikname van een database wordt het ook mogelijk om elektronische nieuwsbrieven of korte *nieuwsalerts* te versturen. De database maakt het mogelijk om mailings zeer breed, of naar zeer specifieke doelgroepen (bv. animatie of kortfilmmakers) te richten.

Het Fonds spant zich in om de bereikbaarheid en beschikbaarheid van zijn team te optimaliseren. Daarnaast beschikt het VAF over enkele belangrijke instrumenten om rechtstreeks met de Vlaamse audiovisuele sector te communiceren.

5.2. Promotie

5.2.1. De promotiecel van het VAF: Flanders Image

5.2.1.1. Inleiding

In 2004 werd € 382.853 aan de activiteiten van Flanders Image besteed (bovenop de algemene werkingskosten).

Deze promotiecel van het VAF is één van de weinige 'filmpromotie'-organisaties in Europa die het volledige palet aan de audiovisuele creaties vertegenwoordigt: fictie en non-fictie, korte- en speelfilm, televisiedrama, alsook de experimentele mediakunst.

Bij Flanders Image merkte men in 2004 een grote belangstelling vanuit het buitenland voor Vlaamse creaties. Het beschikken over één of meerdere internationaal succesvolle producties maakt het gemakkelijker om ook andere titels onder de aandacht te brengen.

Voor producenten en makers vormen inspanningen op het vlak van promotie een zware investering. Vandaar dat er voor Flanders Image een belangrijke ondersteunende rol is weggelegd. Flanders Image

kon hierbij ook rekenen op extra financiële middelen van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest (Brussels Export) alsook op materiële ondersteuning door een aantal partners:

? Exportsteun

De Regering van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest verleende € 25.000 steun voor exportgerichte initiatieven. Dit bedrag werd door Flanders Image voornamelijk aangewend om de aanwezigheid op de internationale rechtenbeurs MIPCOM te optimaliseren, alsook voor kleinere initiatieven op de filmmarkt van Montreal, in Toronto en op het Internationaal Documentaire Filmfestival van Amsterdam (IDFA).

Een gelijkaardige aanvraag bij Export Vlaanderen werd negatief geadviseerd. Ter info: de Franstalige zusterorganisatie van Flanders Image, Wallonie Bruxelles Images, kan naast de steun van Brussels Export wel genieten van extra middelen van het CGRI (Commisariat Général au Relations Internationales) en AWEX (Agence wallone à l'Exportation et aux Investissements étrangers).

? Partners

Flanders Image kon het voorbije jaar weer rekenen op de zeer geapprecieerde steun in natura van zowel Inbev en van ACE Digital House. Einde 2004 kwam daar nog Sony bij dat de visieruimte van een professionele videoprojector uitrustte.

5.2.1.2. Promotie van Vlaamse audiovisuele creaties

In 2004 bezocht Flanders Image 15 buitenlandse festivals, beurzen en evenementen. Op belangrijke beurzen gebeurt dit met een stand, die gedeeld met de Franstalige zusterorganisatie Wallonie Bruxelles Images (WBI). Bedoeling van deze stands is een platform bieden van waaruit onze professionelen kunnen netwerken, ontmoetingen organiseren, presentaties geven, etc.

De aanwezigheid op deze festivals maakt het mogelijk om in contact te blijven met festivals, internationale kopers en verkopers en de buitenlandse vakpers. In eerste instantie gebeurt dit om nieuwe films of filmmakers/producenten voor te stellen, en om hen op de hoogte te houden van aankomende Vlaamse creaties.

Er zijn ook de regelmatige ontmoetingen tussen de promotieverantwoordelijken van 21 Europese landen en regio's. Dit in het kader van European Film Promotion (EFP) op de festivals van Berlijn, Cannes en Toronto, en bij gezamenlijke acties in het buitenland.

In de bijlagen (10.3) vindt u de lijst van internationale festivals, audiovisuele beurzen en evenementen die in 2004 werden bezocht.

5.2.1.3. Netwerking en lobbying bij programmatoren van internationale festivals en expo's

Een deel van de lobbyactiviteiten van Flanders Image gebeurt door het contacteren van festivaldirecteurs en programmatoren. De opvolging ervan gebeurt tussen de diverse festivals.

Zo werden ook een aantal programmatoren en festivaldirecteurs van festivals zoals Biarritz, Marseille, Nyon, Toronto (TIFF + documentaire festival), Venetië naar Brussel uitgenodigd. Andere programmatoren kregen naast informatie ook zichtcassettes of -DVD's van recente films toegestuurd.

5.2.1.4. Adviseren en begeleiden van Vlaamse producenten en makers in verband met promotie van audiovisuele creaties

Een belangrijke taak is het actief begeleiden en adviseren van producenten en makers van audiovisuele creaties op het vlak van promotie. Dit kan het uitwerken van een festival- of internationale marketingstrategie zijn, maar ook het zoeken naar een internationale sales agent, het onderzoeken van alternatieve distributiemogelijkheden, etc. Wij proberen om in een zo vroeg mogelijk stadium van het productieproces betrokken te worden en de producenten met raad en daad bij te staan. De praktijk heeft al uitgewezen dat hoe beter én vroeger Flanders Image geïnformeerd is, hoe doeltreffender het te werk kan gaan.

5.2.1.5. Informeren van buitenlandse professionelen

Een belangrijk deel van de communicatie van het VAF loopt via Flanders Image. Deze publicaties, zowel in print als elektronisch, richten zich in eerste instantie naar filmprofessionelen in het buitenland.

Hierbij een overzicht van de publicaties:

Elektronisch

- **flanders-image.com webstek**
In maart 2004 werd een nieuwe, gebruiksvriendelijkere webstek gelanceerd, met nieuws, de elektronische versie van de Product Guide (met recente producties en zoekfunctie voor oudere titels, op naam, en op genre), een kalender, links, etc. Naast buitenlandse festivals, kopers en verkopers richt de webstek zich ook tot onze makers. Deze laatste groep vindt onder deadlines nuttige info over festivals, etc.
- **Flanders INFO nieuwsbrief**
In november 2004 startte Flanders Image met

een elektronische nieuwsbrief die o.a. deadlines en oproepen van festivals bevat. Deze publicatie heeft een tweewekelijkse periodiciteit, en de meest recente versies staan ook online op de flanders-image.com webstek.

Drukwerk

- **Product Guide**
In januari 2004 verscheen de eerste editie van een volgens een nieuw concept aangemaakte Product Guide. Alleen door het VAF ondersteunde projecten, alsook studentenfilms, die tijdens de voorbije 12 maanden in productie zijn gegaan of voor het eerst publiek werden vertoond in België worden in de publicatie opgenomen. Dit zorgt voor een overzichtelijk en duidelijker geheel. De Product Guide is een handig instrument bij het voorstellen van onze jaarlijkse productie.
- **Productflyers**
De productflyers blijven een doeltreffend instrument om aan geïnteresseerden op festivals en markten uit te delen. Zij worden aangemaakt voor door het VAF ondersteunde majoritaire speelfilmproducties (alsook minoritaire die geselecteerd worden voor een A-festival) en televisiedrama/reeksen.
- **Flanders i-Mag**
In mei verscheen een tweede editie van het Flanders i-Mag magazine in Cannes. Bedoeling hiervan is onze internationale contacten op een informatieve wijze kennis te laten maken met onze nieuwe creaties. Het werd echter duidelijk dat de frequentie van deze publicatie (jaarlijks) ontoereikend is, waardoor voor 2005 naar een alternatief wordt gezocht.
- **Flanders i-News**
Deze gedrukte nieuwsbrief verscheen in januari, april en oktober en berichtte over onze activiteiten in o.a. Rotterdam, Berlijn, MIPTV en MIPCOM. Einde 2004 werd beslist om deze publicatie af te voeren wegens het tegenvallende bereik en weinig feedback.

- Diversen
Naast bovenstaande publicaties bracht Flanders Image occasioneel ander drukwerk uit, zoals programmaflyers (met gegevens over marktscreenings), postkaarten en stickers (ter promotie van bepaalde festivalselecties), etc.

5.2.1.6. Inventarisatie en archivering op DVD/video van Vlaamse audiovisuele creaties, en van het eraan verbonden publicitair materiaal

In 2004 ging Flanders Image van start met het aanleggen van een audiovisueel archief waarin uiteindelijk alle door de overheid sinds 1965 ondersteunde films zullen worden opgenomen. Samen met videocassettes en DVD's met de volledige film, wordt ook promomateriaal (stills, dialooglijsten, persmappen, afficheontwerpen, *electronic press kits*, etc.) elektronisch bewaard. Bedoeling is om hier een extra dienst aan te bieden aan zowel Vlaamse producenten en makers als aan buitenlandse festivals op zoek naar visiemateriaal nodig voor het samenstellen van bv. retrospectieve secties.

5.2.2. Promotiepremies

Het Intern Reglement van het Vlaams Audiovisueel Fonds voorziet in financiële ondersteuning van de promotie van een audiovisuele creatie. Dit onder twee voorwaarden: De aanvrager mag geen productiesteun van het VAF genoten hebben. Indien wel, moet hij zowel de exceptionele én onvoorziene noodzaak aan bijkomende promotie aantonen. Een mogelijk argument zou bijvoorbeeld de selectie van een film voor competitie op één van de toptfestivals, zoals Berlijn, Cannes of Venetië kunnen zijn.

De promotiesteun is beperkt tot maximaal 50 % van de aanvaarde kost, met een maximum van € 25.000. De steun wordt verleend volgens het principe van

de cofinanciering, d.w.z. dat het VAF steun verleent indien de aanvrager zelf een investering doet.

In 2004 ontving het Fonds vier aanvragen ter ondersteuning van de promotie van speelfilms waarvan, na grondige beoordeling, twee werden afgewezen en twee gehonoreerd.

5.3. Conclusie

De promotiecel van het VAF concentreert zich op het begeleiden van producenten en makers. Bovendien is het leggen van contacten op internationaal vlak primordiaal, naast het lobbywerk en het informeren over festivals, sales agents en aankopers.

Er breekt nu een periode aan om nieuwe initiatieven te nemen:

- Meer gerichte promotie in het buitenland

De basis van het promotieplan blijft daarbij hetzelfde, en Europa (en in het bijzonder de ons omringende landen Frankrijk en Duitsland) het belangrijkste actieterrein. We zullen de aanwezigheid van de Vlaamse audiovisuele creatiesector op belangrijke festivals en beurzen in deze landen versterken.

De grote taalgemeenschappen in Europa (Spaans, Frans en Duits), moeten beter aangesproken worden door een deel van de communicatie (elektronisch en drukwerk) in deze talen te voeren. Interessant daarbij zou zijn dat dit wordt opgevolgd door filmkopijen ook in die talen te ondertitelen. Het is duidelijk dat het VAF hiervoor vandaag niet over voldoende middelen beschikt.

- Uitbreiding van begeleidende activiteiten naar makers toe

De begeleidende activiteiten van Flanders Image moeten verder uitgebreid en nog meer gecommuniceerd naar de audiovisuele creatiesector, zodat het bijna een evidentie wordt dat producenten

en makers bij het begin van een productie bij ons langskomen om over de promotie van hun project te praten.

Ook belangrijk hierbij is dat Flanders Image verder expertise opdoet door middel van het volgen van filmmarketingseminars en -workshops. Deze expertise dient ook verder uitgebouwd te worden als het gaat over experimentele mediakunst en de specifiek hiervoor bestemde promotie- en expokanalen.

- Studie verdere uitbreiding van online diensten

Er wordt algemeen aangenomen dat het *on-demand* kunnen opvragen van trailers en filmfragmenten steeds belangrijker gaat worden naar zowel festivals als aankopers toe. Programmatoren en festivals zouden zo onmiddellijk online kunnen beslissen of een productie kans op selectie maakt, alvorens een *screener-DVD* aan te vragen.

In 2005 zullen hiervoor samen met de sector een aantal opties worden bekeken, die zowel op

wenselijkheid als op (financiële en technische) haalbaarheid zullen worden getoetst.

Als overgang naar *beeldmateriaal-on-demand* is de publicatie van DVD's met daarop bijvoorbeeld nieuwe korte films. Deze DVD's kunnen een alternatief vormen voor het organiseren van Shortissimo! Screenings op de festivals van Clermont-Ferrand en Cannes, omdat het aantal aanwezigen op deze screenings de voorbije jaren sterk is teruggevallen door het *on-demand* beschikbaar stellen van de korte films ter plaatse.

- Promotie van Vlaanderen als filmlocatie

Begin 2005 zal met diverse andere partijen worden bekeken of Flanders Image een rol dient te spelen in de promotie van Vlaanderen als filmlocatie. Hiervoor zullen vertegenwoordigers van stadsmarketingdiensten, van Toerisme Vlaanderen en Export Vlaanderen worden uitgenodigd.

Overzicht: Internationale betrekkingen en Europese zaken

- 6.1. Samenwerking met andere fondsen**
 - 6.1.1. Centre du cinéma de la Communauté Française Wallonie Bruxelles (CFWB)
 - 6.1.2. Nederlands Fonds voor de Film (NFF)
 - 6.1.3. EFAD (European Film Agencies Directors)
 - 6.1.4. Interrégion
- 6.2. Europese zaken**
 - 6.2.1. Eurimages 2004
 - 6.2.2. Europese Commissie
 - 6.2.3. Europese voorzitterschapactiviteiten
- 6.3. Public relations en coproductiegerichte activiteiten**
- 6.4. Activiteiten gericht naar professionelen en/of beleidsmensen**
 - 6.4.1. North by Northwest
 - 6.4.2. ACE (Ateliers du Cinéma Européens)
 - 6.4.3. Rencontres de Vendômes-Villiers (november 2004)
 - 6.4.4. Rencontres de Lille (oktober 2004)
- 6.5. Conclusie**

6. Internationale betrekkingen en Europese zaken

6.1. Samenwerking met andere fondsen

6.1.1. Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique

De uitstekende relatie die sinds het begin van de werking van het VAF bestaat met de Franse Gemeenschap werd in 2004 verder gezet en zal allicht nog intenser worden, nu de Franse Gemeenschap haar ondersteuningsbeleid naar de Europese regelgeving zal moeten richten en zich daarbij onder meer zal baseren op de beheersovereenkomst van het VAF. Wellicht zal er in het licht van het culturele akkoord dat de beide Gemeenschapsministers voor Cultuur voorbereiden, nog meer en intensiever samengewerkt worden in 2005.

6.1.2. Nederlands Fonds voor de Film (NFF)

Vanaf 2005 is de gezamenlijke commissie VAF-NFF actief. De voorbije jaren waren er occasioneel interpretatieverschillen van het begrip 'wederkerigheid' tussen de twee fondsen. Dit werkte op de duur storend en contraproductief en daarom werd beslist een structurele oplossing uit te werken. In de bijlagen (10.15) is de tekst van dit akkoord opgenomen.

In 2005 zullen zes films samen ondersteund worden, waarbij ieder fonds € 600.000 zal hebben geïnvesteerd in drie films van het andere land. Daarenboven is de oprichting van de gezamenlijke commissie een gestructureerde vorm van samenwerking die ook voorziet in het oplossen of

voorkomen van problemen tussen producenten van beide landen.

6.1.3. EFAD (European Film Agencies Directors)

De vergaderingen van de Europese filmfondsen hebben dit jaar een belangrijke verandering te verwerken gekregen door de komst van tien nieuwe lidstaten en dus van tien nieuwe filmfondsen. Deze vergaderingen krijgen daardoor een steeds logger karakter, wat dit jaar werd gecompenseerd door het strenger afbakenen van de activiteiten. De prioriteit is nu tot het elkaar informeren over ieders werking, de relatie met de Europese commissie en de strijd tegen de piraterij.

6.1.4. Interrégion

Het VAF als een nationaal fonds op het Vlaamse niveau, en als regionaal fonds in Belgisch perspectief, heeft ook goede contacten met de vereniging van regionale fondsen die in 2004 officieel in Bergen ter doop werd gedragen. Formeel is het VAF daarvan nog geen lid, maar we volgen de vergaderingen op. Op die manier hopen we een brug te kunnen slaan tussen de nationale fondsen van EFAD (die de exclusieve gesprekspartners zijn van de Europese Commissie) en de regionale - vaak economische - fondsen die met dezelfde problemen geconfronteerd worden, maar geen platform van overleg met de overheden hebben.

6.2. Europese zaken

6.2.1. Eurimages 2004

In juli werd België gekozen tot ondervoorzitter van Eurimages. Gezien de specificiteit van ons land wordt dit ondervoorzitterschap uitgeoefend door zowel de vertegenwoordiger van de Vlaamse als van de Franstalige gemeenschap. Dit ondervoorzitterschap loopt nog tot begin juli 2005.

Eurimages heeft in 2004 zes maal vergaderd. Van de acht films waar het VAF productiesteun heeft aangegeven en die steun bij Eurimages zochten, werden twee ondersteund nl. *Congo River* (een documentaire van Thierry Michel in een productie van Les Films de la Passerelle) en *De bloedbruiloft* (speelfilm van Dominique Deruddere in een productie van MMG).

In verband met de toekomstperspectieven van Eurimages is het belangrijk erop te wijzen dat het budget van Eurimages geplafonneerd is. Dit betekent dat als nieuwe lidstaten zouden toetreden en dus lidgeld betalen, de andere landen een vermindering van hun bijdrage kunnen verwachten omdat het totale budget niet mag stijgen. Deze absurde situatie die dringend moet opnieuw onderhandeld worden, leidt tot een feitelijke verarming van Eurimages. Dat is ook de reden waarom gezocht wordt naar nieuwe financieringsmiddelen.

Een denktank werd daarom opgericht om na te gaan in hoeverre een samenwerking met het Media programma van de Europese Unie kan worden uitgebouwd.

6.2.2. Europese Commissie

De contacten met de Europese Commissie, voornamelijk met het directoraat-generaal cultuur, audiovisueel en jeugd waren minder frequent dan

vorige jaren. Ze verliepen vaker onrechtstreeks, via de vergaderingen van EFAD (zie 6.1.3) en tijdens activiteiten van het Europese Voorzitterschap. Daarnaast is het de afdeling Media en Film van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap die bevoegd is voor de Mediacommissie en die de vergaderingen ook volgt. Occasioneel wordt het VAF geconsulteerd in verband met bepaalde dossiers. Wat de nationale beleidsmateries betreft die worden behandeld door diplomatieke krachten, wordt het VAF ook, samen met de afdeling Media en Film, geconsulteerd en op de hoogte gehouden.

Binnen de Europese Commissie bestaan tendensen die de werking van alle Europese filmfondsen zou kunnen hypothekeren. Zo wil de Commissie onder druk van het Commissariaat voor Concurrentiebeleid een aantal wijzigingen op dit vlak opleggen: het territorialiteitsbeginsel zou op de helling worden gezet en de overheidssteun voor film zou zich moeten beperken tot het culturele onderdeel van de filmproductie. Samen met de andere Europese filmfondsen volgt het VAF deze evolutie op de voet.

6.2.3. Europese voorzitterschapactiviteiten

In 2004 waren Ierland en Nederland voorzitter van de EU. Ierland heeft weinig georganiseerd in dit kader en Nederland heeft zijn activiteiten gebundeld op het Filmfestival van Utrecht.

De voorzittersactiviteit in Utrecht waar het VAF actief heeft aan deelgenomen, was een denkgroep rond leefbare bedrijven (*sustainable companies*) als waarborg voor een stevigere basis van de Europese audiovisuele industrie. Deze werkgroep bestond uit Europese producenten, fondsen, financiers, medewerkers van de Europese commissie en consultants.

6.3. Public relations en coproductiegerichte activiteiten

Dit zijn initiatieven genomen door derden, waar het VAF de gelegenheid krijgt zijn activiteiten voor te stellen, contacten te leggen, potentiële partners bij elkaar te brengen en ontmoetingen te organiseren (Cinemart Rotterdam, Productieplatform Utrecht, Filmfestival Berlijn en Cannes, Cartoons Babelsberg).

Ook wordt opgevolgd wat er aan nieuwe ontwikkelingen is op politiek, technisch en industrieel vlak. Dit jaar werd voor het tweede jaar op rij uitvoerig ingegaan op vragen over de tax shelter die zowel in het binnenland als in het buitenland toch wel weerklank krijgt, maar waar tot op heden nog veel onduidelijkheid over bestaat. Daardoor wordt het VAF vanuit het buitenland vaak als een objectieve of neutrale bron gezien, die in staat is de tax shelter en zijn werking uit te leggen.

6.4. Activiteiten gericht naar professionelen en/of beleids mensen

6.4.1. North by Northwest

Het VAF is sinds 2004 een partner van het scenario-opleidingsprogramma North by Northwest, met zetel in Kopenhagen. Jaarlijks wordt een twintigtal beginnende, maar talentvolle, scenaristen of scriptdoctors opgeleid in een drietal schema's: *Classics*, *Kids* en *Seven Samurai* (dit laatste is een opleiding voor opleiders). De leidraad van de opleiding is de filmscenariotheorie van de Amerikaanse Tsjech Frank Daniel.

Door zijn partnerschap heeft het VAF ook een plaats in de Raad van Bestuur van de organisatie en dus ook zeggingschap over de cursisten. Op de vergadering van de Raad van Beheer in februari

2004 werden twee Vlaamse kandidaten weerhouden nl. Patrice Toye met het project *State Of Grace* (Classics) en Dirk Nielandt met het project *Beestenhoed* (Kids).

6.4.2. ACE (Ateliers du Cinéma Européens)

De Ateliers du Cinéma Européens vormen een netwerkings- en ontwikkelingsstructuur voor producenten. Een aantal Vlaamse producenten is intussen lid van ACE en is bijzonder te spreken over de werking. Het VAF is - vooralsnog - geen financiële partner van ACE. Toch onderhouden we goede relaties met deze organisatie, omdat zij met de vinger aan de pols zitten van wat de hedendaagse Europese productie aangaat. Zij hebben een zeer realistische kijk op de Europese productie en ze zijn niet te beroerd om hun partners aan te raden een project los te laten als naar hun inziens te weinig productionele voortgang wordt gemaakt.

6.4.3. Rencontres de Vendômes-Villiers (november 2004)

Initieel uitgenodigd als ondervoorzitter van Eurimages, kregen we op het Festival van Vendômes-Villiers de kans een hele reeks Italiaanse en Franse producenten te ontmoeten en met hen van gedachten te wisselen over de toekomst van de Europese filmproductie. Ontmoetingen als deze zijn erg belangrijk voor het leggen van contacten en het uitwisselen van informatie en inzichten.

6.4.4. Rencontres de Lille (oktober 2004)

Deze bijeenkomst werd georganiseerd in het kader van de jaarlijkse bijeenkomst van de Europese regio's. De bedoeling van de uitnodiging van het VAF was samen met andere experts en verantwoordelijken van regionale economische

fondsen uit te leggen hoe lokale en regionale overheden zouden kunnen bijdragen tot de versterking van de Europese filmproductie en of distributie. Lokale overheden en steden kunnen een belangrijke rol spelen op het vlak van productiesteun, exploitatie en alternatieve distributie. Vaak zijn kleine ingrepen op een creatieve manier bedacht, essentieel voor de ontsluiting van een regio voor filmdistributie en exploitatie.

6.5. Conclusie

In 2004 versterkte het VAF zijn expertise en inzichten in de ruimere Europese beleidscontext en consolideerde het zijn goede contacten met andere fondsen en overkoepelende netwerken. Er werden voor de Vlaamse professionelen ook concrete zaken gerealiseerd, zoals bv. de gemengde commissie met het Nederlands Fonds voor de Film.

2005 wordt een belangrijk jaar voor de onderhandelingen met de Europese overheid over het Media programma en over de houding van de Commissie tegenover staatssteun en zijn eventuele concurrentievervalsing. Voor dat laatste heeft de Commissie een wetenschappelijk onderzoek besteld dat tegen eind 2005 advies moet leveren voor een nieuw beleid dienaangaande. De samenwerking tussen het VAF, het Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, de afdeling Media en Film van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de Belgische vertegenwoordiging bij de Unie zal daarom nog sterker moeten uitgebouwd worden en zal moeten leiden tot een duidelijk Belgisch standpunt waarbij de verdediging van de eigen Europese beeldcultuur en haar klank- en beeldnijverheid centraal moet staan.

Overzicht: Informatie en research

- 7.1. Informatie**
 - 7.1.1. Contactgegevens
 - 7.1.2. Statistische gegevens
 - 7.1.3. Informatie over afgewerkte en in roulatie gebrachte audiovisuele creaties
- 7.2. Research**

7. Informatie en research

7.1. Informatie

Actieve dienstverlening op het vlak van informatie en documentatie is volgens het Kunstendecreet een opdracht van de steunpunten. Voor de audiovisuele sector is dat het Initiatief Audiovisuele Kunsten (IAK). Uiteraard moet een organisatie als het Fonds hier vanuit zijn eigen werking gericht toe bijdragen. Volgende instrumenten moeten ervoor zorgen dat de informatie zo efficiënt mogelijk ontsloten wordt:

7.1.1. Contactgegevens

Op basis van een gemeenschappelijk initiatief met het IAK, werd begonnen met het ontwikkelen van een contactdatabank, die een onderdeel zal worden van een ruimer platform, AV Online: www.avonline.be.

Het AV Online-project werd uitgebreid tot een virtuele omgeving voor audiovisueel Vlaanderen, waar de contactdatabank (AV Data) slechts een van de vier onderdelen is. Deze contactdatabank gaat in 2005 online. Ook de afdeling Media en Film van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap is partner voor dit onderdeel.

Daarnaast worden ook volgende, andere onderdelen van AV Online door het IAK ontwikkeld: AV Info (een online documentatiecentrum), AV Nieuws (een nieuwsbrief voor audiovisueel Vlaanderen) en AV Atlas (een mapping van alle sites die betrekking hebben tot de audiovisuele sector in Vlaanderen). Dit bijzonder nuttig werkinstrument wordt in verschillende stadia ontwikkeld. Voorlopig is het Fonds enkel betrokken

bij het eerste luik, dat het mee financiert. In 2004 werd de structuur en aanpak van de website verder uitgewerkt en gebruiksvriendelijker gemaakt en werd de demoversie uitgebreid getest door IAK en VAF.

Lancering van AV Data wordt gepland in de eerste helft van 2005.

7.1.2. Statistische gegevens

Ook de ontwikkeling van een interne database van alle aanvragen, geraakte in 2004 in een definitief stadium. Implementatie en input van gegevens zijn gepland voor de eerste helft van 2005. Eens gedigitaliseerd zal de informatie over projecten ons toelaten om ons beleid en de input ervan beter te onderbouwen en bij te sturen. Ook in het kader van Europese samenwerking en van het overkoepelend Vlaams audiovisueel beleid zijn dergelijke gegevens onontbeerlijk. Deze projectendatabank zal ook informatie bevatten over de financiering van de projecten, de betrokken landen en coproductiepartners, de releasedata etc.

7.1.3. Informatie over afgewerkte en in roulatie gebrachte audiovisuele creaties

Een werk van lange adem is het publiek online beschikbaar stellen van informatie over afgewerkte Vlaamse audiovisuele creaties (incl. prijzen). Hier wordt stelselmatig aan gewerkt. De eerste resultaten zijn reeds zichtbaar op de website van Flanders Image (www.flanders-image.com). De informatie op deze site is vooral bestemd voor potentiële afnemers en andere geïnteresseerden

(programmeurs, distributeurs, sales agents, onderzoekers, studenten,...).

7.2. Research

De researchcapaciteit van het Fonds is eerder gering. Tenzij hier bijkomende middelen voor ter beschikking gesteld worden, beperkt deze activiteit zich voornamelijk tot het uitbesteden van studies.

Complementair aan universiteiten, steunpunten en studiecentra, wil het Fonds vooral aan praktijkgericht onderzoek doen. In 2004 werd een bedrag van € 65.340 besteed aan research.

In 2004 werden via een *open call* twee studieopdrachten uitgeschreven:

De effecten op de werkgelegenheid in Vlaanderen van eventuele bijkomende overheidsmaatregelen voor de audiovisuele sector.

Deze studie is voltooid en te vinden op www.vaf.be bij Info >> Reflectie/Studies. Op basis van een aantal conclusies uit deze studie bezorgde het VAF in juli 2004 een memorandum aan de Vlaamse regeringsonderhandelaars en politieke partijen. De tekst ervan is in de bijlagen (10.14) terug te vinden.

Studie omtrent de animatiefilmsector in Vlaanderen.

Begin 2005 werd beslist deze opdracht aan prof. dr. Philippe Meers van het departement Communicatiewetenschappen van de Universiteit Antwerpen toe te vertrouwen. De eerste resultaten worden verwacht tegen het najaar van 2005. Zie ook punt 4.2.5.3).

Overzicht: Overleg met de overheid, de sector en het IAK

- 8.1. De overheid
- 8.2. De sector
- 8.3. Samenwerking met het Initiatief Audiovisuele Kunsten (IAK): AV Online

8. Overleg met de overheid, de sector en het IAK

8.1. De overheid

2004 was het jaar waarin op Vlaams niveau een regeringswissel plaatsvond. Dit had tot gevolg dat het structureel overleg tijdelijk werd onderbroken (verkiezingen en organisatie van de nieuwe Vlaamse kabinetten). Paul Van Grembergen werd als bevoegd minister voor Cultuur opgevolgd door Bert Anciaux.

Inmiddels is het overleg opnieuw genormaliseerd. Niet alleen de hernieuwing van de beheersovereenkomst, die normaal gezien moet ingaan vanaf 1 januari 2006, zal tot een intensifiëring van de samenwerking met het kabinet en de afdeling Media en Film van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap leiden. Ook in heel de overkoepelende en vervolgens sectorgerichte reflectie die het kabinet lanceert over de culturele industrieën zal het Fonds zijn actieve bijdrage leveren en input geven voor wat het segment audiovisuele creatie en promotie betreft. De door minister Anciaux aangegeven piste die zou kunnen uitmonden in de oprichting van een Culturele Investeringsmaatschappij, zal logischerwijze een belangrijke impact hebben op de werking van het Fonds.

Met de afdeling Media en Film van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap wordt, tenslotte, geregeld vergaderd over zaken van gemeenschappelijk belang (bv. de tax shelter, de internationale werking, ...) en over de financieel-technische uitvoering van de beheersovereenkomst.

8.2. De sector

Dit overleg concretiseerde zich – naast rechtstreekse contacten met de beroepsverenigingen en individuele professionelen - voornamelijk in het Overlegcomité, dat in 2004 vijf maal vergaderde, n.l. op 13 februari, 23 april, 18 juni, 24 september en 26 november.

In dit comité zetelen volgende personen:

Voor de sector

Effectieve leden

Dominique Deruddere
Peter Krüger
Peter Missotten
Paul Pauwels
Erwin Provoost
Frank Theys
Luc Van Campenhout
Frank Van den Eeckhout
Stefan Vermeulen

Plaatsvervangers

Filip Callewaert
Stijn Coninx
Nino Lombardo
Gerrit Messiaen
Sabine Van Der Linden
Viviane Vanfleteren

Voor het VAF

Christian De Schutter
Hans Everaert
Karla Puttemans
Luckas Vander Taelen
Jan Vandierendonck
Rudy Verzyck

Volgende onderwerpen kwamen aan bod:

- Atelierwerking
- Presentatiemomenten voor scenario's
- Automatische steun
- Studie over werkgelegenheidseffecten van bijkomende overheidsmaatregelen voor de audiovisuele sector
- Problematiek opvraging van promotiemateriaal
- VAF en Nederlands Fonds voor de Film: samenwerkingsakkoord
- Beleidsvisie VAF
- Faits Divers (VTM-reeks)
- Aanwezigheid VAF op Internationaal Filmfestival Gent
- Dotatie VAF voor 2005
- Hernieuwing beheersovereenkomst
- Zoektocht naar bijkomende middelen voor de sector
- Verlenging mandaten Raad van Bestuur

De verslagen van deze vergaderingen zijn te vinden op www.vaf.be bij Info >> Overlegcomité.

Vanuit het Overlegcomité werd in 2004 één ad hoc werkgroep geïnitieerd, n.l. i.v.m. de studie *Werkgelegenheidseffecten van bijkomende overheidsmaatregelen voor de audiovisuele sector..* Hierin zetelden: Tharsi Vanhuysse, Paul Breuls, Wouter Dierickx, Hilere Van Den Broek.

8.3. Samenwerking met het Initiatief Audiovisuele Kunsten (IAK): AV Online

Ook in 2004 focuste de samenwerking met het steunpunt voor de audiovisuele sector, IAK, vooral op de verdere uitbouw van **AV Online**: www.avonline.be. Opgestart als een database met persoonsgegevens van professionelen uit de audiovisuele sector, evolueerde dit door het Fonds meegefinancierde en door het IAK uitgewerkte project naar een veel ruimer opzet.

Het AV Online-project werd uitgebreid tot een virtuele omgeving voor audiovisueel Vlaanderen, waar de contactdatabank (AV Data) slechts één van de vier onderdelen is. Deze contactdatabank gaat in 2005 online. Daarnaast worden ook volgende, andere onderdelen door het IAK ontwikkeld: AV Info (een online documentatiecentrum), AV Nieuws (een nieuwsbrief voor audiovisueel Vlaanderen) en AV Atlas (een mapping van alle sites die betrekking hebben tot de audiovisuele sector in Vlaanderen). Het Fonds is partner voor het eerste onderdeel en sluit niet uit dat het ook in andere onderdelen participeert.

Overzicht: Interne organisatie

- 9.1. Algemene Vergadering
- 9.2. Raad van Bestuur
- 9.3. De regeringscommissaris
- 9.4. Het team, onder leiding van het Dagelijks Bestuur
- 9.5. De lectoren

9. Interne organisatie

9.1. Algemene Vergadering

De Algemene Vergadering kwam twee keer samen, n.l. op 23 maart en op 16 november.

Voorzitter Jan Dyck nam in de loop van 2004 ontslag. Hij werd vervangen door ondervoorzitter Filip Van Damme. De samenstelling onderging verder geen wijzigingen.

Ledenlijst in 2004

Daniël Biltereyst
Inge Buyse
Koenraad De Bock
Annie Declerck
Luc De Leersnyder
Jan Dyck (voorzitter tot 23 maart 2004)
Peter Krüger
Luc Leysen
Peter Missotten
Paul Pauwels
Luc Pien
Erwin Provoost
Freddy Sartor
Raoul Servais
Ilse Somers
Filip Van Damme (ondervoorzitter – voorzitter vanaf 23 maart 2004)
Hedwig Van Der Borgh
Paul Van de Velde
Geert Van Goethem
Jos Van Rillaer

9.2. Raad van Bestuur

De Raad van Bestuur kwam 12 keer samen, n.l. op 13 januari, 3 februari, 9 maart, 6 april, 4 mei, 8 juni, 1 juli, 6 juli, 14 september, 12 oktober, 16 november en 7 december.

Voorzitter Jan Dyck nam in de loop van 2004 ontslag. Hij werd vervangen door Filip Van Damme. De samenstelling onderging verder geen wijzigingen.

Ledenlijst in 2004

Daniël Biltereyst
Inge Buyse (ondervoorzitter vanaf 7 december 2004)
Luc De Leersnyder
Annie Declerck
Jan Dyck (voorzitter tot 23 maart 2004)
Luc Leysen
Freddy Sartor
Filip Van Damme (ondervoorzitter – voorzitter vanaf 23 maart 2004)

Via een statutenwijziging, die plaats vond op 16 november 2004, werd het mandaat van de bestuurders verlengd tot 31 maart 2005.

9.3. De regeringscommissaris

De regeringscommissaris is de afgevaardigde van de Vlaams minister, bevoegd voor het audiovisueel creatiebeleid. Hij houdt toezicht over het door het Fonds gevoerde beleid, zowel inhoudelijk als financieel. Met die opdracht woont hij de bijeenkomsten van de Raad van Bestuur en de Algemene vergadering bij. De manier waarop hij

formeel kan interveniëren is vastgelegd in de beheersovereenkomst.

Paul Corthouts vervulde de rol van regeringscommissaris.

9.4. Het team, onder leiding van het Dagelijks Bestuur

Rudy Verzyck, zakelijk leider, werd vervangen door Hans Everaert.

werd ook versterkt met een interimkracht, Simon Wullens.

Veerle Creve, promotiemedewerker, werd vervangen door Nathalie Capiou. Het promotieteam

Linda Sterkx werd met een tijdelijk contract aangetrokken als coördinator van het animatiefilmatelier.

Huidig team (vaste en tijdelijke medewerkers)

Directie: het Dagelijks Bestuur

Luckas Vander Taelen	<i>directeur-intendant</i>
Hans Everaert	<i>zakelijk leider</i>

Andere teamleden

Nathalie Capiou	<i>promotiemedewerker</i>
Dirk Cools	<i>dossierbeheerder</i>
Myriam De Boeck	<i>algemeen ateliercoördinator (tijdelijk)</i>
Christian De Schutter	<i>verantwoordelijke communicatie en promotie</i>
Pierre Drouot	<i>projectcoach en supervisor scenarioatelier (tijdelijk)</i>
Karla Puttemans	<i>adjunct van de directie</i>
Linda Sterckx	<i>coördinator animatieatelier (tijdelijk)</i>
Ines Van de Velde	<i>communicatiemedewerker</i>
Tom Van der Elst	<i>controles, boekhouding en personeelsadministratie</i>
Kristel Van Gysel	<i>receptioniste, administratief medewerker</i>
Jan Vandierendonck	<i>verantwoordelijke internationale betrekkingen en Europese zaken</i>
Inge Verroken	<i>dossierbeheerder</i>
Simon Wullens	<i>assistent promotie (tijdelijk)</i>

9.5. De lectoren

Voor het doorlichten van steunaanvragen doet het VAF een beroep op externe lectoren. Zij adviseren het Fonds in zijn beslissingen. Meer informatie over de selectieprocedure is te vinden in de bijlagen (10.11).

De volledige lectorenlijst van het VAF is te vinden op de website www.vaf.be bij Info >> Lectoren.

De lijst van de lectoren die in 2004 advies uitbrachten is te vinden in de bijlagen (10.12).

Overzicht: Bijlagen

- 10.1. bijlage: Prijzen voor Vlaamse audiovisuele creaties in 2004
- 10.2. bijlage: Festivalselecties van Vlaamse audiovisuele creaties in 2004
- 10.3. bijlage: Aanwezigheid Flanders Image op festivals en beurzen in 2004
- 10.4. bijlage: Bezoekersaantallen
- 10.5. bijlage: Kijkcijfers Vlaamse audiovisuele creaties in 2004
- 10.6. bijlage: Rechtenverkoop van Vlaamse audiovisuele creaties in 2004
- 10.7. bijlage: Vlaamse audiovisuele creaties in productie in 2004
- 10.8. bijlage: Wijzigingen aan het Intern Reglement van het VAF in 2004
- 10.9. bijlage: Welke premies verleent het VAF?
- 10.10. bijlage: Definitie van de vier categorieën die het VAF ondersteunt
- 10.11. bijlage: Hoe verloopt de selectie van projecten?
- 10.12. bijlage: Lectoren actief voor het VAF in 2004
- 10.13. bijlage: Ateliers experimentele mediakunst
- 10.14. bijlage: Memorandum van het Vlaams Audiovisueel Fonds voor de nieuwe Vlaamse egering
- 10.15. bijlage: Samenwerkingsovereenkomst tussen het Nederlands Fonds voor de Film en het Vlaams Audiovisueel Fonds

10. Bijlagen

10.1. bijlage: Prijzen voor Vlaamse audiovisuele creaties in 2004*

***Carlo* (korte film - Michael R. Roskam)**

April - Festival Oh Ce Court Brussel (België): Prix de la Photographie

December - Internationaal Kortfilmfestival Leuven (België): ACE Audience Award

***Contraire* (korte documentaire - Valerie Baeyens)**

November - het Grote Ongeduld (België): Canvas Prize

***Cologne* (korte film - Kaat Beels)**

Oktober - Internationaal Filmfestival van Vlaanderen-Gent (België): Best Short

December - Internationaal Kortfilmfestival Leuven (België): Jury Prize

***Exoticore* (korte film - Nicolas Provost)**

Oktober - Asian International Short Film Festival Seoul (Korea): Grand Prize

December - Festival du Film de Vendôme (Frankrijk): Best European Film Award & Best Actor Award (Issaka Sawadogo)

Oktober - Uppsala International Short film festival (Zweden): Special Jury Award

Juli - Vila Do Conde Short Film Festival (Portugal): Special Mention

***Fart From Hell* (korte animatiefilm - Bert Brusselmans)**

International Student Film Festival Buenos Aires (Argentinië): Special Mention In Animation

***Flatlife* (korte animatiefilm - Jonas Geirnaert)**

Mei - Cannes Film Festival (Frankrijk): Jury Prize for Short Film

Juli - Motovun Film Festival (Croatie): Motovun Online Award for Best Short Film

Augustus - KROK International Animation Festival (Rusland): Special Prize

September - Palm Springs International Festival of Short Films (USA): Second Jury Prize Student Animation

September - Ismailia International Film Festival for Documentary and Short films (Egypte) - Jury Prize

November - Holland Animation Film Festival (Nederland): Second Prize Student Competition

November - Festival International du Film Indépendant (België): Best Animated Film

November - Villeurbanne Short Film Festival (Frankrijk): European Audience Award

December - Gijón International Film Festival (Spanje): Young Jury Prize for Best Short Film

December - Internationaal Kortfilmfestival Leuven (België): Avid Audience Award for Best Flemish Animated Short

* Lijst samengesteld op basis van door makers en producenten doorgestuurde informatie

***Folie privée* (speelfilm - Joachim Lafosse)**

Augustus - Locarno International Film Festival (Zwitserland): Cicae Prize for Best European Film

December - Bratislava International Film Festival (Slovakije): Fipresci International Critics Prize

***Food* (korte animatiefilm - Maya Gouby)**

Juni - Hogeschool Gent, afdeling KASK - Franciscus Pycke Prize

***Gas Station* (korte documentaire - Luc Vrydaghs)**

Januari - International Festival of Audiovisual Programs Biarritz (Frankrijk): Silver Fipa Award Short program

***Goldfish Game* (speelfilm - Jan Lauwers)**

Januari - Slamdance Film Festival (US): Grand Jury Honor for Best Ensemble Cast

***Hell Bent For Whiskey* (korte animatiefilm - Matthias en Benjamin Claeys)**

Oktober - Internationaal Filmfestival van Vlaanderen-Gent (België): ACE Prize for Best Student Short

***Joséphine* (korte film - Joel Vanhoubroeck)**

International Festival of Independent Film Brussels (België): Award Best Direction

***De kus* (speelfilm - Hilde Van Mieghem)**

Augustus - EuropaCinema Festival Viareggio (Italië): EuropaCinema Platinum Award for Best Actress (Marie Vinck)

***Lilith* (korte animatiefilm - Daan Dhont)**

International Student Film Festival Buenos Aires (Argentinië): Special Mention In Animation

***Made In Italy* (korte documentaire - Fabio Wuytack)**

December - Internationaal Kortfilmfestival Leuven (België): SCAM Jury Award for Best Documentary

***Maria-Dolores* (speelfilm - Wayn Traub)**

Oktober - Internationaal Filmfestival van Vlaanderen-Gent (België): Special Mention Xplorezone Competition

Mayra (korte film - Julie De Clercq)

Mei - Joseph Plateauprijs voor Beste Belgische Korte Film (België)

Moodswing (korte animatiefilm - Pieter Coudyzer)

Januari – Anima (België): Grand Prix Anima 2004 of the Brussels Capital Region

Mother's Crossing / Passagères clandestines (television)

Juni - Brooklyn International Film Festival (US): Best Documentary

Maart - Figra (Frankrijk): Grand Prix du Festival International du Grand Reportage

My Bonnie (korte film - Nele Meirhaeghe)

December - Internationaal Kortfilmfestival Leuven (België): Prize for Best Debut

Papillon d'Amour (korte film – Nicolas Provost)

Januari – Sundance Film Festival (USA): Honorable Mention

Maart – Ann Arbor Film Festival (USA): Gus Van Sant Best Experimental Film Award & Public Broadcasting Award for Best Use of Music

April – San Francisco International Film Festival (USA): Golden Gate Award for the Best New Visions Work

Mei – Nashville Film Festival (USA): Best Experimental Film Award

Piece Of Cake (korte film - Pieter De Graeve)

European Youth Film Festival Flanders: Award for Best Short

Quand la mer monte (speelfilm – Yolande Moreau, Gilles Porte)

Juli – Rencontres Internationales de Cinema à Paris (Frankrijk): Audience Award

September – Festival International du Film de Namur (België): Bayard d'Or for Best Actress (Yolande Moreau) & Bayard d'Or for Best Actor (Wim Willaert)

December - Louis Delluc Prize for First Feature (Frankrijk)

Schijn van de maan (korte film – Peter Ghesquière)

Maart – Festival International des Ecoles du Cinéma (België): Young Jury Award

November – het Grote Ongeduld (België): Canvas Prize Fiction

***Science Fiction* (speelfilm - Dany Deprez)**

Februari – Reel to Real Festival (USA): Reel to Real Jury Award

***Verder dan de maan* (speelfilm – Stijn Coninx)**

September - International Lucas Kinder Film Festival Frankfurt (Duitsland): First Prize & Don Quijote Award of the International Association of Film Clubs (FICC) & CIFEJ Prize (Award for Respecting Children's Rights)

***Klamme handen* (korte film – John Shank)**

Juli – La Cittadella del Corto (Italië): Best International Short

September – Festival International du film de Namur (België): Special Jury Mention

December – Festival du Film de Vendôme (Frankrijk): Grand Prix European Selection

Juni – Festival Le Court en dit Long (Frankrijk): Prix Cinécourts

***De schrijver* (korte animatiefilm - Frits Standaert)**

November - Media 10/10 (België): Grand Prize & Prize for Best Animated Short

***De zaak Alzheimer* (speelfilm - Erik Van Looy)**

April – Cognac Festival du Film Policier (Frankrijk): International Critics Award

Mei – Vijf Joseph Plateau prijzen voor Beste Film, Beste Regie, Beste Scenario, Beste Acteur (Jan Declair) en Beste Box Office.

November - Osaka European Film Festival (Japan): Osaka City Prize Jan Declair

December – Courmayeur Noir in Festival (Italië): Black Lion Best Film & Napapijri Award Best Actor Jan Declair

10.2. bijlage: Festivalselecties van Vlaamse audiovisuele creaties in 2004

INTERNATIONAL PALM SPRINGS FILM FESTIVAL

(6 – 17 Januari 2004)

- *Verder dan de maan* van Stijn Coninx

PREMIERS PLANS FESTIVAL D'ANGERS

(16 – 25 Januari 2004)

- *Folie privée* van Joachim Lafosse
- *Mayra* van Julie De Clercq

INTERNATIONAL FESTIVAL OF AUDIOVISUAL PROGRAMS - BIARITZ

(20 Januari – 25 Januari 2004)

- *Gas Station* van Luc Vrydaghs – Korte documentaire

ROTTERDAM INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

(21 Januari – 1 Februari 2004)

- *In The Midst Of ...* van Pieter-Paul Mortier
- *Matin calme* van Annick Ghijzelings
- *Papillon d'Amour* van Nicolas Provost

CLERMOND-FERRAND INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL

(30 Januari – 7 Februari 2004)

- *La femme papillon* van Virginie Bourdin – Officiële selectie
- *Papillon d'Amour* van Nicolas Provost – Lab Competitie

CINEMATEXAS FILM FESTIVAL

(Januari 2004)

- *Papillon d'Amour* van Nicolas Provost – Officiële selectie

BERLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

(5 – 15 Februari 2004)

- *25° In Winter* van Stéphane Vuillet - In Competitie/Slotfilm
- *Drive Me Crazy* van Kim Wyns – Panorama
- *Hop* van Dominic Standaert - Kinderfilmfest 14+

BOLOGNA FILM FESTIVAL

(18 – 19 Februari 2004)

- *Science Fiction* van Dany Deprez

* lijst samengesteld op basis van door makers en producenten doorgestuurde informatie

ANIMA FESTIVAL OF THE ANIMATED FILM BRUSSELS

(19 – 29 Februari 2004)

- *Hay Mas Tiempo Que Vida* van Alexander Baert
- *Insolation* van Ewan Coolen
- *Jester Till* van Eberhard Junkersdorf
- *Like You See* van Evelien HoeDekie
- *Mayra* van Julie De Clercq
- *Moodswing* van Pieter Coudyzer
- *Mr. J Russel* van Wouter Sel
- *Ratatouille* van Jimmy Marteyn
- *To Lose One's Way* van Maik Hagens
- *Vuurspuwers en krachtpatsers* van Pieter Samyn

REEL TO REAL FESTIVAL

(19 – 29 Februari 2004)

- *Science Fiction* van Dany Deprez

REGARD SUR LE COURT-METRAGE

(Februari 2004)

- *Musique de tables* van Thierry De Mey

FESTIVAL DU FILM D'AMOUR MONS

(Februari 2004)

- *Folie privée* van Joachim Lafosse

EUROPEAN YOUTH FILM FESTIVAL FLANDERS - ANTWERP

(Februari 2004)

- *Jester Till* van Eberhard Junkersdorf
- *A Piece Of Cake* van Pieter De Graeve

FIFA MONTREAL

(9 – 19 Maart 2005)

- *The Lost Secret Of Catherine The Great* van Peter Woditsch

BRUSSELS INTERNATIONAL FESTIVAL OF FANTASTIC FILM

(12 – 27 Maart 2004)

- *A Message From Outer Space* van Raf Reyntjens & Roel Mondelaers

LONDON LESBIAN and GAY FILM FESTIVAL

(24 Maart – 7 April 2004)

- *Drive Me Crazy* van Kim Wyns

SUNDANCE FILM FESTIVAL

(Maart 2004)

- *Papillon d'Amour* van Nicolas Provost – Competitie

BIENNALE MUSIQUE

(Maart 2004)

- *Musique de tables* van Thierry De Mey

STUTTGART INTERNATIONAL FESTIVAL OF ANIMATED FILM

(1 – 6 April 2004)

- *Best Before* van Koen Buckinx – Jonge Animatie
- *Bummed Out* van Micha Volders – Jonge Animatie
- *Drive Me Crazy* van Kim Wyns – Jonge Animatie
- *Moodswing* van Pieter Coudyzer – Jonge Animatie
- *Mr. J Russel* van Wouter Sel – Jonge Animatie
- *There Is More Time Than Life* van Alexander Baert – Jonge Animatie
- *Vuurspuwers en krachtpatsers* van Pieter Samyn – Jonge Animatie

INTERNATIONAL HONGKONG FILM FESTIVAL

(6 – 21 April 2004)

- *Verder dan de maan* van Stijn Coninx

COGNAC FESTIVAL du FILM POLICIER

(8 – 11 April 2004)

- *De zaak Alzheimer* van Erik Van Looy

FESTIVAL VUE D'AFRIQUE - MONTREAL

(16 – 24 April 2004)

- *Gas Station* van Luc Vrydaghs
- *Kingelez: Kinshasa A City Rethought* van Dirk Dumon

TURIN INTERNATIONAL GAY & LESBIAN FILM FESTIVAL

(22 – 29 April 2004)

- *Drive Me Crazy* van Kim Wyns –Competitie

AFRIKA FILM FESTIVAL LEUVEN

(23 april tot 8 Mei 2004)

- *Kingelez: Kinshasa A City Rethought* van Dirk Dumon

EUROPEAN FILMFESTIVAL BRUSSELS

(23 – 30 April 2004)

- *Folie Privée* van Joachim Lafosse

CINQ JOURS TOUT COURT CAEN

(27 April – 2 Mei 2004)

- *Klamme handen* van John Shank

COURTISANE FESTIVAL FOR SHORT, VIDEO AND NEW MEDIA

(30 April – 2 Mei 2004)

- *Alicante, Spain 1933* van Wim Michiels & Josse De Pauw
- *Klamme handen* van John Shank

ANN ARBOR FILM FESTIVAL

(April 2004)

- *Papillon d'Amour* van Nicolas Provost – Competitie

SAN FRANCISCO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

(April 2004)

- *Papillon d'Amour* van Nicolas Provost

CANNES INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

(12 – 23 Mei 2004)

- *Flatlife* van Jonas Geirnaert – Competitie

INTERNATIONAL SEATTLE FILM FESTIVAL

(20 Mei – 13 Juni 2004)

- *Verder dan de maan* van Stijn Coninx

INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL DUBLIN

(Mei 2004)

- *Musique de tables* van Thierry De Mey

FEEL THE YOUNG, Z33 ARTS CENTER

(Mei 2004)

- *RondHagen ReCords ReCuerdas* van bartaku, sofiesaufage

ANNECY INTERNATIONAL ANIMATED FILM FESTIVAL

(7 – 12 Juni 2004)

- *Desperado* van Yves Bex – Competitie
- *Like You See* van Evelien HoeDekie – Studentencompetitie
- *Mr. J Russel* van Wouter Sel – Studentencompetitie
- *De schrijver* van Frits Standaert – Competitie
- *To Lose One's Way* van Maik Hagens – Studentencompetitie
- *What The ...* van Tim Van Wielendaele – Studentencompetitie

FESTIVAL DE CINE DE HUESCA

(10 – 19 Juni 2004)

- *Like You See* van Evelien Hoedekie – Competitie

WORLD WIDE VIDEO FESTIVAL AMSTERDAM

(10 – 20 Juni 2004)

- *S*CKMYP* van Kurt D'Haeseleer

ZAGREB INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL

(14 - 19 Juni 2004)

- *Carlo* van Michael R. Roskam

MELBOURNE INTERNATIONAL ANIMATION FESTIVAL

(22 – 27 Juni 2004)

- *Moodswing* van Pieter Coudyzer – Competitie

INTERNATIONAL FESTIVAL MUNCHEN

(26 Juni – 3 Juli 2004)

- *Verder dan de maan* van Stijn Coninx

MARSEILLE DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

(2 - 7 Juli 2004)

- *Sylvia Kristel - Paris* van Manon De Boer

INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL OF VILA DO CONDE

(3 – 11 Juli 2004)

- *_Imovie_[One]: The Agony Of Silence van Else Opsomer* – Internationale Competitie
- *Exoticore* van Nicolas Provost – Internationale Competitie
- *Oh Dear* van Nicolas Provost – Internationale Competitie
- *Sylvia Kristel - Paris* van Manon De Boer – Internationale Competitie
- *Work In Progress* van Nicolas Provost

LA CITTADELLA DEL CORTO ROMA

(8 - 12 Juli 2004)

- *Klamme handen* van John Shank

RENCONTRES INTERNATIONALES DE CINEMA A PARIS

(Juli 2004)

- *Quand la mer monte* van Yolande Moreau, Gilles Porte

LOCARNO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

(4 - 14 Augustus 2004)

- *Folie Privée* van Joachim Lafosse – Internationale Competitie

- *Matin calme* van Annick Ghijzelings – Leopards of Tomorrow Francophonie/Competitie

FESTIVAL DE LUSSAS

(15 - 21 Augustus 2004)

- *Mijn hart is uw graf* van Roger Beeckmans

KROK INTERNATIONAL ANIMATION FESTIVAL

(19 - 28 Augustus 2004)

- *Flatlife* van Jonas Geirnaert – Competitie

MONTREAL WORLD FILM FESTIVAL

(26 Augustus – 6 September 2004)

- *Romance* van Douglas Boswell – Wereldcompetitie
- *Steve+Sky* van Felix Van Groeningen – Europees Programma
- *The Lost Secret Of Catherine The Great* van Peter Woditsch – Europees Programma

AARHUS FESTIVAL OF FESTIVALS

(27 Augustus – 4 September 2004)

- *Exoticore* van Nicolas Provost – Internationale Competitie

VENICE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

(1 - 11 September 2004)

- *Confituur* van Lieven Debrauwer – Venice Days Openingsfilm

TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

(9 - 18 September 2004)

- *De zaak Alzheimer* van Erik Van Looy – Hedendaagse Wereldcinema

BUSTER INTERNATIONAL CHILDREN'S FILM FESTIVAL

(13 - 19 September 2004)

- *Verder dan de maan* van Stijn Coninx

UMEA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

(16 - 22 September 2004)

- *Alicante Spain, 1933* van Wim Michiels & Josse De Pauw
- *Beestig dagje* van Eric Peeters
- *Carlo* van Michael R. Roskam
- *Drive Me Crazy* van Kim Wyns
- *Héliotropes* van Sarah McMaster & Geoffrey Enthoven
- *A Love Story In B-Minor* van Ief Desseyn
- *A Message From Outer Space* van Raf Reyntjens & Roel Mondelaers
- *A Piece Of Cake* van Pieter De Graeve
- *Solar* van Pieter De Buysser

ATHENS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

(17 - 26 September 2004)

- *Flatlife* van Jonas Geirnaert

INTERNATIONAL FESTIVAL RIGA

(18 – 26 September 2004)

- *Verder dan de maan* van Stijn Coninx

INTERNATIONAL KINDER & JUGEND FILM FESTIVAL LUCAS FRANKFURT

(19 – 26 September 2004)

- *Verder dan de maan* van Stijn Coninx

OTTAWA INTERNATIONAL STUDENT ANIMATION FESTIVAL

(22 - 26 September 2004)

- *Mr. J Russel* van Wouter Sel

NETHERLANDS FILM FESTIVAL UTRECHT

(22 September - 1 Oktober 2004)

- *Carlo* van Michael R Roskam
- *Drive Me Crazy* van Kim Wyns
- *De duistere diamant* van Rudi Van Den Bossche
- *The Emperor's Wife* van Julien Vrebos
- *Fast Forward* van Alex Van Stratum
- *Flatlife* van Jonas Geirnaert
- *Joséphine* van Joël Van Hoebrouck
- *Mayra* van Julie De Clercq
- *Steve+Sky* van Felix Van Groeningen
- *Team Spirit* van Jan Verheyen
- *Team Spirit II* van Jan Verheyen

EXPO VISIBLE TANGIBLE BREE

(23 September 2004)

- *RondHangen ReCords ReCuerdas* van bartaku, sofiesaufage

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE NAMUR

(24 September – 1 Oktober 2004)

- *Folie privée* van Joachim Lafosse
- *Matin calme* van Annick Ghijzelings
- *Quand la mer monte* van Yolande Moreau, Gilles Porte
- *Klamme handen* van John Shank

VIAREGGIO EUROPEAN FILM FESTIVAL EUROPACINEMA

(27 September – 2 Oktober 2004)

- *De kus* van Hilde Van Mieghem

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FRANCOPHONE MONCTON

(September 2004)

- *Folie privée* van Joachim Lafosse - Officiële competitie

PUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

(2 - 10 Oktober 2004)

- *Flatlife* van Jonas Geirnaert

INTERNATIONAAL FILMFESTIVAL VAN VLAANDEREN-GENT

(5 - 16 Oktober 2004)

- *Alicante, Spain 1933* van Wim Michiels, Josse De Pauw
- *A Bath Room Story* van Johan Vandee Woestijne - Competitie
- *Brussel/Luxemburg* van Sen Haerens – Studentencompetitie
- *Brutus* van Jochen Decostere - Studentencompetitie
- *Carlo* van Michael R. Roskam
- *Cologne* van Kaat Beels - Competitie
- *Confituur* van Lieven Debrauwer - Slotfilm
- *Dans met mij* van Lenny Van Wesemael - Studentencompetitie
- *Drive Me Crazy* van Kim Wyns - Competitie
- *Ellektra* van Rudolf Mestdagh – Officiële selectie
- *Euro 400.000* van Dagmar Duportail - Studentencompetitie
- *Fast Forward* van Alexis Van Stratum - Competitie
- *Fire-Eaters And Bruisers* van Pieter Samyn
- *Food* van Maya Gouby – Studentencompetitie
- *Gas Station* van Luc Vrydaghs – Belgian Cinema Today
- *Groenendael* van Steven Dhoedt – Studentencompetitie
- *Gyri* van Serdar Dönmez – Studentencompetitie
- *Hell Bent For Whiskey* van Matthias & Benjamin Claeys – Studentencompetitie
- *Il pleut* van Ineke Marynissen – Studentencompetitie
- *A Love Story In B-Minor* van Ief Desseyn
- *Maria-Dolores* van Wayn Traub – Officiële selectie
- *Matin calme* van Annick Ghijzelings – Competitie
- *Mc Dollars* van Bram Coppens – Studentencompetitie
- *A Message From Outer Space* van Roel Mondelaers & Raf Reyntjens - Competitie
- *My Bonnie* van Nele Meirhaeghe – Studentencompetitie
- *Ohlala!* van Céline Novel - Competitie
- *Romance* van Douglas Boswell – Competitie
- *Schijn van de maan* van Peter Ghesquiere – Studentencompetitie

- *De Ketchupsong* van Lien Willaert - Competitie
- *Tu penses à quoi* van Karen Moreau – Studentencompetitie
- *TV-Dinner* van Ian Swerts – Studentencompetitie

CHICAGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

(7 - 21 Oktober 2004)

- *Er was eens ... Luna* van Pascale Bal

FESTIVAL DU NOUVEAU CINEMA - MONTREAL

(7 - 21 Oktober 2004)

- *Exoticore* van Nicolas Provost – Internationale Competitie
- *Sylvia Kristel - Paris* van Manon De Boer – Internationale Competitie

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL CORK

(10 – 17 Oktober 2004)

- *Klamme handen* van John Shank
- *The Lost Secret Of Catherine The Great* van Peter Woditsch

ARGOS FESTIVAL - BRUSSELS

(15 – 23 Oktober 2004)

- *A.M./P.M.* van Herman Asselberghs
- *François* van Sven Augustijnen
- *Inch'Allah* van Ria Pacquée
- *Kingelez: Kinshasa A City Rethought* van Dirk Dumon
- *Meeting William Wilson* van Koen Theys

UPPSALA INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL

(18 - 24 Oktober 2004)

- *Carlo* van Michael R Roskam
- *Fait D'Hiver* van Dirk Belien - Fantastische Film
- *Oh My God* van Christophe Van Rompaey - Fantastische Film
- *Klamme handen* van John Shank

INTERNATIONAL LEIPZIG FESTIVAL FOR DOCUMENTARY AND ANIMATED FILM

(19 - 24 Oktober 2004)

- *500 Miles Is Not Enough* van Hans Spilliaert - Competitie

FESTIVAL DE CINEMA D'ATTAC

(22 - 31 Oktober 2004)

- *The March, The Burden, The Desert, The Boredom, The Anger* van Els Dietvorst

EUROPEAN FILM FESTIVAL SEOUL

(27 – 31 Oktober 2004)

- *Verder dan de maan* van Stijn Coninx

SAO PAULO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

(22 Oktober - 4 November 2004)

- *Quand la mer monte* van Yolande Moreau & Gilles Porte

INTERNATIONAL CANARY ISLANDS VIDEO AND MULTIMEDIA FESTIVAL

(23 – 30 Oktober 2004)

- *500 Miles Is Not Enough* van Hans Spilliaert - Competitie

FESTIVAL DIGITAL INFILTRATION BRUSSELS

(29 Oktober – 14 November 2004)

- *Title Safe II* van verschillende videokunstenaars

FESTIVAL DU FILM DOCUMENTAIRE BELGE FRANCOPHONE

(Oktober 2004)

- *Rosas danst Rosas* van Thierry De Mey

FESTIVAL DU FILM SUR L'ART

(Oktober 2004)

- *Rosas danst Rosas* van Thierry De Mey

QUINZAINE DU CINEMA FRANCOPHONE PARIS

(Oktober 2004)

- *Folie privée* van Joachim Lafosse

FESTIVAL CINESONNE

(Oktober 2004)

- *Folie privée* van Joachim Lafosse - Officiële Competitie

FESTIVAL OF INDEPENDENT FILM - BRUSSELS

(2 – 7 November 2004)

- *Absent World* van Ronnie Ramirez
- *Flatlife* van Jonas Geirnaert
- *Joséphine* van Joël Vanhoebrouck

HOLLAND ANIMATION FILM FESTIVAL

(3 – 7 November 2004)

- *Food* van Maya Gouby
- *Hell Bent For Whiskey* van Mattias & Benjamin Claeys
- *Rough Rudy* van Maarten Vanhoucke

AFI LOS ANGELES INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

(4 – 14 November 2004)

- *Confituur* van Lieven Debrauwer

BREST EUROPEAN SHORT FILM FESTIVAL

(6 – 14 November 2004)

- *Oh Dear* van Nicolas Provost

CINANIMA 2004

(8 - 14 November 2004)

- *500 Miles Is Not Enough* van Hans Spilliaert - Competitie

DUTCH ELECTRONIC ARTS FESTIVAL (DEAF04)

(9 – 21 November 2004)

- *DEVMAP* van Thomas Soetens & Kora Van Den Bulcke

VAD FESTIVAL INTERNATIONAL DE VIDEO I ARTS DIGITALS

(10 – 13 November 2004)

- *Title Safe II* van verschillende videokunstenaars

INTERNATIONAL FESTIVAL LJUBLJANA

(11 – 24 November 2004)

- *Verder dan de maan* van Stijn Coninx

FESTIVAL DE CINE DE ALCALA DE HENARES

(12 - 20 November 2004)

- *Nachtvinders* van Raoul Servais

FESTIVAL MEDIA 10-10 NAMUR

(18 - 21 November 2004)

- *Carlo* van Michael R. Roskam
- *Flatlife* van Jonas Geirnaert
- *Insolation* van Ewan Coolen
- *Klamme handen* van John Shank
- *Like You See* van Evelien HoeDekie
- *Mayra* van Julie De Clercq

- *A Message From Outer Space* van Raf Reyntjens & Roel Mondelaers
- *Mr. J Russel* van Wouter Sel

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL MANNHEIM-HEIDELBERG

(18 - 27 November 2004)

- *Steve+Sky* van Felix Van Groeningen

STOCKHOLM INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

(18 - 28 November 2004)

- *Folie privée* van Joachim Lafosse
- *Steve+Sky* van Felix Van Groeningen

OSAKA EUROPEAN FILM FESTIVAL

(19 - 23 November 2004)

- *De zaak Alzheimer* van Erik Van Looy

EVORA INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL

(19 - 27 November 2004)

- *500 Miles Is Not Enough* van Hans Spilliaert - Competitie

SEAGATE FOYLE FILM FESTIVAL

(19 - 28 November 2004)

- *500 Miles Is Not Enough* van Hans Spilliaert – Competitie
- *Alicante, Spain 1933* van Wim Michiels & Josse De Pauw
- *Romance* van Douglas Boswell

GAY AND LESBIAN FILM FESTIVAL PARIS

(19 - 28 November 2004)

- *Drive Me Crazy* van Kim Wyns
- *Fast Forward* van Alex Van Stratum

GIJON INTERNATIONALE FILM FESTIVAL

(25 November - 3 December 2004)

- *Flatlife* van Jonas Geirnaert - Competitie
- *Klamme handen* van John Shank

EUROPEAN UNION FILM FESTIVAL OTTAWA - VANCOUVER

(26 November – 9 December 2004)

- *Any Way The Wind Blows* van Tom Barman

ANNUAL AFRICAN DIASPORA FILM FESTIVAL – NEW YORK

(26 November – 12 December 2004)

- *Hop* van Dominique Standaert

- *Kassablanka* van Guy Lee Thys en Ivan Boeckmans
- *White King, Red Rubber, Black Death* van Peter Bate

INTERNATIONAAL KORTFILMFESTIVAL LEUVEN

(27 November – 4 December 2004)

- *400.000 euro* van Dagmar Duportail
- *500 Miles Is Not Enough* van Hans Spilliaert
- *Aan zee* van Jasper Rigole
- *Alicante, Spain 1933* van Wim Michiels & Josse De Pauw
- *Alice* van Thom Van Der Beken
- *Een beetje liefde* van Mathias Delacourt
- *Beyond The Lost Star* van Bert Blondeel
- *Bladgefluister* van Katrien Delvaux
- *Brussel-Luxemburg* van Sen Haerens
- *Brutus* van Jochen Decostere
- *Cologne* van Kaat Beels
- *Contraire* van Valerie Baeyens
- *Cosmos de Astronaut* van Damien Nieuborg
- *Dans met mij* van Lenny Van Wesemael
- *Eerst links, dan rechts* van Sien Versteijhe
- *Flatlife* van Jonas Geirnaert
- *Food* van Meia Gouvan
- *Forgotten Crossroads* van Michael Bombeeck
- *Ga nooit meer in bad* van Roeland Van Onckelen
- *Gender* van Daniel Lamberts
- *Gezinssnippers* van Elke Lambrechts
- *Gilbert* van Kristof Van Den Bergh
- *Groenendael* van Steven Dhoedt
- *Gyri* van Serdar Dönmez
- *The Harbinger* van Marijke Visterin
- *Hell Bent For Whiskey* van Matthias & Benjamin Claeys
- *Il pleut* van Ineke Marynissen
- *Immanuel* van Zofie Feytons
- *An Invention Too Much* van Lars Lambrecht
- *De ketchupsong* van Lien Willaert
- *La peau du loup* van Stéphane Everaert
- *A Love Story In B-Minor* van Ief Desseyn
- *Made In Italy* van Fabio Wuytack
- *McDollars* van Bram Coppens
- *A Message From Outer Space* van Raf Reyntjens & Roel Mondelaers
- *Mother* van Jeroen Peys
- *My Bonnie* van Mathias Delacourt
- *My Grandfather Is (Not) A Troll* van Karol Prussak
- *Nachtvlinders* van Maria Lise Van Lente

- *Only The Madman Is Absolutely Sure* van Jozef Deville
- *Outlaw Rubedo* van Jeroen PerMentier
- *Plan B* van Michel Lefèvre
- *Please Release Me* van Wim Van Den Broeck
- *Puur natuur* van Oliver Moereels
- *Relever* van Muriel Maebe
- *Romance* van Douglas Boswell
- *Rough Rudy* van Maarten Vanhoucke
- *Run Away* van Sofie Eeckeman
- *Schijn van de maan* van Peter Ghesquièrre
- *Ssst meine kleine Liebe gehen Sie schlafen und fragen Sie nichts mehr* van Maaïke Devreese
- *TV-Dinner* van Ian Swerts
- *Une tombe à Seraing* van Elise Nijs
- *Voer voor zieken* van Thijs De Cloedt

SONGES D'UNE NUIT DV

(November 2004)

- *Folie privée* van Joachim Lafosse

SEVILLA FESTIVAL DE CINE

(November 2004)

- *Folie privée* van Joachim Lafosse - Officiële competitie

EKO FILM FESTIVAL

(November 2004)

- *Mijn hart is uw graf* van Roger Beeckmans

FESTIVAL DU FILM D'AMIENS

(November 2004)

- *Mijn hart is uw graf* van Roger Beeckmans

FESTIVAL DU FILM DE PALERME

(November 2004)

- *Mijn hart is uw graf* van Roger Beeckmans

FESTIVAL DU FILM INDEPENDENT DE BRUXELLES

(November 2004)

- *Mijn hart is uw graf* van Roger Beeckmans - Competitie

OSLO DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

(November 2004)

- *The Lost Secret Of Catherine The Great* van Peter Woditsch

HET GROTE ONGEDULD

(November 2004)

- *400.000 euro* van Dagmar Duportail
- *Aan zee* van Jasper Rigole
- *Alice* van Thom Van Der Beken
- *Een beetje liefde* van Mathias Delacourt
- *Be Quiet My Friend And Go To Bed, Don't Ask Me Anything* van Maaïke Devreese
- *Beyond The Lost Star* van Bert Blondeel
- *Bladgefluister* van Katrien Delvaux
- *Brussel-Luxemburg* van Sen Haerens
- *Brutus* van Jochen Decostere
- *Contraire* van Valerie Baeyens
- *Cosmos de astronaut* van Damien Nieuborg
- *Dans met mij* van Lenny Van Wesemael
- *Eerst links, dan rechts* van Sien Versteijhe
- *Flatlife* van Jonas Geirnaert
- *Food* van Maya Gouvan
- *Forgotten Crossroads* van Michael Bombeeck
- *Ga nooit meer in bad* van Roeland Van Onckelen
- *Gezinssnippers* van Elke Lambrechts
- *Gilbert* van Kristof Van Den Bergh
- *Groenendael* van Steven Dhoedt
- *Gyri* van Serdar Dönmez
- *The Harbinger* van Marijke Visterin
- *Hell Bent For Whiskey* van Matthias & Benjamin Claeys
- *Il pleut* van Ineke Marynissen
- *Immanuel* van Zofie Feytons
- *An Invention Too Much* van Lars Lambrecht
- *Made In Italy* van Fabio Wuytack
- *McDollars* van Bram Coppens
- *Mother* van Jeroen Peys
- *My Bonnie* van Mathias Delacourt
- *My Grandfather Is (Not) A Troll* van Karol Prussak
- *Nachtvlinders* van Maria Lise Van Lente
- *Only The Madman Is Absolutely Sure* van Jozef Deville
- *Outlaw Rubedo* van Jeroen Permentier
- *Plan B* van Michel Lefèvre
- *Please Release Me* van Wim Van Den Broeck
- *Puur natuur* van Oliver Moereels
- *Rough Rudy* van Maarten Vanhoucke
- *Run Away* van Sofie Eeckeman
- *Schijn van de maan* van Peter Ghesquière
- *Ssst meine kleine Liebe gehen Sie schlafen und fragen Sie nichts mehr* van Maaïke Devreese

- *TV-Dinner* van Ian Swerts
- *Une Tombe à Seraing* van Elise Nijs
- *Voer voor zieken* van Thijs De Cloedt

FESTIVAL DU FILM DE VENDOME - LE COURT DANS TOUS SES ÉTATS

(3-10 December 2004)

- *Moodswing* van Pieter Coudyzer
- *Oh My God!* van Christophe Van Rompaey
- *Papillon d'Amour* van Nicolas Provost

RIO DE JANEIRO SHORT FILM FESTIVAL

(2 – 12 December 2004)

- *Exoticore* van Nicolas Provost – Internationale Competitie
- *Flatlife* van Jonas Geirnaert – Internationale Competitie
- *Oh Dear* van Nicolas Provost – Internationale Competitie

PARIS TOUT COURT

(6 – 14 December 2004)

- *500 Miles Is Not Enough* van Raf Reyntjens & Roel Mondelaers

PINK FILM DAYS AMSTERDAM

(10 – 19 December 2004)

- *Drive Me Crazy* van Kim Wyns
- *Fast Forward* van Alex Van Stratum
- *Van den heiligen driën* van Karen Vanderborght

PERFORMANCE FESTIVAL GENERATIVE ART

(14 – 16 December 2004)

- *RondHangen ReCords ReCuerdas* van bartaku, sofiesaufage

BRATISLAVA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

(December 2004)

- *Folie privée* van Joachim Lafosse

10.3. bijlage: Aanwezigheid Flanders Image op festivals en beurzen in 2004

Buitenland

FIPA (januari)

Het Festival International des Programmes Audiovisuels in Biarritz wordt omschreven als het 'Cannes voor televisieprogramma's'. Het feit dat FIPA geleid wordt door de voormalige directeur van de Quinzaine des Réalisateurs, Pierre Henri Deleau, is hier niet geheel onbekend aan.

Vlaanderen werd op FIPA 2004 vertegenwoordigd met de pilootaflevering van *Gas Station* van Luc Vriyaghs. Het programma werd onderscheiden met een Silver FIPA Award, en trok de aandacht van verschillende kopers en festivals.

Directeur Jean-Michel Ausseil werd in november 2004 terug naar Brussel uitgenodigd om er recente producties (documentaires, series, korte films) voor selectie te beoordelen. Flanders Image treedt daarbij op als 'agent' voor het festival, zodat het festival ook geen inschrijvingskosten voor de films die we voorstellen aanrekent.

Rotterdam (januari-februari)

Cinemart van het International Film Festival Rotterdam is 's werelds eerste én belangrijkste coproductiemarkt waarvoor jaarlijks een 45-tal projecten worden geselecteerd en voorgesteld aan financiers, coproductenten, distributeurs en commissioning editors.

Vlaamse projecten geselecteerd voor de Cinemart 2004 waren *The Colour Of Water* van Peter Brosens, *My Queen Karo* van Dorothée van den Berghe, en de coproductie *Snow White: The Sequel* van Picha. Ter ere van deze sterke aanwezigheid werd door het VAF één van de Cinemart lunches gesponsord.

Rotterdam speelt ook een voortrekkersrol op het vlak van het in het programma integreren van experimentele media- en videokunst. Hierbij wordt beroep gedaan op de input van o.a. Edwin Carels. Rotterdam is daarom ook belangrijk om deze projecten te promoten.

Opvallend in het programma was ook de aanwezigheid van de Vlaamse kunstenaar en filmmaker Nicolas Provost. Naast de vertoning van *Papillon d'Amour*, gaf het festival hem ook de opdracht voor het maken van een *one-minute short*, *Oh Dear*.

Clermont-Ferrand (februari)

Het Festival International du Court-Métrage wordt nog steeds als één van de belangrijkste festivals voor korte films beschouwd, mede door het feit dat er een markt aan verbonden is.

In het Lab programma, waar meer experimenteel werk wordt getoond, was er de selectie van *Papillon d'Amour* van Nicolas Provost.

In tegenstelling tot de Franstalige tegenhanger WBI zijn we niet met een stand aanwezig op de filmmarkt. Dit komt vooral door het deels samenvallen van Clermont-Ferrand met Rotterdam en Berlijn. Wel wordt de markt gebruikt voor het netwerken en om een voorstelling te organiseren met een selectie korte films uit Vlaanderen. De voorstelling kende een redelijke belangstelling van professionelen.

Op de markt werden gesprekken aangevat met Nathalie Meyer van LaBigFamily, een in Brussel gevestigde sales agent gespecialiseerd in korte films. Een aantal Vlaamse korte films wordt ondertussen succesvol door LaBigFamily vertegenwoordigd.

Berlijn (februari)

Samen met WBI bemant Flanders Image een bescheiden Belgische stand op de European Film Market van het Internationaal Filmfestival van Berlijn (Berlinale).

Deze stand vormt een platform waar festivals en sales agents worden uitgenodigd om kennis te maken met onze films en filmmakers. Via folders, een nieuwe Product Guide, en de vertoning van een door ACE Digital House gemonteerde promoreel op de stand wordt de aandacht gevestigd op nieuwe en recente producties.

Geselecteerd voor het festival, als slotfilm én in competitie, was de Belgisch-Franse coproductie *25° In Winter (25° en hiver)* van Stéphane Vuillet. In het Panorama werd de korte film *Drive Me Crazy* van Kim Wyns voorgesteld. *Hop* van Dominique Standaert werd geselecteerd voor de nieuwe 14+ sectie van het Kinderfilmfest. Op de markt werden een aantal (co-)producties getoond zoals *Any Way The Wind Blows* en *Verder dan de maan*. Flanders Image nam verschillende advertenties in de vakbladen om zowel de officiële- als de marktvertoningen aan te kondigen.

Tenslotte was er de Berlinale Talent Campus waarvoor enkele Vlaamse kandidaten werden geselecteerd. De Campus is een initiatief van het festival waarbij een 500-tal beloftevolle jonge filmmakers worden geselecteerd om zich via workshops en seminars verder te bekwamen.

MIPTV/MILIA (maart-april)

Naast de culturele aspecten verbonden aan de audiovisuele sector, is er ook de impact die deze op economisch vlak kan hebben. Als business-to-business evenement blijft MIPTV, samen met het in het najaar georganiseerde MIPCOM, de belangrijkste professionele beurs waar Flanders Image op aanwezig is. Met de komst van nieuwe dragers als DVD, het Internet, mobiele telefonie, etc. hebben beide MIP-beurzen zich tijdens recente jaren weten te profileren als rechtenmarkten. Ook voor de Vlaamse audiovisuele sector beschikken deze beurzen over een zeer groot potentieel. Uiteindelijk maakt een speelfilm in het buitenland meer kans om op televisie, of om op DVD en andere dragers uit te komen, dan in de zalen vertoond te worden. Verder biedt DVD nieuwe distributiekansen voor korte films, documentaires en experimentele mediakunsten.

Op MIPTV beschikte Flanders Image over een bescheiden stand, ingericht als platform waar Vlaamse programmamakers en –aanbieders geïnteresseerden kunnen ontmoeten en programma's kunnen tonen. Deze stand wordt door Flanders Image ook aangegrepen om contacten te onderhouden met sales agents, televisiestations en andere interessante spelers.

Voor het eerst werd er via ACE Digital House een MIPTV promoreel aangemaakt, waarin trailers en fragmenten werden opgenomen van nieuwe en recente Vlaamse audiovisuele producties. De strategische plaatsing van het door Outside Broadcast geleverde plasmascherm zorgde ervoor dat de promoreel als belangrijke eyecatcher functioneerde. Deze bescheiden aanpassing van de stand toonde nogmaals aan dat de aanwezigheid op de MIP-beurzen dringend aan een facelift toe was.

MILIA is 's werelds grootste forum inzake interactieve content voor televisie, gsm en breedband. Voor het eerst namen een aantal Vlaamse audiovisuele producenten via Flanders Image deel aan dit forum.

Cannes (mei)

Het Filmfestival van Cannes, met de aan het festival gelieerde programma's als de Quinzaine des Réalisateurs en de Semaine de la Critique, alsook de Marché du Film, blijft het belangrijkste internationale evenement op de kalender.

Op de Marché du Film deelt Flanders Image een ruime Belgische stand met WBI. Op een plasmascherm wordt een door ACE Digital House aangemaakte promoreel vertoond. Een aanzienlijke inspanning gaat naar het via advertenties in de vakbladen kenbaar maken van de diverse vertoningen van Vlaamse films, zowel deze op de markt als in één van de officiële selecties. Er was ook de tweede editie van het Flanders i-Mag dat als katern in het vakblad Screen International verscheen. En er waren uitgebreide artikels over de Vlaamse film in vakbladen als Variety en Cannes Market News.

Veel aandacht ging er op de markt naar de vertoning van *De zaak Alzheimer* van Erik Van Looy, maar de meeste belangstelling genoot natuurlijk Jonas Geirnaert met zijn korte animatiefilm *Flatlife* die voor Officiële Competitie werd geselecteerd. Flanders Image participeerde in de presentatie van de film in Cannes, en zorgde ook voor aanmaak van een persmap. Uiteindelijk ging de film aan de haal met de Prijs van de Jury.

De selectie van *Flatlife* vormde de perfecte aanleiding voor Flanders Image om zijn Shortissimo! Programma in Cannes te lanceren. Dit gebeurde in het kader van de eerste editie van de Short Film Corner, een nieuw initiatief van de Marché du Film met als doel de promotie van korte films. Flanders Image boekte een speciale vertoning in het kader van de Short Film Corner, en alle in Shortissimo! geselecteerde films waren ter plaatse ook constant en onmiddellijk opvraagbaar via een speciaal daarvoor ontwikkeld on-demand systeem.

Flanders Image vaardigde producenten Viviane Vanfleteren af voor het *Producers on the Move* programma van EFP. Met de start van The Producers Network door de Marché du Film dient afgevraagd of een deelname aan Producers on the Move in de toekomst nog relevant is.

Dankzij Inbev (het voormalige Interbrew) kon Flanders Image ook dit jaar weer uitpakken met een spectaculaire receptie én feest op het strand van het Carlton Hotel. Op de affiche stonden Axelle Red en de Glimmer Twins.

Annecy (juni)

Het Festival International du Film d'Animation in Annecy blijft het Mekka van de internationale animatiefilmsector. Verbonden aan het festival is de Marché International du Films d'Animation (MIFA) dat een bijzonder moeilijke periode doorstaat.

Om het belang en de dynamiek van de Vlaamse animatiesector te onderstrepen, werd beslist om op MIFA een grotere stand te huren, voorzien van screeningapparatuur en de nodige vergader/ontmoetingsruimte. Het wegblijven van een belangrijk deel van de in Annecy aanwezige buitenlandse professionelen, zorgde ervoor dat de door Flanders Image gemaakte inspanningen in de praktijk veel duurder uitkwamen dan aanvankelijk ingeschat.

> Samen met de animatiesector werden ondertussen gesprekken gestart om voor Annecy 2005 een aanvaardbaar alternatief te vinden dat, naast financieel haalbaar, zorgt voor een hogere zichtbaarheid op dit belangrijke festival.

Locarno (augustus)

Het Festival van Locarno werd in 2004 gekenmerkt door een eerder onduidelijke selectie.

Toch werden twee coproducties met Vlaanderen, de korte film *Matin calme* van Annick Ghijzelings en *Private Madness (Folie privée)* van Joachim Lafosse, voor het festival geselecteerd.

Verder blijft Locarno de plaats waar sales agents, distributeurs, journalisten, collega's van promotieagentschappen in andere Europese landen en festivals op een vrij relaxte manier kunnen worden benaderd. Tijdens de drie dagen dat Flanders Image op het festival aanwezig was is dit dan ook intensief gebeurd. Het is ook de ideale start voor een druk najaarscircuit.

Montreal (augustus-september)

Romance, de korte film van Douglas Boswell, alsook Felix Van Groeningens *Steve + Sky* en Stijn Coninx's *Verder dan de maan* werden vertoond op het Montreal World Film Festival. *Romance* werd in competitie vertoond.

Montreal beschikt ook over een zeer bescheiden beurs die in eerste plaats een ontmoetingsplatform blijft met een aantal Canadese en zowel Noord- als Latijns Amerikaanse spelers. Flanders Image was er aanwezig op een gezamenlijke Europese stand.

De afwezigheid van twee van de drie regisseurs zorgde er wel voor dat de zichtbaarheid voor de Vlaamse film eerder beperkt bleef. Daarbij komt dat het festival door een moeilijke tijd gaat wegens een aanvaring met de subsidiërende overheid die prompt een call for tender uitschreef voor organisaties die zich geroepen voelen om een nieuw festival te lanceren.

> Aanwezigheid van Flanders Image op het Montreal World Film Festival is in de toekomst enkel nog te verantwoorden als de regisseurs en/of het talent van de meeste geselecteerde films de reis naar Montreal maken. Het heeft trouwens weinig nut om films naar grotere festivals te sturen als daarbij de regisseur (of op z'n minst de sterren) niet bereid is om deze ter plekke voor te stellen.

Venetië (september)

De komst van de nieuwe festivaldirecteur Marco Müller zorgde voor een reeks nieuwe initiatieven tijdens het Internationaal Filmfestival van Venetië, het oudste filmfestival ter wereld.

Zo was er het nieuwe programma, de Venice Days, dat meteen ook opende met één van onze films: *Confituur* van Lieven Debrauwer.

In tegenstelling tot 2003, werd door Flanders Image geen stand gehuurd. Ook dit jaar zou deze inspanning een slechte investering zijn geweest. Het is zeker Müllers intentie om in Venetië een volwaardige filmmarkt op te zetten, maar daarvoor mist hij op dit ogenblik nog de noodzakelijke faciliteiten. Ook de timing speelt in zijn nadeel. Venetië valt juist voor, of overlapt zelfs enkele dagen met Het Filmfestival van Toronto dat zich de voorbije jaren heeft weten profileren als het Noord Amerikaanse filmevenement.

Naar aanleiding van *Confituur* bracht Flanders Image een kort bezoek aan het festival. Dit voornamelijk om contacten te leggen en te onderhouden en om – met steun van Inbev en Brussels Export – een bescheiden receptie te organiseren n.a.v. de vertoning, in wereldpremière, van *Confituur*.

Eerder op het jaar werden hiervoor ook drie leden van het selectiecomité van het festival door Flanders Image voor screenings naar Brussel uitgenodigd.

Toronto (september)

Het Toronto International Film Festival is het belangrijkste filmfestival in Noord Amerika. In juli werd co-directeur Noah Cowan door Flanders Image in Brussel uitgenodigd om er kennis te maken met nieuwe en recente producties. Uiteindelijk werd *De zaak Alzheimer* geselecteerd dat in Toronto zijn Noord Amerikaanse première beleefde. Dit in aanwezigheid van regisseur Erik Van Looy en producenten Hilde De Laere. Flanders Image en Brussels Export participeerden in een door de sales agent opgezet dinner met (potentiële) distributeurs van de film en enkele festivalmensen.

> Samen met Wallonie Bruxelles Images wordt er ondertussen bekeken hoe de Belgische aanwezigheid/zichtbaarheid in Toronto de komende jaren kan worden verhoogd, temeer omdat het het enige topfestival buiten Europa is waar Flanders Image écht actief probeert aanwezig te zijn. Een gezamenlijke aanwezigheid/actie behoort hier tot de mogelijkheden.

Utrecht (september)

De aanwezigheid van nieuwe Vlaamse films op het Nederlands Filmfestival was dit jaar eerder beperkt. Door diverse andere verplichtingen werd de aanwezigheid van Flanders Image beperkt tot één dag tijdens het Coproduction Platform.

Verder blijven een aantal van onze producenten de noodzaak van een échte Vlaamse aanwezigheid op het Nederlands Filmfestival in vraag stellen. De geringe afstand zorgt er voor dat men dit platform niet nodig heeft om Nederlandse coproducenten of distributeurs te ontmoeten. Verder wordt de kwaliteit van de aanwezige buitenlandse decision-makers op zowel het Platform als op de Benelux Screenings in vraag gesteld. Ook dit heeft met timing te maken: Utrecht volgt nu eenmaal te kort op festivals als Venetië, Toronto en San Sebastian, en is ongeveer twee weken voor MIPCOM, waardoor het voor vele aankopers vandaag niet meer haalbaar is om zelf aanwezig te zijn. Daarbij komt dat de aanwezigen in eerste instantie natuurlijk voor het Nederlandse aanbod naar Utrecht afzakken. Tenslotte is er het conflict of interest tussen het Nederlands Filmfestival en het Filmfestival Gent dat alleen zou kunnen opgelost worden mochten beiden qua datums (deels) overlappen.

> Als alternatief voor een aanwezigheid in Nederland wordt dan ook gedacht om, samen met het Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond in Amsterdam, nieuwe initiatieven te lanceren. Zo werden in het najaar van 2004 al regelmatig korte films en documentaires van bij ons in De Brakke Grond vertoond.

MIPCOM + MIP JUNIOR (oktober)

Op MIPCOM lanceerde Flanders Image zijn new-look stand die mogelijk werd gemaakt mede dankzij Brussels Export en partners Studio 100, VMMA en VRT. De eerste etappe in een reeks investeringen in het professioneler en beter uitgerust aanwezig zijn op deze voor de hele audiovisuele sector belangrijke rechtenmarkten werd zeer positief onthaald. De stand was ruim en oogde bijzonder fris en dynamisch.

Naast een plasmascherm met promoreel, dat al eerder tijdens MIPTV werd geïntroduceerd, konden aanwezige programmamakers voor het eerst gebruik maken van een internetconnectie en van LCD-schermen met DVD-aansluiting. Dit naast enkele mini VCR-monitors.

Naast de traditioneel door ACE aangemaakte promoreel werd ook voor deze markt een speciale nieuwsbrief aangemaakt – de laatste in het oude formaat. Het succes van de nieuwe stand zorgde er echter voor dat hij op topmomenten, voornamelijk tijdens de eerste twee marktdagen, nog te klein bleek. Daarbij juichen wij het toenemend aantal deelnemers van bij ons aan.

Voor het eerst konden de aanbieders van kinder- en jeugdprogramma's zich via Flanders Image voordeliger inschrijven voor MIP JUNIOR, een in dit programmasegment gespecialiseerde tweedaagse.

Wat algemene opmerkingen over het belang van de MIP beurzen betreft, wordt verwezen naar het korte verslag over MIPTV/Milia (zie boven).

Amsterdam (november)

Het International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA) behoort tot de belangrijkste documentaire filmfestivals ter wereld. Dankzij de op professionelen gerichte initiatieven zoals het IDFA Forum en Docs for Sale, heeft het een ijzersterke reputatie weten opbouwen. Meer nog dan Nyons of Marseille dat in een recente prospectie door Flanders Image als te francofoon werd omschreven.

Samen met Wallonie Bruxelles Images, en met steun van Brussels Export, was Flanders Image op een bescheiden wijze aanwezig in Amsterdam.

Bedoeling is om deze aanwezigheid tijdens de volgende jaren op te schroeven, indien mogelijk met selecties van onze documentaires op het festival en/of projecten op het Forum. Hiervoor zal ook een informatiecampagne onder de Vlaamse producenten worden georganiseerd.

European Film Awards (december)

De European Film Awards ceremonie werd dit jaar in Barcelona georganiseerd. Flanders Image werd er op uitgenodigd.

Genomineerd in de categorie Beste Muziek was *De zaak Alzheimer*. Flanders Image nam in Barcelona ook deel aan een ontmoeting tussen de leden van European Film Promotion (waarvan FI lid is), de Raad van Bestuur van de European Film Academy (organisator van de Awards) en van de Europese Federatie van Sales Agents. Dit met het oog op het uitwerken van een gezamenlijk initiatief ter promotie van de Europese film.

Vlaamse audiovisuele creaties zijn ook aanwezig op tal van andere internationale festivals en expo's waar Flanders Image door tijdsgebrek niet zelf aanwezig kan zijn. Vaak komt de selectie wel voort uit de contacten tussen Flanders Image en het festival.

Enkele voorbeelden hiervan zijn de selectie van het bijna volledige Shortissimo! programma op het Filmfestival van Umea (Zweden); van *Confituur* op het AFI Los Angeles Film Festival (waarbij Lieven Debrauwer werd geselecteerd als één van de 10 'New Faces'; van *De kus* van Hilde Van Mieghem op het EuropaCinema festival in Viareggio (waarbij Marie Vinck de Platinum Award for Best Actress ontving); van *Steve + Sky* in competitie op het Filmfestival van Stockholm en op het Festival van Mannheim-Heidelberg; van *De zaak Alzheimer* op het Courmayeur Noir in Festival (waar Jan Declair de Prijs voor Beste Acteur kreeg, en de film zelf de Black Lion hoofdprijs); etc. (zie bijlage 10.1 voor volledig overzicht van behaalde prijzen Vlaamse creaties)

Binnenland

Naast de buitenlandse acties was er ook een eerder bescheiden aanwezigheid op binnenlandse festivals. Hierbij dient opgemerkt dat binnenlandse promotie in de huidige beheersovereenkomst niet tot de prioritaire opdrachten van het Fonds of diens promotiecel behoort.

Het gebrek aan tijd en mankracht – de hoofddoelstelling van Flanders Image blijft de buitenlandse promotie van Vlaamse audiovisuele creaties – zorgt ervoor dat het bijzonder moeilijk blijft om een coherent promotie- en communicatiebeleid uit te bouwen naar de lokale filmfestivals toe. In 2005 worden er gesprekken opgestart met het Initiatief Audiovisuele Kunsten om deze aanwezigheid enigszins te coördineren, en professionele acties naar lokale festivals waar mogelijk te bundelen.

10.4. bijlage: Bezoekersaantallen

Bezoekersaantallen Belgische Fim Top 30* (uitgebracht in 2004)

	titel (regisseur)	distributeur	release	bezoekers
■	1 <i>K3 en het magische medallion**</i> (Indra Siera)	Vivio	29/09/04	113.640
■	2 <i>Confituur**</i> (Lieven Debrauwer)	Cinéart	20/10/04	102.109
■	3 <i>De duistere diamant</i> (Rudi Van den Bossche)	Universal/Independent	18/02/04	92.785
■	4 <i>De zusjes Kriegel</i> (Dirk Beliën)	KFD	31/03/04	68.134
■	5 <i>Plop & Kwispel**</i> (Matthias Temmermans)	KFD	05/12/04	58.574
■	6 <i>De kus*</i> (Hilde Van Mieghem)	KFD	17/11/04	47.972
■	7 <i>Steve+Sky</i> (Felix Van Groeningen)	KFD	18/02/04	40.233
■	8 <i>Tijl Uillenspiegel</i> (Eberhard Junkersdorf)	VCKJ	17/03/04	30.831
□	9 <i>La femme de Gilles</i> (Frédéric Fonteyne)	Cinéart	29/09/04	29.600
□	10 <i>Depuis q'Otar est parti...</i> (Julie Bertucelli)	ABC	07/04/04	24.850
□	11 <i>Madame Edouard</i> (Nadine Monfils)	Belga	16/06/04	13.562
□	12 <i>Aaltra</i> (Laurent Galvez)	Lumiere	23/06/04	10.765
□	13 <i>Violence des échanges en milieu temperé</i> (Jean-Marc Moutout)	Imagine	18/02/04	7.563
□	14 <i>Salvador Allende</i> (Patricio Guzman)	Cinélibre	22/09/04	7.040
■	15 <i>Ellektra</i> (Rudolf Mestdagh)	KFD	06/10/04	5.813
□	16 <i>Michael Blanco</i> (Stephan Streker)	Victory	13/10/04	5.265
□	17 <i>Viva l'Algérie</i> (Nadir Moknéche)	Lumiere	28/04/04	3.700
□	18 <i>J'ai toujours voulu être une sainte</i> (Geneviève Mersch)	Victory	28/04/04	3.595
■	19 <i>25° en hiver</i> (Stéphane Vuillet)	Paradiso	31/03/04	2.996
□	20 <i>Des plumes dans la tête</i> (Thomas de Their)	Cinéart	28/04/04	2.656
□	21 <i>Mille mois</i> (Faouzi Bensaïdi)	Lumiere	21/01/04	2.646
■	22 <i>Quand la mer monte*</i> (Yolande Moreau, Gilles Porte)	Victory	22/12/04	2.345
□	23 <i>Stormy Weather</i> (Sólveig Anspach)	Cinéart	07/01/04	1.981
□	24 <i>Demain on déménage</i> (Chantal Akerman)	Clap d'Ort	22/05/04	1.925
□	25 <i>Wild Side</i> (Sébastien Lifshitz)	Lumiere	15/09/04	1.914
□	26 <i>Pour le plaisir</i> (Dominic Deruddere)	Belga	17/11/04	1.855
□	27 <i>Le soleil assassiné**</i> (Abdelkrim Bahloul)	Cinélibre	17/11/04	1.688
□	28 <i>The Five Obstructions</i> (Lars von Trier, Jorgen Leth)	Imagine	19/05/04	1.525
■	29 <i>Folie privée</i> (Joachim Lafosse)	Cinélibre	13/10/04	1.331
□	30 <i>Cinéastes à tout prix</i> (Frédéric Sojcher)	Imagine	19/05/04	425

■ Gesteund door VAF (of zijn voorganger FFV), majoritaire en minoritaire producties

■ Majoritair Vlaamse productie volledig gefinancierd met privé-geld

□ Gesteund door Franstalige overheid, majoritaire en minoritaire producties

* Bezoekersaantal op 31/12/04

** Nog in de zalen op 31/12/04

! Alleen opgenomen in de Top 30 zijn majoritaire co-producties uitgebracht tussen 01/01/04 en 31/12/04, al dan niet gesteund door de respectieve overheden, en minoritaire co-producties die steun van één of van beide overheden hebben ontvangen.

Niet in dit overzicht opgenomen zijn de bijna 125.000 bezoekers die *De zaak Alzheimer* begin 2004 registreerde, of de cijfers die *Team Spirit II* tijdens het begin van dat jaar nog haalde.

Bezoekersaantallen Belgische Film Top 30* (uitgebracht in 2004): vervolg

566.763 bezoekers voor 12 Vlaamse (co-)producties (gemiddeld aantal bezoekers per film: **47.230**)

279.447 bezoekers voor 24 Franstalig Belgische (co-)producties (gemiddeld aantal bezoekers per film: **11.643**)

692.453 bezoekers voor 30 Belgische* (co-)producties (gemiddeld aantal bezoekers per film: **22.337**)

* bepaalde films zijn door beide gemeenschappen gesteund, vandaar dat de som van het aantal bezoekers voor een Vlaamse (co-)productie en voor een Franstalige (co-)productie niet gelijk is aan het totaal aantal bezoekers voor een Belgische (co-) productie

Bezoekersaantallen Vlaamse film Top 10, periode 2000-2004

titel (regisseur)	distributeur	release	bezoekers
1 <i>De zaak Alzheimer</i> (Erik Van Looy)	KFD	15/10/03	744.000
2 <i>Team Spirit II</i> (Jan Verheyen)	KFD	12/10/03	347.866
3 <i>Team Spirit I</i> (Jan Verheyen)	KFD	18/10/00	343.208
4 <i>Pauline & Paulette</i> (Lieven Debrauwer)	Cinélibre	27/06/01	226.829
5 <i>Plop in de wolken</i> (Bart Van Leemputten)	KFD	06/12/00	216.089
6 <i>Blinker en het bag bag juweel</i> (Filip van Neyghem)	VCKJ	20/12/00	133.579
7 <i>Alias</i> (Jan Verheyen)	KFD	13/12/02	123.000
8 <i>K3 en het magische medallion**</i> (Indra Siera)	Vivio	29/12/04	113.640
9 <i>Confituur**</i> (Lieven Debrauwer)	Cinéart	20/10/04	102.109
10 <i>De duistere diamant</i> (Rudi Van Den Bossche)	Universal Independent	18/02/04	92.785

** Nog in de zalen op 31/12/04

10.5. bijlage: Kijkcijfers Vlaamse audiovisuele creaties in 2004

fictie	kijkcijfer	markt-		uitzending	zender
		aandeel			
<i>De zaak Alzheimer*</i>	948.300	35,1		29/12/04	TV1
<i>De loteling</i>	511.500	28		10/07/04	TV1
<i>Koko Flanel</i>	452.300	25,5		03/09/04	TV1
<i>Paniekzaaiers</i>	387.600	14,6		24/07/04	VTM
<i>Gaston & Leo in Hong Kong</i>	387.100	14,6		31/07/04	VTM
<i>Zware jongens</i>	374.900	12,4		17/07/04	VTM
<i>Hellegat</i>	350.800	9,6		11/07/04	VTM
<i>Vrijdag</i>	345.500	9,6		18/07/04	VTM
<i>Team Spirit II</i>	339.200	9,5		14/02/04	VTM
<i>Team Spirit I</i>	337.200	9		07/02/04	VTM
<i>Alias</i>	331.500	7,8		26/11/04	Kanaal 2
<i>Pallieter</i>	301.700	9		27/06/04	VTM
<i>Home Sweet Home</i>	270.400	7,6		25/07/04	VTM
<i>Springen</i>	243.400	6,9		20/06/04	VTM
<i>Dr. Vlimmen</i>	242.000	8,1		01/08/04	VTM
<i>Ad Fundum</i>	229.400	5,7		04/07/04	VTM
<i>Wildschut</i>	209.100	6,2		15/08/04	VTM
<i>Dood van een non</i>	200.400	5,8		22/08/04	VTM
<i>De Leeuw van Vlaanderen</i>	189.600	17,2		11/07/04	TV1
<i>Rosie</i>	176.000	25,7		14/02/04	Canvas
<i>Mariken</i>	174.900	18		11/07/04	TV1
<i>Blinker en het bag bag juweel</i>	156.900	15,9		4/01/04	TV1
<i>Plop en de kabouterschat</i>	146.700	8,6		13/06/04	VTM
<i>De proefkonijnen</i>	135.600	5,1		08/08/04	VTM
<i>Manneken Pis</i>	77.700	11,6		01/10/04	Canvas
<i>Villa des roses</i>	60.900	7,2		25/12/04	Canvas
<i>Het sacrament</i>	55.400	8,7		02/04/04	Canvas
<i>De bal</i>	45.400	25,2		13/04/04	Canvas
<i>Man van staal</i>	32.900	6,6		19/09/04	Ketnet
<i>Brussels By Night</i>	18.600	4,6		11/12/04	Canvas
non-fictie					
<i>Un Frère est un frère</i>	146.100	5,1		27/12/04	canvas
<i>Yichalal, It's Possible</i>	118.900	4,5		29/11/04	canvas

* Tv-reeks gebaseerd op *De zaak Alzheimer*. 948.300 is het gemiddelde cijfer,

berekend op basis van volgende concrete cijfers:

1.	1.144.100	43,5	15/12/04	TV1
2.	887.400	32,6	22/12/04	TV1
3.	818.300	29,7	29/12/04	TV1

10.6. bijlage: Rechtenverkoop van Vlaamse audiovisuele creaties in 2004

Confituur*

Brazilië
Griekenland/Cyprus
Italië
Mexico

Flatlife*

(Televisie)
België
Frankrijk (in onderhandeling)
Japan (in onderhandeling)
Korea
Nederland

Folie privée*

België (Congo, Rwanda, Burundi)
Frankrijk
Luxemburg
Nederland

Matroesjka's*

(Televisie)
Brazilië
Nederland
Litouwen
Rusland
Verenigd Koninkrijk

De zaak Alzheimer*

Duitsland
Hongarije
Japan
Nederland
Oostenrijk
Scandinavië
Slowakije
Spanje & Andorra
Tsjechië
Zwitserland

* Overzicht op basis van informatie verkregen van betrokken producenten

10.7. bijlage: Vlaamse audiovisuele creaties* in productie in 2004

Titel	regisseur	genre
<i>A.M./P.M.</i>	Herman Asselberghs	exp
<i>Absent minded</i>	Wim Catrysse	exp
<i>Adrian Andres Pesantes Orégas, alias Andrea</i>	Dominique Van Malder, Joeri Weyn	doc
<i>America's Army</i>	Jos De Gruyter	exp
<i>Approximations/Contradictions</i>	Ana Torfs	exp
<i>Barbie Boys</i>	Frederik Bil	doc
<i>Belhorizon</i>	Inès Rabadan	fic
<i>Beyond The Summits</i>	Johannes Bucher	doc
<i>De bloedbruiloft</i>	Dominique Deruddere	fic
<i>Blush</i>	Wim Vandekeybus	exp
<i>Brazil-Brazil</i>	Luk Gobyen	exp
<i>Bunker Paradise</i>	Stefan Liberski	fic
<i>Cologne</i>	Kaat Beels	fic
<i>Confituur</i>	Lieven Debrauwer	fic
<i>Congo River</i>	Thierry Michel	doc
<i>DEVMAP</i>	Thomas Soetens, Kora Van den Bulcke	exp
<i>Elegant</i>	Daniel Wiroth	ani
<i>Ellektra</i>	Rudolf Mestdagh	fic
<i>De frieten zingen</i>	Peter Boeckx	doc
<i>Gender</i>	Daniel Lamberts	fic
<i>Guernsey</i>	Nanouk Leopold	fic
<i>Heyzel 1985, requiem voor een bekerfinale</i>	Lode Desmet	doc
<i>L'iceberg</i>	Dominique Abel, Fiona Gordon,...	fic
<i>Iedereen nr 1</i>	Ann Mulders	doc
<i>In de schaduw van de trappisten</i>	Peter Boeckx	doc
<i>In The Midst Of...</i>	Pieter-Paul Mortier	exp
<i>Inch'Allah</i>	Ria Pacquée	exp
<i>De indringer</i>	Frank Van Mechelen	fic
<i>Je wordt een man, mijn meisje</i>	Agnes Bert	doc
<i>Kassablanka, Antwerpen</i>	Guy Lee Thys	doc
<i>Kernwasser Wunderland</i>	Anouk De Clercq, Joris Cool	exp
<i>De ketchupsong</i>	Lien Willaert	fic
<i>De laatste missie</i>	Tom Van Herzele	doc
<i>Looking For Alfred</i>	Johan Grimmonprez	exp
<i>Los hervideros</i>	Jan De Coster	fic
<i>Luc Leleu Close-up</i>	Hans Theys	exp
<i>Mam, m'n olifant en ik</i>	Martin Koolhoven	fic
<i>Maria-Dolores</i>	Wayn Traub	fic
<i>Matin calme</i>	Annick Ghijzelings	fic
<i>Miniaturen uit de grote meren</i>	Sarah Vanagt	doc
<i>Miss Montigny</i>	Miel Van Hoogenbempt	fic
<i>Un monde absent</i>	Ronnie Ramirez	doc
<i>Off Screen</i>	Pieter Kuijpers	fic
<i>Onder de wolken</i>	Stijn Coninx	fic
<i>Het onmogelijke onderzoek</i>	Loic Vanderstichelen	exp
<i>Portable Stones</i>	Orla Barry	exp
<i>Het proces</i>	Luc Haekens	doc

* majoritair en minoritair Vlaams

<i>Quand la mer monte...</i>	Yolande Moreau, Gilles Porte	fic
<i>Een rare dag</i>	Jean-Marie Buchet	fic
<i>Romance</i>	Douglas Boswell	fic
<i>Scorpion, het verhaal van Keter Kabasele</i>	Philippe Niclaes	doc
<i>Sed Leks</i>	Siga Van de Velde	fic
<i>Shopping à gogo</i>	Dennis Vanslembrouck	doc
<i>Sidi Moumen, un frère est un frère</i>	Sven Van der Fraenen	doc
<i>Soap & Dishes</i>	Christina Vandekerckhove	doc
<i>Speechless</i>	Sabine Vanderlinden, Hugo Pauwels	fic
<i>Steve Stevaert, de gewone man</i>	Manu Riche	doc
<i>Een stukje paradijs</i>	Manu Bonmariage	doc
<i>Superficie Vibrando</i>	Manon de Boer	exp
<i>Time Frames</i>	Annemie Maes	exp
<i>Title Safe II</i>	Diverse videokunstenaars o.l.v. Walter Verdin	exp
<i>Ultranova</i>	Bouli Lanners	fic
<i>Het vanitasrecord</i>	Koen Theys	exp
<i>Vendredi ou un autre jour</i>	Yvan Le Moine	fic
<i>Waregem koerse</i>	Mieke Stuyve	doc
<i>Yichalal, It's Possible</i>	Filip Lenaerts	doc

10.8. bijlage: Wijzigingen aan het Intern Reglement van het VAF in 2004

Het Intern Reglement van het Fonds bepaalt de spelregels voor het indienen en behandelen van steunaanvragen. Men vindt er onder andere informatie in over de soorten steun, de maximumbedragen die het Fonds kan toekennen, het maximaandeel dat het Fonds kan financieren volgens de Europese concurrentieregels, de indienings- en uitbetalingsmodaliteiten en de bezwaarprocedure.

Filter voor aanvragen scenariopremies

Deze 'filter' werd ingebouwd nadat uit een eerste werkingsjaar bleek dat het Fonds werd geconfronteerd met een erg grote instroom aan aanvragen voor scenariosteun m.b.t. fictieprojecten, terwijl veel van deze projecten nooit verfilmd geraken. Niet alle projecten beantwoorden immers aan de professionele standaarden en de markt voor fictie (langspeelfilm en tv-drama) in Vlaanderen is daarenboven beperkt. Dit heeft tot gevolg dat veel aanvragers vruchteloos tijd en energie besteden aan projecten die nooit gerealiseerd zullen geraken. Bovendien werd de werking van het Fonds door de veelheid aan aanvragen ernstig bezwaard. Alle aanvragen doorlopen immers een hele procedure, die veel tijd, werk en geld kost.

Daarom werd, in overleg met de betrokken beroepsverenigingen, beslist om voor steunaanvragen m.b.t. fictiescenario's een minimumdrempel in te bouwen. Ook in vele andere landen en regio's bestaan filters voor het indienen van steunaanvragen voor scenario's. Deze problematiek werd door een ad hoc-werkgroep met de sector nader bestudeerd. Deze werkgroep deed een concrete aanbeveling, die door de Raad van Bestuur werd gevolgd. De bedoeling was om een evenwicht te vinden tussen de nood aan een selectievere toegang tot scenariosteun enerzijds, en het opsporen en aanmoedigen van nieuw talent anderzijds.

Hoger uitgelegde nieuwe regeling werd daarom gekoppeld aan een nieuwe actielijn: om ongekend talent toch voldoende doorgroeikansen te bieden, heeft het Fonds zich tegelijkertijd geëngageerd om financiële ondersteuning te bieden aan de organisatie van evenementen waar beginnende scenaristen hun werk kunnen voorstellen aan geïnteresseerde regisseurs, producenten en coscenaristen. Zo kunnen zij hun weg in de sector vinden en de nodige partners zoeken om met hun project bij het Fonds scenariosteun aan te vragen. De Ideeënmarkt, die plaats vond op het Internationaal Filmfestival van Gent in oktober 2004 en door het Fonds werd gefinancierd, was hier een eerste aanzet toe.

Volgende conditie werd bij wijze van filter in het Reglement opgenomen:

- *Een aanvraag voor scenariosteun (fictie) moet vergezeld zijn van een intentiebrief vanwege een regisseur en/of producent die minstens reeds één audiovisueel project geregisseerd/geproduceerd heeft, dat professioneel werd gerealiseerd en gedistribueerd.*
- *(ofwel) Een aanvraag moet afkomstig zijn van een auteur van wie minstens reeds één langspeelfilmscenario of één scenario voor een uur tv-drama of een tv-film werd gerealiseerd of verkocht.*
- *(ofwel) De aanvraag moet vergezeld zijn van een scenario dat volledig en volgens de regels van de kunst is uitgeschreven. Deze laatste mogelijkheid is vooral van belang voor beginnende scenaristen, die er niet in slagen aan een van de eerste twee voorwaarden te beantwoorden.*

Taal van de ingediende scenario's

Om de lectoren toe te laten om projecten in al hun nuances te begrijpen en daardoor zo correct mogelijk in te schatten, werd beslist om, voor scenario's die in andere talen dan het Nederlands werden geschreven, een vertaling naar het Nederlands te vragen.

Reglementstekst: *Scenario's dienen in principe in het Nederlands ingediend te worden. Scenario's in andere talen kunnen eveneens ingediend worden, doch enkel indien ze vergezeld zijn van een vertaling in het Nederlands.*

Nederlands-Vlaamse langspeelfilmcoproducties: minoritair Vlaamse projecten

In het kader van het op 1 januari 2005 van kracht geworden samenwerkingsakkoord tussen het Vlaams Audiovisueel Fonds en het Nederlands Fonds voor de Film, werd een reglementswijziging doorgevoerd die op dit akkoord aansloot:

Reglementstekst: *Coproducties tussen Vlaanderen en Nederland van lange speelfilms bestemd voor bioscoopexploitatie, waarbij het Vlaams aandeel minoritair is, vallen in principe onder de samenwerkingsovereenkomst tussen het Nederlands Fonds voor de Film en het Vlaams Audiovisueel Fonds. De voorwaarden, toekenningsmodaliteiten en te volgen procedures m.b.t. deze aanvragen worden in die overeenkomst geregeld.*

Voorwaarden voor het opnieuw indienen van afgewezen aanvragen

Omdat het voor het Fonds en de lectoren een zeer arbeidsintensieve oefening blijft om heringediende projecten te toetsen op hun verschillen met de vorige, afgewezen versie van een project, werd het artikel hierover nog lichtjes aangescherpt:

Reglementstekst: *Afgewezen projecten kunnen enkel opnieuw bij het Fonds worden ingediend, indien het scenario substantieel gewijzigd is of indien de keyfuncties (regisseur, gedelegeerd producent en/of hoofdrollen) gewijzigd zijn en hun deelname verzekerd is. Bij hernieuwde aanvragen moeten alle tekst- en structuurwijzigingen ten opzichte van de vorige, afgewezen aanvraag duidelijk zichtbaar aangegeven worden. Daarenboven moet de aanvraag een nota bevatten waarin deze wijzigingen worden toegelicht en gemotiveerd. Het Fonds behoudt zich het recht voor om, na onderzoek, te bepalen of een wijziging fundamenteel genoeg is om een nieuwe aanvraag te rechtvaardigen.*

10.9. bijlage: Welke premies verleent het VAF?

1. Scenariosteun

Steun voor het schrijven van scenario's voor:

- middellange en lange fictiefilms
- documentaires
- middellange en lange animatiefilms
- tv-series

2. Ontwikkelingssteun

Steun voor het ontwikkelen van volgende audiovisuele creaties:

- middellange en lange fictiefilms
- documentaires
- korte, middellange en lange animatiefilms
- tv-series

3. Productiesteun

Steun voor het produceren van audiovisuele creaties (preproductie, postproductie en promotie inbegrepen).

- korte, middellange en lange fictiefilms
- documentaires
- korte, middellange en lange animatiefilms
- experimentele mediakunst
- tv-series

Let wel: voor langspeelfilms (fictie en animatie) waarin het Vlaams aandeel majoritair is, raden wij ten stelligste aan om eerst ontwikkelingssteun aan te vragen.

4. Promotiesteun

Steun bedoeld voor audiovisuele creaties die geen productiesteun van het Vlaams Audiovisueel Fonds hebben genoten.

Het VAF verleent ook steun aan vorming. Dit is steun voor het opleiden en bijscholen van afgestudeerden en professionals en omvat:

1. Opleidingsinitiatieven

Het Vlaams Audiovisueel Fonds verleent financiële steun aan personen of instanties die professionele opleidingen willen organiseren (maar niet onder de bevoegdheid van het Ministerie van Onderwijs vallen). De opleidingen moeten het gewone lespakket aanvullen en hebben als doel professionelen te vormen.

2. Beurzen

Het Fonds verleent studiebeurzen (voor het volgen van een opleiding) en werkbeurzen (voor het volgen van een stage). Het gaat in de eerste plaats om opleidingen en stages in het buitenland

Opgelet: deze beurzen zijn niet bedoeld voor basisopleidingen. Ze hebben als doel scenaristen, regisseurs en producenten aan te moedigen zich bij te scholen en te professionaliseren.

10.10. bijlage: Definitie van de vier categorieën die het VAF ondersteunt

Het Vlaams Audiovisueel Fonds onderscheidt vier categorieën audiovisuele creaties. Een steunaanvraag is pas geldig als hij onder te brengen is in één van die categorieën: fictie, animatie, documentaire en experimentele mediakunst.

De Raad van Bestuur van het VAF kan, met akkoord van de minister van Cultuur, beslissen om het aantal categorieën uit te breiden. Zo kan worden ingespeeld op actuele tendensen en behoeften van de Vlaamse audiovisuele sector.

- Fictie: een audiovisuele creatie met hoofdzakelijk denkbeeldige personages en gebeurtenissen, zowel in een eenmalige vorm (b.v. lange speelfilm, middellange film, korte film, tv-film) als in een reeks.
- Animatie: een audiovisuele creatie die in haar productieproces hoofdzakelijk gebruik maakt van enkelbeeldtechnieken, gaande van de verfilming van poppen, voorwerpen en/of tekeningen (b.v. tekenfilm) tot meer digitale, computergeanimeerde technieken.
- Documentaire: een non-fictiefilm die hoofdzakelijk, maar op originele wijze, een aspect van de werkelijkheid belicht. Uitgezonderd zijn films die louter tot doel hebben informatie te verstrekken, zoals bijvoorbeeld een bedrijfsfilm, een bijdrage voor het journaal of voor een actualiteitenprogramma.
- Experimentele mediakunst: een audiovisuele creatie die naar vorm, inhoud en/of productiewijze vernieuwend is, gaande van experimentele film en video, video-installaties tot interactieve creaties, zonder dat deze opsomming limitatief is.

Reclameproducties, projecten gerealiseerd in het kader van het audiovisueel onderwijs en producties besteld door een overheid, een openbare instelling of een onderneming komen niet voor ondersteuning in aanmerking.

10.11. bijlage: Hoe verloopt de selectie van projecten?

Achterliggende visie en criteria

Als promotor van de diversiteit van het aanbod, ondersteunt het VAF een ruime variëteit aan audiovisuele projecten. Het criterium voor ondersteuning is niet de vraag of een project breed commercieel, nichegericht of iets daartussen is, maar wel of het project voldoende garanties in zich draagt om zijn eigen doelpubliek te bereiken.

Om dit te onderzoeken, bekijken wij iedere aanvraag in de selectieprocedure als een *package* van verschillende factoren. Al die factoren zijn medebepalend voor de inschatting van deze garanties. Belangrijk is ook dat deze factoren samen de vereiste coherentie vertonen in functie van het opzet van het project.

Deze factoren zijn:

- de vorm en inhoud van het project
- de personen die aan het project meewerken
- de omkaderende factoren, zoals de ruimere productionele en vertonerscontext (geldt minder voor scenariosteun)
- Meerdere elementen (of criteria) kunnen bij dit onderzoek een rol spelen.
Het onderling belang van deze elementen is verschillend van project tot project.

De mogelijke criteria in willekeurige volgorde (opgelet: niet alle elementen zijn relevant voor ieder project!):

- de originaliteit van het project
- de aanwezigheid van een achterliggende persoonlijke visie van de maker
- het vernieuwend karakter van het project
- de kunstzinnigheid van het project
- de maatschappelijke relevantie van het project
- het aanwezig zakelijk en artistiek talent binnen het project
- het professioneel niveau (van b.v. het scenario, de productionele ondersteuning,...)
- de ervaring van de personen betrokken bij het project
- de kansen die het project biedt aan nieuw talent
- de grondigheid waarmee het dossier werd opgesteld
- het lokale en/of internationale publiekspotentieel van het project
- de kans op lokale en/of internationale uitstraling
- de kans op kritische waardering (festivalselecties, perskritieken,...)
- de aanknopingspunten met Vlaanderen

Het concrete verloop van de selectie

1. Ontvankelijkheidsonderzoek

Eerst en vooral wordt een aanvraagdossier op zijn ontvankelijkheid onderzocht. M.a.w. beantwoordt een aanvraag aan de algemene opdracht en aan de spelregels van het VAF?

Indien het dossier betreft die gewoon onvolledig zijn, worden de bijkomende stukken of informatie opgevraagd. In het andere geval, of ingeval de gevraagde elementen niet worden bezorgd of niet voldoen, wordt door het VAF-team aan de Raad van Bestuur het verzoek voorgelegd om een aanvraag onontvankelijk te verklaren.

Het is de Raad die hierover beslist op haar eerste vergadering na het verstrijken van de betrokken deadline.

2. Onderzoek door en overleg met lectoren

Voor het onderzoek van de ontvankelijke aanvraagdossiers en het nemen van beslissingen hierover, laat het VAF zich bijstaan door externe lectoren. Meestal zijn het er drie per project.

Bij het samenstellen van elk lectorenteam wordt gestreefd naar complementariteit op het vlak van de achtergrond, interesse en/of expertise van de lectoren (b.v. één auteursperspectief, één vertonersperspectief en één 'technisch' of productieel perspectief). Zij ontvangen het aanvraagdossier evenals een indicatieve vragenlijst met aandachtspunten. De lectoren worden vergoed voor hun werk.

Om het aantal lectorenvergaderingen (zie verder in deze tekst) beheersbaar te houden, worden meerdere projecten aan dezelfde groep lectoren toegekend. De projecten worden zoveel mogelijk gegroepeerd volgens soort steunaanvraag en uiteraard ook volgens categorie (animatie, documentaire, experimentele mediakunst en fictie). Hierbij wordt gestreefd naar voldoende rotatie bij de lectoren, maar vaak is ook hun beschikbaarheid bepalend.

De lectoren zijn voor de aanvrager in alle fasen anoniem. De integrale lectorenlijst van het VAF is wel te consulteren op onze site. Deze anonimiteit is belangrijk omdat zij alle voorafgaande druk en beïnvloeding uitsluit en de lectoren bovendien de mogelijkheid biedt om in alle vrijheid hun mening te formuleren. Ze geeft ook bescherming tegen onaangename reacties van afgewezen aanvragers.

De lectoren schrijven eerst hun voorlopige, persoonlijke advies neer en bezorgen dit aan het Fonds. Dit dwingt hen om hun advies op voorhand grondig voor te bereiden. Deze adviezen worden dan doorgestuurd naar de twee andere lectoren, die pas in die fase elkaars identiteit vernemen.

Vervolgens wordt met de drie lectoren, de directeur-intendant, de zakelijk leider en enkele teamleden een overlegvergadering belegd. Ieder project wordt hier uitvoerig en grondig besproken. Tijdens deze lectorenvergadering wordt een gezamenlijk advies bepaald, waarbij gestreefd wordt naar een consensus.

3. Verwerking van het gezamenlijk advies en beslissing Raad van Bestuur

Het gezamenlijk advies, voorbereid op de lectorenvergadering, wordt achteraf door het team uitgeschreven. Daarbij wordt gepoogd om op een coherente en gestructureerde manier een advies tot gemotiveerde beslissing te formuleren.

Aandachtspunten die in al deze gezamenlijke adviezen (later omgezet in een motivatie bij de beslissing van de Raad van Bestuur) aan bod komen zijn:

- pitch van de aanvrager
- voorstel van beslissing (goedkeuren, bepaalde condities opleggen, uitstellen, afwijzen,...)
- inhoudelijk / artistieke aspecten
- zakelijke aspecten (voor de inhoudelijk/artistiek goedgekeurde projecten)
- Vlaamse inbreng (voor de inhoudelijk/artistiek goedgekeurde projecten)
- toetsing aan de strategische doelstellingen van het Vlaams Audiovisueel Fonds (voor de inhoudelijk/artistiek goedgekeurde projecten)

De directeur-intendant heeft het recht om, naast het advies dat uit deze lectorenvergadering voortkomt, een eigen afwijkend advies aan de Raad van Bestuur voor te leggen. In de praktijk gebeurt dit echter uiterst zelden.

4. Communicatie met de aanvrager en beroepsmogelijkheden

De aanvrager ontvangt onmiddellijk na de beslissing van de Raad van Bestuur de beslissing evenals de motivatie.

Daarna zijn volgende contact- en beroepsmogelijkheden voorzien:

1. informeel gesprek met de directeur-intendant om een beslissing mondeling verder toe te lichten.
2. bezwaarprocedure bij de directeur-intendant (met hearing) – eerste stap
3. bezwaarprocedure rechtstreeks bij de Raad van Bestuur (die in deze fase kennis neemt van het integrale dossier) – tweede stap

Het is de Raad van Bestuur die over de ontvankelijkheid van bezwaarschriften beslist (voor de twee bezwaarprocedures) en die in de twee bezwaarprocedures het laatste woord heeft.

Bij de eerste bezwaarprocedure vindt een hearing met de directeur-intendant plaats die het verslag van deze hearing en zijn voorstel van beslissing aan de Raad van Bestuur overmaakt. In deze procedure wordt nogmaals het schriftelijk advies van dezelfde betrokken lectoren ingewonnen, op basis van de verduidelijkingen, argumenten en/of nieuwe elementen die door de aanvrager werden aangebracht.

Bij de tweede procedure (die pas kan gevolgd worden als de eerste is doorlopen), richt de aanvrager zich met zijn bezwaar rechtstreeks tot de Raad van Bestuur. Na deze tweede procedure is het beroepsrecht uitgeput.

10.12. bijlage: Lectoren actief voor het VAF in 2004

Fictie

Michel Aperst	Eric Kloeck	Ilse Somers
Fernand Auwera	Harry Kümel	Ludo Troch
Karin Beyens	Chantal Moens	Michel Van Laer
Jan Bosmans	Isabelle Molhant	Guide Van Meir
Klaas Cockx	Erwin Mortier	Felix Vanginderhuysen
Dirk De Lille	Jan Rastelli	Wim Van Severen
Marc Didden	Susana Rossberg	Linda Van Tulden
Erik Engelen	Stefan Rycken	Eveline Verwoerd
Jeanine Hage	An Rydant	

Animatie

Edwin Carels	Toon Loenders	Frits Standaert
Christel Degros	Mark Sebillé	Karin Vandenrydt
Pierre Leterme		

Documentaire

Roger Beeckmans	Jan De Clercq	An Van Dienderen
Cis Bierinckx	Paul Pauwels	Miel Hoogenbemt
Marc Boonen	Rik Stallaerts	Grace Winter
Kathleen De Bethune	John Vandekerckhove	

Experimentele mediakunst

Herman Asselberghs	Dieter Lesage	Joannes Van Heddegem
Edwin Carels	Ana Torfs	Johan Van Steenkiste
Frie Depraetere		

10.13. bijlage: Ateliers Experimentele Mediakunst

1. Lab[au] LABORatory for architecture and urbanism

http://www.lab-au.com/liquid_space02/

Atelierproject: Liquid Space 02 designing by numbers spatio-visual music

Van 17 tot 31 mei 2004 vond in de MediaRuimte de 'Liquid Space 02' workshop plaats.

Het hoofdthema betrof audiovisuele realisaties, kaderend binnen het concept van digitale architectuur.

Uitgangspunt was een transdisciplinair samengaan tussen filmpraktijken en filmtechnieken, muziekcompositie en architecturale, structurele praktijken.

'Liquid Space 02' richtte zich tot film- en videokunstenaars, muzikanten, grafisch vormgevers, pro-grammeurs en architecten die enkele technologische basisvaardigheden hadden.

De workshop focuste op de productie van interactieve 3D real time ruimtelijke en visuele muziek, en schaarde zich rond het concept 'numbers'; de basis van informatie- en communicatieverwerkingstechnologie.

De 10 deelnemers maakten voor deze workshop gebruik van Lab[au]'s 'SPACE, navigable music -engine' dewelke het mogelijk maakt om muziek, beeld en ruimtelijke codes in 3-dimensionale real time technologie om te zetten en die in verschillende performatieve settings kunnen gepresenteerd worden zoals 'live' concerten en interactieve installaties.

Reflectie over het creatieproces werd tijdens de workshop gestimuleerd onder de vorm van lezingen en discussies, geïnitieerd door binnen- en buitenlandse kunstenaars en theoretici o.a. Stanza [UK] en Dirk Huylebrouck. Deze lezingen waren publiek toegankelijk.

De tijdens de workshop gerealiseerde werken werden tentoongesteld in de MAP van 9 juli tot 27 juli 2004, er werden lezingen gegeven door Lev Manovich [USA] ("Metadesign, the language of new media") en Marcos Novak [USA] ("Liquid architecture") alsook verscheidene concerten.

2. Cargo

<http://www.cargoweb.org/forum>

Atelierproject: Four Becoming (vier workshops Nieuwe Media).

Het centrale uitgangspunt van deze workshops was 'ontwikkeling door creatie', hoe vaardig te leren omgaan met nieuwe media. Het aanbieden van praktische werkmethoden voor het ontwikkelen van vormen van narrativiteit en fictie in genetwerkte omgevingen.

De volgende workshops vonden plaats te Oostende in BOX 38 tijdens de maand september 2004.

Workshop1: 'Open content' o.l.v. Nicolas Malève

Deze workshop had niet enkel als doel om met www.becoming.be nieuwe prototypes te vinden om media online te maken, maar diende hoofdzakelijk als hulpmiddel om beter, actiever en creatiever tot reeds bestaande systemen te kunnen bijdragen rond dewelke deze media worden gevormd.

Workshop 2: 'Mediacreatie in netwerkverband' o.l.v. Stefaan Decostere, met Anna Göteborg en Anna Dahlberg (Zweden)

De sterkte van een audiovisueel werk op het web is niet steeds het resultaat van een goed ontworpen en toegankelijke presentatie, maar komt voort uit online prototypes, die ingangen en procedures aanbieden aan de bezoekers en zo resulteren in een definitief werk.

Workshop 3 : 'Narratieve structuren in interactieve omgevingen' o.l.v. Yves Bernard

De recente technologische hulpmiddelen (sms/gsm, draadloze communicatie) reiken de ontwikkeling van nieuwe types van interacties aan in een verbeterd media en netwerkmilieu. Dit is de context voor de ontwikkeling van innovatieve speelplaatsen die nieuwe patronen onderzoekt.

Workshop 4 : 'Enhanced TV' o.l.v. Jensen Dehaes

Veronderstel een wereld waar er twee soorten media heersen: de ene komt tot stand door mediaconcentratie waar gelijk welk bericht belangrijk is, gewoon door de uitzending ervan op een televisiezender, de andere door basis tussenpersonen waar het bericht enkel aan zichtbaarheid wint en relevant wordt geacht in een los netwerk van een verschillend publiek. De televisie zal onderwerpen op de nationale agenda plaatsen; bloggers zullen deze onderwerpen herschikken (reframe) voor een verschillend publiek. Context : lokale tv, radio, docside CANVAS.

Inhoudelijk werden de workshops ingezet in 2001 met het B.E.C.O.M.I.N.G. onderzoek (www.becomingproject.com), en in het voorjaar van 2004 verdergezet met RITSONLINE (in het kader van iDeA/Rits). In januari 2004 werd het forum www.cargoweb.org/forum in gebruik genomen en later aangevuld met de tool www.mEYetime.be.

Om de workshops open te stellen naar een groot publiek en om de deelnemers in contact te brengen met mensen actief in nieuwe media, werd er iedere week een presentatie georganiseerd met verschillende sprekers. Ter afronding was er een debat met Geert Lovink.

3. Samenwerkingsverband Nadine – Looking Glass (0kn0) - FoAM

<http://www.okno.be>

Atelierproject: .X-Med-K.

Het atelier .x-med-k. bestond uit een serie van zeven nieuwe mediaworkshops en richtte zich tot kunstenaars met interesse in experimenteel gebruik van digitale media en technologie. Thema's die aan bod kwamen zijn:

1. 'audiovisuele programmering' [MAX/MSP/JITTER]

Inleiding in MAX, in uitbreidingen en objecten voor realtime audio (MSP) en video synthesis (JITTER) en in open source oplossingen. Deze workshop werd georganiseerd van 24/5 tot 28/5 door Nadine - o.l.v. Guy Van Belle

2. 'audiovisuele media' : Basisprincipes van audio- en videomontage voor experimentele mediaproducties. (Peak, SoundTrack, MAX MSP, FinalCut Pro) Deze workshop vond plaats van 21/6 – 25/6, Nadine - olv. Christophe Meierhans, Koen Nutters, Eleonora Oreggia.

3. 'mixed reality worlds' : MR is het ontwikkelen van een innemende 'responsive experience' door het samenbrengen van digitale en fysieke werelden: deelnemers (zowel kunstenaars als ontwikkelaars) vormen multidisciplinaire teams die tenminste één Mixed Reality [MR] experiment ontwikkelen en implementeren. Deze workshop werd georganiseerd door FoAM van 16/7 tot 25/7 nabij Ciney, gedoceerd door Julian Oliver [USA], Nik Gaffney [Au], Maja Kuzmanovic [Cr/B]

4. 'connected' : [php, networks en streaming]

Er is nood aan introductie in nieuwe en netwerkgebaseerde technologieën (systemen, topologie, scripting, ...) en in de mogelijkheden die geboden worden door draadloze technologie en audiovisuele streaming. De technologische en artistieke impact van 'connectiviteit' werd besproken en getoond door enkele experts terzake. Deze workshop liep van 20/9-24/9, georganiseerd door Nadine en begeleid door Pieter Heremans [B], Niels Wolf [D], Bjorn Wijers [NI]

5. 'elektronica voor kunstenaars' : [hardware hacking]

Inleiding in basics van solderen en vormgeven van elektronische circuits, bestaande sensortechnieken en maken van eigen sensoren, en de manier waarop ze kunnen worden verbonden met pro-grammeringsomgevingen zoals pd en max.

Workshop gedoceerd door Nicolas Collins [USA] van 04/10- 08/10 , Nadine.

6. 'responsieve omgevingen':

Doel van de workshopbegeleiders was het aanleren van wat het betekende om een dynamisch immersieve en responsieve omgeving te creëren in een ruimte. De deelnemers leerden FoAM's responsieve mediasysteem te gebruiken en te wijzigen waarbij hun eigen responsieve omgevingen of objecten ontwikkeld werden. Op het einde van de workshop werd hier een experiment rond geleid.

De workshop werd georganiseerd van 15/11- 28/11, FoAM en Nadine, gedoceerd door Yon Visell [USA], Nik Gaffney [Au]

7. 'kunst in publieke ruimte': de resultaten van de workshops worden voorgesteld op de tentoonstelling in Plateau op 18 februari 2005.

Met deze serie van workshops werd aan de deelnemers het volgende geboden:

- praktische basisvaardigheden in mediakunst via technische workshops onder professionele begeleiding van experts uit binnen- en buitenland
- contextualisering van deze vaardigheden via de realisatie van gemeenschappelijke projecten
- steun bij concept, ontwikkeling, realisatie en presentatie van eigen projecten.

De praktische workshops werden omkaderd door een reeks lezingen waarin een historisch en theoretisch overzicht van mediakunst werd aangeboden.

10.14. bijlage: Memorandum van het Vlaams Audiovisueel Fonds voor de nieuwe Vlaamse regering

(overgemaakt aan de regeringsonderhandelaars en de Vlaamse politieke partijen op 6 juli 2004)

Met het oog op de vorming van een nieuwe Vlaamse regering wenst het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) zijn belang als overheidsinstrument te bevestigen en enkele alternatieven aan te reiken voor een volwaardige financiering van de Vlaamse audiovisuele creatie*.

Deze belangrijke cultuuruiting moet als volwaardig onderdeel van het kunstenbeleid door de gemeenschap worden ondersteund. Overheidssteuning voor de Vlaamse film is immers essentieel voor het behoud en de verdere ontwikkeling van de Vlaamse identiteit, alsook voor de nationale en internationale uitstraling van de Vlaamse cultuur en creatie.

Overheidssteuning voor film heeft dus in essentie een culturele intentie en finaliteit; daarnaast willen wij aantonen dat deze ondersteuning ook economisch een belangrijke impact heeft.

Gedurende vele jaren was de Vlaamse audiovisuele sector vragende partij voor de oprichting van een verzelfstandigd audiovisueel fonds. In september 2002 ging het VAF eindelijk van start, onder de bevoegdheid van de minister van Cultuur. Nu dit Fonds een feit is, vinden wij, samen met de betrokken sector, dat het alle tijd en kansen moet krijgen om zich verder te bewijzen. Wij vragen hiervoor 5 jaar de tijd.

In een eerste fase bouwde het Fonds vooral zijn dagelijkse werking uit. Nu wordt hard gewerkt aan de verdere verdieping en verbreding van zijn activiteiten en diensten.

De voordelen van dit verzelfstandigd beleidsinstrument zijn vandaag reeds zichtbaar: het Fonds is een actief aanspreekpunt voor heel het Vlaamse audiovisuele beroep, er wordt snel, efficiënt en flexibel gewerkt, er wordt een geïntegreerde aanpak van het creatie-, vormings- en promotiebeleid nagestreefd, initiatieven worden genomen om de professionalisering van de sector te bevorderen, etc.

Wat het Vlaams audiovisueel beroep nu vooral nodig heeft, is een duidelijk teken van overheidswege dat het voortbestaan van het Fonds is gewaarborgd.

Enkele objectieve gegevens onderstrepen ondubbelzinnig het belang van de audiovisuele creatie in het cultuurlandschap:

Bioscoopbezoek is in Europa de meest bezochte culturele activiteit. Vlaamse films bereiken gemiddeld meer toeschouwers per jaar dan de Vlaamse podiumkunsten. De gemiddelde Vlaamse overheidssteun, berekend per toeschouwer, aan podiumkunsten en film samen bedraagt € 30. Film neemt in dit rijtje veruit de laagste positie in

* Zoals bepaald in zijn beheersovereenkomst met de Vlaamse overheid, heeft het Vlaams Audiovisueel Fonds de opdracht om volgende soorten audiovisuele creaties te ondersteunen: fictie (b.v. langspeelfilm, kortfilm), documentaire, animatie en experimentele mediakunst. Doorheen deze tekst gebruiken wij zonder onderscheid als verzamelnamen hiervoor de termen 'audiovisuele creatie' en 'film'.

met € 15, de helft van het gemiddelde. Ter vergelijking: € 31 voor Nederlandstalige dramatische kunsten, € 45 voor muziektheater, € 149 voor opera.

In verhouding tot hun Bruto Binnenlands (resp. Regionaal) Product ondersteunen Nederland, Wallonië en Frankrijk de eigen filmproductie respectievelijk tweemaal, driemaal en zesmaal meer dan in Vlaanderen.

Wij beseffen ten volle dat een (nochtans te verantwoorden) verhoging van de dotatie van het Fonds bij aanvang van de nieuwe Vlaamse legislatuur, in de gegeven, budgettair krappe omstandigheden, geen evidentie is. Om de audiovisuele creatie in Vlaanderen toch meer financiële ademruimte te geven en zo bij te dragen tot de professionalisering van de sector, stellen wij daarom een aantal alternatieve, complementaire maatregelen voor:

- Een bijdrage van de omroepen, naar analogie met de Franse Gemeenschap van België, van 0,01% van het Bruto Regionaal Product van Vlaanderen. Dit resulteert op termijn in 480 voltijdse banen in de Vlaamse filmsector en zou € 16,4 miljoen aan extra-middelen opleveren.
- Een minieme jaarlijkse heffing van bijvoorbeeld € 2 op ieder kabelabonnement (reeds jaren van kracht in Wallonië) kan € 5 miljoen aan bijkomende middelen genereren, wat staat voor een bijkomende werkgelegenheid voor circa 150 FTE (Full Time Equivalent).
- Een minieme heffing van 10 eurocent (€ 0,10) op de verhuur en verkoop van DVD en video kan circa € 2,7 miljoen aan bijkomende middelen impliceren voor de productie van Vlaamse films. Dit kan resulteren in circa 80 FTE in de Vlaamse filmsector.
- Een minieme heffing van 30 eurocent (€ 0,30) op elk verkocht bioscoopticket in Vlaanderen kan bijna € 5 miljoen bijkomende middelen genereren voor de Vlaamse audiovisuele creatie. Dit kan resulteren in circa 140 FTE aan bijkomende werkgelegenheid in de betrokken sector.

De Vlaamse overheid is bevoegd om deze maatregelen in te voeren, en voor de Vlaamse audiovisuele creatie ter beschikking te stellen, al dan niet via het Vlaams Audiovisueel Fonds.

De combinatie van deze middelen zou maar liefst 850 extra voltijdse banen creëren in de Vlaamse filmsector en € 29 miljoen aan extra middelen opleveren. De directe en indirecte terugvloeï hiervan naar de schatkist zou gemiddeld bijna 90% bedragen.

(Ter informatie: Eén Vlaamse speelfilm creëert gemiddeld bijna 30 voltijdse jobs in Vlaanderen, en resulteert indirect en ruim genomen in meer dan € 700.000 aan inkomsten voor de schatkist.)

Verder betreft het hier stuk voor stuk maatregelen die geen belangrijk inkomstenverlies betekenen voor de betrokken sectoren. Van de omroepen wordt een substantiëlere bijdrage gevraagd, maar hun verantwoordelijkheid tegenover de filmsector is dan ook groot (cfr investeringen in alle ons omringende landen). Gezien de opvallend grote interesse bij het Vlaamse televisiepubliek voor fictie van eigen bodem, kan een nauwer partnerschap tussen de omroepen en de Vlaamse filmsector bovendien een win/win-situatie opleveren.

Meer financiële middelen betekent: meer speelfilms, korte films, animatiefilms, documentaires, mediakunst, etc. van Vlaams artistiek en productioneel talent. Als stimulerend overheidsinstrument en beheerder van de publieke gelden voor de audiovisuele creatiesector, is het onze taak om hiervoor te ijveren.

10.15. bijlage: Samenwerkingsovereenkomst tussen het Nederlands Fonds voor de Film en het Vlaams Audiovisueel Fonds

Het Nederlands Fonds voor de Film en het Vlaams Audiovisueel Fonds zijn het volgende overeengekomen.

1. Uitgangspunten

Artikel 1.1

Beide Fondsen wensen samen te werken op het vlak van de ondersteuning van de filmproductie voor de lange speelfilm.

Artikel 1.2

De samenwerking heeft tot doel het coproductiebeleid voor de lange speelfilm effectiever te maken, de wederkerigheid te regelen, de samenwerking tussen beide filmgemeenschappen te stimuleren en de culturele uitwisseling tussen beide territoria te bevorderen.

Artikel 1.3

Tot dit doel roepen beide fondsen gezamenlijk een gemengde filmcommissie in het leven.

2. De gemengde filmcommissie

Artikel 2.1

Deze gemengde filmcommissie bestaat, naast de directeuren, uit twee vaste leden per fonds die worden voorgedragen door de directeuren van de fondsen en benoemd door hun respectieve bestuur. De namen van de vaste leden worden schriftelijk meegedeeld aan het andere fonds. Wijzigingen van het lidmaatschap worden tenminsten dertig dagen voor het begin van de volgende vergadering schriftelijk aan het andere fonds meegedeeld. De gemengde filmcommissie kan zich laten bijstaan door externe deskundigen. Hun aanwezigheid bij de vergadering wordt veertien dagen van tevoren meegedeeld.

Artikel 2.2

Ieder fonds heeft drie stemmen in de gemengde filmcommissie. Voor het bereiken van een beslissing is een meerderheid noodzakelijk van tweederde. Onverlet de vorige volzin streeft de commissie naar een consensus. Externe deskundigen hebben geen stemrecht.

Artikel 2.3

De gemengde filmcommissie komt minstens drie maal per jaar samen, afwisselend in Amsterdam en in Brussel. Het voorzitterschap wordt waargenomen door de directeur van het ontvangende fonds.

Artikel 2.4

De lectoren van het Vlaams Audiovisueel Fonds en de adviescommissie van het Nederlands Fonds voor de Film geven overeenkomstig de bij hun respectieve fonds van kracht zijnde procedures een advies ter overweging aan de gemengde filmcommissie.

Artikel 2.5

De gemengde filmcommissie baseert zich bij het nemen van haar besluiten op de beginselen geformuleerd zoals neergelegd in artikel 1., tweede lid, van onderhavige samenwerkingsovereenkomst.

Artikel 2.6

De leden van de gemengde filmcommissie leggen hun gemeenschappelijke besluiten voor aan hun respectieve besturen.

Artikel 2.7

De aanvraagdata en de vergaderdata worden openbaar gemaakt in de maand november voorafgaand aan het kalenderjaar waarin de aanvragen worden behandeld.

3. De aanvragers-producenten

Artikel 3.1

De aanvraag voor een coproductiebijdrage wordt gedaan door de minderheidsproducent bij het fonds van het land waar hij is gevestigd.

Artikel 3.2

Minstens één van de coproductanten heeft een erkende staat van dienst als speelfilmproducent, met als minimumvereiste dat hij minstens één lange speelfilm heeft geproduceerd die overeenkomstig de binnen de filmindustrie geldende professionele maatstaven tot stand is gekomen en gedistribueerd.

Artikel 3.3*

De aanvrager overlegt een ondertekend, speciaal voor deze overeenkomst ontworpen, aanvraagformulier. In aanvulling op de door de afzonderlijke fondsen vereiste reguliere aanvraagformulieren geeft een aanvraag in het kader van de uitvoering van de onderhavige overeenkomst in elk geval inzicht in:

- a) de motivatie voor de betreffende Nederlands-Vlaamse coproductie van de regisseur en/of producent;
- b) de artistieke invulling en de besteding van middelen in het land van de aanvrager.

4. De projecten

Artikel 4.1

De bevoegdheid van de gemengde filmcommissie beperkt zich tot de lange speelfilm.

Artikel 4.2

Onder lange speelfilm wordt verstaan een live-action film van minstens zeventig minuten, geschikt voor bioscoopvertoning en geproduceerd door één of meer onafhankelijke speelfilmproducenten uit België of Nederland.

Artikel 4.3

Het ingediende project moet in het land van de majoritaire hoofdproducent een productie- of realisatiesteun hebben ontvangen van het betreffende fonds. De majoritaire hoofdproducent moet schriftelijk hebben aangetoond dat hij minstens de helft van het aandeel uit het land van vestiging heeft gefinancierd.

5. De procedure

Artikel 5.1

De gemengde filmcommissie zal jaarlijks drie majoritaire Vlaamse en drie majoritaire Nederlandse films steunen, althans voor zover hun kwaliteit daartoe aanleiding geeft.

* De steunaanvraag voor deze projecten mag gebeuren door middel van het gewone aanvraagformulier, met daaraan toegevoegd de volgende gegevens:

- a) de motivatie voor de betreffende Nederlands-Vlaamse coproductie van de regisseur en/of producent;
- b) de artistieke invulling en de besteding van middelen in het land van de aanvrager.

In tegenstelling tot hetgeen in Artikel 3.3 van het coproductieakkoord wordt gesteld, dient hiervoor dus geen speciaal aanvraagformulier te worden gebruikt.

Artikel 5.2

Per film wordt een bijdrage verleend van maximaal € 200.000,--. Hiervan dient 60% te worden besteed in het minoritaire coproductieland.

Artikel 5.3

Er wordt geen maximum gesteld aan de hoogte van de productiekosten van een project.

Artikel 5.4

Uitbetaling van de bijdragen vindt plaats overeenkomstig de regels van het betreffende fonds.

Artikel 5.5

In geval van niet-toekenning van de beschikbare middelen kunnen beide fondsen beslissen om het budget voor het volgende kalenderjaar te verhogen met het restant van het vorige kalenderjaar.

Artikel 5.6

De door de besturen van de fondsen goedgekeurde en gemotiveerde beslissingen van de gemengde filmcommissie worden per brief meegedeeld aan de aanvrager door het fonds van de minderheidsproducent.

Artikel 5.7

Bezwaar en beroep is mogelijk overeenkomstig de procedures van het fonds waarbij de aanvraag wordt ingediend.

Artikel 5.8

De gemengde filmcommissie kan beslissen projecten naar een volgende vergadering te verschuiven.

Artikel 5.9

Onderhavig akkoord onderwerpt zich aan de algemene richtlijnen van het Europese Verdrag voor de Cinematografische coproductie van de Raad van Europa en aan de regelgeving van de Europese Unie die van toepassing is op de filmsector.

6. Geschillen

Artikel 6.1

In geval van geschil of onduidelijkheid, in welke fase van productie dan ook, tussen de coproducenten van een door de gemengde filmcommissie gesteund project, kan een afvaardiging van de gemengde commissie, gevraagd dan wel ongevraagd, optreden als bemiddelaar.

Artikel 6.2

Partijen onderwerpen zich aan de in artikel 6, eerste lid, bedoelde bemiddeling en het daaruit voortvloeiende advies met instandhouding van alle rechten en verplichtingen die hen wettelijk toekomen.

Artikel 6.3

Voor bemiddeling kan de gemengde filmcommissie iedereen horen die ze voor een toereikende behandeling en beoordeling noodzakelijk acht.

7. Algemeen

Artikel 7.1

Deze overeenkomst wordt van kracht op 1 januari 2005 en loopt tot en met 31 december 2005.

Artikel 7.2

Jaarlijks zal de gemengde filmcommissie een evaluatie maken van haar werkzaamheden, deze toetsen aan het oordeel van het filmberoep en dat van haar besturen en, zonodig, deze aanpassen.

Artikel 7.3

Wanneer zich een situatie voordoet waarin deze overeenkomst niet voorziet, is het reglement van het betreffende fonds van toepassing. Partijen stellen elkaar van situaties als hiervoor bedoeld op de hoogte.

Artikel 7.4

Ten aanzien van titelvermelding en logovermelding in het kader van de uitvoering van deze overeenkomst is het reglement van het betreffende fonds van toepassing.

Artikel 7.5

Na 31 december 2005 wordt de werking stilzwijgend verder gezet voor telkens een jaar tenzij anders wordt beslist. Indien de samenwerking niet zal worden verlengd, stellen partijen elkaar uiterlijk eind november voorafgaande aan het nieuwe kalenderjaar van dit feit op de hoogte.



Vlaams Audiovisueel Fonds vzw,

Handelskaai 18/3 - 1000 Brussel - T 02 226 06 30 - F 02 219 19 36 - info@vaf.be - www.vaf.be