

VAF/FILMFONDS

JAARVERSLAG 2015

Vlaams Audiovisueel Fonds vzw

Uitgegeven door het

Vlaams Audiovisueel Fonds vzw

Huis van de Vlaamse Film

Bischoffsheimlaan 38

BE – 1000 Brussel

T 02 226 06 30 – F 02 219 19 36

info@vaf.be – www.vaf.be

Met de steun van de **Vlaams minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel**



Vlaanderen
verbeelding werkt

INHOUDSOPGAVE

VOORWOORD VAN DE VOORZITTER	1
VOORWOORD VAN DE DIRECTEUR-INTENDANT	3
1 DE OPDRACHT VAN HET VAF BINNEN HET VLAAMS AUDIOVISUEEL BELEID, 2015	9
2 FINANCIËEL	11
2.1 VAF vzw – operationele entiteiten	11
2.2 VAF/Filmfonds	12
3 TALENTONTWIKKELING	17
3.1 Inleiding	17
3.2 De atelierwerking	18
3.3 Beurzen	23
3.4 Steun aan externe opleidingsinitiatieven	26
3.5 VAF-campussen, -seminaries en -workshops	27
3.6 Partnerschappen met (inter)nationale opleidingsinitiatieven	27
3.7 Conclusie & vooruitzichten	29
4 DUURZAAM FILMEN	31
4.1 e-Mission – een methodologie voor een groene audiovisuele sector in Vlaanderen	31
4.2 Pulse / Transitienetwerk Cultuur	38
5 STEUN AAN CREATIE	39
5.1 Inleiding	39
5.2 Coaching	39
5.3 Financiële steun per categorie	40
5.4 Tax Shelter	58
5.5 Overzicht van alle aanvragen creatiesteun: in aantallen	60
5.6 Overzicht van alle ingediende bezwaarschriften: in aantallen	62
5.7 Conclusie en vooruitzichten	62
6 FLANDERS IMAGE	65
6.1 Promotie	65
6.2 Distributiesteun	67
6.3 Communicatie	67
6.4 Partners	68
6.5 Doelstellingen voor de toekomst	69

7	PUBLIEKSWERKING	71
7.1	Uitvoering van de goedkeuringen vastgelegd in het Kunstendecreet	71
7.2	Projecten en microprojecten publiekswerking 2015	72
7.3	Een nieuw beleid voor publiekswerking.....	73
7.4	Rapport Filmcultuur in cultuurcentra.....	73
8	KENNISOPBOUW	75
8.1	Dataverzameling.....	75
8.2	Onderzoek	75
9	SCREEN FLANDERS	77
9.1	Communicatie.....	77
9.2	Steun aan productie.....	78
9.3	Toegekende steun Screen Flanders in 2015.....	80
10	INTERNATIONALE BETREKKINGEN EN EUROPESE ZAKEN	83
10.1	Samenwerking met andere fondsen	83
10.2	Europese zaken	85
11	OVERLEG MET DE SECTOR.....	89
12	INTERNE ORGANISATIE	91
12.1	Algemene Vergadering.....	91
12.2	Raad van Bestuur.....	91
12.3	De regeringscommissaris.....	92
12.4	Het team (situatie in 2015).....	92
12.5	De commissieleden	92
13	BIJLAGEN	93

VOORWOORD VAN DE VOORZITTER



Voor het VAF/Filmfonds startte het jaar 2015 met zijn nieuwe 'domeinen'-structuur. Naast de vertrouwde opdrachten: Vorming, Promotie & Communicatie en Creatie verzorgt het VAF/Filmfonds ook de nieuwe bevoegdheden: Verspreiding Filmcultuur en Kennisopbouw.

Verspreiding filmcultuur heet voortaan 'Publiekswerking'. En de eerste publiekswerking-studiedag tijdens het FilmFestGent: 'CCinema - Filmcultuur in de CC-huizen', behandelde een onderzoeksrapport met verrassende info en relevante perspectieven voor de versterking van het arthouse circuit.

Om de Kennisopbouw te ondersteunen werd in 2015 geïnvesteerd in een volledig nieuw online aanvraagplatform met onderliggende database om van het VAF meer dan ooit het unieke loket voor het professionele filmberoep in Vlaanderen te maken. En voor de domein Economische maatregelen werkt het VAF/Filmfonds nauw samen met het Screen Flanders- team van het Vlaio (Vlaams Agentschap Innoveren en Ondernemen).

Om al deze hervormingen, nieuwe uitdagingen en vele aanvragen binnen budget en op tijd tot een goed einde te brengen, bevestigt de raad van bestuur graag haar vertrouwen in het team van Pierre Drouot, Marijke Vandeburie, Karla Puttemans en heel de VAF-ploeg.

Ook wenst de raad de sector te danken voor het vertrouwen in en de goede samenwerking met het VAF/Filmfonds. Onze succesvolle Vlaamse films vallen steeds vaker in de prijzen in het buitenland. We hopen dan ook dat er de komende jaren nog veel succesvolle producties mogen volgen.

Jeroen Depraetere

voorzitter

VOORWOORD VAN DE DIRECTEUR-INTENDANT



Enkele accenten uit dit jaarverslag... en een rechtzetting.

Het jaar 2015 begon in september 2014 met de aankondiging dat de VAF dotatie vanuit de bevoegdheden Cultuur en Media met 7,5% - zijnde 1,7 Miljoen EUR - zou verminderen. De bijdrage van Onderwijs aan het Gamefonds ging eveneens omlaag, met 10%. Het VAF besliste, in overleg met het Kabinet, de besparing enkel te laten wegen op het VAF/Filmfonds en de twee kleinere fondsen te sparen. Ook op het budget van Screen Flanders moest 10% worden ingeleverd.

Maar als de besparingsopdracht billijk gespreid wordt, is solidariteit een opdracht voor het VAF en voor de audiovisuele sector, en is klagen geen optie.

TALENTONTWIKKELING

What's in a name!? Een beter gedefinieerde plaats in het opleidingsparcours tussen kunde en kunst. Daarom krijgt het domein Vorming nu de naam Talentontwikkeling. Het VAF zet sinds jaren sterk in op talentscouting en -ontwikkeling. Het goede nieuws is dat het aantal vaste waarden binnen de diverse projecten en partnerschappen ontwikkeld in dit kader, jaar na jaar groeit. De positieve resultaten van deze werking voor de creatieve makers hoeven geen betoog. De keerzijde van de medaille is dat, met het beschikbare budget, nieuwe initiatieven in dit domein enkel ten koste van de opgebouwde vaste waarden mogelijk zullen zijn. Daarbij stelt zich de – alhoewel retorische - toch netelige vraag of we, na de output van de (te) talrijke filmscholen, onze VAF/talentontwikkeling nog verder moeten uitbreiden? Het talent dat we blijvend kunnen ondersteunen is sowieso beperkt : van de velen die zich geroepen voelen, zijn er te weinig uitverkoren. Blijft de vraag: hoe beperkt is 'weinig'? In 2015 heeft het VAF/filmfonds maar negen majoritaire Vlaamse langspeelfilms gesteund. De vorige jaren waren dat er tien à twaalf.

DUURZAAMHEID

Op vlak van duurzaamheid namen het VAF en de Vlaamse filmsector in 2015 weer enkele belangrijke sprongen voorwaarts. De eerste resultaten van de CO2-calculaties wijzen erop dat de Vlaamse filmproductie sinds de opstart van ons e-Mission project een pak duurzamer is geworden. Toch is de weg nog lang vooraleer duurzaam filmen 'business as usual' zal zijn. Maar dat is en blijft ons opzet. Daarom wierf het VAF in september –op eigen middelen- een duurzaamheidsmedewerker aan met een tijdelijk contract. Een externe financieringsbron zal noodzakelijk zijn om dit in de toekomst te kunnen bestendigen.

CREATIE

Nieuwe pistes, ontwikkeld in 2015, gaan van start in 2016.

Economische schaarste, toenemende instroom van nieuwe regisseurs met langspeelfilmambities en stijgende concurrentie in het filmaanbod heeft ons aangezet tot een hervorming van het selectiesysteem van het VAF/Filmfonds vanaf 2016. Hierbij zijn 'relevantie' en 'urgentie' bij de selectie, 'opvolging' in de ontwikkeling- en productiefase en 'evaluatie' na de release, de voornaamste richtinggevende criteria en begrippen.

Binnen de beschikbare middelen willen we twee nieuwe accenten leggen:

Een specifieke beoordelingscommissie kinder- en jeugdfilm wordt opgestart voor de selectie van één à twee films voor het jonge publiek die een meerwaarde bieden op het bestaande aanbod. Deze nieuwe ambitie spiegelt zich aan een hoogstaande traditie in Nederland, wat garant staat voor sterke en vruchtbare samenwerkingen.

In Europa hebben de Vlaamse animatiebedrijven (geruggensteund door de tax shelter) voornamelijk een sterke reputatie opgebouwd als serviceverlenende (en soms minoritair coproducerende) partner. Nu gaan we een stap verder: Er komt een aparte beoordelingscommissie met als focus inhoudelijk én financieel majoritaire langspeelanimatiefilms. Bedoeling is om zo één Vlaamse animatiefilm per jaar te steunen met een bedrag van 750.000 EUR.

KENNISOPBOUW

Ook het VAF heeft nu een MyVAF!

In 2015 werd er geïnvesteerd in een online aanvraagplatform met onderliggende database om de gegevens te kunnen analyseren. Een noodzaak om het steeds stijgend aantal dossiers vlot te kunnen verwerken. Maar vooral een wezenlijke stap om het nieuwe domein kennisopbouw vorm te geven en verder te ontwikkelen. Een stap die evenwel een grote aanpassing vraagt van het ganse VAF-team.

PUBLIEKSWERKING

Ook het domein 'Verspreiding filmcultuur' kreeg een nieuwe naam. In Europese audiovisuele kringen wordt terecht al sinds enige tijd een doelstelling als prioritair naar voor geschoven, met het 'dure' label 'Audience design'. Binnen dezelfde bekommernis kozen wij voor een meer nuchtere benadering en bredere opdracht: 'Publiekswerking'. Omdat met de huidige middelen en in de actuele context publiekswerking en educatie onlosmakelijk met elkaar zijn verbonden, valt educatie nu eveneens onder deze noemer;

We kunnen er niet omheen: de Vlaamse arthouse sector is niet sterk genoeg om écht van betekenis te zijn voor buitenlandse en onze eigen arthousefilms die geen toegang krijgen tot een mainstream programmatie in de multiplexen. Versterking van het arthouse circuit vergt consequente financiële middelen die op korte termijn niet voorhanden zijn. De pragmatische vraag was dus: welke concrete actie kan meteen worden opgestart binnen de bestaande situatie. Het antwoord hierop werd voorgesteld op de eerste publiekswerking-studiedag tijdens het FilmFestGent: 'CCinema - Filmcultuur in de CC-huizen', een onderzoeksrapport met verrassende info en relevante perspectieven.

Tenslotte, om de laagdrempeligheid van Vlaamse films te bevorderen voor slechthorenden en slechtzienden, werd beslist dat alle majoritair Vlaamse bioscoopfilms, indien Nederlands gesproken, zullen voorzien zijn van audiodescriptie en Vlaamse ondertitels.

PROMOTIE & COMMUNICATIE

Het vernieuwen van de VAF website (af te ronden in de eerste semester 2016) werd in 2015 voorafgegaan door een grondige, complexe én –ook voor een groot deel van het VAF-team- tijdrovende analyse van de doelstellingen en van de meest geschikte/hanteerbare/betaalbare wegen om dit te realiseren.

Het VAF/VOD platform Screener.be werd in 2015 helemaal geüpgraded. Het telt 35% meer titels dan in 2015 en het aantal actieve gebruikers is verdrievoudigd.

Er wordt gewerkt aan een tweede editie van 'Belgian Cinema from Flanders / L'Autre cinéma belge', het interview-boek over de opkomende generatie Vlaamse cineasten dat voor het eerst verscheen in 2009. Wordt verwacht in het eerste semester 2016!

De distributiesteun beschikbaar voor exploitatie van Vlaamse films in het buitenland is nu uitgebreid naar Wallonië.

SCREEN FLANDERS

Bovenop de besparing van 10% (500.000 EUR) werd van bij de start van 2015 de derde oproep van 2015 (1 miljoen EUR) door het nieuwe Kabinet Economie on hold gezet.

Gelukkig werd deze drastische optie later ingetrokken en werd de derde oproep alsnog uitgeschreven.

We vermoeden dat een analyse van de drie eerste werkingsjaren uitgevoerd door het Screen Flanders-team van het Vlaio (Agentschap Innoveren en Ondernemen) en het VAF alsook het pleidooi van de Vlaamse Filmproducentenbond hiertoe hebben bijgedragen.

In 2015 lag het economisch rendement van Screen Flanders 12% hoger dan in 2014.

FINANCIEEL

De opname van het VAF in de consolidatiekring van de Vlaamse Overheid en de onderwerping ervan aan het Rekendecreet, vergden in 2015 een verdere reorganisatie op financieel administratief vlak. Rapporteringsplicht en vooropgestelde methodologie zijn belangrijk voor een transparant en uniform begrotings-beleid binnen de Vlaamse Overheid maar zijn, gezien de specifieke dynamiek en noden van de sector, niet altijd makkelijk te implementeren. Het VAF wil een leefbaar evenwicht uitwerken dat tegemoet komt aan de belangen van beide partijen.

“WAPENFEITEN”

Een voorwoord zonder een beknopt overzicht van de wapenfeiten van onze makers en producenten zou unfair zijn. Hierbij het resultaat van een (te) strenge 'cherry-picking'.

Bas Devos werd met *Violet* (2014) geselecteerd voor het prestigieuze, door het MoMA en de Film Society of Lincoln Center gezamenlijk gecureerde New Directors/New Films programma.

Lucifer (2014) van Gust Van den Berghe werd vertoond op het Tribeca Film Festival in New York.

Verder was er de selectie van *D'Ardennen* en *Black* in Toronto, waar beide films opvielen en resulteerden in internationale verkopen en de makers aanbiedingen ontvingen van verschillende talent agencies en managementbureaus. *Black* won in Toronto ook nog de Discovery Award.

Ook *Labyrinth* (2014) reed een sterk festivalparcours, wat zich vertaalde in tal van onderscheidingen op voornamelijk jeugdfestivals.

Marina (2014) wordt uitgenodigd voor de Cannes Ecran Junior nevensectie.

Waste Land en *N. The Madness of Reason* zijn de verrassende winnaars op de Ensors.

An van Dienderens *Lili* is geselecteerd voor competitie op het BFI London Film Festival.

De korte film *Baghdad Messi* van Sahim Omar Khalifa behaalde zijn vijftigste internationale onderscheiding vorig jaar. Ook zijn opvolger, *Bad Hunter*, wint tal van prijzen. De film wist ook door te dringen tot de shortlist voor de Oscar van Beste Korte Film (live action), maar werd uiteindelijk niet genomineerd.

Marsman (VAF/Mediafonds) wint twee prijzen op Fipa in Biarritz: Speciale Juryprijs en Beste Acteur. *Cordon* werd o.a. verkocht en uitgezonden op BBC Four; een Amerikaanse adaptatie van de reeks is in de maak.

Talent in het buitenland:

Matthias Schoenaerts wordt geridderd door Franse minister van Cultuur; *Un début prometteur* is de veelbelovende start voor de Franse carrière van Veerle Baetens net als *Malgré la nuit* voor Sam Louwyck; Jakob Verbruggen regisseert dubbele seizoensfinale van *House of Cards* voor Netflix; Tim Mielants regisseert derde seizoen *Peaky Blinders* voor de BBC; Michaël R. Roskam regisseert de twee eerste afleveringen van *Berlin Station*; Felix van Groenningen regisseert *Beautiful Boy* voor Plan B. van Brad Pitt; Pieter Van Hees regisseert een Amerikaanse thriller met Chloë Sevigny en Kristen Stewart; Caviar/USA produceert de multi gelauwerde *Diary of a Teenage Girl*.

En dan een wapenfeit waar heel onze sector trots op mag zijn: in 2015 mochten wij een nieuw record optekenen inzake het bezoekersaantal in de Belgische bioscopen voor Vlaamse (co-)producties: 2,25 miljoen toeschouwers, 7% meer dan in 2010, het vorige recordjaar.

MEDIAFONDS

De basistaak van het Mediafonds is om, met de middelen (dotatie en dienstenverdelers) die het worden toevertrouwd, een bijkomende financiële steun te verlenen aan een aantal reeksen (in alle genres) te kiezen binnen het aanbod dat onafhankelijke productiehuizen mogen voorleggen omdat ze genieten van financiering door een Vlaamse televisiezender (in open net!). Hoe groter het budget waarover wij daarvoor beschikken, hoe interessanter en belangrijker deze basistaak wordt. Wij willen samen met de sector (en de zenders) pleiten voor een bredere financiering van televisiereeksen. Welk aandeel van die financiering aan Mediafonds wordt toevertrouwd is een beleidsbeslissing van de Minister van Media en, in de bestaande context, een zakelijke/politieke optie van de dienstenverdelers (die de vrije keuze hebben om ook rechtstreeks in projecten te investeren).

Is 'meer geld voor de financiering van televisiereeksen' een vruchtbare beleidskeuze?

De Vlaamse televisiekijker is vragende partij. En het mediatiek, cultureel en maatschappelijk belang van dergelijke storytelling kan niet genoeg benadrukt worden.

Events en filmfestivals tonen nu ook een groeiende aandacht voor kwalitatieve reeksen. "Flanders" is nu op weg om internationaal ook een audiovisueel merk te worden. En dat is niet enkel belangrijk voor de Minister van Cultuur en/of van Media. De ganse Gemeenschap/Regio heeft er baat bij.

Bepaalde Vlaamse reeksen kennen nu een doorbraak op de internationale markt. Maar enkele zwaluwen maken de lente niet... Eens een merk (h)erkend wordt heeft de markt volume nodig. Volume in lengte

van reeksen én in verscheidenheid van reeksen. In de bijlagen aan het Jaarverslag van het Mediafonds, staat een simulatie die wij ooit maakten in de aanloop naar de Vlaamse regeringsvorming in 2014.

2016

Na Belgacom/Proximus heeft ook Telenet nu beslist om in 2016 zijn bijdrage niet ter beschikking te stellen van het Mediafonds. Deze dienstenverdelers blijven wel verplicht om deze bijdrage te investeren in televisiereeksen geproduceerd tussen Vlaamse omroepen en de audiovisuele sector. Het globaal budget (Mediafonds/Dienstenverdelers) ter beschikking van de onafhankelijke productiesector voor het produceren van reeksen blijft dus onveranderd. Misschien komt er nog één miljoen euro bij, zoals voorzien op pagina 41 van de nieuwe beheersovereenkomst van de VRT. Het feit dat Proximus en Telenet nu beslist hebben om te investeren in (vervolg)reeksen die voordien al mochten rekenen op steun (scenario, ontwikkeling of productie) van het Mediafonds ervaren wij als een teken van appreciatie voor het geleverde werk.

Rechtzetting

In het jaarverslag 2014 van het Mediafonds stelde ik dat bij de Franse Gemeenschap de verplichte bijdrage van de dienstenverdelers 1,9 EUR per abonnee bedroeg (pg. 3, voetnoot 2). Ik hanteerde hetzelfde bedrag t.g.v. onze hoorzitting voor de Commissie CJSM van de Vlaamse Parlement op 24 februari. Dit is niet correct, waarvoor mijn excuses.

Bij de Franse Gemeenschap (FWB) was de bijdrage van de dienstenverdelers (Nethys/VOO –Waanse tegenhanger van Telenet, Belgacom/Proximus, Brutélé, Coditel, Telenet...), **2,46 EUR** per abonnee in 2014 en **2,48 EUR** in 2015.

Misschien mag de vraag gesteld worden: waarom zou een dergelijk bedrag niet hanteerbaar zijn in Vlaanderen (soms voor dezelfde spelers)?

Dan zou de sector kunnen rekenen op een bijdrage van de dienstenverdelers van +/- 6.790.450 EUR (i.p.v. 3.532.130 EUR).

Zoals men zegt, ten zuiden van de taalgrens: “A bon entendeur,....”

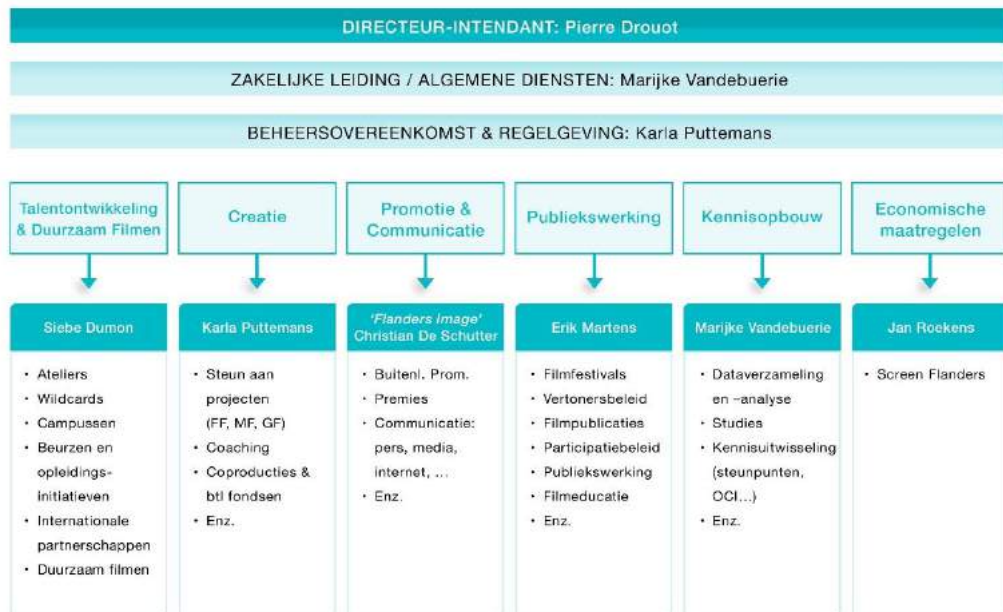
Pierre Drouot
Directeur-intendant

1 DE OPDRACHT VAN HET VAF BINNEN HET VLAAMS AUDIOVISUEEL BELEID, STAND VAN ZAKEN IN 2015

Na overgangsjaar 2014, dat in het teken stond van de consolidatie van onze nieuwe structuur en de opstart van onze nieuwe werkingsterreinen, kon in 2015 volop gewerkt worden aan het (verder) concretiseren van de diverse opdrachten van het VAF. Naast de bestaande werkingen kreeg het nieuwe domein 'Publiekswerking' heel wat reliëf door de uitbouw van een eigen regelgeving voor steunaanvragen voor projecten en structuren. Daarnaast werd gestart met het in kaart brengen van het vertonerslandschap, een traject dat in 2016 wordt voortgezet. Zo werd heel het netwerk van Vlaamse cultuurcentra bevroegd m.b.t. zijn werking rond film en werden aanbevelingen uitgewerkt. Er ging ook verhoogde aandacht naar ons e-Missionproject, dat inzet op duurzaam filmen.

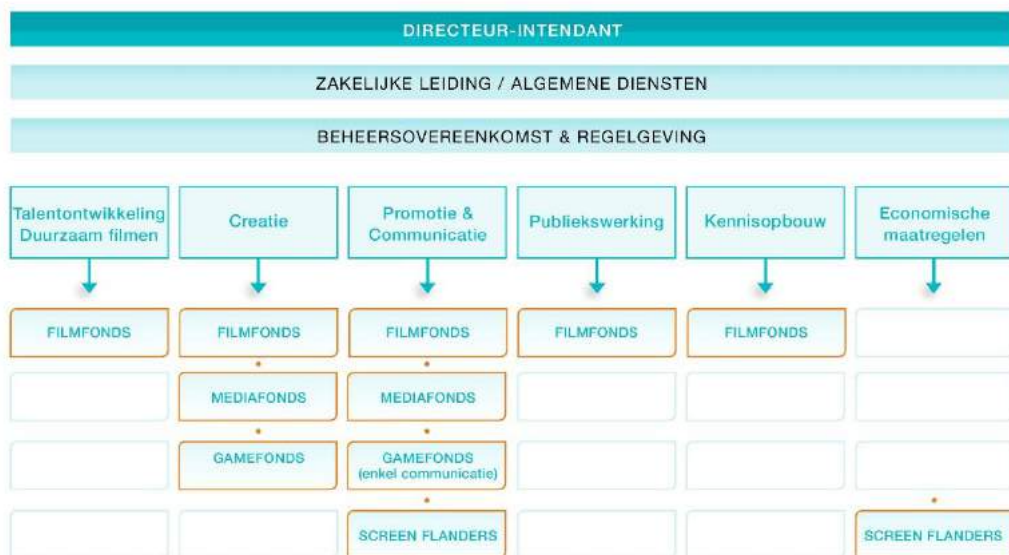
Hieronder staat de structuur van het VAF zoals die vandaag bestaat. Ze reflecteert de diverse opdrachten geformuleerd in de beheersovereenkomsten Filmfonds, Mediafonds en Gamefonds. De toegenomen bevoegdheden van het VAF leidden tot een decreetswijziging in 2014.

Het VAF is volledig bevoegd voor het Filmfonds, Mediafonds en Gamefonds. Voor Screen Flanders voert het VAF opdrachten uit m.b.t. projectselectie en promotie. Agentschap Innoveren & Ondernemen is bevoegd.



Elk van deze domeinen heeft in verschillende mate relevantie voor de vier fondsen. Ieder fonds heeft immers zijn eigen pakket aan opdrachten (bv. Gamefonds: enkel steun aan Creatie).

VAF



Het blijft belangrijk aan te geven welke taken extern aan het VAF zijn: de amateurkunsten, het sociaal-cultureel werk, de filmkeuring, de multiscreen audiovisuele kunst (Kunstendecreet), hybride organisaties (Kunstendecreet), hoger filmonderwijs en erfgoed/archiefwerking.

Verder in dit jaarverslag wordt stilgestaan bij ieder domein.

2 FINANCIËEL

2.1 VAF vzw – operationele entiteiten

In 2015 waren vier operationele entiteiten actief binnen het VAF:

- VAF/Filmfonds
- VAF/Mediafonds
- VAF/Gamefonds
- Screen Flanders

Dit jaarverslag focust op de activiteiten van het VAF/Filmfonds. De cijfers van de andere operationele entiteiten worden voor de volledigheid mee opgenomen in het overzicht.

MEDIA Desk Vlaanderen, dat tot eind 2014 was opgenomen binnen de boekhouding van het VAF, is onderdeel geworden van het service- en informatiepunt voor het Creative Europe programma in Vlaanderen en maakt sinds begin 2015 deel uit van de Stafdienst Internationaal binnen het Departement CJSM (Cultuur, Jeugd, Sport en Media) van de Vlaamse Overheid.

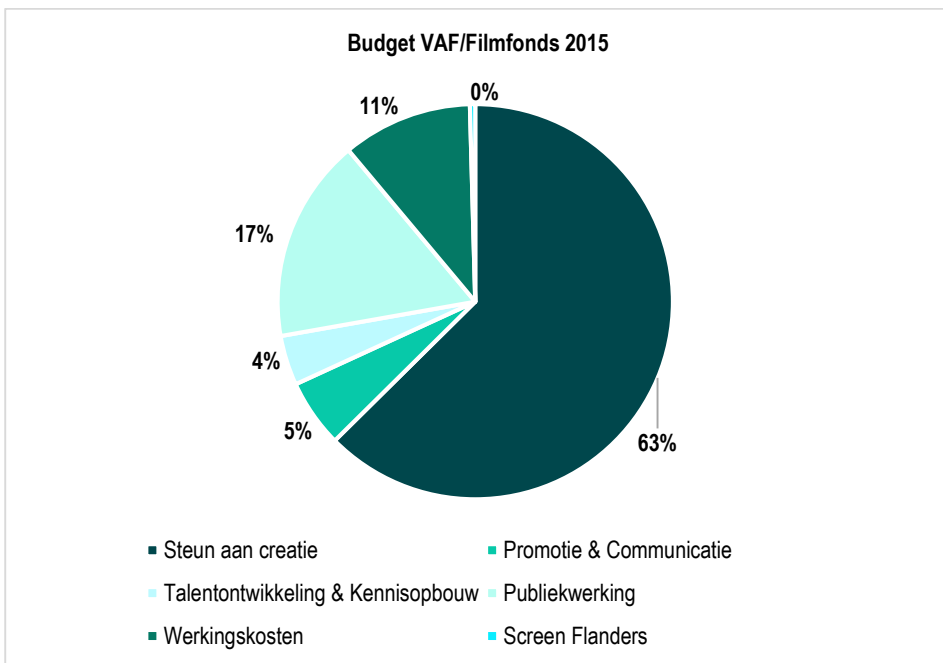
2.2 VAF/Filmfonds

2.2.1 Budget 2015

Aan de dotatie Filmfonds 2015 werd voor het eerst het bedrag toegevoegd voor de film gerelateerde dossiers die voorheen onder het Kunstendecreet gesubsidieerd werden en nu binnen het domein Publiekswerking van het VAF zijn ondergebracht.

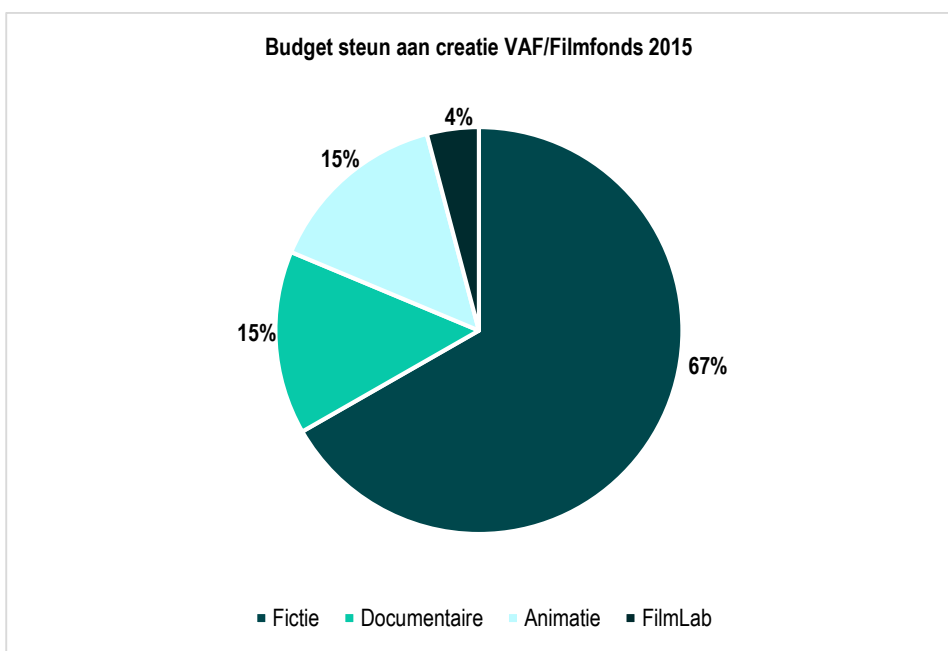
Vervolgens is ook de besparing 2015 van 1,7 miljoen EUR in rekening gebracht op het budget Filmfonds wat resulteerde in volgende budgetten per domein:

Budget VAF/Filmfonds 2015	Bedrag (€)
Steun aan creatie	10.430.000
Promotie & Communicatie	926.000
Talentontwikkeling & Kennisopbouw	679.000
Publiekswerking	2.782.550
Werkingskosten	1.775.450
Promotie Screen Flanders	72.000
TOTAAL	16.665.000



Verdere opsplitsing van steun aan creatie:

Steun aan creatie	Bedrag (€)
Fictie	6.960.000
Documentaire	1.520.000
Animatie	1.520.000
FilmLab	430.000
TOTAAL	10.430.000



2.2.2 Begrotingsuitvoering 2015

Kerncijfers van de begrotingsuitvoering 2015:

	Budget (€)	Uitvoering (€)
STEUN AAN CREATIE		
Engagementen Fictie	6.960.000	7.445.583
Engagementen Documentaire	1.520.000	1.570.750
Engagementen Animatie	1.520.000	939.135
Engagementen FilmLab	430.000	427.896
SUBTOTAAL STEUN AAN CREATIE	10.430.000	10.383.364
PROMOTIE & COMMUNICATIE		
Promotie & Communicatie Flanders Image	626.000	583.364
Steun voor distributie, promotie- en reiskosten	300.000	251.286
TALENTONTWIKKELING & KENNISOPBOUW		
Ateliers	402.200	420.537
Beurzen en opleidingsinitiatieven	85.000	72.175
Ondersteuning internationale initiatieven / Mediadesk	40.000	52.140
VAF Campussen	24.300	19.295
E-Mission	25.000	23.450
Onderzoek	12.500	1.727
Ondersteuning beroepsorganisaties	90.000	90.000
PUBLIEKSWERKING		
Structurele steun organisaties	2.676.174	2.676.174
Projectsubsidies	106.376	102.001
WERKINGSKOSTEN		
Algemene werkingskosten	1.775.450	1.797.834
SUBTOTAAL ANDERE	6.163.000	6.089.983
TOTAAL	16.593.000	16.473.347

Dotatie 2015 exclusief promotie Screen Flanders	16.593.000
Vrijgaves 2015	+112.232
Besteding 2015	-16.473.347
Over te dragen opbrengsten 2014 - 2015	-225.956
RESULTAAT VAN HET BOEKJAAR VAF/FILMFONDS	5.929
RESULTAAT VAN HET BOEKJAAR VAF/MEDIAFONDS	18.936
RESULTAAT VAN HET BOEKJAAR VAF/GAMEFONDS	4.100
RESULTAAT VAN HET BOEKJAAR SCREEN FLANDERS	20.722
RESULTAAT VAN HET BOEKJAAR VAF VZW	49.687

2.2.3 Toelichting bij de begrotingsuitvoering 2015

Het boekhoudkundig resultaat 2015 van het VAF/Filmfonds van 5.929 EUR is als volgt samengesteld:

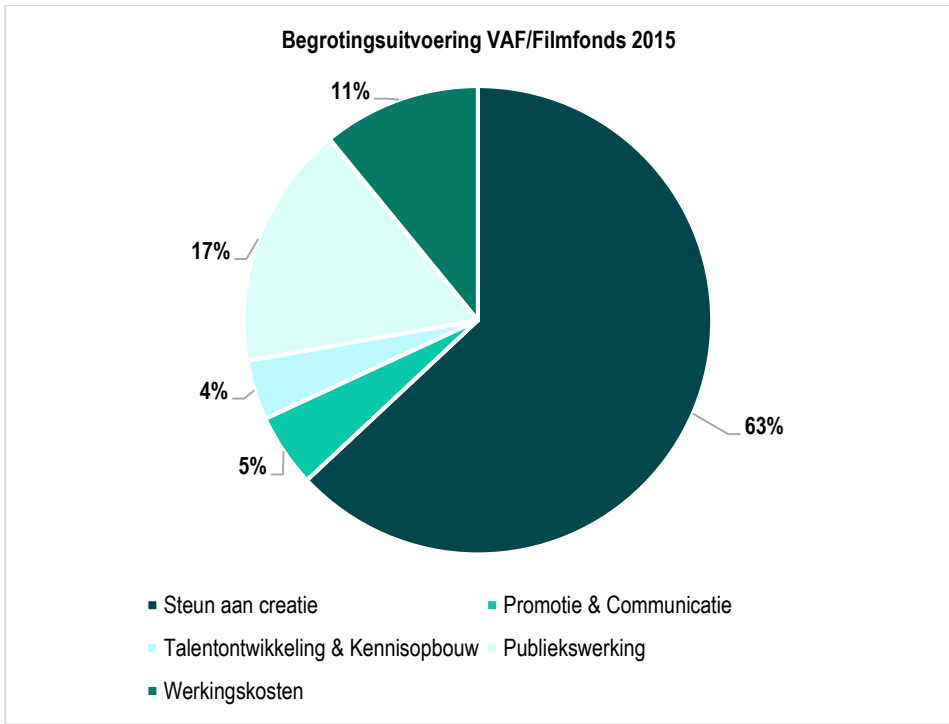
Promotie & Communicatie	28.637
Talentontwikkeling & Kennisopbouw	-324
Werkingskosten	-22.384
TOTAAL	5.929

Overdracht 2015 > 2016:

Binnen steun aan creatie werden voor 10.383.364 EUR uitgaven geboekt ten opzichte van een budget van 10.430.000 EUR. Het budget werd aangevuld met 282.085 EUR overgedragen steun voor creatie 2014 en 112.232 EUR aan vrijgaven. Het resterende bedrag: 440.953 EUR wordt, binnen de marges van de Beheersovereenkomst, overgedragen naar steun aan creatie 2016.

Binnen publiekswerking werd het saldo van 4.376 EUR projectsubsidies overgedragen naar 2016.

Binnen promotie werd 62.714 EUR steun voor distributie, promotie- en reiskosten overgedragen naar 2016.



Resultaat VAF vzw

Het resultaat van het boekjaar van de andere operationele entiteiten (VAF/Mediafonds, VAF/Gamefonds, Screen Flanders) bedroeg samen 43.758 EUR.

Dit brengt het totale resultaat van het boekjaar 2015 voor VAF vzw op 49.687 EUR.

3 TALENTONTWIKKELING

3.1 Inleiding

Het VAF zet sinds jaren sterk in op talentscouting en –ontwikkeling. Er werd een fijnmazig net geweven om debuterend talent zo goed mogelijk op te vangen en te begeleiden bij de doorstroming van de film-scholen naar het professionele veld. Professionele filmmakers worden gestimuleerd om te blijven groeien, het maximum uit hun projecten te halen en een internationaal netwerk uit te bouwen.

Van 2010 tot 2014 was er 610.000 EUR per jaar voorzien voor de pijler 'Vorming & Onderzoek'. Na de algemene besparingsronde en reorganisatie is er nog 589.000 EUR per jaar voor de domeinen 'Talent-ontwikkeling, Kennisopbouw & Duurzaamheid'.

Vanaf 2015 spreken we niet meer van 'Vorming' maar van 'Talentontwikkeling'. Dit klinkt attractiever, dekt de lading beter en sluit nauwer aan bij de internationaal gebruikte terminologie.

Het VAF beschikt over verschillende instrumenten om ervaren en debuterende filmmakers te ondersteunen bij hun continue talentontwikkeling:

3.1.1 De atelierwerking

Het VAF organiseert ateliers voor fictie, documentaire, animatie, FilmLab en scenario. Voor het VAF is een atelier geen fysieke plek, maar een concept van begeleiding van debuterende filmmakers met concrete projecten. Externe jury's selecteren de meest beloftevolle cineasten. In 2015 werd aan de atelier-werking 420.537 EUR besteed.

3.1.2 Studie, werk- en vertaalbeurzen

Het VAF reikt studiebeurzen uit voor het volgen van opleidingen, werkbeurzen voor het lopen van buitenlandse stages en vertaalbeurzen om een deel van de vertaalkosten te dekken indien dit noodzakelijk is bij deelname aan internationale opleidingsprogramma's. De bedoeling is om debuterende én ervaren scenaristen, regisseurs, producenten en kunstenaars te stimuleren zich verder bij te scholen en te vervolmaken. In 2015 werd aan beurzen 50.415 EUR besteed.

3.1.3 Steun voor het organiseren van externe vormings- en opleidingsinitiatieven

Organisatoren van opleidingsinitiatieven voor audiovisuele professionals kunnen steun aanvragen bij het VAF. De vormingsinitiatieven moeten complementair zijn aan de lespakketten uit het reguliere audiovisuele onderwijs en ze moeten de professionalisering en bekwaamheid bevorderen van personen en organisaties die werken in de audiovisuele creatiesector. In 2015 werd aan de ondersteuning van externe opleidingsinitiatieven 21.760 EUR besteed.

3.1.4 VAF-campussen, -seminaries en -workshops

Onder de noemer 'VAF-campus' vallen zowel korte, praktijkgerichte infosessies als seminars en workshops die gespreid zijn over meerdere dagen. Het VAF organiseert deze opleidingen voor audiovisuele professionals in eigen beheer, al dan niet in samenwerking met andere organisaties. In 2015 werd aan de organisatie van VAF-campussen 19.295 EUR besteed.

3.1.5 Participatie in internationale opleidingsprogramma's

Het VAF gaat organisatorische en/of financiële partnerschappen aan met gerenommeerde internationale opleidingsprogramma's. Zo kunnen een aantal Vlaamse professionelen deelnemen aan hoog aangeschreven grensoverschrijdende initiatieven. In 2015 werd aan participatie in internationale opleidingsprogramma's 52.140 EUR besteed.

3.1.6 Samenwerking met Creative Europe MEDIA Desk

Het VAF en de MEDIA Desk hebben een inhoudelijke en financiële samenwerkingshistoriek. 2015 was evenwel een overgangsjaar voor de MEDIA Desk. De samenwerking tussen beide organisaties verliep minder intensief dan de voorgaande jaren.

3.2 De atelierwerking

3.2.1 Inleiding

Er is een atelierwerking voorzien voor elke categorie van de audiovisuele creatie die vermeld staat in de beheersovereenkomst: fictie, documentaire, animatie en FilmLab. Voor scenario-ontwikkeling wordt een specifiek atelier ingericht.

De ateliers spelen een belangrijke rol in de transitzone tussen de filmschool en het professionele veld. Ze zijn een middel om nieuw talent te ontdekken en te begeleiden. De focus van elk atelier ligt op het vormingsaspect. Hiervoor doet het VAF een beroep op een arsenaal aan coaches.

De VAF Wildcard is het paradepaardje van de atelierwerking. Sinds 2005 worden er Wildcards uitgereikt aan fictie- en documentaireregisseurs. In 2010 werd het systeem uitgebreid naar animatieregisseurs. In 2012 werd de eerste FilmLab Wildcard uitgereikt. Met een VAF Wildcard kunnen pas afgestudeerde filmmakers hun eerste buitenschoolse creatie realiseren. Zij ontvangen hiertoe een startbudget én een individuele coach die hen begeleidt bij de ontwikkeling en realisatie van hun nieuw project. De laureaten worden geselecteerd op basis van de kwaliteit van hun eindwerk en niet op basis van een nieuw dossier. Ze volgen dus een ander en sneller traject dan binnen het reguliere aanvraagcircuit.

Alle eindejaarswerken (bachelors en masters) die gerealiseerd worden binnen één van de vijf Vlaamse filmscholen (KASK, RITCS en LUCA-campusen Naraï, C-Mine en Sint-Lukas) komen in aanmerking voor selectie. Ook afgestudeerden (5de jaar of één van de twee specialisatiejaren) uit een filmopleiding van het deeltijds kunstonderwijs kunnen deelnemen aan de VAF Wildcardcompetitie. Een jury van deskundigen visioneert alle films en nomineert de laureaten.

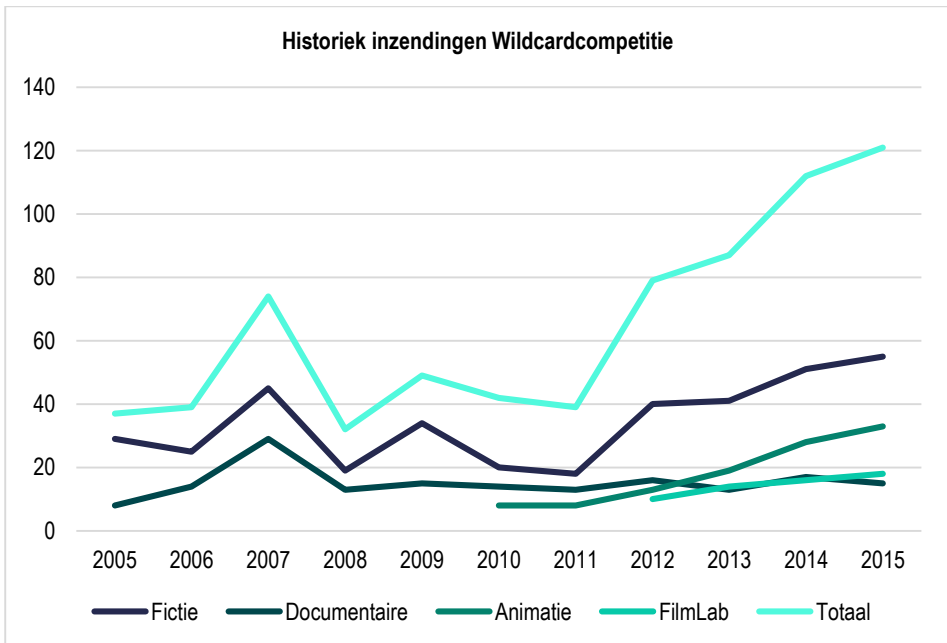
De VAF Wildcards zijn felbegeerd door de jonge filmmakers. Dat blijkt uit alweer een nieuw recordaantal inzendingen: er waren 121 films in competitie. Gevestigde producenten van hun kant houden de Wildcardwinnaars scherp in de gaten.

Voor de vertoning van de VAF Wildcardcompetitie en de uitreiking van de VAF Wildcards werkt het VAF sinds 2007 samen met het Internationaal Kortfilmfestival Leuven (IKL).

Het palmares van vroegere VAF Wildcardlaureaten oogt mooi. Voor een overzicht verwijzen we naar onze website (www.vaf.be).

Historiek inzendingen Wildcardcompetitie

	Fictie	Documentaire	Animatie	FilmLab	Totaal
2015	55	15	33	18	121
2014	51	17	28	16	112
2013	41	13	19	14	87
2012	40	16	13	10	79
2011	18	13	8		39
2010	20	14	8		42
2009	34	15			49
2008	19	13			32
2007	45	29			74
2006	25	14			39
2005	29	8			37



3.2.2 Ateliers op maat van de verschillende genres

3.2.2.1 Atelier fictie: Wildcards

Het VAF reikt jaarlijks twee fictie Wildcards uit. De laureaten kunnen elk rekenen op 60.000 EUR en een individuele coach. De fictie Wildcards werden in 2015 voor de elfde keer uitgereikt. 55 Regisseurs namen deel aan de competitie. Dat waren er vier meer dan in 2014.

In de jury zetelden Frank Van Passel, Reinhilde Weyns, Tom Dewispelaere, Hilde De Laere en Bilal Fallah. Siebe Dumon was voorzitter zonder stemrecht.

De laureaten voor de VAF Wildcards fictie 2015 zijn:

- Leonardo Van Dijl, regisseur van *Umpire* (masterfilm Sint-Lukas 2015)
- Anouk Fortunier, regisseur van *Drôle d'oiseau* (masterfilm Sint-Lukas 2015)

3.2.2.2 Atelier documentaire: Wildcards

Het VAF reikt jaarlijks twee documentaire Wildcards uit. De laureaten kunnen elk rekenen op 40.000 EUR en een individuele coach. De documentaire Wildcards werden in 2015 voor de elfde keer uitgereikt. Vijftien regisseurs namen deel aan de competitie. Dat waren er twee minder dan in 2014.

De jury bestond uit Peter Jäger, Vincent Loozen, Anna Van der Wee, Ellen De Waele en Sofie Benoot. Siebe Dumon was voorzitter zonder stemrecht.

De laureaten voor de VAF Wildcards documentaire 2015 zijn:

- Karen Vázquez Guadarrama, regisseur van *Flor de mil colores* (masterfilm KASK 2015)
- Rachida El Garani, regisseur van *Into Darkness* (masterfilm RITCS 2015)

3.2.2.3 Atelier FilmLab: Wildcard

Het VAF reikt jaarlijks één Wildcard uit voor experimentele film. De laureaat kan rekenen op 25.000 EUR en een individuele coach. Achttien filmmakers namen deel aan de competitie. Dat waren er twee meer dan in 2014.

De jury bestond uit: Koen Theys, Valerie Verhack, Sven Augustijnen, Hans Martens en Ingrid Van Tol. Siebe Dumon was voorzitter zonder stemrecht.

De laureaat voor de VAF Wildcard FilmLab 2015 is:

- Eva van Tongeren, regisseur van *In Frankrijk zijn geen walvissen* (masterfilm Sint-Lukas 2015)

3.2.2.4 Atelier animatie: Wildcard, 'de werkvloer op', ontwikkelingsatelier

Het animatieatelier van het VAF herbergt verschillende initiatieven die elk op hun manier inspelen op de opleidings- en netwerknoden van debuterende én ervaren animatieprofessionelen. In 2015 coördineerde het VAF 'De werkvloer op!', een stageprogramma voor jonge animatoren in samenwerking met gevestigde animatiestudio's. In het kader van het ontwikkelingsatelier werd aan twee jonge filmmakers

met project een boost gegeven. Binnen deze context werden ook een aantal workshops ingericht (script-writing, storyboarding en pitching). Tenslotte werd de animatie Wildcard voor de zesde keer uitgereikt.

Wildcard animatie

Het VAF reikt jaarlijks één animatie Wildcard uit. De laureaat kan rekenen op 60.000 EUR en een individuele coach. Drieëndertig filmmakers namen deel aan de competitie. Dat waren er vijf meer dan in 2014.

De professionele jury bestond uit Rosto, Tom Van Gestel, Arielle Sleutel, Bert Vandecasteele en Yvonne Van Ulden. Siebe Dumon was voorzitter zonder stemrecht.

De laureaat voor de VAF Wildcard animatie 2015 is:

- Liesbet van Loon, regisseur van *The Beast* (bachelorfilm Sint-Lukas 2015)

De werkvloer op!

Jonge animatoren die de schoolbanken verlaten, hebben vaak moeite om hun weg te vinden in het professionele circuit. Via het stageprogramma 'De werkvloer op!' krijgen deze debuterende animatiefilmprofessionals de kans om drie maand lang mee te draaien in een Vlaamse animatiefilmstudio. Ze worden ingeschakeld bij concrete projecten. De studio's voorzien individuele professionele begeleiding voor elke stagiair en het nodige technisch materiaal. Per maand ontvangt de stagiair een kostendekkende stagebeurs van 750 EUR van het VAF.

In 2015 waren acht studio's betrokken bij het project: Beast Animation, Cyborn, Grid, Creative Conspiracy, Walking The Dog, Fabrique Fantastique, Lunanime en Hoaxland. Dat waren er drie meer dan de voorgaande jaren. In totaal kandideerden 31 animatiefilmmakers voor een stageplaats.

In 2015 gingen twaalf stagiairs aan de slag bij de acht studio's:

- Vincent Koopmans bij Grid
- Gaetan Verheyen en Seba van der Avoirt bij Cyborn
- Ariadne Vandewijer en Pepijn Claus bij Walking The Dog
- Olivier Vanden Bussche en Lenny Biesemans bij Creative Conspiracy
- Floriaan den Hoed en Bram Van Gerrewey bij Fabrique Fantastique
- Fredericke Verhoeven bij Beast Animation
- Ian Oosterlinck bij Lunanime
- Seppe Dausi bij Hoaxland

Zowel studio's als stagiairs zijn al jaren enthousiast over 'De werkvloer op!'. Meerdere deelnemers werden na hun stage al dan niet blijvend ingeschakeld door de studio waar ze opgeleid werden of vonden werk bij een andere animatiefilmstudio.

Om een deel van de besparingen op te vangen waren er in 2015 minder stageplaatsen voorzien dan in 2014, nl. twaalf in plaats van vijftien. Deze waren bovendien te verdelen over acht studio's in plaats van vijf.

Ontwikkelingsatelier animatie

Binnen het ontwikkelingsatelier krijgen jonge Vlaamse animatieprofessionelen de kans om een korte animatiefilm te ontwikkelen onder individuele, professionele begeleiding. Deelnemers kunnen zich zes maand lang toeleggen op het scenario, het storyboard, character-, set- en animation design, etc. Hiervoor ontvangen zij een scenariopremie van 6.000 EUR voor de duur van het atelier. Het VAF staat ook in voor de kosten van de coaching.

In 2015 selecteerde de jury uit tien kandidaturen twee projecten:

- *Amateur* van Pieter Vandenabeele (coaching door Paul Driessen)
- *Spermaceti* van Jacky De Groen (coaching door Mati Kütt)

In de jury zetelden Erik Van Drunen, Klaartje Schrijvers en Steven De Beul. Siebe Dumon was voorzitter zonder stemrecht.

De persoonlijke coachingssessies en het individuele werk van de deelnemer vormen het zwaartepunt van het ontwikkelingsatelier. Om in te spelen op een aantal overkoepelende noden en om de deelnemers toe te laten op gezette tijden uit hun isolement te breken en met elkaar van gedachten te wisselen over de projecten, richt het VAF elk jaar een aantal workshops in voor alle deelnemers: scriptwriting door Chris Trengove, storyboarding door Stefan Vermeulen en pitching door Daan Gielis. Op deze workshops werden ook een aantal animatieprofessionals uitgenodigd die creatiesteun of een VAF Wildcard kregen.

Een aantal films die ontwikkeld werden binnen het ontwikkelingsatelier ontvingen later ontwikkelings- of productiesteun binnen de reguliere commissiewerking. Voor een overzicht van de realisaties van vroegere laureaten verwijzen we naar de bijlage 13.7.

3.2.3 Atelier scenario

3.2.3.1 Algemeen concept

Het scenarioatelier biedt veelbelovende scenaristen de kans om via individuele coaching hun scenario uit te diepen. Zes maanden lang zetten binnen- en buitenlandse professionelen zich in om debuterende schrijvers individueel te helpen bij de ontwikkeling van hun script.

Het scenarioatelier kent twee halfjaarlijkse cycli. De eerste cyclus loopt van januari tot juni. De tweede cyclus van juli tot december. In principe worden er telkens drie deelnemers geselecteerd.

De geselecteerde deelnemers ontvangen een scenariopremie van 6.000 EUR voor de duur van het atelier. Het VAF staat ook in voor de kosten van de coaching.

Tijdens de atelierperiode krijgt de deelnemer opdrachten van de coach op maat van het project. Deze moeten uitgewerkt worden tegen een bepaalde deadline. Daarop volgt telkens de feedback van de coach. Algemeen wordt getracht om naar het einde toe een first of second draft af te leveren, naargelang het schrijfritme van de deelnemer.

3.2.3.2 Deelnemers 2015

Voor de eerste sessie, die startte in januari 2015, selecteerde de jury uit dertig ontvankelijke kandidaturen drie projecten:

- *Nachtraven* van Ine Van Baelen (fictie speelfilm, coaching door Anita Voorham)
- *De vlucht* van Nasira Laamiri (fictie speelfilm, coaching door Pieter Van Hees)
- *De Smet* van Thomas Baerten en Wim Geudens (fictiereeks, coaching door Philippe De Schepper)

In de jury zetelden Paul Pourveur, Mayke Vermeren, Bas Devos, Philippe De Schepper en Siebe Dumon (voorzitter zonder stemrecht).

Voor de tweede sessie, die startte in juli 2015, selecteerde de jury uit drieëntwintig ontvankelijke kandidaturen vier projecten:

- *Tot de dood ons scheidt* van Floris Schillebeeckx (fictie speelfilm, coaching door Bert Van Dael)
- *De raaf* van Ilka De Bisschop (animatie speelfilm, coaching door Vincent Bal)
- *De zangbreker* van Volkan Uce (fictie speelfilm, coaching door Tayfun Pirselimoglu)
- *Naar de maan* van Wim Coenen en Jovanka Steele (fictiereeks, coaching door Bert Van Dael)

In de jury zetelden Miel Van Hoogenbemt, Mariano Van Hoof, Tinne Bral, Bert Van Dael en Siebe Dumon (voorzitter zonder stemrecht).

Bij de selectie van de deelnemers houdt de jury rekening met het potentieel van de scenarist én van het project.

Voor een overzicht van de realisaties van vroegere laureaten verwijzen we naar de bijlage 13.7.

3.3 Beurzen

3.3.1 Goedkeuringen 2014

Studie-, werk- en vertaalbeurzen kunnen aangevraagd worden door scenaristen, regisseurs, producenten, kunstenaars, distributeurs, vertoners en filmfestivalmedewerkers die actief zijn binnen één van de categorieën die het VAF ondersteunt. Het VAF reikt voornamelijk studiebeurzen uit voor deelname aan opleidingen die MEDIA-steun genieten, maar ook andere nationale en internationale opleidingsprogramma's komen in aanmerking. Werkbeurzen kunnen aangevraagd worden voor het volgen van een buitenlandse stage. Vertaalbeurzen dekken een deel van de kosten van vertaalwerk dat essentieel is in het kader van een internationale opleiding.

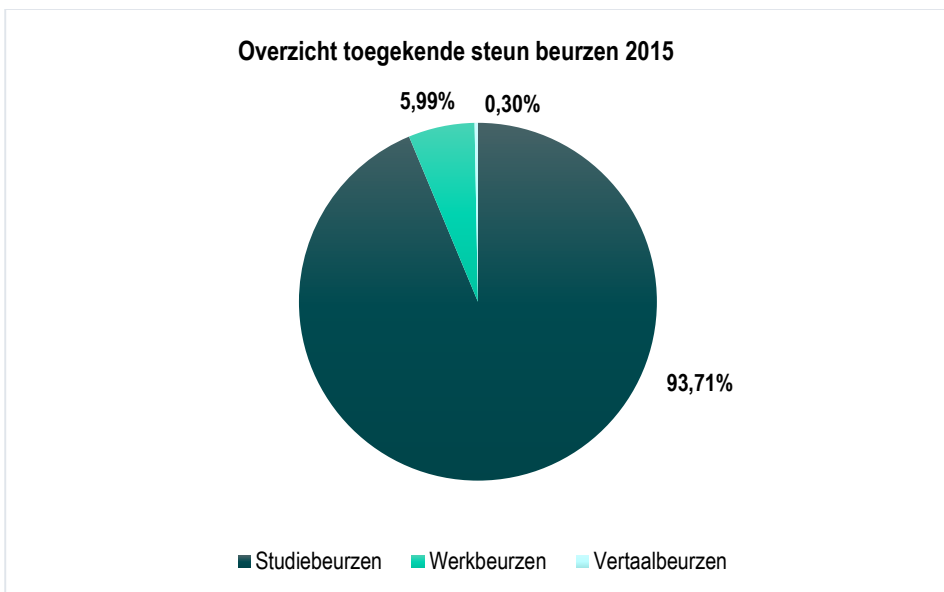
Studiebeurzen dekken tot maximum 50% van de aanvaarde inschrijvings-, reis- en verblijfskosten, met een maximum van 2.000 EUR per persoon per jaar. Als extra tussenkomst kan een vertaalbeurs worden toegekend, eveneens geplafonneerd op 50% van de reële vertaalkost, met een maximum van 750 EUR per persoon per jaar. Werkbeurzen zijn beperkt tot 50% van de reis- en verblijfskosten, maar kunnen tot 5.000 EUR per persoon per jaar bedragen.

Afhankelijk van hun specifiek profiel kunnen audiovisuele professionals die een beurs of premie willen aanvragen aankloppen bij het VAF dan wel bij de Mediacademie voor de Audiovisuele Sector. In theorie zouden beide organisaties aanvullend moeten werken, in de praktijk is er een grijze zone met een aantal hiaten, overlappingen en onduidelijkheden. We hebben dit bij de bevoegde minister aangekaart en gaan ervan uit dat dit binnenkort wordt uitgeklaard.

Er werden vorig jaar 67 beurzen aangevraagd en 51 beurzen toegekend, soms voor meerdere personen tegelijk. In totaal konden 63 filmmakers rekenen op een tussenkomst, samen goed voor 50.415 EUR.

Beurzen – goedkeuringen 2015

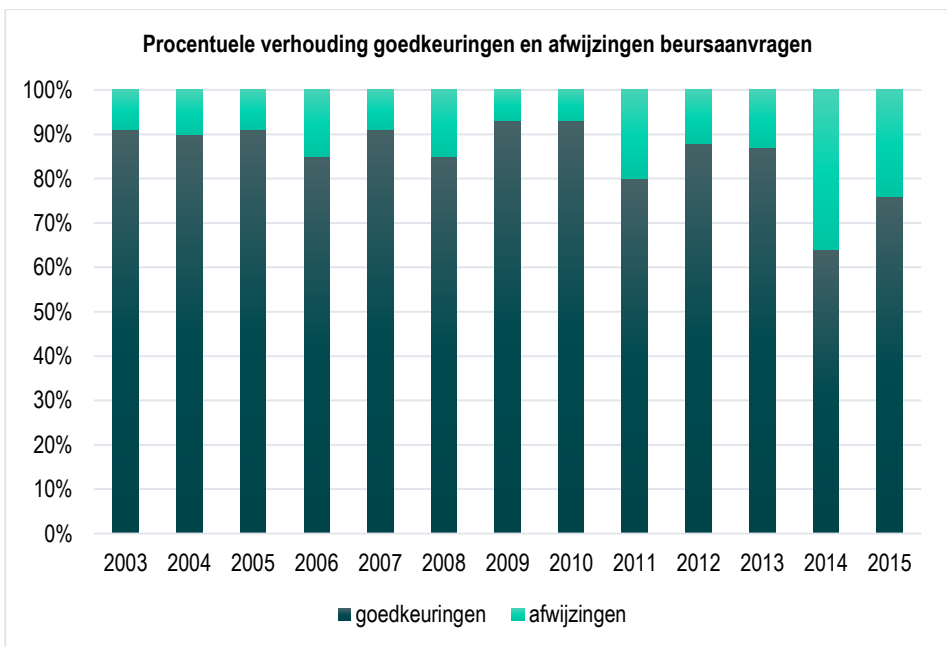
	Aantal aanvragen	Aantal goedkeuringen	Bedrag goedkeuringen (€)
Studiebeurzen	63	49	47.245
Werkbeurzen	3	1	3.020
Vertaalbeurzen	1	1	150
Totaal	67	51	50.415



Beurzen – historiek

Jaartal	Aantal aanvragen (evt voor meerdere personen tegelijk)	Goedkeuringen: aantal toegekende beurzen	Goedkeuringen: Aantal personen die een beurs kregen	Verhouding aanvragen - goedkeuringen	Goedkeuringen: bedrag (€)
2015	67	51	63	76%	50.415
2014	84	54	68	64%	57.838
2013	71	62	73	87%	65.442
2012	67	59	67	88%	58.380
2011	69	55	62	80%	44.121
2010	78	72	78	93%	69.675
2009	80	74	89	93%	95.533
2008	67	57	74	85%	55.918
2007	33	30	33	91%	15.393
2006	52	44	50	85%	39.181
2005	35	32	39	91%	39.145
2004	51	46	55	90%	34.443
2003	46	42	48	91%	40.802

Zie bijlage 13.4 voor een overzicht van de toegekende beurzen in 2015.



3.4 Steun aan externe opleidingsinitiatieven

3.4.1 Goedkeuringen 2015

Organisaties of personen die een opleiding willen organiseren kunnen hiervoor steun aanvragen bij het VAF, voor zover de opleiding in kwestie zich richt tot de VAF-doelgroep, aan de nodige kwaliteitseisen voldoet, beantwoordt aan een reële nood binnen de sector, een aanvulling vormt op het reguliere onderwijs, het accent legt op professionele bijscholing en deontologisch verantwoorde tarieven hanteert. Voor de beoordeling van de dossiers doet het VAF een beroep op de vakkennis van externe commissieleden. Per dossier wordt een specifieke commissie samengesteld.

Er waren zes deadlines, acht aanvraagdossiers en zes commissies om deze dossiers te beoordelen. Vijf van de acht ingediende dossiers werden positief geadviseerd, goed voor een totaalbedrag aan goedkeuringen van 21.760 EUR.

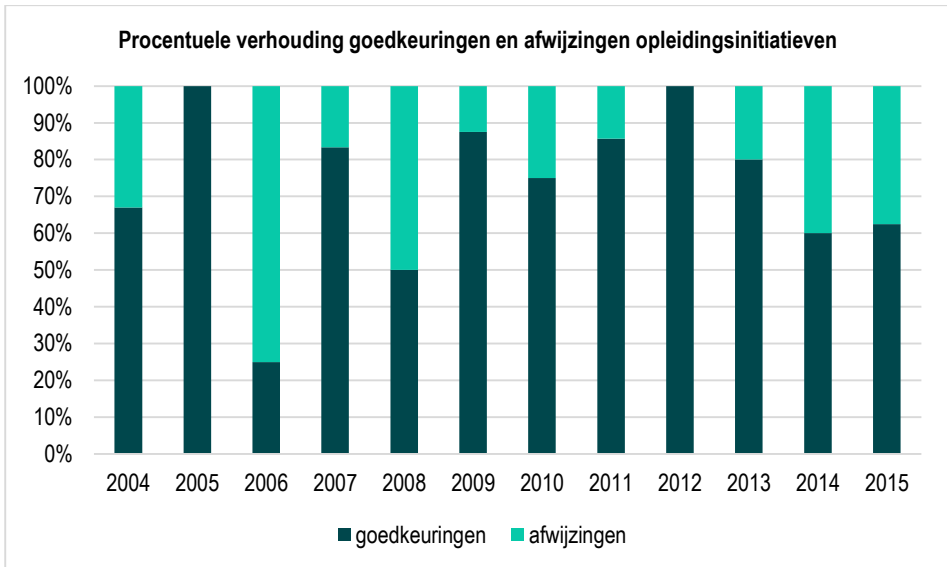
Zie bijlage 13.5 voor meer info over de opleidingsinitiatieven die met VAF-steun georganiseerd werden.

Opleidingsinitiatieven – goedkeuringen 2015

Aanvrager	Opleiding	Datum	Plaats	Bedrag (€)
iDROPS vzw	IFLAB 2015	Mei 2015	Leuven	5.500
iDROPS vzw	Hackastory	Mei 2015	Leuven	2.000
Flanders Doc	Day of the Doc 2015	Mei 2015	Leuven	1.760
Els Van Riel	LABO Bxl	Juni en november 2015	Brussel	8.000
Fonk vzw	IKL Virtual Reality	December 2015	Leuven	4.500
TOTAAL				21.760

Opleidingsinitiatieven – historiek

Jaartal	Aantal aanvragen	Goedkeuringen: aantal	Goedkeuringen: bedrag (€)
2015	8	5	21.760
2014	10	6	47.162
2013	5	4	26.150
2012	4	4	22.365
2011	7	6	25.500
2010	4	3	9.088
2009	8	7	56.518
2008	4	2	16.950
2007	6	5	66.508
2006	8	2	8.000
2005	3	3	19.750
2004	9	6	32.460



3.5 VAF-campussen, -seminaries en -workshops

De VAF-campussen zijn de ene keer korte en praktijkgerichte infosessies, casestudies en debatten, de andere keer meerdaagse seminars en workshops. Doelgroep zijn altijd weer audiovisuele professionals. In 2015 (co-) organiseerde het VAF onderstaande campussen.

- Achter de schermen van VAF, MEDIA Desk en Kunstenloket (6 maart 2015, Brussel)
- Masterclass Audience Design: Smart Thinking for Smart Audiences (20 maart 2015, Gent)
- Good Mooov (twee workshops op 13 en 14 april 2015 in Brussel, pitch op 28 april 2015 in Turnhout)
- FLEGA Café / VAF-dossiers maken (24 juni 2015, Brussel)
- Copenhagen Bombay Brussels (30 juni en 1 juli 2016, Brussel)
- VAF-Summerschool – Crash course in film management (8 tot 11 september 2015, Brussel)
- VFX 360° (25 september 2015, Brussel)
- Pubiek van morgen (19 oktober 2015, Gent)

Voor meer informatie over de verschillende VAF-campussen, zie bijlage 13.6 / www.vaf.be

3.6 Partnerschappen met (inter)nationale opleidingsinitiatieven

Om de internationale positionering van de Vlaamse scenaristen, producenten, regisseurs en projecten te stimuleren ging het VAF partnerschappen aan met een aantal internationale opleidings- en coproductie-initiatieven.

3.6.1 Rotterdam Lab

Het VAF vaardigt elk jaar één beginnende maar veelbelovende Vlaamse producent af naar het Rotterdam Lab, een trainingsinitiatief voor jonge producenten op het International Film Festival Rotterdam. In januari

2015 namen Gilles De Schryver en Wouter Sap (De Wereldvrede) deel aan het opleidingstraject binnen het festival en genoten zij van de vele netwerkmogelijkheden op de CineMart.

3.6.2 TorinoFilmLab

TorinoFilmLab organiseert een breed gamma aan felbegeerde opleidingen en doet daarvoor een beroep op Europese topdocenten en -coaches. Het VAF ging in 2015 opnieuw een partnerschap aan met TorinoFilmLab. Net als in 2014 hostte het VAF de eerste workshop binnen het scenarioprogramma Script&Pitch. Dit jaar hostte het VAF ook de eerste workshop binnen het publiekswerkingsprogramma AudienceDesign. Drie Vlaamse filmmakers werden geselecteerd voor Script&Pitch, nl. Gilles Coulier en Tom Dupont met *Cargo* en Nicolas Provost met *Exodus*, die evenwel halverwege afhaakte o.w.v. persoonlijke redenen. Riema Reybrouck werd geselecteerd voor AudienceDesign.

3.6.3 EP2C

Sinds 2011 is het VAF partner van EP2C, een workshop waarin een week lang gefocust wordt op post-productiemanagement in internationale coproducties. Doelgroep zijn producenten en postproductiemangers. In 2015 vond de workshop plaats in Luxemburg van 19 tot 23 oktober. Dankzij het partnerschap van het VAF met EP2C konden Helena Vlogaert en Andreas Hasle (*Caviar / Vele hemels*) deelnemen aan de workshop.

3.6.4 Cinekid Lab

Binnen het Cinekid Lab, dat in 2014-2015 voor de eerste keer georganiseerd werd, kunnen scenaristen van kinder- en jeugdfilms hun script ontwikkelen. Hiertoe brengt het Lab een internationale groep van scenaristen en coaches samen. De tweede editie (2015-2016) bestond opnieuw uit twee workshops: een eerste in oktober 2015, net voor 'Cinekid for Professionals' in Amsterdam en een tweede in februari 2016, net voor de Berlinale. Het VAF droeg vier kandidaat-deelnemers voor. De Cinekidjury selecteerde Meike-minne Clinkspoor met *Remi het boskind*.

3.6.5 IDFA (International Documentary Filmfestival Amsterdam) DocLab Academy

Tijdens de IDFA DocLab Academy kregen acht Vlaamse, acht Nederlandse en acht internationale talenten de kans om samen met 's werelds grootste pioniers nieuwe interactieve documentaire producties te ontdekken en ontwikkelen. De DocLab Academy biedt een veelzijdig en avontuurlijk programma op het snijvlak van documentaire storytelling en interactieve media. Op de agenda stonden masterclasses, live events, een portfolioshow, een conferentie en dergelijke meer. De acht Vlaamse deelnemers waren Thomas vander Beken, Kristof Bilsen, Jensen Dehaes, Jasmina Fekovic, Tim Paternoster, Elien Spillebeen, Jens Wijnendaele en Pieter De Vos.

3.6.6 CPH:LAB

In 2015 ging het VAF voor het eerst een partnerschap aan met CPH:LAB, een initiatief van het Deens documentaire festival CPH:DOX. Twintig internationale documentairemakers die het avontuur niet schuwen worden gedurende een tiendaags Lab aan elkaar gekoppeld en ontwikkelen in duo's tien lowbudget projecten die ze binnen het jaar realiseren. Eva Küpper ging de uitdaging aan.

3.7 Conclusie & vooruitzichten

Het domein 'Talentontwikkeling' herbergt een breed spectrum aan erg diverse initiatieven. Op die manier speelt het VAF maximaal in op de noden van ervaren en debuterende filmmakers, ongeacht de rol die ze opnemen of het genre waarbinnen ze zich profileren. Heel wat initiatieven en partnerschappen zijn intussen vaste waarden. Jaar na jaar wordt hun belang bevestigd. We prijzen ons gelukkig dat er daarnaast steeds ruimte was voor nieuwe experimenten en samenwerkingen.

Intussen zijn we evenwel op een kantelpunt beland. Als we al het bestaande blijven aanbieden, is er geen budgettaire ruimte meer voor nieuwe zaken. Omgekeerd kunnen nieuwe activiteiten enkel aangeboden worden indien bestaande initiatieven of partnerschappen afgebouwd of opgezegd worden. Het ziet ernaar uit dat we in de loop van 2016 en in aanloop naar 2017 een aantal scherpe keuzes zullen moeten maken.

4 DUURZAAM FILMEN

4.1 e-Mission – een methodologie voor een groene audiovisuele sector in Vlaanderen

Het VAF zet sinds enkele jaren sterk in op duurzaam filmen. De aftrap werd gegeven in 2010 met een eco-summit tijdens het Filmfestival Gent en de publicatie van een e-Mission handboek vol praktische tips en maatregelen voor de audiovisuele sector. In de praktijk veranderde er evenwel te weinig – we maken even abstractie van Nic Balthazar die met *Tot Altijd* de eerste CO₂-neutrale Vlaamse film maakte. Daarom schakelde het VAF in 2013 een aantal versnellingen hoger. In samenwerking met eco-consultant Zero Emission Solutions (ZES) werden zes Vlaamse filmproducties onder de loop genomen. We berekenden hun CO₂-uitstoot en milieu-impact. In samenspraak met de betrokken producenten werkten we een concrete en behapbare methodologie uit voor een groenere filmindustrie.

Een methodologie waarin coaching centraal staat

Verskillende instrumenten werden ontwikkeld:

- een brochure met een aantal topmaatregelen en achtergrondinformatie
- checklists met specifieke maatregelen per departement (bv. productie, catering, decor)
- inspirerende best practices
- berekeningstools om bv. na te gaan wanneer een hybride wagen vanuit een ecologisch en/of economisch perspectief interessanter wordt dan een klassieke wagen
- een CO₂-calculator voor de Vlaamse filmindustrie, die ons toelaat de CO₂-uitstoot van een productie te berekenen, de meest impactvolle actiepunten te bepalen en de geboekte ecologische winsten objectief te meten.

Elke producent die sinds september 2013 productiesteun ontvangt voor een fictiefilm of –reeks wordt eraan gehouden duurzamer te werken. Bovenstaande tools zijn handig, maar intensieve coaching van filmmakers is essentieel om duurzaam filmen werkelijk te integreren in de filmsector. Het VAF wierf in 2015 een fulltime duurzaamheidsmedewerker aan. Hij staat de filmcrews met raad en daad bij, toont hen hoe ze duurzaam kunnen produceren en zoekt oplossingen voor algemeen voorkomende struikelblokken.

Een coaching traject bestaat uit verschillende contactmomenten:

- Kort nadat de productiesteun toegekend is worden de betrokken producenten uitgenodigd op een algemene infosessie over duurzaam filmen.
- Als de preproductie start wordt het specifieke project geanalyseerd en bekijkt de eco-coach samen met de producenten welke concrete maatregelen genomen kunnen worden.
- Tijdens de draaiperiode vindt er een setbezoek plaats. De eco-coach checkt hoe de duurzame voornemens in de praktijk worden omgezet en geeft nog een aantal tips.
- Eens de film of reeks af is worden de inspanningen en de resultaten geëvalueerd en worden er lessen getrokken voor latere producties. Er wordt ook gekeken of het project in aanmerking komt voor een e-Mission label (zie verder voor meer uitleg).

Het VAF bouwde in de loop der jaren een aanzienlijke expertise op m.b.t. duurzaam filmen en fungeert als centraal aanspreekpunt voor producenten en filmcrews. Het VAF begeleidt filmcrews ook bij de introductie van nieuwe en duurzame technologieën (bv. LED verlichting en batterijsystemen voor stroomvoorziening op de set).

Duurzaam filmen als voorwaarde voor het ontvangen van productiesteun

Producenten die VAF-productiesteun krijgen voor fictiefilms en -reeksen zijn verplicht om bovenstaand duurzaamheidstraject te volgen. Zij krijgen de laatste 10% van hun steun enkel uitbetaald als zij minstens één infosessie hebben bijgewoond, concrete inspanningen hebben geleverd om duurzamer te produceren en de carbon calculator naar behoren hebben ingevuld.

e-Mission label

Het VAF introduceerde in 2015 een e-Mission label (groen label of ecolabel). Dit is een onderscheiding voor films en reeksen die bijzonder duurzaam geproduceerd werden. Er moeten voldoende en overtuigende maatregelen genomen zijn inzake mobiliteit, afval, energie, duurzame aankopen, catering en communicatie. Duurzame acties op vlak van mobiliteit en afval zijn verplicht.

Om te bepalen of een productie het e-Mission label verdient baseert de duurzaamheidsmedewerker van het VAF zich op de gesprekken met de crew, de bevindingen tijdens het setbezoek en de ingevulde CO2-calculator. Aangezien er heel wat milieu-inspanningen nodig zijn om het e-Mission label te verdienen geldt het als een betrouwbaar bewijs van duurzame productie. Het label kan door het productiehuis gebruikt worden op de begin- of eindgeneriek en bij de promotie van de film of reeks.

De eerste twee e-Mission labels werden in oktober 2015 uitgereikt aan de fictiereeks *Den elfde van den elfde* van Tom Van Dyck en Alice Reijs (Toespijs) en de film *Home* van Fien Troch (Prime Time).

Gecoachte projecten

Tot eind 2015 kwamen 32 majoritaire films en 14 majoritaire reeksen van 24 verschillende producenten in aanraking met e-Mission. Duurzaamheid is bij de meeste producties vrij goed ingeburgerd. We ontvingen 19 ingevulde CO2-calculators: 11 voor speelfilms en 8 voor reeksen.

Nr	Titel project	Speelfilm / Reeks	Producent	Regisseur	Toekenning productie steun	release (t.e.m. maart 2016)	CO2-calculator
REEKSEN							
1	<i>Spitsbroers</i>	reeks, 10 x 48', VTM	deMENSEN	Gijs Polspoel, Jeroen Dumoulein	5/11/2013	x	x
2	<i>Voor wat hoort wat</i>	reeks, 6 x 50', één	Fobic Films	Christophe Van Rompaey	5/11/2013	x	x
3	<i>Bevergem</i>	reeks, 9 x 50', Canvas	De Wereldvrede	Gilles Coulier	7/01/2014	x	x
4	<i>De bunker</i>	reeks, 10 x 48', VTM	Eyeworks	Jan Verheyen	26/02/2014	x	x
5	<i>Amigo's</i>	reeks, 10 x 50', VTM	A Private View	Hendrik Moonen, Kadir Balci	4/11/2014		
6	<i>Beau séjour</i>	reeks, 10 x 50', één	deMENSEN	Kaat Beels, Nathalie Basteyns	4/11/2014		
7	<i>Den elfde van den elfde</i>	reeks, 7 x 50', één	Toespijs	Alice Reijs, Tom Van Dyck	4/11/2014	x	x
8	<i>CLINCH!</i>	reeks, 6 x 25', Canvas	Panenka	Herwig Ilegems	2/03/2015	x	x
9	<i>Tabula rasa</i>	reeks, 9 x 48', één	Caviar	Jonas Govaerts, Kaat Beels	2/03/2015		

10	<i>Kattenog: Het geheim van de griezelclub</i>	reeks, 10 x 45', Kzoom	Santeboetiek	Douglas Boswell	2/06/2015	x	x
11	<i>Cordon 2</i>	reeks, 10 x 50', VTM	Eyeworks	Eshref Reybrouck	2/06/2015		
12	<i>B</i>	reeks, 6 x 30', Canvas	deMENSEN	Joost Vandecasteele, Pieter Van Hees	2/06/2015		
13	<i>Zoon van Artan</i>	reeks, 8 x 25', Ketnet	Ciné 3 bvba	Klaus Verscheure	2/06/2015	x	x
14	<i>De infiltrant</i>	reeks, 8 x 48', VTM	Eyeworks	Joël Vanhoebrouck	2/06/2015		
SPEELFILMS							
1	<i>Welp (set research)</i>	speelfilm	Potemkino	Jonas Govaerts	4/12/2012	x	x
2	<i>Labyrinth (set research)</i>	speelfilm	Savage	Douglas Boswell	17/01/2012	x	x
3	<i>Souvenir</i>	speelfilm	Indeed Film	Bavo Defurne	10/09/2012		
4	<i>Problemski Hotel</i>	speelfilm	Cassette for Timescapes	Manu Riche	10/09/2013	x	x
5	<i>Black</i>	speelfilm	Caviar	Adil El Arbi, Bilal Fallah	10/09/2013	x	x
6	<i>Lee & Cindy</i>	speelfilm	Eyeworks (Oud België)	Stany Crets	10/09/2013	x	x
7	<i>Café Derby</i>	speelfilm	Menuet	Lenny Van Wesemael	10/09/2013	x	x
8	<i>D'Ardennen</i>	speelfilm	Savage	Robin Pront	10/09/2013	x	x
9	<i>Broer (Winnipeg)</i>	speelfilm	Fobic Films	Geoffrey Enthoven	3/12/2013	x	
10	<i>Belgica</i>	speelfilm	Menuet	Felix van Groeningen	3/12/2013	x	x
11	<i>King of Flanders</i>	speelfilm	Prime Time	Erik Lamens	3/12/2013		
12	<i>Kebab Royal</i>	speelfilm	Bo Films / Casabo	Peter Brosens	1/04/2014		
13	<i>Achter de wolken</i>	speelfilm	Eyeworks	Cecilia Verheyden	1/04/2014	x	x
14	<i>Say Something Funny</i>	speelfilm	Eyeworks	Nic Balthazar	9/09/2014		
15	<i>Le ciel flamand</i>	speelfilm	Lunanime	Peter Monsaert	9/09/2014		
16	<i>Ay Ramon!</i>	speelfilm	Sylvester TV	Hugo Matthysen, Stijn Coninx	9/09/2014	x	x
17	<i>Tonic Immobility</i>	speelfilm	Savage	Nathalie Teirlinck	9/09/2014		
18	<i>Charlie en Hannah gaan uit</i>	speelfilm	Minds Meet	Bert Scholiers	4/11/2014		
19	<i>Zagros</i>	speelfilm	A Private View	Sahim Omar Kalifa	2/12/2014		
20	<i>Wolkenjongen (Cloudboy)</i>	speelfilm	Bulletproof Cupid	Meikeminne Clinkspoor	2/12/2014		

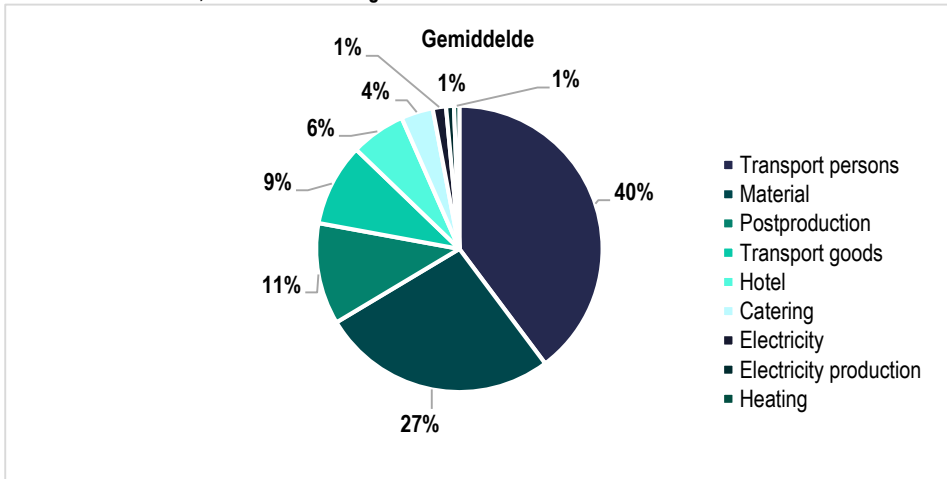
21	<i>Ouders van nu</i>	speelfilm	Menuet	Anke Blondé	2/12/2014		
22	<i>Blue Silence</i>	speelfilm	Minds Meet	Bülent Oztürk	2/12/2014		
23	<i>Home (Syrië)</i>	speelfilm	Prime Time	Fien Troch	2/12/2014		x
24	<i>Vele hemels</i>	speelfilm	Caviar	Jan Matthys	31/03/2015		
25	<i>Uitschot</i>	speelfilm	Diamond City Films	Luk Wyns	31/03/2015		
26	<i>Le fidèle</i>	speelfilm	Savage	Michaël R. Roskam	31/03/2015		
27	<i>Cargo</i>	speelfilm	De Wereldvrede	Gilles Coulier	15/09/2015		
28	<i>De Premier</i>	speelfilm	FBO	Erik Van Looy	15/09/2015		
29	<i>U-235</i>	speelfilm	a team productions	Sven Huybrechts	7/12/2015		
30	<i>Façades</i>	speelfilm	deMENSEN	Kaat Beels, Nathalie Basteyns	7/12/2015		
31	<i>Het tweede gelaat</i>	speelfilm	Eyeworks	Jan Verheyen	7/12/2015		
32	<i>Resurrection (De opstanding)</i>	speelfilm	Fobic Films	Kristof Hoornaert	7/12/2015		

CO2-uitstoot Vlaamse films en reeksen

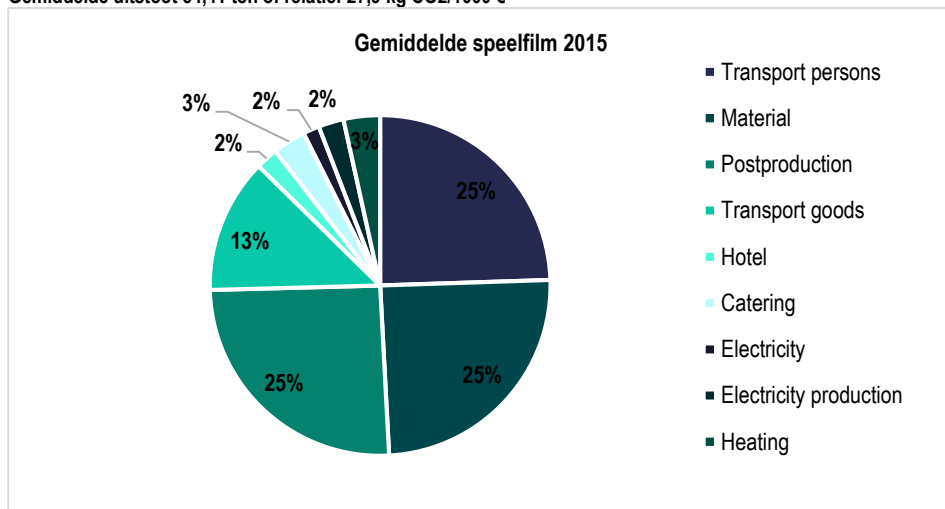
De eerste resultaten op vlak van CO2-uitstoot zijn veelbelovend. Bij de nulmeting in 2013 stootte een Vlaamse film gemiddeld 83 ton CO2 uit. In 2015 noteerden we 54,41 ton CO2 per film. Daarbij moeten we evenwel benadrukken dat er vandaag nog onvoldoende ingevulde calculators ingediend zijn om onbetwistbaar relevante en betrouwbare data op te leveren. De evolutie is hoopgevend, al zijn er natuurlijk meer cijfers nodig om te bevestigen dat de positieve tendens structureel is.

CO2-uitstoot fictie speelfilms / baseline 2013

Gemiddelde uitstoot 83,4 ton of relatief 40 kg CO2/1000 €



CO2-uitstoot fictie speelfilms / releases 2015
 Gemiddelde uitstoot 54,41 ton of relatief 27,9 kg CO2/1000 €

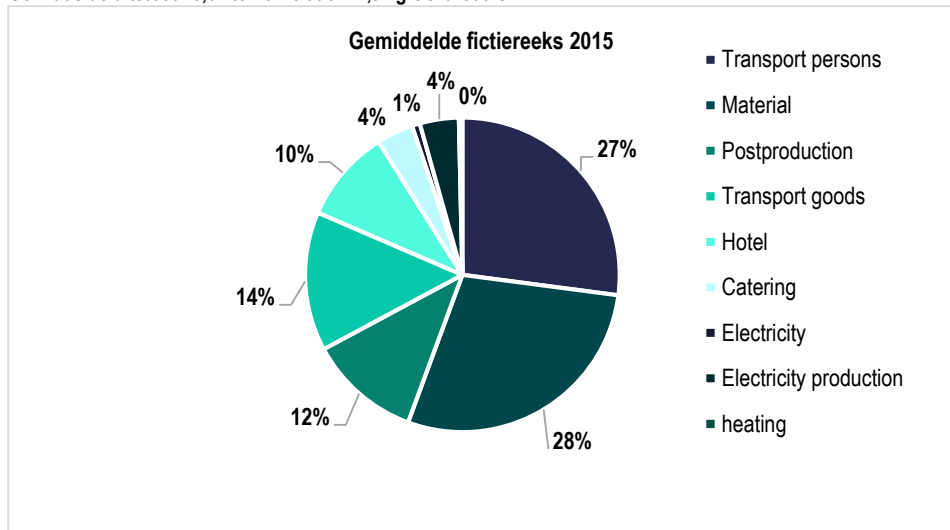


Categorie	CO2-uitstoot (ton)	%
Transport persons	13,32	24%
Material	13,43	25%
Postproduction	13,83	25%
Transport goods	6,95	13%
Hotel	1,14	2%
Catering	1,71	3%
Electricity	0,84	2%
Electricity production	1,30	2%
Heating	1,88	3%
Gemiddelde 2015	54,41	

	Speelfilm	CO2- uitstoot (ton)	Relatief (kg CO2/1000 €)
1	<i>Belgica</i>	103,58	28,5
2	<i>Café Derby</i>	72,11	49,7
3	<i>Home</i>	20,77	10,9
4	<i>Problemski Hotel</i>	20,88	16,7
5	<i>Lee & Cindy C.</i>	43,68	21,9
6	<i>Black</i>	30,56	16,6
7	<i>D'Ardennen</i>	71,40	35,2
8	<i>Achter de wolken</i>	46,55	29,9
9	<i>Ay Ramon</i>	80,18	41,2
10	<i>Broer</i>	Geen data	Geen data
11	<i>Uitschot</i>	Geen data	Geen data
	Gemiddelde 2015	54,41	27,9

CO2-uitstoot fictiereeks / releases 2015 (geen nulmeting beschikbaar)

Gemiddelde uitstoot 70,64 ton of relatief 27,9 kg CO2/1000 €



Categorie	CO2-uitstoot (ton)	%
Transport persons	19,13	27%
Material	20,16	29%
Post production	8,16	12%
Transport goods	10,11	14%
Hotel	6,77	10%
Catering	2,66	4%
Electricity	0,58	1%
Electricity production	2,83	4%
Heating	0,25	0%
Gemiddelde	70,64	

	Fictiereeks	CO2- uitstoot (ton)	Relatief (kg CO2/1000 €)
1	<i>Den elfde van den elfde</i>	95,47	24,2
2	<i>De bunker</i>	57,84	18,1
3	<i>Voor wat hoort wat</i>	100,66	37,3
4	<i>Zoon van Artan</i>	63,87	46,6
5	<i>Spitsbroers</i>	47,74	13,2
6	<i>Bevergem</i>	91,83	32,8
7	<i>CLINCH</i>	47,51	39,6
8	<i>Kattennoog</i>	60,21	52,4
	Gemiddelde 2015	70,64	27,9

Internationale erkenning en verankering

Een aantal andere Europese lidstaten en de VS zetten gelijkaardige projecten op m.b.t. duurzaam filmen. Vlaanderen wordt internationaal evenwel erkend als één van de koplopers. Het VAF werd dan ook veelvuldig gevraagd om e-Mission voor te stellen op festivals, conferenties, debatten en panelgesprekken. We gingen met plezier in op volgende uitnodigingen:

- Berlinale Filmfestival 2015 / 'Shades of Green' panel (Duitsland, 7 februari 2015)
- European Cinema and Audiovisual Days 2015 / conferentie 'Sustainable Creative Industries' (Sardinië, 27 februari 2015)
- Pixel Skanes Filmfestival / conferentie 'Green, greener, the greenest filmproduction' (Zweden, 24 april 2015)
- Cannes Filmfestival 2015 / Worldbank Film4Climate panel (Frankrijk, 19 mei 2015)
- COP21 / Worldbank Film4Climate conference (Frankrijk, 25 november 2015)

In mei 2015 publiceerde Cine-Regio het 'Green Report 2015 – on sustainability in European regions'. Dit rapport biedt een overzicht van duurzame initiatieven in de Europese filmindustrie. Het VAF leverde een inhoudelijke bijdrage. In het rapport verwijzen andere fondsen herhaaldelijk naar e-Mission als inspirerend voorbeeld. Het VAF speelt ook een actieve rol binnen Green Regio, een Cine-Regio subgroep waar Europese fondsen bij betrokken zijn die duurzaamheid hoog op de agenda plaatsen. Kennisdeling, lobbying en samenwerking tussen de verschillende leden staan centraal.

Toekomstvisie

We noteren een mentaliteitswijziging bij een relevant aantal filmmakers. De CO2-uitstoot per speelfilm of reeks ligt vandaag lager dan enkele jaren geleden. Toch is er nog een lange weg af te leggen vooraleer duurzaam filmen voor iedereen 'business as usual' zal zijn. Dit is nochtans ons streven. We wensen e-Mission verder te ontwikkelen en uit te rollen opdat de principes van duurzaam filmen maximaal gekend en toegepast worden. Volgende actiepunten staan op het programma:

- De bestaande methodologie voor fictiespeelfilms en –reeksen verder implementeren d.m.v. coachings van line producers, producenten, location managers e.a. die betrokkenen zijn bij de productie van fictiespeelfilms en –reeksen;
- Workshops organiseren rond specifieke thema's (bv. licht, energie, postproductieplatformen, budgettaire voordelen van duurzaam produceren)
- De methodologie en tools uitbreiden naar korte fictiefilm, documentaire en animatie;
- De luiken 'postproductie' en 'materialen' van de CO2-calculator verfijnen;
- Data verzamelen en interpreteren;
- Het e-Missionlabel implementeren;
- De Vlaamse filmscholen betrekken in het programma, zodat de nieuwe lichting filmmakers van meet af aan vertrouwd is met de methodologie;
- Voeling houden en samenwerken met het buitenland;
- e-Mission (inter)nationaal promoten;
- Ruimte geven en ondersteuning bieden aan projecten die ecologie en duurzaamheid inhoudelijk exploreren, bv. via Good Mooov (cf. 3.5 VAF-campusen).

Financiering

In 2013 en 2014 werd vanuit het budget 'Vorming en Onderzoek' 70.000 EUR besteed aan research, methodologie-ontwikkeling en coaching van filmprofessionals. In 2015 zette het VAF 25.000 EUR opzij voor duurzaamheid. In september 2015 wierf het VAF binnen deze financiële context een fulltime duurzaamheidsmedewerker aan met een tijdelijk contract.

Bovenstaande actiepunten kunnen enkel gerealiseerd worden indien de duurzaamheidsmedewerker in dienst kan blijven. Ook in 2016 reserveert het VAF 25.000 EUR voor e-Mission, maar dit volstaat niet om een voldoende performante werking te realiseren en de gewenste resultaten te boeken. Daarom zal het VAF op zoek gaan naar bijkomende financiering voor het e-Mission project.

4.2 Pulse / Transitienetwerk Cultuur

Het VAF is stuurgroep lid van PULSE, een transitienetwerk dat een heel aantal actoren uit de kunsten-, erfgoed- en sociaal-culturele sectoren samenbrengt. Socius host het transitienetwerk, dat samen met de Vlaamse Gemeenschap werkt aan een transitie naar een rechtvaardige, duurzame samenleving. Hiertoe neemt PULSE diverse initiatieven of acties op organisatieniveau, op sectorniveau of cultuursectoroverstijgend. In het algemeen wil PULSE ertoe bijdragen dat:

- socio-ecologische uitdagingen publiek bespreekbaar worden;
- actoren uit de kunsten, erfgoed en sociaal-culturele sectoren de noodzakelijke veranderingen mee implementeren;
- maatschappelijke transitie naar sociaal-rechtvaardige duurzaamheid vanuit de cultuursector kritisch-reflexief gevoed wordt.

Op 29 oktober 2015 organiseerde PULSE voor het vierde jaar op rij een trefdag, deze keer onder de naam 'No Voice To Waste: elke stem telt voor een duurzame toekomst'. 160 Medewerkers uit het brede culturele veld namen deel aan diverse lezingen en workshops. Daarnaast zette PULSE opnieuw in op praktijktrajecten en visiemomenten. Op pulsenetwerk.be zijn voorbeelden te vinden van inspirerende praktijken, interessante evenementen en conferenties, leestips, een CO2-calculator, checklists voor het verduurzamen van gebouwen, organisaties of (kunsten)praktijken en ander duurzaam cultureel nieuws.

In 2016 zet Pulse in op thema's als circulaire economie, complementaire munten en maatschappelijk verantwoord cultureel besturen. Minister Gatz kijkt ook richting PULSE voor een breed gedragen beleidsadvies m.b.t. duurzaamheid in de culturele sector. Het VAF zal actief participeren aan dit beleidsvoorbereidend werk.

5 STEUN AAN CREATIE

5.1 Inleiding

Een essentiële taak van het VAF/Filmfonds is het ondersteunen van Vlaamse audiovisuele 'single' creaties. Volgende categorieën komen hiervoor in aanmerking: fictie, animatie, documentaire en FilmLab voor het meer eigenzinnige en/of experimentele werk. Tv-reeksen worden gesteund door het Mediafonds.

De steun aan creatie bestaat voornamelijk uit de toekenning van premies voor scenario, ontwikkeling en productie. Een korte uitleg over deze premies en de omschrijving van de categorieën die in 2015 voor steun in aanmerking kwamen, kan u terugvinden op onze website vaf.be.

Daarnaast en complementair biedt het Fonds waar mogelijk ook een inhoudelijke en professionele ondersteuning door coaching. Verder zijn er flankerende maatregelen. Wij denken daarbij aan de ontwikkeling van een buitenlandbeleid ten voordele van coproductie en grensoverschrijdende samenwerking, en aan een gamma aan vormingsinstrumenten waarvan er heel wat gericht zijn op de optimalisering van het creatie- en productieproces. Aan beide actieterreinen wordt een afzonderlijk hoofdstuk in dit jaarverslag gewijd.

In dit hoofdstuk staan we ook stil bij het financiële luik, m.a.w. de toegekende premies, met inbegrip van het nodige cijfermateriaal, ook omtrent referentiebedragen per categorie. Dit luik is de vertaling van de keuzes op projectniveau die het VAF/Filmfonds in 2015 heeft gemaakt.

Er werden in 2015 ook een aantal grondige wijzigingen voorbereid m.b.t. het selectiesysteem voor lange fictie- en animatiefilms, en documentaire. Meer daarover bij de 'Conclusies en vooruitzichten' op het einde van dit hoofdstuk.

5.2 Coaching

Een van de meest concrete manieren om onze financiële rol aan te vullen, is het aanbieden van individuele coaching.

De intensieve creatieve en zakelijke opvolging van projecten staat in de beheersovereenkomst ingeschreven als één van de prioriteiten van het Fonds. Dit kadert in het opzet van het Fonds om tot een geïntegreerde aanpak te komen die veel ruimer gaat dan het zuiver verlenen van financiële steun.

Hoe gaat dit praktisch in zijn werk?

Nadat een steunaanvraag voor een concreet project is goedgekeurd, kan het Fonds beslissen om coaching aan te bieden. Deze kan de vorm aannemen van een artistieke of productionele begeleiding en kan op om het even welke fase van het creatieve proces betrekking hebben (scenario, ontwikkeling en productie). Wanneer bij een bepaald project wordt vastgesteld dat via coaching een meerwaarde kan worden geboden, wordt de aanvrager hierover gecontacteerd. In overleg tussen hem en het Fonds wordt dan een coach aangeduid. Deze wordt door het Fonds vergoed. De coaching kan facultatief of verplicht zijn.

De coach stelt via individuele sessies zijn ervaring ten dienste van de aanvrager en zijn project. De samenwerkingsformule is flexibel: ze wordt afgestemd op de noden van het concrete project en dit in overleg met de betrokken aanvrager.

De input van de coach heeft nooit een dwingend karakter. De aanvrager (scenarist, regisseur, producent, etc.) maakt zijn eigen keuzes en draagt er ook de verantwoordelijkheid voor. Dit betekent ook dat coaching op zich geen garantie inhoudt dat het Fonds het project ook in verdere stadia zal ondersteunen. Eens een gecoacht project zich opnieuw in de selectieprocedure begeeft, heeft het exact hetzelfde statuut als alle andere aanvragen.

Projecten met coaching in 2015:

Titel	Aard project	Producent	Scenarist	Coach	Soort coaching
FICTIE					
<i>Black Solo</i>	lang		Hans Dessers, Wim Bollen	Miel Van Hoogenbemt	scenario
<i>Equator</i>	lang	Savage	Hans Van Nuffel	Carl Joos	scenario
<i>ICARUS</i>	lang	Skyline	William Khalil	Paul Piedfort	scenario
<i>Witblauw</i>	kort	Earlybirds Films	Jeannice Adriaenssens	Mieke De Wulf	productie
<i>Slopie, het kind dat alles weet</i>	lang	CinéTé	Eddy Martens	Stijn Coninx	scenario
<i>Parking E40</i>	lang	CinéTé	Wim De Moor	Carl Joos	scenario
<i>Lustrum</i>	lang		Michael Boelaert	Chris Craps	scenario
<i>Onder haar voeten (Beneath Her Feet)</i>	lang		Nore Maatala	Rik D'hiet	scenario
DOCUMENTAIRE					
<i>Josette</i>	middellang		Rudy Pinceel	Ineke Smits	scenario
<i>Back to Utopia</i>	lang	Projecto Productions	Fabio Wuytack	Kathleen De Béthune	productie
FILMLAB					
<i>PlayTIME 2.0</i>	middellang		Mathieu Hendrickx	Jos Van Den Bergh	scenario

5.3 Financiële steun per categorie

De hierna volgende lijsten geven een overzicht van de steunaanvragen die door de Raad van Bestuur in het werkingsjaar 2015 werden goedgekeurd op basis van adviezen door de beoordelingscommissies.

Per categorie wordt ook een overzicht van terugbetalingen uit inkomsten van afgewerkte producties in 2015 ('recoupment') weergegeven. Via de impulspremie op recoupment worden terugbetalingen gereserveerd voor dezelfde producent, met het oog op investering in een nieuw project.

5.3.1 Fictie

5.3.1.1 Inleiding

Binnen deze categorie ondersteunde het Fonds in 2015 speelfilms en korte films. Het kan zowel om majoritair als minoritair Vlaamse creaties gaan.

De premies van toepassing zijn scenario, ontwikkeling en productie (incl. postproductie en de 'gewone' promotie die vervat is binnen de productiepremie). Voor korte films gelden enkel productiepremies.

Gegroepeerd per 'formaat' en soort premie geven wij eerst de lijsten van alle in 2015 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, etc. is te vinden in de tabellen onder 5.5 en 5.6.

5.3.1.2 Toegekende steun

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bedrag(€) ¹
SPEELFILM				
SCENARIOSTEUN				
<i>Dievenschool</i>	Lambo Films		Dirk Nielandt	12.500
<i>Interloper</i>	Potemkino Port		Hans Van Nuffel, Roel Mondelaers	12.500
<i>Lustrum</i>			Michael Boelaert	6.500
<i>Onder haar voeten (Beneath Her Feet)</i>			Nore Maatala	12.500
<i>Pedro</i>			Cecilia Verheyden, Ruth Mellaerts	12.500
<i>(V)lucht</i>	Eyeworks		Wouter Bouvijn, Wouter Van Haver	12.500
<i>Charly</i>	a team productions		Kobe Van Steenberghe	12.500
<i>De Heilige Rosita</i>	De wereldvrede		Lies Pauwels, Wannes Destoop	12.500
<i>De nobelheid van tranen</i>			Tom Van Avermaet	6.500
<i>De reis van kapitein Winokio</i>			Vincent Bal, Winok Seresia	12.500
<i>Patser</i>	a team productions		Bram Renders	12.500
<i>Transport XX</i>	Living Stone		Mark De Geest	12.500
<i>Ver van hier valt de maan in de zee</i>			Matthias Sercu	12.500
<i>Age of Magic</i>	Intifilms		Peter Kruger	12.500
<i>Baghdad Messi</i>	a team productions		Sahim Omar Kalifa, Ruth Mellaerts, Kobe Van Steenberghe	12.500
<i>De Kennedytunnel</i>	Skyline Entertainment		Mathijs F Scheepers	12.500
<i>Het potlood</i>	Cine3		Guido Kees en Martin Dewitte	12.500
<i>Kawasaki</i>	Caviar Antwerp		Jan Van Dyck	12.500
<i>Kinderen van Calais</i>	Earlybirds Films		Ann-Julie Vervaeke, Lara Taveirne	12.500
<i>Muidhond</i>	Prime Time		PatriceToye	12.500

¹ Exclusief reeds toegekende steun & exclusief vrijgaves

IMPULSPREMIE SCENARIOSTEUN				
<i>De nobelheid van tranen</i>			Tom Van Avermaet	6.000
TOTAAL SCENARIOSTEUN SPEELFILM				244.000
ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>Cargo</i>	De wereldvrede	Gilles Coulier	Tom Dupont	62.500
<i>Choco</i>	Savage Film	Vincent Coen	Vincent Coen	62.500
<i>De kapel</i>	Otomatic bvba	Dominique Deruddere	Dominique Deruddere	56.750
<i>In Our Absence</i>	Minds Meet	Bas Devos	Bas Devos	51.500
<i>Vee (Descansos)</i>	Animal Tank	Liesbeth Marit	Liesbeth Marit	27.500
<i>Interloper</i>	Potemkino Port	Hans Van Nuffel	Hans Van Nuffel, Roel Mondelaers	62.500
<i>Aron / Nora</i>	Menuet	Lukas Dhont	Angelo Tijssens, Lukas Dhont	12.500
<i>Cleo</i>	Lunanime	Eva-Maria Cools	Eva-Maria Cools	12.500
<i>Franco (Werktitel)</i>	Rococo Content	Jan Roosens en Raf Roosens	Bert Van Dael, Sanne Nuyens	12.500
<i>Niet schieten</i>	Eyeworks	Stijn Coninx	Rik D'hiet	45.000
<i>Wees blij dat het regent (Het eeuwige mysterie)</i>	Minds Meet	Gust Van den Berghe	Gust Van den Berghe	50.000
IMPULSPREMIE ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>Le fidèle</i>	Savage Film	Michaël R. Roskam	Michaël R. Roskam	37.500
TOTAAL ONTWIKKELINGSSTEUN SPEELFILM				493.250
PRODUCTIESTEUN				
MAJORITAIR				
<i>Le fidèle</i>	Savage Film	Michaël R. Roskam	Michaël R. Roskam, Noé Destré, Thomas Bidegain	600.000
<i>Uitschot</i>	Diamond City Films	Luk Wyns	Luk Wyns	550.000
<i>Vele hemels</i>	Caviar	Jan Matthys	Griet Op De Beeck	475.000
<i>Cargo</i>	De wereldvrede	Gilles Coulier	Gilles Coulier, Tom Dupont	475.000
<i>De Premier</i>	FBO	Erik Van Looy	Carl Joos, Erik Van Looy	587.500
<i>Façades</i>	deMENSEN	Kaat Beels, Nathalie Basteyns	Jan Pepermans	575.000
<i>Het tweede gelaat</i>	Eyeworks	Jan Verheyen	Carl Joos	575.000
<i>Resurrection (De opstanding)</i>	Fobic Films	Kristof Hoornaert	Kristof Hoornaert	400.000
<i>U-235</i>	a team productions	Sven Huybrechts	Sven Huybrechts, Johan Horemans	505.000

MINORITAIR : met NEDERLAND				
<i>Laila M.</i>	Menuet	Mijke De Jong	Jan Eilander, Mijke De Jong	200.000
<i>Monk</i>	A Private View	Ties Schenk	Roosmarijn De Car- valho	200.000
<i>Toen mijn vader een struik werd</i>	Minds Meet	Nicole Van Kils- donk	Maureen Versprille, Nicole Van Kilsdonk	100.000
<i>WIJ</i>	a team productions	Rene Eller	Rene Eller	200.000
<i>Into the blue</i>	Caviar	Jaap Van Heusden	Jaap Van Heusden	200.000
MINORITAIR : met FRANSE GEMEENSCHAP				
<i>Dode hoek (Annapurna)</i>	Eyeworks Film & TV Drama	Nabil Ben Yadir	Laurent Brandenbour- ger, Nabil Ben Yadir	112.500
<i>Insyriated</i>	Minds Meet	Philippe Van Leeuw	Philippe Van Leeuw	112.500
<i>L'economie du couple</i>	Prime Time	Joachim Lafosse	Joachim Lafosse	112.500
<i>La fille inconnue</i>	Eyeworks	Luc en Jean-Pierre Dardenne	Luc en Jean-Pierre Dardenne	112.500
<i>Mon ange</i>	Savage Film	Harry Cleven	Thomas Gunzig, Harry Cleven	112.500
TOTAAL PRODUCTIESTEUN SPEELFILM				6.205.000
POSTPRODUCTIESTEUN				
MINORITAIR				
<i>Voor God spelen</i>	Off World	Ilhan Akgül, Kurt Muhammet	Kurt Muhammet	45.000
TOTAAL POSTPRODUCTIESTEUN SPEELFILM				45.000
KORTE FICTIEFILM				
PRODUCTIESTEUN				
MAJORITAIR				
<i>De reconstructie</i>	Lunanime	Pieter Dumoulin	Timeau De Keyser	30.000
<i>Daar was laatst een meisje loos</i>	Jules Debrock	Anthony Schatterman	Anthony Schatterman	60.000
<i>Hampi</i>	Quetzalcoatl	Pim Algoed	Pim Algoed	60.000
<i>Naked Heartland</i>	Offline	Willy Vanderperre	Willy Vanderperre	60.000
<i>Neverland</i>	Potemkino	Wim Reygaert	Wim Reygaert	60.000
<i>Seascape</i>	Cobra Films	Leni Huyghe	Leni Huyghe	60.000
<i>Sweet Dumplings</i>	Zonderling	Laikin Chang	Laikin Chang	60.000
<i>The Guardian</i>	Las Belgas	Jules Comes	Jules Comes	60.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN KORTE FICTIEFILM				450.000

POSTPRODUCTIESTEUN				
MAJORITAIR				
<i>Si (Shadow)</i>	Minds Meet	Bülent Öztürk	Bülent Öztürk	10.000
MINORITAIR				
<i>Vengeance</i>	Isabelle Nouzha	Isabelle Nouzha	Isabelle Nouzha	8.000
TOTAAL POSTPRODUCTIESTEUN KORTE FICTIEFILM				18.000
TOTAAL FICTIE				7.455.250

5.3.1.3 Impulspremies 2015 – reserveringen

Met volgende titels werden impulspremies gereserveerd die al dan niet reeds aan een nieuw project werden besteed.

Titel project	Aanvraag op basis van	Producent	Regisseur	Scenarist	Aanvrager	Gereserveerd Bedrag (€)
<i>Het vijfde seizoen</i>	Festival: selectie Venetië 2012	Bo Films	Peter Brosens & Jessica Woodworth	Peter Brosens & Jessica Woodworth	Bo Films	25.000
<i>Het vijfde seizoen</i>	Festival: selectie Venetië 2012	Bo Films	Peter Brosens & Jessica Woodworth	Peter Brosens & Jessica Woodworth	Peter Brosens & Jessica Woodworth	12.500
<i>Het vijfde seizoen</i>	Festival: selectie Venetië 2012	Bo Films	Peter Brosens & Jessica Woodworth	Peter Brosens & Jessica Woodworth	Peter Brosens & Jessica Woodworth	12.500
<i>Marina</i>	recoupment	Eyeworks	Stijn Coninx	Rik D'hiet	Eyeworks	78.177
<i>Het vonnis</i>	recoupment	Eyeworks	Jan Verheyen	Jan Verheyen	Eyeworks	110.859
<i>Tot altijd</i>	recoupment	Eyeworks	Nic Balthazar	Nic Balthazar	Eyeworks	4.391
<i>De behandeling</i>	recoupment	Eyeworks	Hans Herbots	Carl Joos	Eyeworks	11.706
<i>Houses with small windows</i>	Festival: selectie Venetië 2013	Clin d'Oeil	Bülent Öztürk	Bülent Öztürk	Bülent Öztürk – scenario	3.000
<i>Houses with small windows</i>	Festival: selectie Venetië 2013	Clin d'Oeil	Bülent Öztürk	Bülent Öztürk	Bülent Öztürk – regie	3.000
<i>Labyrinthus</i>	Festival: selectie Toronto 2014	Savage Film	Douglas Boswell	Pierre De Clercq	Savage Film	25.000

<i>Welp</i>	Festival: selectie Toronto 2014	Potemkino	Jonas Govaerts	Jonas Govaerts, Roel Mondelaers	Jonas Govaerts	12.500 + 6.250
<i>Marina</i>	recoupment	Eyeworks	Stijn Coninx	Rik D'hiet	Eyeworks	3.124
<i>Het vonnis</i>	recoupment	Eyeworks	Jan Verheyen	Jan Verheyen	Eyeworks	1.020
<i>Marina</i>	recoupment	Eyeworks	Stijn Coninx	Rik D'hiet	Eyeworks	5.873
<i>Het vonnis</i>	recoupment	Eyeworks	Jan Verheyen	Jan Verheyen	Eyeworks	10.146
<i>De behandeling</i>	recoupment	Eyeworks	Hans Herbots	Carl Joos	Eyeworks	4.563
<i>Waste Land</i>	Festival: selectie Toronto 2014	CCCP/ Epidemic (CZAR TV)	Pieter Van Hees	Pieter Van Hees	CZAR TV	25.000

5.3.1.4 Terugbetalingen fictie 2015

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bedrag (€)
SPEELFILM				
<i>MAJORITAIR</i>				
<i>Het vonnis</i>	Eyeworks	Jan Verheyen	Jan Verheyen	11.166
<i>Marina</i>	Eyeworks	Stijn Coninx	Rik D'hiet	55.518
<i>Tot altijd</i>	Eyeworks	Nic Balthazar	Nic Balthazar	4.391
<i>De behandeling</i>	Eyeworks	Hans Herbots	Carl Joos	16.269
<i>MINORITAIR</i>				
<i>Achtste-Groepers huilen niet</i>	Living Stone	Dennis Bots	Karen van Holst Pellekaan	4.087
TOTAAL TERUGBETALINGEN FICTIE				91.431

5.3.1.5 Korte toelichting

Voor een gedetailleerde uitleg over de selectiepolitiek t.a.v. fictieprojecten kan men terecht bij de geactualiseerde prioriteitennota fictie, te vinden op de website van het VAF. Ook de nieuwigheden die van start gingen begin 2016 (bv. commissie kinder- en jeugdfilm) staan erin verwerkt.

Alle eerste en tweede films kunnen zoals voorheen maximaal 550.000 EUR productiesteun krijgen, vanaf een derde film 650.000 EUR.

In 2015 werden 21 scenariopremies goedgekeurd (1/3 van de aanvragen). Dat is iets meer dan het jaar ervoor. Ter info: tussen 2008 en 2012 zagen we een steile beweging opwaarts, tot driemaal meer scenariopremies in 2012. Die tendens is inmiddels gestabiliseerd.

Aanvragers voor scenariosteun die geen ervaring hebben op het vlak van scenarioschrijven, geen diploma in die zin hebben behaald of geen intentiebrief van een regisseur of producent kunnen voorleggen, worden systematisch doorverwezen naar het scenarioatelier. Uit dit atelier komen geregeld projecten voort die in het gewone systeem 'opgepikt' worden. De commissie geeft evenwel geen automatische prioriteit aan projecten uit het atelier. Sommige ervan halen niet het niveau van wat kan worden verwacht in het reguliere systeem, andere projecten overleven deze concurrentie wel.

Één auteur zette zijn impulspremie, verworven met eerder werk, in voor een nieuwe project (zie lijst): Tom Van Avermaet.

Er werd ontwikkelingssteun verleend aan twaalf majoritair Vlaamse speelfilms, waarvan één via een impulspremie (Michaël Roskam). De helft hiervan zijn debuten. Het aantal is vergelijkbaar met 2014. In een aantal gevallen werd voorlopig slechts het scenariogedeelte van de ontwikkelingspremie verleend.

Productiesteun ging naar negen Vlaamse speelfilms, dit is minder dan de vorige jaren. Hier laat de algemene besparingsronde bij de Vlaamse overheid, die ook het VAF trof, zich voelen. Vijf van deze films zijn speelfilmdebuten. Er ging ook één postproductiepremie naar een speelfilm.

Vier Nederlandse speelfilms ontvingen in het kader van het samenwerkingsakkoord met het Nederlands Filmfonds (NFF) productiesteun van het VAF: zie lijst met toegekende steun. Het bedrag werd vanaf 2014 structureel opgetrokken tot 200.000 EUR. We steunden een extra film voor een bedrag van 100.000 EUR met een overschot uit andere categorieën.

De Vlaamse films die door het NFF gesteund werden, staan opgelijst in het hoofdstuk Internationale betrekkingen en Europese zaken.

Met de Franse Gemeenschap (Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel – CCA) werd eveneens het vaste samenwerkingsakkoord uitgevoerd. Elke Gemeenschap spendeert 450.000 EUR aan vier films uit de andere Gemeenschap. De door het VAF goedgekeurde, majoritair Franstalige films zijn terug te vinden in het overzicht van toegekende steun. We steunen vorig jaar één film meer met een overdracht van het jaar voordien.

De Vlaamse films die door het CCA gesteund werden, staan opgelijst in het hoofdstuk Internationale betrekkingen en Europese zaken.

Buiten de vaste akkoorden met andere landen of regio's worden er af en toe ook andere minoritaire productiepremies verleend. In 2015 was dit niet het geval. Feit is dat de komst van Screen Flanders deze rol grotendeels heeft overgenomen.

Tien korte films werden voor productie of postproductie ondersteund.

63 van de 188 aanvragen voor fictie werden gehonoreerd.

5.3.2 Animatie

5.3.2.1 Inleiding

Binnen deze categorie ondersteunt het Fonds zowel speelfilms, middellange films als korte films. Het kan zowel om majoritair als minoritair Vlaamse creaties gaan.

De premies van toepassing zijn scenario, ontwikkeling en productie (incl. postproductie en de 'gewone' promotie die vervat is binnen de productiepremie). Voor korte films gelden enkel ontwikkelings- en productiepremies. Sinds enkele jaren kan men in de scenariofase ook een extra premie voor storyboarding aanvragen.

Gegroepeerd per 'formaat' en soort premie geven wij eerst de lijsten van alle in 2015 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, etc. is te vinden in de tabellen onder 5.5 en 5.6.

5.3.2.2 Toegekende steun

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bedrag(€) ¹
MIDDELLANGE ANIMATIEFILM				
SCENARIOSTEUN				
<i>Joris en de Sultan</i>		Volan Uce	Volkan Uce	7.500
<i>Een knotsgekke fabel</i>	De Doos...producties		Wout Van Haver	7.500
TOTAAL SCENARIOSTEUN MIDDELLANGE ANIMATIEFILM				15.000
PRODUCTIESTEUN				
MINORITAIR				
<i>Paniek in het dorp: terug naar school</i>	Beast Productions	Stéphane Aubier, Vincent Patar	Stéphane Aubier, Vincent Patar, Vincent Tavier	40.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN MIDDELLANGE ANIMATIEFILM				40.000
KORTE ANIMATIEFILM				
ONTWIKKELINGSSTEUN				
MAJORITAIR				
<i>Op safari met ons twee</i>	Animal Tank	Matthias Phlips, Nicolas Keppens	Matthias Phlips, Nicolas Keppens	12.500
<i>Night Passage</i>	Vertigo Productions	Wendy Morris	Wendy Morris	17.500
<i>De luie prins</i>	De Doos... producties	Frits Standaert	Frits Standaert	17.500

¹ Exclusief reeds toegekende steun & exclusief vrijgaves

<i>Dilemma</i>	Lunanime	Pascal Vermeersch, Stijn Vanthoumout	Pascal Vermeersch, Stijn Vanthoumout	17.500
<i>Dry Sea</i>	Creative Conspiracy	Bart Bossaert	Bart Bossaert, Yves Bex	17.500
<i>Panta Rhei</i>	Creative Conspiracy	Wouter Bongaerts	Bert Vandecasteele, Wouter Bongaerts	9.500
<i>l'Absence</i>	Lunanime	Isabelle Cracco	Isabelle Cracco	17.500
TOTAAL ONTWIKKELINGSSTEUN KORTE ANIMATIEFILM				109.500
PRODUCTIESTEUN				
MAJORITAIR				
<i>Ghost Eye</i>	Volstok	Thijs De Cloedt, Wouter Sel	Thijs De Cloedt, Wouter Sel	17.500
<i>Diepzeedokter Diederik (piloot)</i>	Grid Animation	Leo Timmers	Leo Timmers	80.000
<i>Catherine</i>	Creative Conspiracy	Britt Raes	Britt Raes	100.000
<i>Fighting Pablo</i>	Cinnamon Entertainment	Robbe Vervaeke	Barend Weyens, Robbe Vervaeke	52.981
<i>Hello, Are We in the Show</i>	S.O.I.L.	Ivo Provoost, Simona Denicolai	Ivo Provoost, Simona Denicolai	112.500
<i>The Gap</i>	Zonderling	Patrick Vandenbroeck	Thomas Abels-hausen	130.000
<i>Waka Huia</i>	S.O.I.L.	Laurent Le Prince	Philippe Carreau	140.000
<i>Night Passage</i>	Vertigo Productions	Wendy Morris	Wendy Morris	40.000
MINORITAIR				
<i>De eenhoorn</i>	De Doos... producties	Rémi Durin	Rémi Durin	51.654
TOTAAL PRODUCTIESTEUN KORTE ANIMATIEFILM				724.635
TOTAAL ANIMATIE				889.135

5.3.2.3 Terugbetalingen animatie 2015

TITEL	Producent	Regisseur	Scenarist	Bedrag (€)
LANGE ANIMATIEFILM				
MAJORITAIR				
<i>Sammy's avonturen: vlucht uit het paradijs</i>	Around The World In 50 Years	Ben Stassen	Ben Stassen, Domonic Paris	7.122
TOTAAL TERUGBETALINGEN ANIMATIE				7.122

5.3.2.4 *Korte toelichting*

Voor een gedetailleerde uitleg over de selectiepolitiek t.a.v. animatieprojecten kan men terecht bij de geactualiseerde prioriteitennota animatie, te vinden op de website van het VAF.

Er kwamen in 2015 34 aanvragen binnen, dat is evenveel als het jaar ervoor. Er werden achttien premies verleend, dus iets meer dan de helft van de aanvragen werd gehonoreerd.

Acht korte animatiefilms en één middellange gingen met steun van het Filmfonds in productie. Zeven korte films kregen ontwikkelingssteun. Scenariosteun ging er naar twee middellange films.

Geen enkele Nederlandse kortfilm werd in het kader van het akkoord met het Nederlands Filmfonds (NFF) bij het VAF ingediend.

De Vlaamse films die door het NFF gesteund werden, staan opgelijst in het hoofdstuk Internationale betrekkingen en Europese zaken.

Nu het economisch fonds Screen Flanders het logische loket is geworden voor buitenlandse lange animatiefilms (en reeksen), kunnen in het Filmfonds meer middelen worden ingezet voor projecten die worden opgestart door Vlaams talent. De nieuwe maatregel m.b.t. de majoritair Vlaamse lange animatiefilm moet deze tendens nog versterken (zie conclusies en vooruitzichten).

5.3.3 Documentaire

5.3.3.1 *Inleiding*

Binnen deze categorie ondersteunt het VAF/Filmfonds op zichzelf staande projecten. Het kan zowel om majoritair als minoritair Vlaamse creaties gaan.

De premies van toepassing zijn scenario, ontwikkeling en productie (incl. postproductie en de 'gewone' promotie die vervat is binnen de productiepremie). Voor korte films (erg zeldzaam in deze categorie) gelden enkel productiepremies.

Gegroepeerd per 'formaat' en soort premie geven wij eerst de lijsten van alle in 2015 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, etc. is te vinden in de tabellen onder punten 5.5 en 5.6 van dit jaarverslag.

5.3.3.2 Toegekende steun

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bedrag(€) ¹
LANGE & MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE				
SCENARIOSTEUN				
<i>Rien n'est pardonné</i>	Savage Film/Savage Productions	Guillaume Vanden berghe, Vincent Coen	Guillaume Vanden berghe, Vincent Coen	7.500
<i>De moderne wijk</i>	Atom Film	Gerrit Messiaen	Gerrit Messiaen	7.500
<i>The Other Side</i>	Diplodokus	Maarten Bernaerts	Maarten Bernaerts	7.500
<i>The Revolution</i>	Ulrike Lindmayr	Frank Theys	Frank Theys, Michel Bauwens	7.500
<i>Wannes</i>		Thijs Jaspaert	Thijs Jaspaert	7.500
<i>Almeria</i>		Moon Blaisse	Moon Blaisse, Thomas Bellinck	7.500
<i>We Are Not Important</i>	Visualantics	Victor Van Rossem	Victor Van Rossem	7.500
<i>Masters of the Land</i>	Elementrik Films	Jan Locus	Jan Locus	7.500
<i>PT. I. Rain Does Fall Upwards</i>	Inti Films	Ellen Vermeulen	Ellen Vermeulen	7.500
<i>Josette</i>	Pinceel Producties	Rudy Pinceel	Rudy Pinceel	7.500
<i>De wateraap</i>	Escautville	Frank Theys	Frank Theys	7.500
<i>Harry Gruyaert, de kleur van het verlangen</i>	Las Belgas	Jurgen Buedts, Gerrit Messiaen	Jurgen Buedts, Gerrit Messiaen, Marnix Mattens	7.500
<i>Rocket man</i>	Associate Directors	Fons Feyaerts	Fons Feyaerts	7.500
IMPULSPREMIE SCENARIOSTEUN				
<i>Bohemio</i>	One for the Road	Teodora Mihai	Teodora Mihai, Habacuc Antonio Munoz	12.500
TOTAAL SCENARIOSTEUN LANGE & MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE				
				110.000
ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>I Am Golden Karen</i>	Visualantics	Maui Druetz, Preben Verledens	Maui Druetz, Preben Verledens	28.000
<i>Incognitum</i>	Minds Meet	Liesbeth De Ceulaer	Liesbeth De Ceulaer	27.500
<i>Huevolución (huevo = ei + evolución = evolutie)</i>	Savage Film/Savage Productions	Joris Gijzen	Joris Gijzen	34.000
<i>1000 Hemelen</i>	Associate Directors	Fons Feyaerts	Fons Feyaerts	30.000
<i>La sargenta</i>	One for the Road	Teodora Ana Mihai	Habacuc Antonio Munoz	27.500
<i>Sideline</i>	Visualantics	Joost Wynant,	Joost Wynant,	25.000

¹ Exclusief reeds toegekende steun & exclusief vrijgaves.

		Louis Pons, Maarten Goffin	Louis Pons, Maarten Goffin	
<i>Coup de grâce</i>	Inti Producties	Dorothee Van den Berghe, Griet Van Reeth	Dorothee Van den Berghe, Griet Van Reeth	30.000
IMPULSPREMIE ONTWIKKELINGSSTEUN				
<i>La sargenta</i>	One for the Road	Teodora Mihai	Habacu Antonio Munoz, Teodora Mihai	12.500
INTERACTIEF				
<i>Find me in Kakuma</i>	Cassette for Timescapes	Lieven Corthouts	Lieven Corthouts	35.000
TOTAAL ONTWIKKELINGSSTEUN LANGE & MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE				
				249.500
PRODUCTIESTEUN				
MAJORITAIR				
<i>Dance with a Bullet</i>	Storyhouse	Dhyaa Khaled Joda	Dhyaa Khaled Joda	35.000
<i>El color del camaleón</i>	Off World	Andrés Lübbert	Andrés Lübbert	80.000
<i>I Know You Are There</i>	Minds Meet	Thom Vander Beken	Thom Vander Beken	72.500
<i>We're Going the Same Way</i>	Visualantics	Pieter-Jan Van Damme	Pieter-Jan Van Damme	70.000
<i>Sakawa</i>	Inti Films	Ben Asamoah	Ben Asamoah	95.000
<i>Arno - Vive ma liberté</i>	Savage Film	Pascal Poissonnier	Pascal Poissonnier	75.000
<i>Back to Utopia</i>	Projecto Productions	Fabio Wuytack	Fabio Wuytack	130.000
<i>I Am Golden Karen</i>	Visualantics	Maui Druetz, Preben Verledens	Maui Druetz, Preben Verledens	60.000
<i>Sunnyside</i>	Clin d'Oeil Films	Frederik Carbon	Frederik Carbon	80.000
INTERACTIEF				
<i>Find me in Kakuma</i>	Timescapes	Fabienne Giezendanner, Lieven Corthouts	Fabienne Giezendanner, Lieven Corthouts	80.000
MINORITAIR met FRANSE GEMEENSCHAP				
<i>Foorkramers / Les forains</i>	Savage Film	Alexander Rice	Alexandra Rice	33.750
<i>Watergeest</i>	Associate Directors	Claudio Capanna	Claudio Capanna	33.750
<i>Op weg met mensen, met Frans Masereel</i>	Michigan Films	Jérôme Laffont	Jérôme Laffont	33.750
<i>Dromen over werk</i>	Michigan Films	Sophie Bruneau, Marc-Antoine Roudil	Sophie Bruneau, Marc-An- toine Roudil	33.750
<i>De tweede nacht</i>	Associate Directors	Eric Pauwels	Eric Pauwels	33.750

<i>MINORITAIR met NEDERLAND</i>				
<i>Strike a Pose</i>	Serendipity Films	Ester Gould, Reijer Zwaan	Ester Gould, Reijer Zwaan	50.000
<i>How to Meet a Mermaid</i>	Off World	Coco Schrijber	Coco Schrijber	50.000
<i>A Family Affair</i>	Clin d'Oeil Films	Tom Fassaert	Tom Fassaert	50.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN LANGE & MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE				1.096.250
TOTAAL DOCUMENTAIRE				1.455.750

5.3.3.3 Impulspremies 2015 – reserveringen

Met volgende titels werden impulspremies gereserveerd die al dan niet reeds aan een nieuw project werden besteed.

Titel project	Aanvraag op basis van	Producent	Regisseur	Scenarist	Aanvrager	Gereserveerd Bedrag (€)
<i>Waiting for August</i>	Festival: nominatie EFA Best Mid-Length 2014	Clin d'Oeil	Teodora Mihai	Teodora Mihai	Teodora Mihai – scenario	12.500
<i>Waiting for August</i>	Festival: nominatie EFA Best Mid-Length 2014	Clin d'Oeil	Teodora Mihai	Teodora Mihai	Teodora Mihai – regie	12.500
<i>Antwerpen Centraal</i>	Buitenlandse artistieke erkenning	Sophimages	Peter Krüger	Peter Krüger	Peter Krüger (regie + scenarist)	15.000
<i>N, The Madness of Reason</i>	Buitenlandse artistieke erkenning	Inti Producties	Peter Krüger	Peter Krüger	Peter Krüger (regie + scenarist)	25.000
<i>N, The Madness of Reason</i>	Buitenlandse artistieke erkenning	Inti Producties	Peter Krüger	Peter Krüger	Inti Producties BVBA	25.000

5.3.3.4 Terugbetalingen documentaire

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist	Bedrag (€)
LANGE DOCUMENTAIRE				
<i>A la guerre comme à la guerre (Soldaatje spelen)</i>	Simple Production	Lode Desmet	Lode Desmet	43
MIDDELLANGE DOCUMENTAIRE				
<i>Zot, dwaas, boosaardig</i>	Simple Production	Luc De Heusch	Luc De Heusch, Marianne Nihon	85
<i>In het hart van Europa (De moeilijkste job ter wereld)</i>	Simple Production	Sergio Ghizzardi	Sergio Ghizzardi	3
<i>Himself He Cooks</i>	Polymorfims	Philippe Witjes, Valerie Berteau	Valerie Berteau	139
TOTAAL TERUGBETALINGEN DOCUMENTAIRE				270

5.3.3.5 Korte toelichting

Voor een gedetailleerde uitleg over de selectiepolitiek t.a.v. documentaireprojecten kan men terecht bij de geactualiseerde prioriteitennota documentaire (zie website VAF).

De oriëntering in de selectie blijft gericht op de op zich staande auteursdocumentaire met internationale ambitie en/of sterk persoonlijke inslag van de maker.

We steunden ook onze eerste webdocumentaire: *Find me in Kakuma* (reg. Lieven Corthouts, pr. Cassette for Timescapes).

Het aantal aanvragen blijft hoog in deze categorie. Voor het derde jaar op rij ontvingen we meer dan 90 aanvragen.

De Nederlandse documentaires die door het VAF werden ondersteund, zijn in de lijst terug te vinden. Helaas worden relatief weinig aanvragen voor deze regeling ingediend. De Vlaamse films die door het Nederlands Filmfonds (NFF) gesteund werden, staan opgelijst in het hoofdstuk Internationale betrekkingen en Europese zaken.

De Vlaamse en Franse Gemeenschap steunen systematisch vier documentaires uit de andere Gemeenschap voor 33.750 EUR per project (zie lijst). In 2015 kon een extra film worden gesteund met een vrijgave uit 2014. De Vlaamse films die door het CCA gesteund werden, staan opgelijst in het hoofdstuk Internationale betrekkingen en Europese zaken.

Lange bioscoopdocumentaires vallen buiten deze regeling met de Franse Gemeenschap. Ze worden case by case door de betrokken commissies behandeld en kunnen dus buiten het akkoord gesteund worden. De bedoeling is dat ook op dit terrein een evenwichtige wederkerigheid speelt zonder dat deze geformaliseerd is.

41 van de 93 aanvragen werden gehonoreerd.

5.3.4 FilmLab

5.3.4.1 Inleiding

Het VAF wil makers aanmoedigen om te broeden op gedurfd en eigenzinnig werk dat niet noodzakelijk beantwoordt aan de courante standaarden van het filmmaken. Audiovisuele creaties van filmische aard die zich onderscheiden door hun innovatief en/of atypisch karakter, kunnen terecht in het **FilmLab**.

Het FilmLab staat open voor projecten uit alle door het VAF ondersteunde categorieën (animatie, documentaire en fictie). Ook projecten uit de experimentele mediakunst worden in aanmerking genomen, voor zover het gaat over 'filmisch' werk dat bestemd is voor vertoning op single screen platformen (dus naast bioscoop en tv bijvoorbeeld ook computer, tablet, smartphone, etc.). Alle lengtes zijn toegelaten, alsook interactief werk. De aanvrager kan in het FilmLab alle soorten premies aanvragen (scenario, ontwikkeling, productie en promotie).

In alfabetische volgorde geven wij eerst de lijsten van alle in 2015 goedgekeurde projecten.

De verhouding tussen het aantal aanvragen en het aantal goedgekeurde projecten, alsook het aantal bezwaarschriften, etc. is te vinden in de tabellen onder 5.5 en 5.6.

5.3.4.2 Toegekende steun

Titel	Producent	Regisseur / Kunstenaar	Scenarist	Bedrag (€) ¹
SCENARIOSTEUN				
FILMLAB MIDDELLANG				
<i>N.P</i>			Lisa Spilliaert	7.500
FILMLAB LANG				
<i>Duivenkotstraat</i>	Inti Films		Johan Jacobs, Bernard Dewulf	12.500
<i>PlayTIME 2.0</i>	Jeepster		Mathieu Hendrickx, Felix Kindermann	7.500
<i>Tracking the Subject</i>			Aïlien Reyns	7.500
FILMLAB INTERACTIEF				
<i>Virtual Valentine</i>	Storyhousefilm		Gregg Young	7.500
TOTAAL SCENARIOSTEUN FILMLAB				42.500
ONTWIKKELINGSSTEUN				
FILMLAB MIDDELLANG				
<i>I Watched the White Dogs of the Dawn</i>	Panache	Els Dietvorst	Els Dietvorst	25.000
<i>Outpost</i>	Escautville	Wim Catrysse	Wim Catrysse	21.490
<i>Vision for a Citizen</i>	Robin Vanbesien	Robin Vanbesien	Robin Vanbesien	15.000
<i>White Pages</i>	Mountain View	Leni Huyghe	Leni Huyghe	9.930
<i>ZZZ/Zus zonder zus</i>	Sieber	Jonas Baeckeland		15.700
FILMLAB LANG				
<i>Fierté nationale</i>	Auguste Orts	Sven Augustijnen	Sven Augustijnen	25.000
TOTAAL ONTWIKKELINGSSTEUN FILMLAB				112.120

¹ Exclusief reeds toegekende steun. & exclusief vrijgaves

PRODUCTIESTEUN				
MAJORITAIR				
FILMLAB KORT				
<i>Cold Fronts or Winter Wonderland</i>	Amir Yatziv	Amir Yatziv		15.810
<i>No maps for These Territories...</i>	Alex Verhaest	Alex Verhaest		9.890
FILMLAB MIDDELLANG				
<i>Dream Box</i>	Visualantics	Jeroen Van der Stock	Jeroen Van der Stock	50.000
<i>Memories for the Future</i>	Kristian Van der Heyden	Jimmy Hendrickx		23.000
<i>Serial Drummer Girls</i>	Escautville	Koen Theys		30.000
<i>To Each His Own Mask</i>	Animal Tank	Tine Guns	Tine Guns	35.000
<i>Zeegezicht</i>	Sieber	Nina de Vroome	Nina de Vroome	29.500
FILMLAB INTERACTIEF				
<i>Olympia</i>	Claerbout Studio	David Claerbout		45.000
MINORITAIR				
FILMLAB MIDDELLANG				
<i>House Warming</i>	La chose à trois jambes	Effi Weiss, Amir Borensteun	Effi Weiss, Amir Borensteun	15.000
TOTAAL PRODUCTIESTEUN FILMLAB				253.200
POSTPRODUCTIESTEUN				
MINORITAIR				
FILMLAB MIDDELLANG				
<i>Seven Notes on Parrhesia</i>	Jubilee	Eleni Kamma		19.770
TOTAAL POSTPRODUCTIESTEUN FILMLAB				19.770
TOTAAL FILMLAB				427.590

5.3.4.3 Korte toelichting

Op de twee commissievergaderingen in 2015 werden 53 aanvragen behandeld, waarvan er 21 werden goedgekeurd. De hoge cijfers van het jaar 2014, zowel wat het aantal aanvragen als wat het aantal goedgekeurde projecten betreft, blijven dus ongeveer stabiel.

Zoals uit de omschrijving in de inleiding al blijkt, valt het FilmLab niet eenduidig te definiëren. Ook de aanvragen kunnen we niet onder één noemer plaatsen. De ingediende projecten kennen een grote diversiteit op inhoudelijk en artistiek vlak: zij gaan van experimentele documentaires of speelfilms over videokunst naar interactieve single screen werken en nog veel meer. Om deze reden brengt het VAF voor het FilmLab een 'out of the box' commissie samen: markante en beslagen persoonlijkheden uit verscheidene artistieke disciplines buigen zich over het aanbod om de sterkste plannen van aanstormend en gevestigd talent te selecteren. Per aanvraagronde kiezen wij zes commissieleden uit onze ruime, sterk multidisciplinaire pool van adviseurs.

De bij het FilmLab ingediende projecten variëren enorm, niet enkel qua inhoud en visuele uitwerking, maar ook op productioneel en budgettair vlak. Door de (relatief) beperkte financiële middelen zijn het hoofdzakelijk lowbudgetprojecten die steun aanvragen en ontvangen. Voor financieel zwaardere producties kan het FilmLab in een vroege fase wel 'seed money' voorzien: een project dat in scenario- of ontwikkelingsfase ondersteund wordt door het FilmLab, kan later doorgroeien naar een andere commissie.

Traditiegetrouw maken **experimentele documentaires** een groot deel uit van de in 2015 gesteunde projecten. Aïlien Reyns ontving scenariosteun voor haar *Tracking the Subject*, de nieuwe projecten van Sven Augustijnen (*Fierté nationale*), Leni Huyghe (*White Pages*) en Els Dietvorst (*I Watched the White Dogs of the Dawn*) werden gesteund voor ontwikkeling en Jeroen Van der Stock (*Dream Box*), Tine Guns (*To Each His Own Mask*) en Jimmy Hendrickx (*Memories for the Future*) kregen productiesteun voor hun project. Ook *Zeegezicht* van Nina de Vroome, waarvoor in 2014 scenariosteun werd toegekend, is onder tussen rijp om in productie te gaan.

Even sterk vertegenwoordigd binnen het FilmLab is de categorie **audiovisuele kunst**. Binnen dit subgenre zien we vooral ambitieuze projecten van gevestigde kunstenaars als Wim Catrysse (*Outpost*), David Claerbout (*Olympia*) en Koen Theys (*Serial Drummer Girls*), maar de commissie wil zeker ook kansen geven aan meer kleinschalige projecten van jongere makers, zoals *No Maps for These Territories*, *No Myths for These Countries of the Mind* van Alex Verhaest of *Cold Fronts or Winter Wonderland* van Amir Yatziv.

2015 kende ook twee **buitenbeentjes** tussen de goedgekeurde projecten. Zo zien we, nadat het genre een paar jaar afwezig was gebleven, opnieuw een dansfilm opduiken in de lijst: Jonas Baeckeland kreeg steun toegekend voor de ontwikkeling van de middellange film *ZZZ/Zus zonder zus*. Hiernaast ontving Gregg Young een scenariopremie voor zijn project *Virtual Valentine*, waarin hij wil onderzoeken of het mogelijk is om een diepgaande emotionele beleving op te wekken bij de kijker binnen een *virtual reality* omgeving.

Zoals in de inleiding hierboven al werd verteld, fungeert het FilmLab voor de makers van meer **experimentele fictie** vaak als een eerste opstapje om hun project gelanceerd te krijgen. Het is dan ook vooral in de scenariofase dat we dit type film zien terugkeren: zo kregen Mathieu Hendrickx en Felix Kindermann (*PlayTIME 2.0*), Lisa Spilliaert (*N.P*) en Johan Jacobs en Bernard Dewulf (*Duivenkotstraat*) scenariosteun toegekend voor het uitschrijven van hun script. Of deze projecten hun traject zullen verderzetten binnen het FilmLab of binnen een andere categorie binnen het VAF, zal de toekomst moeten uitwijzen.

Tot slot werden er in 2015 ook twee minoritaire Vlaamse projecten goedgekeurd voor (post)productiesteun: de documentaire *House Warming* (Effi Weiss en Amir Borenstein i.s.m. La chose à trois jambes) en de experimentele film *Seven notes on Parrhesia* (Eleni Kamma i.s.m. Jubilee). *House Warming* is een coproductie met Franstalig België en Albanië, *Seven notes on Parrhesia* ontstond in samenwerking met Nederland.

5.4 Tax Shelter

5.4.1 Hervorming van de Tax Shelter

Sinds het ontstaan ervan in 2004 was de tax shelter als fiscale maatregel ten gunste van de audiovisuele productie een groeiend succes. Er konden meer en grotere producties gemaakt worden en de investeringen in de sector droegen zo bij tot de groei, de professionalisering en internationalisering van de Vlaamse audiovisuele sector. Na enige tijd werd echter vastgesteld dat, ondanks de stijging van de investeringen via de tax shelter, het aandeel dat rechtstreeks naar productiekosten van in België geproduceerde films en series ging steeds kleiner werd. De sector was vragende partij voor een bijsturing van de tax shelter en de nieuwe wet, die tot stand is gekomen met alle betrokken partijen, werd van kracht op 1 januari 2015 met een overgangperiode voor lopende projecten.

De hervorming van de tax shelter leidde tot een eenvoudiger en transparantere maatregel met ingebouwde controles die het mogelijk maken om in te grijpen bij misbruiken.

5.4.2 Overzicht van de Tax Shelter investeringen in door het VAF gecontracteerde Projecten

De federale tax shelter vormt, naast de VAF-steun, een belangrijke financieringsbron voor de meeste fictie-, documentaire- en animatieprojecten.

Hieronder volgt het overzicht van de vooropgestelde bedragen in VAF-projecten waarvoor in 2015 het contract werd opgemaakt en waarin ook werd geïnvesteerd via de Belgische tax shelter.

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist
MAJORITAIR VLAAMS			
FICTIE SPEELFILM			
<i>Kebab royal</i>	Bo Films	Peter Brosens, Jessica Woodworth	Peter Brosens, Jessica Woodworth
<i>Souvenir</i>	Souvenir Film	Bavo Defurne	Bavo Defurne, Yves Ver- braeken, Jacques Boon
<i>Sprakeloos</i>	Caviar	Hilde Van Mieghem	Hilde Van Mieghem, Bert Scholiers
<i>Uitschot</i>	Diamond City Films	Luk Wyns	Luk Wyns
FICTIE KORTE FILM			
<i>De barst</i>	a team productions	Boris Kuipers	Ruth Mellaerts
<i>De reconstructie</i>	Lunanime	Pieter Dumoulin	Timeau De Keyser
<i>Hampi</i>	Quetzalcoatl	Pim Algoed	Pim Algoed
<i>Neverland</i>	Potemkino	Wim Reygaert	Wim Reygaert
<i>Niemendal</i>	Quetzalcoatl	Harm Dens	Harm Dens

ANIMATIE SPEELFILM			
<i>Robinson Crusoe (Tuesday's Tale)</i>	Movi3D	Ben Stassen, Vincent Kesteloot	Ben Stassen, Chris Hubble, Paris Domonic
KORTE ANIMATIEFILM			
<i>Catherine</i>	Creative Conspiracy	Britt Raes	Britt Raes
DOCUMENTAIRE			
<i>No Man is an Island</i>	Timescapes	Tim De Keersmaecker	Tim De Keersmaecker
<i>I'm New Here (Welcome to Choc.City)</i>	Savage Film Productions	Bram Van Paesschen	Bram Van Paesschen
<i>El color del camaleón</i>	Off World	Andres Lübbert	Andres Lübbert
<i>Arno, Vive ma liberté</i>	Savage Film Productions	Pascal Poissonnier	Pascal Poissonnier
MINORITAIR VLAAMS			
FICTIE SPEELFILM			
<i>In Blue</i>	Caviar	Jaap van Heusden	Jaap van Heusden, Jan Willem den Bok
<i>Monk</i>	A Private View	Ties Schenk	Roosmarijn Roos Rosa de Carvalho
<i>Toen mijn vader een struik werd</i>	Minds meet	Nicole Van Kilsdonk	Nicole Van Kilsdonk
<i>Voor God spelen</i>	Off World	Tabanli Sinan, Kurt Muhammet, Akgüyl İlhan	Tabanli Sinan, Kurt Muhammet, Akgüyl İlhan
<i>Wij</i>	a team productions	René Eller	René Eller, Sanne Nuyens, Bert Van Dael
FICTIE KORTE FILM			
<i>Complices</i>	Stromboli Pictures	Mathieu Mortelmans	Mathieu Mortelmans
DOCUMENTAIRE			
<i>Anna et Vincent</i>	Wildheart Productions	Françoise Lévie	Françoise Lévie

Het totaalbudget van de **majoritair** Vlaamse projecten in bovenstaande lijst bedraagt 16.967.528 EUR. Daarvan werd in totaal een bedrag 8.015.500 EUR. gefinancierd via tax shelter equity, voor 7.670.500 EUR of gemiddeld 46,20% van het budget geattesteerd via de Vlaamse Gemeenschap en voor 345.000 EUR geattesteerd door de Franse Gemeenschap.

Het totaalbudget van de **minoritair** Vlaamse projecten in bovenstaande lijst bedraagt 7.314.916 EUR. Daarvan werd in totaal 707.849 EUR gefinancierd via tax shelter equity, volledig geattesteerd via de Vlaamse Gemeenschap.

5.5 Overzicht van alle aanvragen creatiesteun: in aantallen

5.5.1 Algemeen overzicht steunaanvragen creatie 2015

FICTIE		goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk ¹	uitgesteld ²	totaal
kort	productie	8	26	0	0	34
	postproductie	2	2	0	0	4
middellang	scenario	0	0	0	0	0
	ontwikkeling	0	0	0	0	0
	productie	0	1	0	0	1
	postproductie	0	0	0	0	0
lang	scenario	21	39	0	3	63
	ontwikkeling	12	14	0	0	26
	productie	19	35	0	1	55
	postproductie	1	3	0	1	5
totaal		63	120	0	5	188
DOCUMENTAIRE		goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk	uitgesteld	totaal
kort	productie	0	0	0	0	0
	postproductie	0	0	0	0	0
middellang	scenario	3	5	1	0	9
	ontwikkeling	0	1	0	0	1
	productie	1	2	2	0	5
	postproductie	0	1	0	0	1
lang	scenario	11	15	0	0	26
	ontwikkeling	8	6	0	0	14
	productie	16	17	0	0	33
	postproductie	0	1	0	1	2
interactief	ontwikkeling	1	0	0	0	1
	productie	1	0	0	0	1
totaal		41	48	3	1	93

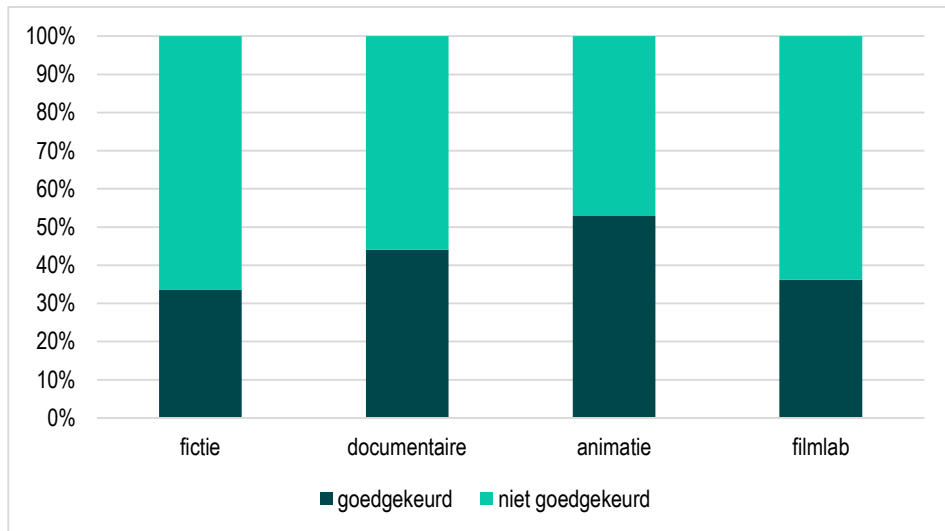
¹ onontvankelijk = een aanvraag die niet in behandeling werd genomen omdat het project niet past binnen de opdracht van het VAF.

² uitgesteld (of voorlopig onontvankelijk) = een aanvraag die (nog) niet in behandeling werd genomen omdat het dossier niet volledig is, niet aan de formele vereisten voldoet of door de aanvrager werd teruggetrokken.

ANIMATIE		goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk	uitgesteld	totaal
kort	ontwikkeling	7	4	0	0	11
	productie	8	9	0	0	17
	postproductie	0	0	0	0	0
middellang	scenario	2	0	0	0	2
	ontwikkeling	0	0	0	0	0
	productie	1	0	0	0	1
lang	scenario	0	2	0	0	2
	ontwikkeling	0	0	0	0	0
	productie	0	1	0	0	1
	postproductie	0	0	0	0	0
interactief	ontwikkeling	0	0	0	0	0
	productie	0	0	0	0	0
totaal		18	16	0	0	34
FILMLAB		goedgekeurd	afgewezen	onontvankelijk	uitgesteld	totaal
kort	ontwikkeling	0	2	1	0	3
	productie	2	4	1	1	8
	postproductie	0	0	0	0	0
middellang	scenario	1	3	0	0	4
	ontwikkeling	4	5	0	0	9
	productie	7	4	1	0	12
	postproductie	1	4	0	0	5
lang	scenario	3	2	0	1	6
	ontwikkeling	1	3	0	0	4
	productie	0	2	0	0	2
	postproductie	0	1	0	0	1
interactief	scenario	1	0	0	0	1
	ontwikkeling	0	1	0	0	1
	productie	1	1	0	0	2
	postproductie	0	0	0	0	0
totaal		21	32	3	2	58
algemeen totaal		143	216	6	8	373

5.5.2 Procentuele verhouding goedgekeurd/afgewezen per categorie (2015)

Aantal aanvragen in 2015: totaal 373, waarvan 143 goedgekeurd, 216 afgewezen, zes onontvankelijk, acht uitgesteld:



5.6 Overzicht van alle ingediende bezwaarschriften: in aantallen

Aantal bezwaarschriften: vier, die alle vier werden verworpen.

categorie	gegrond	ongeground	onontvankelijk	totaal
animatie				
documentaire		1		1
FilmLab		1		1
fictie		2		2
TOTAAL	0	4	0	4

5.7 Conclusie en vooruitzichten

In 2015 behandelden we 373 aanvragen voor Creatie. Dat is iets meer dan het jaar ervoor.

De output aan productiepremies voor lange Vlaamse **fictiefilms** zat de laatste jaren rond de tien à elf. In 2014 waren het er twaalf. Hier zaten toen ook enkele lowbudget films tussen en er was in 2014 een kleine verhoging van de middelen. In 2015 was er de besparing op het VAF/Filmfonds, die nu o.a. zijn weerslag heeft op het aantal gesteunde speelfilms, nl. negen. Het aantal ligt ook lager omdat er geen lowbudget-films tussen zaten. Als men minder steun vraagt voor een film, kan het VAF met hetzelfde budget immers meer projecten steunen.

Op de korte film lieten we de besparing niet wege. We willen deze belangrijke kweekvijver volwaardig in stand houden. De tien productiepremies voor korte fictiefilms worden verder aangevuld met korte projecten in FilmLab en animatie. Verder zijn er via het domein Talentontwikkeling nog een zestal wildcards die meestal voor korte films worden aangewend.

Verder zijn er de vaste akkoorden met Nederland en de Franse Gemeenschap, waardoor ook filmprojecten uit andere territoria steun ontvangen, en wordt ook – zij het beperkt – ingezet op andere buitenlandse films met een bijzondere relevantie voor Vlaanderen. Dit varieert van jaar tot jaar. In 2015 waren er geen.

Het economisch fonds Screen Flanders en de buitenlandse distributiepremies zijn bijkomende stimuli; de behaalde impulspremies en hun aanwending voor nieuwe projecten zijn dan weer de bekroning van de maturiteit van onze sector.

Binnen het VAF-management vond in 2015 een grondige reflectie plaats over de manier waarop het VAF best omgaat met aanvragen voor Vlaamse speelfilms. Er zijn steeds meer gegadigden voor relatief weinig premies en de competitie met andere films én andere vrijetijdsbestedingen van het publiek is moordend. De selectie en opvolging van projecten moet dan ook zo grondig mogelijk gebeuren. We stelden ons daarom de vraag waar er ruimte was voor verbetering. Zonder in detail te reden (meer info: zie www.vaf.be) werden volgende wijzigingen ingevoerd, met ingang van 2016:

- Ontwikkelingssteun wordt in twee stappen verleend: artistieke ontwikkeling en productionele ontwikkeling. Projecten die productionele ontwikkelingssteun verkrijgen, staan dicht bij een goedkeuring voor productie dan vroeger. Die laatste goedkeuring gebeurt niet door een beoordelingscommissie maar door een zakelijk georiënteerd productiecomité. Wie kandideert voor productionele ontwikkeling, krijgt een hearing bij de commissie. De lat zal hoog liggen.
- Eens productiesteun wordt verleend, volgt het VAF systematischer op.
- Iedere ‘carrière’ van een film wordt na afloop samen met de aanvragers geëvalueerd.
- Er komt een aparte commissie voor kinder- en jeugdfilm, die per jaar tot twee films voor productie kan selecteren.

Het **documentaire** loket van het Filmfonds wordt al jaren zeer druk bezocht. Sterke producenten, met internationale netwerken, zorgen voor een gezonde voedingsbodem voor gevestigde makers én debutanten. De zichtbaarheid van de documentaire voor het grote publiek blijft een probleem. Dit is evenwel een mondiaal fenomeen. Dankzij het nieuwe domein Publiekswerking kunnen wij mee aan de kar duwen. Het Doc Poppies project dat Vlaamse documentaires in de zalen brengt, wordt financieel ondersteund door het VAF.

De nieuwe beheersovereenkomst van de VRT spreekt nadrukkelijk over het belang van het documentaire genre en voorziet overleg met het VAF en de sector. Dit is zeker een goede zaak. We kijken uit naar een intensievere samenwerking.

Voor documentaire lanceerden we een nieuw regime voor wat betreft de aan te vragen bedragen. De aanvrager kiest uit een aantal mogelijke vaste bedragen in functie van wat hij denkt nodig te hebben en onderbouwt dit met stevige argumenten. De beoordelingscommissie bestudeert zijn vraag en reageert positief of negatief op het gevraagde bedrag. Het VAF stelt de bedragen dus niet meer bij! De aanvraag

wordt goedgekeurd voor het gevraagde bedrag of afgewezen. Dit vraagt een grote mentaliteitsverandering bij de aanvragers maar biedt hen wel meer transparantie en responsabiliseert hen. Aanvragers doen er dus goed aan om niet systematisch voor hoge bedragen te gaan onder het motto 'vragen staat vrij'. Sinds de laatste deadline van 2015 is dit systeem van kracht. De keuzebedragen en meer uitleg zijn te vinden op de website van het VAF.

Binnen **animatie** evolueren we langzaam maar zeker richting lange animatiefilms van Vlaamse signatuur. Na jarenlang investeren in voornamelijk buitenlands werk, lijkt nu de tijd gekomen dat projecten, geïnitieerd bij ons, hun kans wagen. Het toeval wil dat geen nieuwe lange films in de lijst van toekenningen in 2015 staan. Vier à vijf projecten zitten wel degelijk in de pijplijn, en zullen zich naar alle waarschijnlijkheid in 2016 manifesteren.

Coproductie met andere territoria blijft een must voor dit relatief dure genre. Het bestaan van Screen Flanders – dat zijn bestaansreden grotendeels vindt in de economische impact voor Vlaanderen – zorgt er samen met de tax shelter voor dat onze producenten belangrijke troeven te bieden hebben als partner voor internationale coproducties.

Ook bij animatie gaan we vanaf 2016 werken met vaste bedragen. Maar er is meer. We hebben een tweede animatiecommissie opgericht die zal focussen op lange majoritair Vlaamse animatiefilms. We willen jaarlijks één film steunen voor 750.000 EUR. Voorwaarde is dat de film financierbaar is vanuit een majoritair Vlaamse positie. Wij denken daarbij voornamelijk aan eerder goedkope films met een persoonlijke signatuur van de maker. Voor de productiesteun schakelen we ook buitenlandse readers in. Alle informatie is te vinden op onze website.

In het **FilmLab** kregen we 53 aanvragen binnen, amper minder dan in 2014. Van alle categorieën binnen het VAF, zit het FilmLab het dichtst bij het Kunstencircuit. De diversiteit is groot, het vertoningscircuit (gallerijen, kunstencentra, biennales, musea, ...) heel anders dan bij de andere categorieën.

Naast **webcreaties** is ook **virtual reality** een nieuw gegeven waar het VAF intrinsiek wil voor openstaan. Ook deze producties kunnen worden ingediend bij het VAF, binnen de bestaande categorieën. Maar we leggen de lat inhoudelijk en artistiek even hoog als bij de andere creaties. De vorm moet de inhoud dienen. We merken dat virtual reality technologisch ver staat maar dat de interessante *content*, zeker in de genres waar wij op focussen, voorlopig wat achterblijft. De komende jaren zullen uitwijzen hoe belangrijk en zinvol 360°-producties zullen worden in het audiovisuele creatielandschap.

Inmiddels werd het digitale aanvraagstelsel **MyVAF** ingevoerd. Alle aanvragen verlopen nu via deze weg. Het is soms nog wat zoeken voor aanvragers en onze eigen projectbeheerders. Hier en daar worden kinderziekten vastgesteld en opgelost. Maar hoe dan ook is dit de juiste manier om in het digitale tijdperk toekomstgericht te werken en de data ook bruikbaar te maken voor verdere analyse. In een volgende fase zal de nieuwe VAF-database verder worden verfijnd zodat nog meer gedetailleerde informatie over de producties in kaart kan worden gebracht.

Voor majoritair in het Nederlands gesproken Vlaamse speelfilms, bestemd voor de bioscoop, voeren we vanaf 2016 de verplichting in om **audiodescriptie** (voor slechtzienden en blinden) en **Nederlandstalige ondertiteling** (voor slechthorenden en doven) te voorzien. Het VAF komt in de kosten tussen voor 5.000 EUR.

6 FLANDERS IMAGE

Flanders Image is de promotie- en communicatieafdeling van het VAF.

6.1 Promotie

Als sinds een aantal jaren stelde het Fonds zich op het vlak van promotie een reeks doelstellingen in verband met Frankrijk en de Franstalige markten alsook over belangrijke internationale filmonderscheidingen. Deze doelstellingen blijven ook vandaag actueel. Hier volgt een korte tussenstand.

6.1.1 Frankrijk en de Franstalige markten

De zichtbaarheid voor Vlaamse audiovisuele creaties in Frankrijk werd waar mogelijk verder opgedreven.

Wat aanwezigheid op festivals en beurzen buiten Cannes betreft, is er de beursstand op de markt van het Internationaal Kortfilmfestival van Clermont-Ferrand. Op het Animatiefilmfestival van Annecy werd de beursstand niet herhaald vanwege de lage belangstelling van zowel onze eigen als van buitenlandse professionals. 2015 was een overgangsjaar waar vooral in zichtbaarheid (via publicaties) werd geïnvesteerd. In 2016 zal er samen met Screen Flanders, en in overleg met de sector, een Vlaams presentatiemoment in Annecy doorgaan. Dit moment wordt vergezeld van een campagne die in februari van start gaat.

Op het vlak van animatie werd de zichtbare aanwezigheid via bannering op de coproductieplatforms Cartoon Movie en Cartoon Forum verlengd.

Na een succesvolle 'showcase' tijdens de editie van 2014, waarbij drie nieuwe Vlaamse films aan de voornamelijk Franse distributeurs en exploitanten werden voorgesteld, werd het partnership met het Europees Filmfestival van Les Arcs uitgebreid. Zo was Flanders Image partner van zowel het 'Work-in-Progress' programma in de Village des Coproductions als van de 'Sommet des Arcs' voor Franse distributeurs en exploitanten. Tijdens beide events werden trailers van een aantal nieuwe Vlaamse producties aan de aanwezige professionals voorgesteld. Ook voor 2016 zal deze samenwerking waarschijnlijk worden verdergezet.

Daarnaast blijft de prospectie van andere festivals in Frankrijk, al dan niet gespecialiseerd, op de agenda staan.

Verder verleende Flanders Image zijn medewerking aan een door de Vlaamse Vertegenwoordiging in Parijs geïnitieerde Vlaamse Filmweek in maart 2015 die naar aanleiding van het Belgische voorzitterschap van de Raad van Europa in Straatsburg wordt georganiseerd. De Franse journalist Alex Masson stelde een aantrekkelijk programma van korte en speelfilms samen. Verschillende films werden in aanwezigheid van de regisseur of van een lid van de cast voorgesteld.

Uit dit initiatief vloeide ook een mediapartnership voort met het toonaangevende Franse audiovisuele vakblad 'Le Film Français' dat zich sinds Cannes 2015 gedurende één jaar als "partenaire du cinéma belge flamand" opstelt. Begin 2016 wordt er met de uitgever over de toekomst van dit partnership gesproken.

In Franstalig België werd er voor het eerst echt samengewerkt met het Filmfestival van Namen dat sinds een aantal jaren probeert om enkele nieuwe Vlaamse films aan zijn publiek voor te stellen. Dit initiatief

werd o.a. aangegrepen om het publiek via enkele trailers die door de makers werden ingeleid kennis te laten maken met op stapel staande filmreleases.

Tenslotte werd het ook mogelijk om steun aan te vragen voor de bioscoopdistributie van een Vlaamse film in Franstalig België. (zie ook 6.2)

6.1.2 Internationale uitstraling en onderscheidingen

2015 ging vrij rustig van start voor het internationale succes van onze audiovisuele creaties. Inzake nieuwe creaties lag de zwaartekracht duidelijk tijdens het tweede semester.

Toch waren er enkele selecties die in het oog sprongen. Bas Devos werd met *Violet* geselecteerd voor het prestigieuze, door het MoMA en de Film Society of Lincoln Center gezamenlijk gecureerde New Directors/New Films programma. Een maand later stond *Lucifer* van Gust Van den Berghe op het Tribeca Film Festival in New York.

Verder was er de selectie van *D'Ardennen* en *Black* in Toronto, waar beide films opvielen en die resulteerde in internationale verkoop en aanbiedingen van verschillende talent agencies en managementbureaus.

Ook een iets oudere titel als *Labyrinth* reed een sterk festivalparcours, wat zich vertaalde in tal van onderscheidingen op voornamelijk jeugdfilmfestivals. Verder wist *Bad Hunter* van Sahim Omar Khalifa door te dringen tot de shortlist voor de Oscar van Beste Korte Film (live action). Een nominatie zat er deze keer jammer genoeg niet in.

Het zou ons hier te ver leiden om alle door Vlaamse audiovisuele creaties behaalde selecties, onderscheidingen en vermeldingen op te sommen. Een kaart met de behaalde prijzen is terug te vinden op pagina's 106-107 van dit jaarverslag.

Dergelijke overzichten mogen misschien als zelfgenoegzaam overkomen – het blijven in de eerste plaats de films die moeten overtuigen - het spreekt voor zich dat ook andere festivalonderscheidingen, gaande van Beren over Leeuwen tot Palmen, een blijvende focus zijn.

Een deel van deze selecties is het resultaat van het, al dan niet samen met WBI, naar Brussel uitnodigen van een groeiende groep festivalcuratoren zoals deze van o.a. Berlijn, Biarritz (FIPA), Hamburg, Nyon, Kopenhagen (CPH:Dox), Locarno, Nyon (Visions du Réel), Palm Springs, Parijs (Séries Mania), Rotterdam, Sundance, Toronto, Venetië (Venice Days).

6.1.3 Digitaal promotieplatform

De upgrade-operatie voor het promotionele VOD platform screener.be is ondertussen achter de rug. Het is nu probleemloos beschikbaar op alle soorten media, gaande van computers over tablets tot tv (via AppleTV, Google Chrome, ...).

Einde 2015 telde het platform 515 unieke titels (tegenover 381 in 2014), en 770 actieve gebruiker accounts met selectieve toegang (226 in 2014).

Het blijft de bedoeling dat screener.be de verzending naar festivals van dvd screeners grotendeels zal vervangen. In 2015 nam het aantal koerierverzendingen naar festivals met ongeveer 40% af.

6.2 Distributiesteun

In 2013 zette de Vlaamse minister van Cultuur het licht op groen voor een pilootproject ter ondersteuning van de bioscoopdistributie van Vlaamse films in het buitenland.

Deze maatregel is noodzakelijk voor een betere internationale verspreiding van onze Vlaamse audiovisuele creaties en werd dan ook ingebed in de nieuwe beheersovereenkomst van het VAF, waardoor het ondertussen niet langer een pilootproject betreft.

Bedoeling is om het concurrentieel nadeel dat er t.o.v. andere kleine territoria met bestaande distributie incentives was ontstaan, zoals Zwitserland en Nederland, weg te werken. Zwitserland werd hierbij zowel qua systeem als wat budget betreft als graadmeter genomen.

Van bij aanvang werd er gekozen voor kwaliteit in plaats van kwantiteit. Het is een selectieve steunmaatregel, waarbij het geenszins de bedoeling is dat distributiesteun wordt aangewend om basiskosten te dekken. Er moet kunnen worden aangetoond dat de ondersteuning een verschil zal maken in de release van een film. Deze boodschap werd dan ook van meet af aan duidelijk gecommuniceerd, waardoor het aantal niet gehonoreerde of onontvankelijke aanvragen tot een minimum kon worden herleid.

In de loop van 2015 werden er een aantal belangrijke aanpassingen doorgevoerd om de werkbaarheid en het effect van de maatregel te vergroten. De belangrijkste aanpassing was het betrekken van de hoofdproducent bij de aanvraag. Het is de producent (en niet langer de buitenlandse distributeur) van de majoritaire Vlaamse coproductie die de distributiesteun aanvraagt. Enerzijds responsabiliseert het VAF de producent hierdoor, maar, wat in deze veel belangrijker is, is dat deze hierdoor ook een betrokken partij wordt in de buitenlandse release van een productie.

Verder werd het medio 2015 ook mogelijk om steun aan te vragen voor de distributie van een Vlaamse film in Franstalig België. Hierbij dient de producent een releaseplan voor te leggen waarbij de film gelijktijdig uitkomt in minstens drie Franstalige steden in België, plus in een centrumbioscoop in Brussel 19. Het maximumbedrag bedraagt hier 15.000 EUR (i.p.v. 25.000 EUR in buitenlandse markten).

Deze aanpassingen leidden ondertussen tot het stilaan op kruissnelheid komen van deze maatregel. Verwacht wordt dat het aantal succesvolle aanvragen verder zal stijgen, waardoor het maximum jaarbudget waarschijnlijk in 2016 zal worden bereikt.

In 2015 werden er twaalf aanvragen goedgekeurd (tegenover vier in 2014). In de bijlagen is een overzicht terug te vinden (zie 13.10).

6.3 Communicatie

Via Flanders Image communiceert het Fonds op regelmatige basis met de sector, de media en met buitenlandse professionals zoals festivalcuratoren, aan- en verkopers, talent agents, enz.

6.3.1 Communicatiemiddelen

- Persberichten onder VAF-hoofding (in het Nederlands), en onder Flanders Image (in het Engels en/of Frans). Onder "TalentMatters" (over talent werkzaam aan projecten in het buitenland) wordt er sinds 2013 regelmatig gecommuniceerd rond Vlaams talent dat actief is in niet door het VAF gesteunde projecten.

- Elektronische nieuwsbrieven naar de lokale sector (in het Nederlands), en onder Flanders Image hoofding naar 22.700 buitenlandse professionals (voornamelijk in het Engels). Het gemiddelde openingspercentage ligt daarbij in de buurt van 30%.
- Gedrukte publicaties (meestal ook digitaal te vinden op flandersimage.com), zoals het *flanders(i)* magazine, "content" nieuwsbrieven, alsook speciale publicaties zoals flyers, kits, postkaarten en/of affiches van audiovisuele creaties die op belangrijke festivals of beurzen vertoond worden. Voor 2016 staat er ook een tweede editie gepland van het interviewboek dat we voor het eerst in 2009 produceerden.
- Websites zoals vaf.be (voor de lokale sector), flandersimage.com (Engelstalig, gericht op buitenlandse festivalcuratoren, aan- en verkopers van audiovisuele creaties, agents, ...), screenflanders.com (meerdere talen). Vanwege budgettaire keuzes, werd de Franstalige website flandrimage.be (tijdelijk) on hold gezet, terwijl deze als Facebookpagina nog regelmatig wordt aangevuld.
- Sociale media, zoals de Facebookpagina's voor VAF, Flanders Image en Flanders360 (voor televisieproducties), Screen Flanders, en eMission. Verder zijn het VAF of bepaalde van zijn "brands" ook aanwezig op o.a. Twitter, Instagram, Issuu, LinkedIn, Vimeo en YouTube...
In 2015 werden er 334 items gepost op de Facebookpagina van het VAF; 238 op deze van Flanders Image; 131 op Flandrimage; en 62 op Flanders360.

6.3.2 vaf.be website

De vernieuwing van de VAF website wordt tijdens de eerste helft van 2016 afgerond. De opdracht werd aan One Agency gegeven, een technisch webbureau met kantoren in Leuven, Brussel en Gent dat gespecialiseerd is in web- en applicatie ontwikkeling, webdesign, mobile en e-commerce.

6.4 Partners

6.4.1 Brussels Invest & Export

Ook voor 2015 tekende het VAF/Flanders Image een Conventie met Brussels Invest & Export waarbij deze 30.000 EUR structurele ondersteuning ter beschikking stelde. Brussels Invest & Export ondersteunde verder ook de netwerkingsrecepties tijdens de filmfestivals in Rotterdam en Amsterdam (IDFA).

Rond de jaarwisseling was het niet duidelijk of deze structurele ondersteuning ook in 2016 wordt verder gezet. Dit heeft te maken met de oprichting van Screen.Brussels, een nieuwe structuur die alle audiovisuele activiteiten en incentives van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest bundelt.

6.4.2 Officiële vertegenwoordigingen in het buitenland

Verder was er ook de inzet en het enthousiasme van het Consulaat-Generaal in Los Angeles. Samen met de American Cinematheque organiseert het Consulaat-Generaal sinds enkele jaren een maandelijkse Belgische filmcyclus. Verder mogen we in de VS het Flanders House in New York geenszins vergeten.

Ook zijn er regelmatige contacten met de Vlaamse vertegenwoordigingen in bv. Berlijn, Parijs, Londen, Madrid, Genève, Japan en Zuid-Afrika. Waar mogelijk ondersteunen ze onze acties, of leveren zij informatie over lokale actoren.

Waar mogelijk wordt er daarnaast contact gehouden met een aantal van de kantoren van Flanders Investment & Trade (FIT), zoals deze in o.a. Los Angeles, Berlijn, Lyon en Montréal.

6.4.3 European Film Promotion

Flanders Image behoort tot de stichtende leden van European Film Promotion (EFP).

Deze koepel verenigt filmpromotionele agentschappen in een 35-tal Europese landen, en wordt ondersteund door het Creative Europe – MEDIA subprogramma van de Europese Unie.

EFP beheert ook het Film Sales Support (FSS) budget waarmee het de aanwezigheid van bepaalde Europese films op belangrijke niet-Europese festivals en beurzen financieel ondersteunt. Dit budget is afkomstig van Creative Europe, het voormalige Media Programma van de Europese Commissie.

FSS dekt maximaal 50% van het filmgelateerde marketingbudget van een sales agency voor bepaalde festivals en beurzen buiten Europa (met een maximum van 5.000 EUR voor de eerste film en 2.500 EUR voor verdere titels). Gemiddeld 45% van de door FSS gesteunde films wordt verkocht aan distributeurs in Noord- en Zuid-Amerika, Azië, Australië, Nieuw-Zeeland en het Midden-Oosten.

Voor volgende majoritair Vlaamse audiovisuele creaties ontvingen de respectieve sales agents in 2015 FSS: *Black* (Toronto), *Brabançonne* (Hong Kong), *Cafard* (Busan), en *Paradise Trips* (Busan). (zie ook bijlagen 13.11) .

Flanders Image is ook lid van de FSS werkgroep.

6.5 Doelstellingen voor de toekomst

Na de vernieuwde vaf.be webstek, wordt in de tweede helft van 2016 gestart met een vernieuwingsoperatie van de door Flanders Image gevoerde (digitale) promotie-inspanningen. In een eerste fase zal er een grondige analyse plaatsvinden van de bestaande inspanningen en kanalen met het oog op de belangrijkste gebruikers en hoe deze het meest efficiënt en effectief kunnen worden bereikt. Op basis van deze analyse wordt er een strategie ontwikkeld die zich vertaalt in nieuwe of vernieuwde instrumenten die in 2017 worden geïntroduceerd.

Naast initiatieven zoals deze in Les Arcs (zie 6.1.1), is het de bedoeling dat Flanders Image nieuwe promotionele initiatieven ontwikkelt die, naast festivalcuratoren (zie ook 6.1.2), ook meer gericht zijn op aan- en verkopers van audiovisuele creaties. De eerste initiatieven op dit vlak worden in 2016-17 verwacht.

7 PUBLIEKSWERKING

In de beheersovereenkomst van 2014 werd vastgelegd dat de bevoegdheid voor “filmcultuur en educatie”, die voordien bij het Kunstendecreet was ondergebracht, vanaf 2015 zou worden overgeheveld naar het VAF, en dat het fonds verantwoordelijk werd voor de uitbouw van een nieuw beleid voor dit domein. Ook de steunpuntfunctie die voordien door het BAM werd uitgeoefend, verhuisde naar het VAF.

Om aan te geven dat deze werking zich niet tot de maker richt (zoals wel het geval is bij de meeste andere vormen van ondersteuning van het VAF), maar tot de kijker, werd de omschrijving “verspreiding filmcultuur en educatie” gewijzigd in het compactere begrip ‘Publiekswerking’.

Ook al trad de bevoegdheid officieel in werking in januari 2015, toch was 2015 nog een overgangsjaar (zoals ook 2016). Een groot deel van het beschikbare budget van 2.782.550 EUR werd immers nog vastgelegd in een andere beoordelingsstructuur: 2.537.550 EUR is afkomstig van het Kunstendecreet, 245.000 EUR van provinciale overheden. Slechts een klein gedeelte van de middelen (106.375 EUR) kon door een nieuwe beoordelingscommissie publiekswerking worden toegewezen aan projecten voor 2015.

7.1 Uitvoering van de goedkeuringen vastgelegd in het Kunstendecreet

Het Kunstendecreet kende tot voor kort twee vormen van structurele ondersteuning. Audiovisuele organisaties werden structureel ondersteund voor twee jaar of voor vier jaar.

Voor alle organisaties op het domein van filmcultuur en educatie die via het Kunstendecreet structureel ondersteund worden tot eind 2016, verandert er in 2015 niets, behalve:

- De uitbetalingen, de controles, de actieplannen en werkingsverslagen die vanaf 1 januari 2015 bij het VAF werden gecentraliseerd, inclusief de bijkomende ondersteuning die vijf organisaties voordien ontvingen via de provinciale overheden.
- Een besparingsmaatregel van de Vlaamse overheid die aanzienlijk ingreep op de subsidiebedragen: in 2015 ontvingen erkende organisaties 7,5% minder dan aanvankelijk toegekend

Concreet gaat het over volgende dossiers en volgende budgetten:

4-jarige erkenningen Kunstendecreet (2013-2016)	VAF 2015 (€)
Europees Jeugdfilmfestival Vlaanderen *	144.325
Anima (Folioscope vzw) *	139.669
Internationaal Kortfilmfestival Leuven, Docville, Dalton Distributie (Fonk vzw)	242.093
Jekino Distributie *	111.735
Lessen in het donker *	121.978
Cinema Nova	80.077
MOOOV filmfestival *	307.272
Vlaamse Dienst voor Filmcultuur *	130.358
Filmfestival Gent	651.789
Totaal	1.929.296

2-jarige erkenningen Kunstendecreet (2015-2016)	VAF 2015 (€)
Bevrijdingsfilms	88.457
Filemon *	58.661
Filmfestival Oostende (Les films du bord de mer vzw)	69.835
La Luna *	46.556
Offscreen filmfestival (Marcel vzw)	67.972
Artcinema OFFOff	83.802
Zebracinema	86.595
Totaal	501.878

Cultuursubsidies provincies	2015 (€)
Europees Jeugdfilmfestival Vlaanderen *	5.837
Internationaal Kortfilmfestival Leuven, Docville, Dalton Distributie (Fonk vzw)	38.401
Lessen in het donker *	4.915
MOOOV filmfestival *	23.041
Filmfestival Gent	172.806
Totaal	245.000

* organisaties met een educatief luik in de werking

7.2 Projecten en microprojecten publiekswerking 2015

In de eerste helft van 2014 werkte het Fonds een nieuwe projectenregeling uit: naast de gewone projecten werd een afzonderlijke categorie voorzien voor kleine projecten ("micro-projecten"). Voor de beoordeling van de dossiers werd een beoordelingscommissie opgericht van zes externe deskundigen, die volgende dossiers selecteerde:

Projectsubsidies	VAF 2015 (€)
Afrika Filmfestival	27.500
Festival van de Fantastische Film (BIFFF)	20.000
Docpoppies	7.500
KASKcinema	15.000
Vertigo	20.000
Sabzian	7.500
Totaal	97.500

Microprojectsubsidies	VAF 2015 (€)
Brussels in Love	1.500
N - The Madness of Reason (publicatie)	3.000
Totaal	4.500

Voor de projecten en microprojecten 2015 was een totaalbudget van 106.375 EUR beschikbaar (4.375 EUR werd overgedragen naar 2016).

7.3 Een nieuw beleid voor publiekswerking

Voor de grote principes van het beleid rond publiekswerking werd een visie ontwikkeld die rekening houdt met de geschakeerdheid van het bestaande landschap, maar die er ook een structurering naast legt én een aantal prioriteiten stelt.

Voor de beoordelingsprocedure van dit domein werd een methodiek op punt gesteld waarin zowel externe raadgevers als beoordelingscommissies een rol spelen.

In het nieuwe reglement zijn er vijf categorieën van ondersteuning: (1) Basisstructuur, (2) Structurele Werking, (3) Projecten, (4) Microprojecten, (5) Stimulansbeleid.

Met het concept van "basisstructuur" stelt het VAF voor elk van de deelsectoren een sterke speler voorop die impact kan hebben vanuit zijn positie in het landschap. Basisstructuren worden prioritair ondersteund. Voor de Structurele Werkingen gelden al naargelang de aard van de werking maximumbedragen. Erkenningen als basisstructuur of structurele werking zijn voor drie jaar.

Projecten en microprojecten bouwen verder op het beleid dat hierrond in 2014 werd ontwikkeld. Met het stimulansbeleid beschikt het Fonds over een beperkte enveloppe (75.000 EUR) om zelf gerichte impulsen te geven aan het veld.

De nieuwe regeling voor Publiekswerking werd goedgekeurd op de raad van bestuur van 2 juni 2015 en ging meteen van kracht. Een eerste infosessie vond plaats op 10 september 2015. De eerste deadline voor de indiening van dossiers voor projectsteun 2016 viel op 15 oktober 2015 (bekendmaking beslissingen begin december 2015), de deadline voor nieuwe structurele ondersteuning 2017-2019 op 31 december 2015. De adviserings- en besluitvormingsprocedure voor de structurele dossiers loopt van januari tot april 2016 (beslissingen worden bekend gemaakt in mei 2016).

Meer details over het nieuwe reglement voor publiekswerking: www.vaf.be

7.4 Rapport Filmcultuur in cultuurcentra

Vlaanderen kent in vergelijking met de omringende landen slechts een zeer beperkt aantal culturele vertoningsplekken voor film. Voor 2015 gaat het om vier commerciële arthousebioscopen (Lumière, Brugge; Studio Skoop, Gent; Sphinx, Gent; Cartoons, Antwerpen), twee gesubsidieerde arthouses die onderdeel zijn van een kunstencentrum (Cinema Zed, Leuven; Budascoop, Kortrijk) en vijf thematische culturele vertoners (Nova, Brussel; Flagey, Brussel; Cinematek, Brussel; Cinema Zuid, Antwerpen; KASKcinema, Gent).

Voor alle andere kunsten is er in Vlaanderen een veelheid aan gespecialiseerde vertonings- of belevingsplekken. Voor film zijn ze uitermate schaars.

De Vlaamse cultuurpolitiek investeerde de voorbije veertig jaar wel op grote schaal in de bouw van polyvalente culturele centra, waarin de theaterzaal de centrale culturele infrastructuur vormde.

Dat tal van cultuurcentra succesvol waren op het vlak van filmvertoning, was al langer bekend. De precieze omvang ervan, de diversiteit en de kwaliteit ervan, was veel minder bekend. Gezien de precaire

vertoningssituatie voor filmcultuur in Vlaanderen, nam het Fonds de beslissing voor dit specifieke domein een gedetailleerde stand van zaken op te maken.

Het VAF besteedde dit onderzoek niet uit aan een extern onderzoeker of bureau omdat het dit rapport wilde benutten als ontmoeting met een sector die voor filmcultuur in Vlaanderen van groot belang is.

Het rapport kwam tot stand na een uitgebreide bevraging van alle cultuurcentra en alle bekende gemeenschapscentra. In de loop van het onderzoek verschenen ook tal van filmclubs mee in het vizier. Hun impact werd mee opgenomen in de oefening.

De studie bracht aan het licht dat vertoningen in cultuur- en gemeenschapscentra een verrassend groot publiek bereikten met een programmatie die sterk lijkt op het arthouse-aanbod. Voor 2014 werden 38 plekken geteld die op wekelijkse, 18 die op tweewekelijkse en 37 die op maandelijkse basis ruimte boden aan filmcultuur.

Deze 93 vertoners bereikten, inclusief de vertoningen van enkele occasionele vertoners, een publiek van ongeveer 379.829 Vlamingen met ongeveer 3810 voorstellingen. Met een gemiddelde bezettingsgraad van 99,69 toeschouwers per voorstelling in 2014 scoren de Cultuurcentra bijzonder hoog.

Hoewel twee derde van deze 379.829 toeschouwers ouder zijn dan veertig of vijftig, vermindert het publiek voor de filmvertoningen in de Cultuurcentra niet. De voorbije tien jaar is het aanzienlijk toegenomen.

De 379.829 kijkers vormen een grotere groep dan de 370.000 bezoekers in de Vlaamse profit en non-profit arthouses en de 330.000 filmcultuurtickets die verkocht werden op de diverse filmfestivals in Vlaanderen.

Na de afronding van het rapport is het uitdrukkelijk de bedoeling om het gesprek verder te zetten: door het aanbieden van expertise, het stimuleren van samenwerking en overleg, en finaal ook de sector aan te moedigen een grotere rol te spelen op dit domein.

Op 19 oktober 2015 werd het onderzoeksrapport "CCinema - Filmcultuur in de CC-huizen" voorgesteld op de eerste publiekswerking-studiedag op het filmfestival Gent. In de voormiddag werden een aantal buitenlandse good practices op het domein van de culturele vertoning in het licht gesteld; in de namiddag werd het rapport voorgesteld.

Het onderzoeksrapport "CCinema - Filmcultuur in de CC-huizen" in pdf formaat: www.vaf.be

8 KENNISOPBOUW

8.1 Dataverzameling

2015 stond in het teken van de ontwikkeling van de nieuwe database en het online portaal voor steun-aanvragen. Bouw en implementatie ervan vergden een serieuze investering van tijd en middelen maar eens actief betekent het systeem een enorme stap vooruit: de tool verbetert de communicatie met de aanvragers, laat toe dat de data rechtstreeks in de database geïmporteerd en geüpdatet worden en faciliteert de verwerking en archivering van de aanvraagdossiers.

Sinds juli 2015 is het intern systeem in gebruik, sinds september 2015 ook het online portaal waardoor alle aanvragen online kunnen ingediend worden. Via de online aanvragen komen alle gegevens van de projecten nu in de database terecht. In 2015 waren er sinds de lancering 510 gebruikers die zich registreerden via het portaal en werden er 282 aanvragen online ingediend.

Voor de bereikcijfers zijn wij afhankelijk van producenten, distributeurs en exploitanten. Eind 2015 was er overleg met BEA (Belgian Entertainment Association), de federatie van o.a. filmdistributeurs, en in de loop van 2016 is er een overleg voorzien met CineData, een initiatief van Kinopolis dat gegevens verzamelt van de (grote) bioscoopexploitanten. Samen met de Franstalige collega's van CCA (Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel) hopen wij niet alleen op toegang tot de gegevens van CineData maar ook op een uitbreiding ervan met de kleinere zalen.

De overeenkomst met The European Audiovisual Observatory voor Lumière Pro is ingegaan begin april 2015 en geeft ons toegang tot bezoekerscijfers voor Europese films:

- binnen Europa zoals ingevoerd door de verschillende Europese landen
- buiten Europa volgens de gegevens van Rentrak

8.2 Onderzoek

Onze onderzoeksmedewerker leverde geregeld input en datasets voor onderzoeksprojecten, master-scripties en parlementaire vragen.

De collectie en de online catalogus van de bibliotheek worden steeds geüpdatet om externen gemakkelijker toegang te verlenen tot (inter)nationale onderzoeken die we in ons bezit hebben.

Het VAF participeerde in 2015 in het Cine Regio rapport van Mike Gubbins "Building bridges - diversity in European Film" dat een stand van zaken geeft over diversiteit in filmproductie. Het rapport kan opgevraagd worden op de site van Cine Regio http://www.cine-regio.org/library/building_bridges_2016/ en wordt voorgesteld aan het publiek tijdens Cannes 2016.

EFARN-meeting in Luxemburg

De jaarlijkse meeting van the European Film Agency Research Network (EFARN) vond plaats op 26 en 27 oktober met het Film Fund Luxembourg als gastheer. De moeilijkheden omtrent dataverzameling waar de VOD-markt ons voor stelt, stonden hier prominent op de agenda, alsook de verdere uitbouw van Lumière Pro en een stand van zaken van lopende Europese onderzoeken. De organisatie hiervan is een initiatief van the European Audiovisual Observatory.

9 SCREEN FLANDERS

Via Screen Flanders geeft de Vlaamse overheid audiovisuele producties die een deel van hun budget in het Vlaamse Gewest spenderen, een financieel duwtje in de rug. Belgische coproductanten kunnen via Screen Flanders tot 400.000 EUR terugbetaalbare voorschotten aanvragen als economische ondersteuning voor hun audiovisuele uitgaven binnen het Vlaamse Gewest. Buitenlandse producenten die een aanvraag bij Screen Flanders wensen in te dienen moeten hiervoor een beroep doen op een Belgische coproductant die aan alle selectievoorwaarden voldoet.

Het jaarlijkse budget van Screen Flanders (in 2015: 4.500.000 EUR) wordt ter beschikking gesteld door het Agentschap Innoveren en Ondernemen vanuit het Hermes Fonds.

Voor de dossierbehandeling en de communicatie en promotie van de maatregel doet het Agentschap een beroep op het VAF.

Screen Flanders is binnen zijn rol als filmloket lid van EUFCN (European Film Commissioners Network) en AFCI (Association of Film Commissioners International)

9.1 Communicatie

De communicatiestrategie wordt door Flanders Image uitgevoerd, in overleg met het Agentschap Ondernemen. Flanders Image neemt het Screen Flanders logo waar mogelijk ook mee in een deel van zijn algemene communicatie- en promotietools, zoals flyers of advertenties. Daarnaast zijn er bv. advertenties voor Screen Flanders in het Flanders (i) magazine, en neemt Flanders Image ook brochures mee naar de festivals en beurzen die het bezoekt.

Ook in 2015 werd gewerkt aan de verdere uitbouw van de internationale naambekendheid van Screen Flanders.

Dit gebeurt enerzijds door het verderzetten van de aanwezigheid en/of zichtbaarheid op beurzen en festivals zoals Berlijn, Cannes, Annecy, Cartoon Forum en Cartoon Movie, Mip.... en anderzijds door gerichte initiatieven en ad hoc infosessies. Zo was Screen Flanders partner van de Berlinale Co-production Market en werd Screen Flanders eind 2015 voorgesteld aan een ruime delegatie Deense producenten.

Op het vlak van communicatie verschenen er negen elektronische nieuwsbrieven, zowel naar de lokale sector als internationaal, o.a. met informatie over reglementswijzigingen, beslissingen en oproepen. Internationaal worden deze nieuwsbrieven verstuurd in de aanloop van een beurs of festival waar Screen Flanders op aanwezig is, o.a. met het oog op het vooraf kunnen vastleggen van afspraken met geïnteresseerde producenten uit het buitenland.

Bij de bekendmaking van de projecten waar zal worden geïnvesteerd, worden er ook persberichten uitgestuurd in het Nederlands, Engels en Frans. Deze informatie komt ook op de screenflanders.com website te staan, alsook op de sociale media (o.a. Facebook). Deze Facebookpagina bericht verder ook regelmatig over de ondersteunde producties, o.a. door het overnemen van in de media verschenen nieuwsitems, en het tonen van trailers of fragmenten.

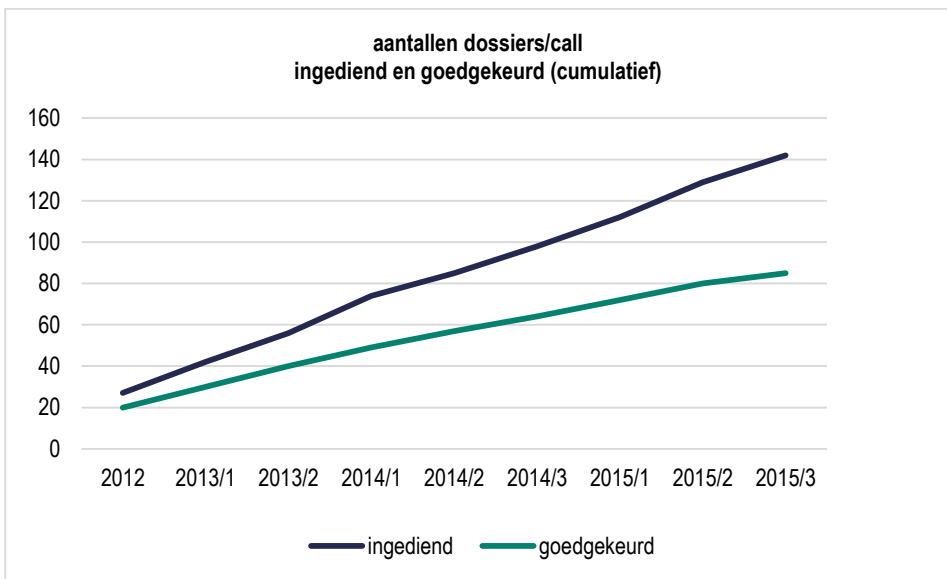
Einde 2015 werd er ook een nieuwe editie van de Coproductiegids aangemaakt. Deze brochure maakt voornamelijk buitenlandse geïnteresseerden wegwijs inzake financieringsmogelijkheden via Screen Flanders en de vernieuwde tax shelter. Hierbij werd geopteerd voor een coproductiehandleiding gecombineerd met case studies en getuigenissen van buitenlandse producenten.

De op screenflanders.com consulteerbare Industrie-database wordt verder uitgebouwd: de Vlaamse film-sector (individuele medewerkers zowel als toeleveranciers) wordt blijvend aangespoord om zich in deze database in te schrijven zodat dit bestand een belangrijk hulpmiddel wordt voor de nationale en internationale audiovisuele sector.

9.2 Steun aan productie

Screen Flanders beschikte in 2015 over een budget van 4,5 miljoen EUR voor steun aan productie, verdeeld over drie oproepen. Er werden 44 dossiers ingediend (+ 4,8% t.o.v. 2014), waarvan er uiteindelijk 21 werden goedgekeurd (+12% t.o.v. 2014):

	Ingediend	Gesteund
Animatie speelfilm	4	2
Animatiereeks	4	1
Documentaire	0	0
Fictie speelfilm	35	17
Fictiereeks	1	1
TOTAAL	44	21



In totaal werd 4.500.000 EUR aan subsidies toegekend en dit zowel aan nationale als internationale projecten (zowel minoritaire als majoritaire) in de genres: fictie, animatie en documentaire, en dat zowel voor singles en als voor series.

De voornaamste partnerlanden bij de coproducties zijn NL, UK en DE, gevolgd door een lijst van meer occasionele samenwerkingen. (zie tabel 9.3)

De toegekende steunbedragen per project varieerden van 50.000 EUR tot 400.000 EUR. Het gemiddelde per project lag op 214.286 EUR, de mediaan op 200.000 EUR.

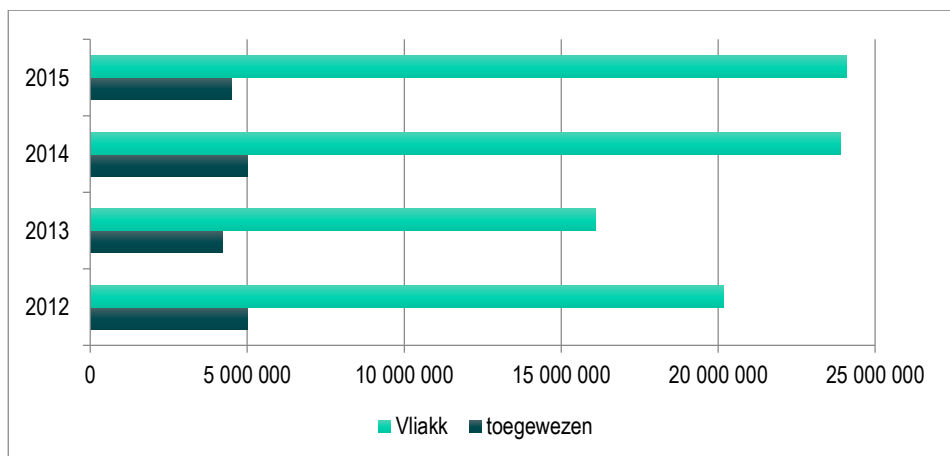
De hefboom (de verhouding tussen structurele investeringen in het Vlaamse Gewest en de toegekende steun) voor de verschillende oproepen 2015 evolueerde van 4,43 bij de eerste oproep naar 6,53 bij de tweede en 5,43 bij de laatste. Gemiddeld geeft dit voor het jaar 2015 een hefboom van 5,35.

De steun (in €) werd als volgt verdeeld over de genres:

	STEUNBEDRAGEN (€)			AANTAL GOEDGEKEURDE PROJECTEN		
	Minoritair	Majoritair	Totaal	Minoritair	Majoritair	Totaal
Fictie film	1.975.000	1.325.000	3.300.000	9	8	18
Fictie serie	375.000	0	375.000	1		
Animatie Films	700.000	0	700.000	2	0	3
Animatie series	125.000	0	125.000	1		
Documentaire	0	0	0	0	0	0
TOTAAL	3.175.000	1.325.000	4.500.000	13	8	21
	71%	29%	100%	62%	38%	100%

Economisch effect:

De "Vlaamse in aanmerking komende kosten" (Vliakk) voor de 24 projecten liepen op tot een gezamenlijk record bedrag van 24.092.000 EUR (+ 0,8% vs. 2014, maar op vergelijkbare basis +12% (in 2015 zakte het beschikbare budget met 10%)



Evolutie "Vlaamse in aanmerking komende kosten" 2012-2015

De impact op de Vlaamse economie is overigens nog groter: er zijn immers heel wat uitgaven die in dit bedrag niet werden opgenomen, omdat ze niet als structurerend voor de audiovisuele sector worden

beschouwd, maar ze worden uiteraard wel gemaakt (verzekeringen, transport, hotel en restaurantkosten, etc.).

9.3 Toegekende steun Screen Flanders in 2015

Oproep 2015	Titel	Vlaamse producent	Scenarist	Regisseur	Bedrag (€)
ANIMATIE SPEELFILM					
<i>MINORITAIR</i>					
1	<i>Marnie's World</i>	Grid Animation	Christoph Lauenstein, Wolfgang Lauenstein, Jesper Moller	Christoph Lauenstein, Wolfgang Lauenstein	300.000
2	<i>Ploey</i>	Cyborn	Fridrik Erlingsson	Arni Olafur Asgeirsson, Ives Agemans	400.000
TOTAAL ANIMATIE SPEELFILM					700.000
ANIMATIEREEKS					
<i>MINORITAIR</i>					
1	<i>George & Paul</i>	Beast Productions	Marc Veerkamp, Jimmy Simons	Joost VandenBosch, Erik Verkerk	125.000
TOTAAL ANIMATIEREEKS					125.000
FICTIE SPEELFILM					
<i>MAJORITAIR</i>					
1	<i>Safety First</i>	Carambole	Tim Van Aelst, David Vennix	Tim Van Aelst	240.000
2	<i>Le ciel flamand</i>	Lunanime	Peter Monsaert	Peter Monsaert	140.000
2	<i>Cargo</i>	De Wereldvrede	Gilles Coulier	Gilles Coulier	200.000
2	<i>Charlie en Hannah gaan uit</i>	Minds Meet	Bert Scholliers	Bert Scholliers	50.000
2	<i>De Premier</i>	FBO	Carl Joos, Erik Van Looy	Erik Van Looy	200.000
3	<i>Tonic Immobility</i>	Savage Film	Nathalie Teirlinck	Nathalie Teirlinck	60.000
3	<i>Allemaal familie</i>	Marmalade films	Willem Wallyn (VI. adapt.)	Dries Vos	335.000
3	<i>Zagros</i>	A Private View	Sahim Omar Kalifa, Jean-Claude Van Rijckeghem	Sahim Omar Kalifa	100.000

MINORITAIR					
1	<i>Dode hoek</i>	Eyeworks Film & TV	Nabil Ben Yadir, Laurent Brandenbourger	Nabil Ben Yadir	235.000
1	<i>You Really Got Me</i>	Zilvermeer	Dick Clement, Ian La Frenais	Julien Temple	400.000
1	<i>A Quiet Passion</i>	Potemkino	Terence Davies	Terence Davies	300.000
1	<i>Robbi, Tobbi und das Fliewatütüt</i>	Walking The Dog	Jan Berger	Wolfgang Groos	250.000
1	<i>Coffee</i>	Savage Film	Cristiano Bortone, A. Ciervo, M. Thompson, Shi Minghua & Shi Minghui	Cristiano Bortone	150.000
2	<i>Falko</i>	Bullet Proof Cupid	Karen van Holst Pellekaan	Dennis Bots	250.000
2	<i>The Kaiser's Last Kiss</i>	Umedia production	Simon Burke	David Leveaux	200.000
2	<i>Layla</i>	Menuet	Jan Eilander, Mijke de Jong	Mijke de Jong	60.000
3	<i>Iron Sky 2, The Coming Race</i>	Potemkino	Dalan Musson	Timo Vuorensola	130.000
TOTAAL SPEELFILM FICTIE					3.300.000
FICTIEREEKS					
MINORITAIR					
3	<i>The Missing 2</i>	Czar TV	Harry Williams, Jack Williams	Ben Chanan	375.000
TOTAAL FICTIEREEKS					375.000
TOTAAL TOEGEKENDE STEUN					4.500.000

NL	UK	DE	BR-fr	CN	DK	FI	IS	IT
8	4	3	2	1	1	1	1	1

Drie producties waren 100% Vlaams, vijftien coproducties hadden een partner uit het Vlaams Gewest en in twee coproducties trad een Vlaamse producent uit het Brussels Gewest op en in één productie trad een Franstalige producent uit het Brussels Gewest op.

9.3.1 Vertoning

In 2015 werden heel wat SF gesteunde producties uitgebracht.

Van deze projecten deden volgende producties het erg goed aan de box office: *Le Tout Nouveau Testament*, *d'Ardennen*, en *Ay Ramon* (beide VAF gesteund), *Mannenharten*, *Jubilee Generale*, *Safety First* en *Bloed Zweet en Tranen* (alle zonder VAF steun).

Deze titels droegen bij tot het recordjaar voor de Vlaamse film in 2015.

De TV reeksen *The Team* en *Bevergem* vielen op door hun sterke kijkcijfers.

9.3.2 Terugbetaling

In 2015 werd 209.224,49 EUR teruggestort aan het Hermesfonds uit zeven gesteunde producties.

- *Astérix: The Mansion of the Gods*
- *Belgica*
- *Bowling Balls*
- *De behandeling*
- *Kampioen zijn blijft plezant!*
- *Labyrinthus*
- *The Missing I*

10 INTERNATIONALE BETREKKINGEN EN EUROPESE ZAKEN

10.1 Samenwerking met andere fondsen

Het VAF staat open voor internationale samenwerking en coproductie met andere territoria. Meer nog dan het VAF is Screen Flanders het uitgelezen loket voor buitenlandse producties waarvoor wordt samengewerkt met Vlaanderen. Zo werd op het filmfestival van Cannes een meeting georganiseerd tussen Vlaamse en Deense producenten, zodat ze elkaar en elkaars werk beter zouden leren kennen en coproductiemogelijkheden aftasten.

Het VAF beoordeelt productie-aanvragen, geïnitieerd in het buitenland, case by case. Er moet sowieso een meerwaarde voor de Vlaamse creatieve 'film community' aan verbonden zijn. Met twee territoria wordt structureel samengewerkt. Het zijn onze meest natuurlijke partners: Nederland (Nederlands Filmfonds) en de Franse Gemeenschap van België (Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel). Voor deze samenwerkingen worden jaarlijks middelen geormerkt.

10.1.1 Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique (CCA)

De overeenkomst tot samenwerking en wederkerigheid tussen het VAF en het CCA m.b.t. coproducties voor lange fictie- en animatiefilms is nog steeds van kracht. Daarvoor reserveerden het VAF en het CCA in hun budget 2015 opnieuw elk een bedrag van 450.000 EUR. Vier films per fonds worden ondersteund a rato van 112.500 EUR per film.

Ook de samenwerking m.b.t. televisiedocumentaires met een budget van 135.000 EUR per fonds werd voortgezet. Het budget wordt verdeeld over vier documentaires a rato van elk 33.750 EUR. Lange bioscoopdocumentaires vallen buiten deze regeling. Ze worden geval per geval door de betrokken commissies behandeld en kunnen dus buiten het akkoord gesteund worden. De bedoeling is dat ook op dit terrein een evenwichtige wederkerigheid speelt doch zonder dat deze geformaliseerd is.

Zie hoofdstuk 6, Steun aan Creatie, voor de door het VAF geselecteerde projecten.

Volgende Vlaamse projecten werden gesteund door de Franse Gemeenschap:

Titel	Producent	Regisseur
FICTIE SPEELFILM		
<i>Home</i>	Prime Time/Versus	Fien Troch
<i>Say Something Funny</i>	Eyeworks/Entre Chien et Loup	Nic Balthazar
<i>Charlie en Hannah gaan uit</i>	Minds Meet/Altitude 100	Bert Scholiers
<i>Blue Silence</i>	Minds Meet/Daylight Invest	Bülent Oztürk
DOCUMENTAIRE		
<i>De voorstad</i>	Accattone Films/Mandala Pictures	Ruben Desiere
<i>El color del camaleon</i>	Off World	Andrés Lubbert
<i>Welcome to Chocolate City</i>	Savage Film	Bram Van Paesschen
<i>I Know You Are There</i>	Minds Meet/ Stempel Films	Thom Vander Beken

10.1.2 Nederlands Filmfonds (NFF)

Tussen het VAF en het NFF bestaat een akkoord via hetwelk beide fondsen coproducties tussen Vlaanderen en Nederland ondersteunen. Deze samenwerking (die de roepnaam 'Bredacommissie' kreeg) heeft tot doel het coproductiebeleid tussen beide territoria te structureren, de wederkerigheid te regelen, de samenwerking tussen beide filmgemeenschappen te stimuleren en de culturele en professionele uitwisseling tussen beide territoria te bevorderen.

Het betreft films die geïnitieerd werden in Nederland of Vlaanderen, en dus majoritair zijn in één van beide territoria. Het andere fonds steunt dan in ondergeschikte orde, m.a.w. minoritair. Producties die afkomstig zijn uit een derde territorium en coproductiemiddelen zoeken in Vlaanderen en Nederland, vallen niet onder dit akkoord.

Voorwaarde voor indiening bij het minoritaire fonds is dat de film in zijn eigen territorium, dus van zijn plaatselijke fonds (VAF of NFF), reeds productiesteun ontving.

Fictie (en lange animatie)

Elk fonds steunt per jaar vier lange speelfilms, die reeds majoritair voor productie zijn goedgekeurd door het andere fonds. Het gaat dus om acht coproducties per jaar. Het betreft hier hoofdzakelijk lange fictiefilms, maar ook lange animatiefilms komen in aanmerking. Elke speelfilm ontvangt een bedrag van 200.000 EUR.

Documentaire

Elk fonds steunt per jaar drie lange documentaires, die reeds majoritair voor productie zijn goedgekeurd door het andere fonds. Het gaat dus om zes coproducties per jaar. Elke documentaire ontvangt een bedrag van max. 50.000 EUR.

Animatie

Elk fonds steunt per jaar twee korte of middellange animatiefilms, die reeds majoritair voor productie zijn goedgekeurd door het andere fonds. Het gaat dus om vier coproducties per jaar. Elke film ontvangt een bedrag van max. 50.000 EUR. In 2015 werd een extra kortfilm gesteund, door een vrijgave uit het verleden.

Zie hoofdstuk 6, Steun aan Creatie, voor de door het VAF geselecteerde projecten.

Volgende Vlaamse projecten werden gesteund door het Nederlands Filmfonds.

Titel	Producent VL	Producent NL	Scenarist	Regisseur
FICTIE SPEELFILM				
<i>Kebab royal</i>	Bo Films	Topkapi Films	Peter Brosens & Jessica Woodworth	Peter Brosens & Jessica Woodworth
<i>Tonic Immobility</i>	Savage Film	CTM Pictures	Nathalie Teirlinck	Nathalie Teirlinck
<i>Le fidèle</i>	Savage Film	Eyeworks Film & TV Drama	M. Roskam, T Bidegain	M. Roskam
<i>Zagros</i>	A Private View	Viking Film	Sahim Omar Kalifa	Sahim Omar Kalifa
DOCUMENTAIRE				
<i>Strike a Pose</i>	Serendipity Films	CTM Docs	Ester Gould/Reijer Zwaan	Ester Gould/Reijer Zwaan

<i>How to Meet a Mermaid</i>	Off World	Zeppers Film & TV	Coco Schrijber	Coco Schrijber
<i>A Family Affair</i>	Clin d'Oeil Films	Conijn Films	Tom Fassaert	Tom Fassaert
ANIMATIE KORT & MIDDELLANG				
<i>Prospero</i>	S.O.I.L.	Buzz Media	Toon Loenders	Toon Loenders
<i>De droom van de steenhouwer</i>	De Doos	iL Luster	Wouter van Haver	Frits Standaert
<i>The Gap</i>	VIVI Film	Serious Film	Raf Wathion, Patrick Vandebroeck	Patrick Vandebroeck

10.2 Europese zaken

10.2.1 Eurimages: steun aan Europese coproducties

Korte historiek

In 2014 steeg de Belgische bijdrage opnieuw met 66.025 EUR van 774.408 EUR naar 840.433 EUR, te verdelen volgens de verhouding 50/50 tussen Vlaanderen en de Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB), dus 420.217 EUR per Gemeenschap.

In 2014 behandelde Eurimages 170 projecten waarvan er 74 gesteund werden.

Van de 38 coproducties die België indiende (meer dan 20% van het totaal aantal dossiers!) werden er 15 positief ontvangen.

Overzicht 2014	Ingediend	Gesteund
Majoritair		
FWB	5	2
Vlaanderen	4	3
Minoritair		
FWB	24	7
Vlaanderen	5	3
TOTAAL	38	15

Zo mochten de Vlaamse producenten 764.969 EUR steun ontvangen voor hun majoritaire initiatieven en 322.858 EUR voor de minoritaire coproducties. In totaal dus 1.087,827 EUR.

Bij de FWB ging er 513.964 EUR naar majoritaire en 548.679 EUR naar minoritaire (co-)producties. Totaal 1.061.643 EUR.

2015

Rekening houdend met het positieve onthaal en de financiële steun voor de talrijke Belgische projecten in 2015 werd de Belgische bijdrage aan de financiering van Eurimages in 2015 opgetrokken met liefst 122.060 EUR in totaal dus 962.492 EUR, of 481.246 EUR per Gemeenschap.

In 2015 behandelde Eurimages 165 projecten. 92 werden gesteund.

België diende 51(!) coproducties in (meer dan 30% van het totaal ingediende dossiers!). 22 werden positief ontvangen (24% van de gesteunde dossiers).

Overzicht 2015	Ingediend	Gesteund
Majoritair		
FWB	8	3
Vlaanderen	2	0
Minoritair		
FWB	27	12
Vlaanderen	14	7
TOTAAL	51	22

De twee Vlaamse majoritaire coproducties ontvingen geen steun. De Vlaamse minoritaire projecten ontvingen een bedrag van 385.277 EUR.

Vlaamse coproducties kregen dus 95.969 EUR minder dan de 481.246 EUR bijgedragen door de Vlaamse Gemeenschap.

Bij de FWB ging er 581.788 EUR naar majoritaire en 1.081.180 EUR naar minoritaire coproducties. Totaal 1.662.968 EUR.

2016

Tussen 2010 en 2015 werd het effect van de nieuwe criteria voor de berekening van de bijdragen geleidelijk ingevoerd.

Vanaf 2016 worden de criteria voor de volle 100% toegepast. Dit betekent dat de Belgische bijdrage opgevoerd wordt van 962.492 EUR naar 1.419.982 EUR d.w.z. een verhoging van 457.490 EUR. Het aandeel (50%) van de Vlaamse Gemeenschap is dus 709.991 EUR.

Overzicht van de Belgische 'majoritaire' coproducties gesteund door Eurimages tussen 2010-2015:

2010	
VL	FWB
<i>N, the Madness of Reason</i> (doc)- Peter Kruger	<i>Une nuit</i> - Lucas Belvaux
	<i>L'hiver dernier</i> - John Shank
	<i>Kinshasa</i> (doc) - Marc-Henri Wajnberg
	<i>Délivrez-moi</i> - Jean-Pierre et Luc Dardenne
2011	
VL	FWB
<i>The Fifth Season</i> - Peter Brosens en Jessica Woodworth	<i>Quartier libre</i> - Frédéric Fonteyne
<i>Kid</i> - Fien Troch	<i>A perdre la raison</i> - Joachim Lafosse
<i>The Broken Circle Breakdown</i> - Felix van Groeningen	
<i>Tot altijd</i> - Nic Balthazar	

2012	
VL	FWB
/	<i>Akwaba</i> - Benoit Mariage
2013	
VL	FWB
<i>Cafard</i> - Jan Bultheel	<i>Les chevaliers blancs</i> - Joachim Lafosse
	<i>Melody</i> - Bertrand Bellefroid
	<i>Deux jours, une nuit</i> - Jean-Pierre et Luc Dardenne
2014	
VL	FWB
<i>Belgica</i> - Felix Van Groeningen	<i>Le tout nouveau testament</i> - Jaco Van Dormael
<i>Vincent en het einde van de wereld</i> - Christophe Van Rompaey	<i>Les premiers, les derniers</i> – Bouli Lanners
<i>Kebab royal</i> - Peter Brosens & Jessica Woodworth	
2015	
VL	FWB
/	<i>Economie du couple</i> – Joachim Lafosse
	<i>La fille inconnue</i> – Jean-Pierre et Luc Dardenne
	<i>Insyriated</i> – Philippe Van Leeuw

10.2.2 European Film Agency Directors (EFADs)

Dit – tot 2014 informeel – netwerk verenigt 31 directeurs van de nationale filmfondsen uit de Europese Unie, plus IJsland, Noorwegen en Zwitserland. Het heeft tot doel de ervaringen van de Europese filmfondsen te bundelen en gemeenschappelijke standpunten te formuleren.

EFAD stelt alles in het werk om de voorwaarden, noodzakelijk voor een kwalitatieve filmcreatie in Europa, te vrijwaren en richt zich voornamelijk tot de internationale instellingen zoals de EU, de Raad van Europa en de Unesco.

In de loop van 2014 beslisten de EFAD leden om dit netwerk te formaliseren en in december 2014 werd een internationale vzw naar Belgisch recht opgericht met als naam EFADs. De raad van bestuur telt twaalf leden uit evenveel landen.

EFADs heeft drie werkgroepen met als focus:

- cinema in het digitaal tijdperk
- copyright en piraterijbestrijding
- filmeducatie

EFADs houdt jaarlijks drie plenaire bijeenkomsten in het kader van de filmfestivals van Berlijn, Cannes en San Sebastian.

Details i.v.m. de activiteiten van de werkgroepen en de plenaire bijeenkomsten, persberichten, papers en officiële EFADs standpunten zijn terug te vinden op www.efads.eu.

10.2.3 Cine-Regio

Het VAF opereert niet alleen als nationaal fonds binnen de EFADs maar is sinds 2008 ook lid van Cine-Regio, het netwerk van regionale filmfondsen. Cine-Regio telt op vandaag 42 leden uit twaalf EU-lidstaten, Noorwegen en Zwitserland.

Het doel van Cine-Regio is drieledig:

- Kennis delen
- Vertegenwoordiging en belangenverdediging van de regionale fondsen binnen de Europese instellingen
- Stimuleren van coproductie, uitwisseling van talenten en middelen in verschillende regio's voor een bredere markt

De maatschappelijke zetel van Cine Regio is sinds 2013 gevestigd in het Huis van de Vlaamse Film en het VAF speelt een actieve rol in de subgroup Green Regio http://www.cine-regio.org/subgroups/green_regio/

In 2015 was het VAF co-financier van het onderzoek BUILDING BRIDGES Diversity in European Film http://www.cine-regio.org/library/building_bridges_2016/

Meer informatie over de activiteiten 2015 staat te lezen op http://www.cine-regio.org/about_cine-regio/the_story_so_far/2015/

11 OVERLEG MET DE SECTOR

Het sectoroverleg concretiseert zich – naast geregelde contacten met de beroepsverenigingen en individuele professionals – voornamelijk in het Overlegcomité, dat in 2015 naar vaste gewoonte driemaal vergaderde.

In het Overlegcomité zetelen momenteel (dus 1e trimester 2016!) volgende personen:

Effectieve leden (sector)	Plaatsvervangers (sector)	Voor het VAF	Voor Creative Europe
Dirk Nielandt (Scenaristengilde)	Michel Sabbe (Scenaristengilde)	Pierre Drouot	Joyce Palmers (Marie Renier pl).
Jin Berghmans (Unie van Regisseurs - fictie)	(variabel)	Christian De Schutter	
Peter Krüger (Unie van Regisseurs – documentaire)	(variabel)	Marijke Vandebuerie	
Jan Bultheel (Unie van Regis- seurs - animatie)	Raf Wathion (Unie van Regis- seurs - animatie)	Karla Puttemans	
Peter Bouckaert (VOFTP)	Nino Lombardo (VOFTP)	Siebe Dumon	
Viviane Vanfleteren (Anim.be)	Eric Goossens (anim.be)	Erik Martens	
Eric Goossens (Flanders Doc)	Mark Daems (Flanders Doc)	Jan Roekens (Screen Flanders)	
Walter Verdin (onafhankelijk maker/FilmLab)	Koen Theys (onafhankelijk maker/FilmLab)		
Marie Logie (onafh. Producent/FilmLab)	(variabel)		
Marc Boonen (oKo)	Felix Vanginderhuyzen (oKo)		

Volgende onderwerpen kwamen aan bod:

- Atelierwerking (incl. VAF-Wildcards)
- Beurzen en opleidingsinitiatieven
- VAF-Campussen
- Creative Europe Desk
- Eurimages
- Screen Flanders
- Flanders Image
- VAF-dag
- VAF/Gamefonds
- Belangenbehartiging: verdeling steun beroepsorganisaties
- e-Mission (duurzaamheid)
- Archivering scenario's
- Regelgeving Verspreiding Filmcultuur
- Rapport over de Cultuurcentra
- Kennisopbouw, dataverzameling
- Hervorming selectiesysteem Creatie
- Vaste bedragen documentaire en animatie

- Nieuwe boekhoudkundige regels
- Coproductie-akkoorden
- Uitbreiding Algemene Vergadering
- Commissiewissels Filmfonds en Mediafonds
- Mediafonds: financiële situatie + dienstenverdelers
- Introductie en eerste ervaringen met online-module MyVAF

De verslagen van deze vergaderingen zijn te vinden op www.vaf.be.

In dit kader melden we ook dat het VAF/Filmfonds en het VAF/Mediafonds sinds 2014 de werking van beroepsorganisaties van makers en producenten financieel ondersteunt.

12 INTERNE ORGANISATIE

12.1 Algemene Vergadering

De Algemene Vergadering kwam drie keer samen, nl. op 13 januari, 31 maart en 6 juli.

De Vlaamse Regering besliste op haar bijeenkomst van 19 december 2014 over de voordracht van nieuwe bestuursmandaten, voor een mandaatstermijn van drie jaar. Volgende personen werden voorgedragen voor een tweede mandaatstermijn: Jeroen Depraetere (voorzitter), Paul Michel en Greet Claes. Volgende nieuwe leden worden voorgedragen: Bert Schreurs, Johan Swinnen en Anne Chapelle. Op 13 januari 2015 keurde de Algemene Vergadering deze voordrachten goed. Van Anton Maertens, Claire Tillekaerts en Caroline Pauwels loopt het mandaat nog. In totaliteit bestaat de Raad van Bestuur dus uit negen leden.

Naar aanleiding van een statutenwijziging traden op 6 juli een aantal leden uit en kwamen er een aantal nieuwe bij. Aan de beroepsorganisaties werd gevraagd een vertegenwoordiger aan te stellen.

LEDENLIJST vanaf 6 juli 2015	
Anne Chapelle	Jan Rombouts
Greet Claes	Michel Sabbe
Bavo Defurne	Freddy Sartor
Jeroen Depraetere	Maarten Schmidt
Eric Goossens	Bert Schreurs
Jan Huyse	Christel Stalpaert
Anton Maertens	Johan Swinnen
Niko Meulemans	Claire Tillekaerts
Paul Michel	Filip Van Damme
Dirk Nielandt	Carolien Van Loon
Ellen Onkelinx	David Verbruggen
Caroline Pauwels	Ellen Vermeulen

12.2 Raad van Bestuur

De Raad van Bestuur kwam elf keer samen.

Leden Raad van Bestuur

Jeroen Depraetere (voorzitter)

Greet Claes

Paul Michel

Caroline Pauwels

Claire Tillekaerts

Anton Maertens

Anne Chapelle

Bert Schreurs

Johan Swinnen

Anton Maertens werd op 15 september tot secretaris verkozen.

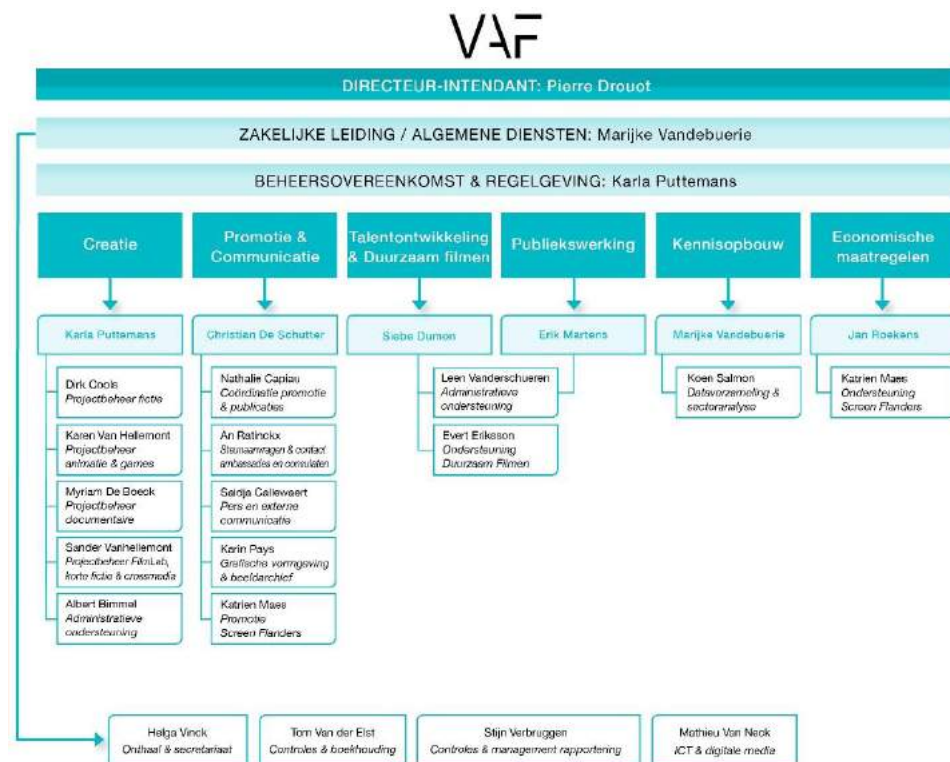
12.3 De regeringscommissaris

Een regeringscommissaris is de afgevaardigde van de bevoegde Vlaamse minister(s). Hij/zij houdt toezicht over het door het Fonds gevoerde beleid, zowel inhoudelijk als financieel. Met die opdracht woont hij/zij de bijeenkomsten van de Raad van Bestuur en de Algemene Vergadering bij. De manier waarop hij/zij formeel kan interveniëren is vastgelegd in de overeenkomst tussen de Vlaamse Regering en het VAF.

Regeringscommissarissen: An Moons en Jan Vermassen

12.4 Het team (situatie in 2015)

In 2015 werd Liesbeth Van de Casseye door Stijn Verbruggen vervangen. Er werd een tijdelijke medewerker voor e-Mission (het duurzaamheidsproject) aangetrokken (Evert Eriksson).



12.5 De commissieleden

Voor het doorlichten van de steunaanvragen doet het VAF een beroep op externe krachten. Zij adviseren het Fonds in zijn beslissingen. Meer informatie over de selectieprocedure is te vinden op vaf.be. De samenstelling van de beoordelingscommissies voor creatie in 2015 is te vinden in bijlage 13.3.

13 BIJLAGEN

13.1	Vlaamse Film in cijfers	95
13.2	Vlaamse audiovisuele creaties in productie in 2015.....	110
13.3	Samenstelling beoordelingscommissies in 2015	115
13.4	Overzicht goedgekeurde studiebeurzen in 2015	118
13.5	Overzicht steun aan opleidingsinitiatieven.....	121
13.6	Overzicht VAF campussen	123
13.7	Resultaten atelierwerking.....	125
13.8	Overzicht promotiesteun in 2015	131
13.9	Overzicht tussenkomst reiskosten in 2015	132
13.10	Overzicht distributiesteun in 2015.....	134
13.11	Overzicht Film Sales Support majoritair Vlaamse producties in 2015.....	135

13.1 Vlaamse Film in cijfers

13.1.1 Inleiding

Op deze pagina's vinden de lezers van het VAF Jaarverslag een beknopt overzicht van de prestaties van Vlaamse audiovisuele creaties tijdens het voorbije jaar. Dit gebeurt o.a. aan de hand van bioscoopcijfers, Video-On-Demand transacties, de verkoop van dvd en blu-ray eenheden, kijkcijfers, etc. Bedoeling is om het parcours dat een afgewerkte creatie aflegt, zowel in als buiten de bioscoop, in beeld te brengen.

In 2015 registreerden Vlaamse filmproducties een totaal van 2.408.508 bioscoopbezoekers, wat een sterke stijging is t.o.v. 2014 (2,045m). Ongeveer 84% hiervan (2,026m) werd door majoritair Vlaamse producties gerealiseerd. Door het VAF en/of Screen Flanders gesteunde films behalen een aandeel van 93% van het totaal aantal bioscoopbezoekers voor Vlaamse films.

Sinds het ontstaan van het VAF is het de derde maal dat dit cijfer boven de 2 miljoen eindigt. Het record van 2010 (2,099m) is hiermee gebroken. De eerlijkheid gebiedt ons wel om als kanttekening mee te geven dat dit recordaantal behaald wordt dankzij het grotere aantal Vlaamse films dat in 2015 in de bioscoop uitkwam.

In vergelijking met het jaar 2014, toen er een sterke overloop werd opgetekend, werd het bezoekersrecord van 2015 vooral verwezenlijkt door films die in het laatste trimester van 2015 werden uitgebracht. De absolute kampioenen waren *Jubilee General*, de tweede speelfilm in de *FC De Kampioenen* franchise, en de speelfilmversie van het populaire *Safety First*. Maar ook films als *Ay Ramon!*, *D'Ardennen*, *Black* en *Wat mannen willen* wisten een ruim publiek te bereiken. Een voor een passeerden ze vlot de 100.000 bezoekers. *D'Ardennen* en *Black* wisten zelfs de kaap van 150.000 voorbij te steken. En dat ondanks externe factoren zoals het bijzonder milde najaarsweer en de verhoogde terreurdreiging die na de aanslagen in Parijs een negatieve invloed op het bioscoopbezoek in het algemeen had. Kortom: welke cijfers hadden we hier misschien kunnen voorstellen in het geval van een koeler maar veiliger najaar?

Natuurlijk zijn slechts een deel van de door het VAF gesteunde audiovisuele creaties voorbestemd voor de bioscoop. En zelfs voor deze waar een bioscoopcarrière voor is weggelegd, volgt er achteraf meestal nog een uitgebreid parcours via andere exploitatievormen of platforms. Films die in de bioscoop onder de verwachting blijven, krijgen zo een nieuwe kans bij de kijker of de consument. Om een globaler overzicht te krijgen, is het dan ook belangrijk om het hierover beschikbare cijfermateriaal verder te analyseren. Jammer genoeg blijft het net hier moeilijk om van een aantal spelers volledige cijfers te bekomen...

Een recente, nog in volle expansie zijnde exploitatievorm is deze van de Video-On-Demand (VOD). De komst van streaming- en SVOD diensten als Netflix en nieuwe initiatieven van telecombedrijven als Proximus en Telenet zal deze markt verder doen expanderen.

We signaleerden al eerder dat PwC in zijn "Global Entertainment and Media Outlook 2014-18" aangeeft dat 2018 het kantelmoment zal zijn waarbij de globale inkomsten uit "elektronische" home video (VOD en SVOD) deze van fysieke home video (dvd, blu-ray) zullen overstijgen. Op basis van de moeizaam verkregen home entertainmentcijfers in deze bijlage lijkt dit kantelmoment op het vlak van Vlaamse film bij ons al bereikt, althans voor wat de VAF-gesteunde creaties betreft. Als we de verhouding VOD-bioscoopbezoek bekijken, dan blijft deze laatste nog steeds het sterkst met een gemiddeld aandeel van ongeveer 80%.

Terug naar de thuismarkt waar we vaststellen dat de top-vijf van de meest bekeken Vlaamse audiovisuele creaties op VOD afwijkt met de bioscooptop-vijf. Speelfilms als *Foute vrienden*, *Plan Bart*, *Paradise Trips* en *Image* die een eerder bescheiden bioscoopcarrière kenden, scoorden hoog op het vlak van VOD transacties.

Volgens de gegevens die beschikbaar zijn, registreerden we voor 2015 een totaal van 112.338 VOD transacties voor Vlaamse (co)producties. Volgens Amerikaans onderzoek zou het gemiddeld aantal kijkers per VOD transactie daar op 1,7 liggen. Toegepast op de lokale cijfers brengt dit ons ongeveer 190.975 VOD kijkers voor door het VAF gesteunde Vlaamse creaties.

Een eerder alarmerende vaststelling hierbij is dat, met uitzondering van lokale platforms van Proximus en Telenet, Vlaamse audiovisuele creaties vandaag zwaar ondervertegenwoordigd zijn in het aanbod van de op onze markt actief zijnde buitenlandse streaming- en SVOD diensten zoals iTunes, Google Play of Netflix. De lokale content kan er als bedroevend omschreven worden. Het kan hier om een vertekend beeld gaan. De lokale rechten zijn meestal verkocht aan lokale spelers zoals Proximus en Telenet, waardoor recente creaties niet beschikbaar zijn voor andere streamingdiensten die zich uit pure noodzaak moeten beperken tot klassiekers waarvan de rechten terug zijn vrijgekomen.

Een uitdaging daarbij wordt ook het verzamelen van betrouwbaar cijfermateriaal van al deze streaming- en (S)VOD platforms om ook in de toekomst een beeld te kunnen schetsen van de “consumptie” van Vlaamse audiovisuele creaties. De spelers in dit veld beroepen zich nogal snel op het recht op niet openbaarmaking uit concurrentieoverweging. Zelfs de makers blijven regelmatig in het ongewisse van wat hun creaties aan transacties doen.

Het lijkt alvast dat VOD op dit ogenblik vooral consumenten wegsnoept van de dvd en blu-ray markt die onder dalende omzetcijfers gebukt gaat. Acties met mediapartners werken meestal nog, maar ook in dat segment lijken de gouden jaren stilaan voorbij. Dit alles brengt met zich mee dat het steeds moeilijker wordt om correcte jaarcijfers over verkochte eenheden te verkrijgen.

In 2015 werden 77 Vlaamse (co)producties vertoond op de Vlaamse omroepen. Daarvan waren er 53 fictiefilms (waarvan slechts zes korte) met in totaal 14.440.670 kijkers. Koploper hier was *Kampioen zijn blijft plezant* (1.583.319). 13 Documentaires bereikten samen 691.614 kijkers, met *Carnotstraat 17* (121.348) als topper. 11 Animatiefilms (waarvan 1 korte) behaalden samen 567.517 kijkers. De absolute koploper in dit genre was, net zoals in 2014, *Suske & Wiske: De Texasridders* (134.641).

In verband met piraterij slagen we er niet in om een duidelijk beeld te krijgen. We onthouden ons dan ook van het trekken van conclusies, maar kunnen wel stellen dat het illegaal downloaden of streamen een probleem blijft dat alleen kan worden ingeperkt via het voeren van een krachtdadig beleid. We dienen slechts over de grens naar Duitsland te kijken om te concluderen dat er wel degelijk succesvolle maatregelen kunnen worden genomen.

Tenslotte kijken we ook nog even naar wat de Vlaamse film in 2015 over de landsgrenzen presteerde. De Vlaamse audiovisuele creaties behaalden net iets meer prijzen en vermeldingen (196 t.o.v. 190 in 2014). Hiermee zitten we terug op een niveau tussen dat van 2011 en 2012, dat opnieuw genormaliseerd lijkt ten opzichte van 2013 (338 prijzen en vermeldingen) dat een uitzonderlijk succes was met o.a. *The Broken Circle Breakdown* en de korte film *Baghdad Messi* die de ene onderscheiding na de andere behaalden.

Ook op het vlak van de buitenlandse rechtenverkoop merken we een lichte daling naar 33 unieke titels (van 40 in 2014). De grootste afnemers van Vlaamse audiovisuele creaties waren Frankrijk en de VS, gevolgd door Turkije en Zwitserland.

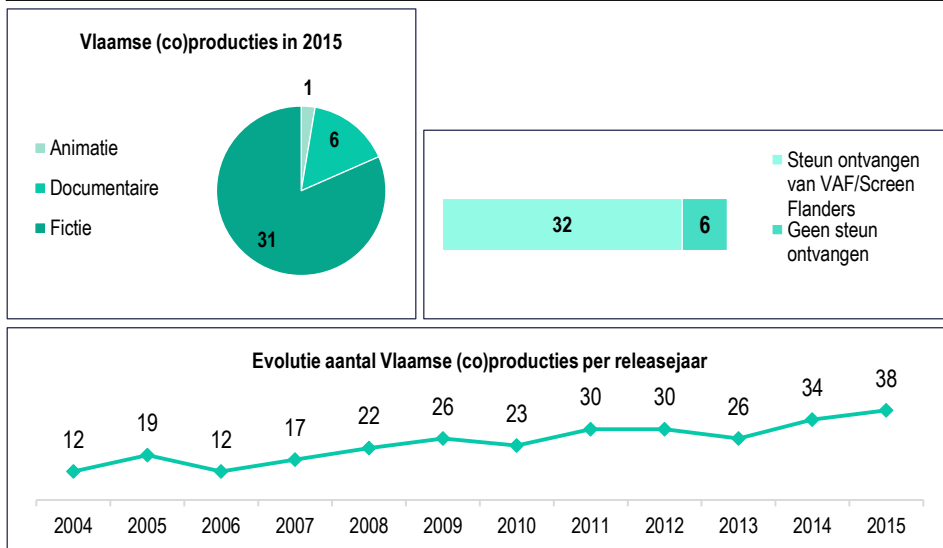
Tenslotte nog een vaststelling die zich niet in cijfers vertaalt. Naast de rechtenverkoop aan het buitenland, stellen we vast dat Vlaanderen steeds meer van zijn talent, zowel voor als achter de camera, exporteert naar het buitenland. Michaël R. Roskam mocht in 2015 de eerste twee episodes van de Amerikaanse televisieserie *Berlin Station* regisseren; Jakob Verbruggen werd na *London Spy* voor BBC gevraagd voor de regie van de dubbele seizoensfinale van de Netflix Original Series *House of Cards* (S.4); Tim Mielants stond in voor de regie van de gehele BBC serie van *Peaky Blinders*; terwijl Jan Matthys voor de BBC zowel *Shetland* en *Our Girl* coregisseerde. Er is ook de fotografie van Nicolas Karakatsanis en van Ruben Impens, of het monterwerk van Nico Leunen. En dan zijn er de acteurs. Naast Matthias Schoenaerts, krijgen ook mensen als Veerle Baetens, Wim Willaert, Sam Louwyck, Titus De Voogdt, Koen De Graeve, Filip Peeters, Koen De Bouw, enz., steeds meer aanbiedingen uit het buitenland.

13.1.2 Bioscoopcijfers

38 Vlaamse coproducties met eerste release in 2015

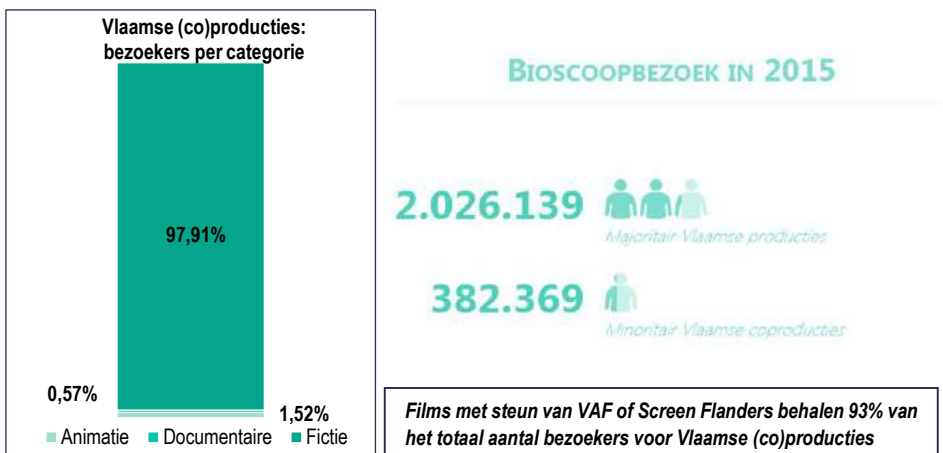
23 majoritair Vlaamse producties waarvan 9 door het VAF gesteund (inclusief 1 wildcard), drie ontvingen steun van Screen Flanders en acht van beide fondsen.

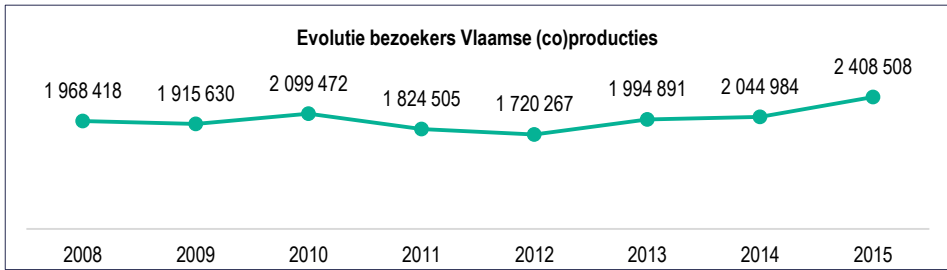
15 minoritair Vlaamse coproducties waarvan drie door het VAF gesteund, vijf door Screen Flanders en vier door beide fondsen.



2.408.508 bezoekers voor Vlaamse (co)producties in 2015

(incl. overloop, excl. korte of middellange films)





Steun	Titel	Vlaamse producent	Release	Bezoekers t.e.m. 31/12/15	Bezoekers t.e.m. 15/03/2016 ^A
S	FC De Kampioenen 2: Jubilee General	Skyline	28/10/2015	632.300	
S	Safety First	Carambole	16/12/2015	327.685	554.384
VIS	<i>Le tout nouveau testament</i>	Caviar	2/09/2015	284.323	
VIS	D'Ardennen	Savage/Eyeworks	14/10/2015	158.000	
V	Black	Caviar	11/11/2015	154.561	190.451
S	Wat mannen willen	Marmalade Content	25/11/2015	125.937	
VIS	Ay Ramon!	Sylvester	28/10/2015	113.298	
	Mega Mindy vs. Rox	Studio 100	9/12/2015	95.235	178.354
	Foute vrienden - de film	Blazhoffschi	1/04/2015	77.700	
VIS	Café Derby	Menuet	16/09/2015	36.202	
VIS	Terug naar morgen	Caviar	30/09/2015	30.148	
S	<i>Bloed, zweet en tranen</i>	A Private View	29/04/2015	26.708	
V	Trouw met mij	A Private View	21/01/2015	12.779	
VIS	Paradise Trips	Caviar	19/08/2015	12.149	
S	Ventoux	Prime Time	27/05/2015	10.000	
VIS	Lee and Cindy C	Eyeworks	1/07/2015	8.572	
S	<i>Phantom Boy</i>	Lunanime	21/10/2015	6.753	
V	In God's Hand	Sophimages	5/05/2015	6.311	
VIS	Cafard	Tondo	23/09/2015	5.946	
V	Lucifer	Minds Meet	18/02/2015	5.532	
V	<i>Je suis mort mais j'ai des amis</i>	Minds Meet	17/06/2015	5.100	
	<i>The diary of a teenage girl</i>	Caviar LA	21/10/2015	4.826	
VIS	Galloping Mind	Savage Film	9/09/2015	4.707	
VIS	<i>La tierra roja</i>	A Private View	6/05/2015	4.495	
V	N - The madness of reason	Inti Films	11/03/2015	3.306	
V	Our city	Wildundomesticated	18/11/2015	3.016	3.402
S	<i>Michiel de Ruyter</i>	Klaas de Jong	4/03/2015	2.537	
V	<i>De buik van het beest</i>	Visualantics	21/01/2015	1.925	
VIS	<i>Schneider vs. Bax</i>	Czar tv/Mollywood	23/09/2015	1.433	
V	Carnotstraat 17	Associate Directors	29/09/2015	1.148	

V	<i>Gardenia - before the last curtain falls</i>	Savage Film	14/01/2015	1.106	
	<i>Atlantic.</i>	Man's Film	6/05/2015	1.100	
V/S	<i>Onder het hart</i>	A Private View	8/04/2015	673	
V	No man is an island	Cassette for Timescapes	1/12/2015	636	711
	Liebling	Savage	27/11/2015	340	340
	<i>Boy 7</i>	A Private View	18/02/2015	^B	
S	<i>De surprise</i>	Prime Time	21/05/2015	^B	
V ^w	Eau Zoo	Holden Wallace	22/07/2015	^C	

^A Voor Vlaamse (co)producties met releasedatum in de periode 01/11/2015-31/12/2015 worden ook de bezoekerscijfers tot en met 15/03/2016 weergegeven. De lijst is gesorteerd op basis van de bezoekerstotalen op 31/12/2015

^B Geen cijfers bekend omwille van het faillissement van A-Film

^C Geen cijfers meegedeeld door de producent

Deze lijst is samengesteld op basis van informatie van producenten en distributeurs.

Vlaamse film top 20

	Titel	Regisseur	Jaartal	Aantal bezoekers*
1	<i>Loft</i>	Erik Van Looy	2008	1.194.434
2	<i>Koko Flanel</i>	Stijn Coninx	1990	1.082.000
3	<i>Hector</i>	Stijn Coninx	1987	933.000
4	<i>Daens</i>	Stijn Coninx	1993	848.000
5	<i>De zaak Alzheimer</i>	Erik Van Looy	2003	755.733
6	<i>Kampioen zijn blijft plezant</i>	Eric Wirix	2013	724.000
7	<i>Jubilee General</i>	Jan Verheyen	2015	632.300
8	<i>Oesje</i>	Ludo Cox	1997	670.609
9	<i>Max</i>	Freddy Coppens	1994	643.000
10	<i>Mira</i>	Fons Rademakers	1971	642.000
11	<i>De Witte van Sighem</i>	Robbe De Hert	1980	540.000
12	<i>Marina</i>	Stijn Coninx	2013	518.131
13	<i>Paniekzaaiers</i>	Patrick Lebon	1986	500.000
14	<i>Frits & Freddy</i>	Guy Goossens	2010	480.020
15	<i>Rundskop</i>	Michaël R. Roskam	2011	469.967
16	<i>De helaasheid der dingen</i>	Felix Van Groeningen	2009	454.435
17	<i>Zot van A.</i>	Jan Verheyen	2010	447.324
18	<i>The Broken Circle Breakdown</i>	Felix Van Groeningen	2012	431.588
19	<i>Dossier K.</i>	Jan Verheyen	2009	415.159
20	<i>Het vonnis</i>	Jan Verheyen	2013	398.344

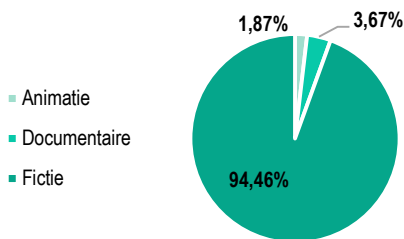
* Bezoekersaantal op 31/12/2015

13.1.3 Video-On-Demand

112.338 transacties voor VAF-gesteunde Vlaamse (co)producties in 2015

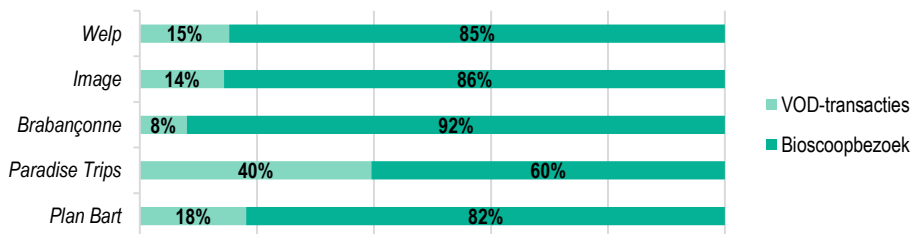
- ✓ Vlaamse titels vinden snel na de bioscoopcarrière hun weg naar VOD-platformen. De meest bekeken Vlaamse titels in 2015 op Telenet-VOD zijn films uit 2014 en de eerste helft van 2015

VOD-transacties 2015



De top vijf van meest bekeken Vlaamse producties op VOD-platformen in 2015 geeft een verschillend beeld ten opzichte van de bioscoopcijfers van het afgelopen jaar. Speelfilms als *Foute vrienden*, *Plan Bart* en *Paradise Trips* kenden een eerder bescheiden bioscoopcarrière, maar kennen heel wat succes in de VOD-markt. Grote bioscoopsuccessen als *K3 dierenhotel* en *De behandeling*, beide begin 2014 verschenen, vinden we in 2015 niet meer prominent terug in de VOD-rankings. Dit kan wijzen op een relatief kort tijdslot tussen beide markten.

Verhouding VOD-transacties t.o.v. bioscoopbezoek sinds releasedatum



Top vijf VOD-transacties van Vlaamse door het VAF gesteunde producties.

Top 10 Vlaamse fictie op Telenet en Proximus TV

Telenet	Proximus TV
1 <i>Foute vrienden, de film</i>	1 <i>Bowling Balls</i>
2 <i>Bowling Balls</i>	2 <i>Foute vrienden, de film</i>
3 <i>Paradise Trips</i>	3 <i>Brabançonne</i>
4 <i>Welp</i>	4 <i>Image</i>
5 <i>Image</i>	5 <i>Frits & Franky</i>
6 <i>Plan Bart</i>	6 <i>Plan Bart</i>
7 <i>Brabançonne</i>	7 <i>Trouw met mij</i>
8 <i>Lee & Cindy C</i>	8 <i>Loft</i>
9 <i>Plop en het Sprookjesboek</i>	9 <i>Het paard van Sinterklaas</i>
10 <i>Trouw met mij</i>	10 <i>Booster</i>

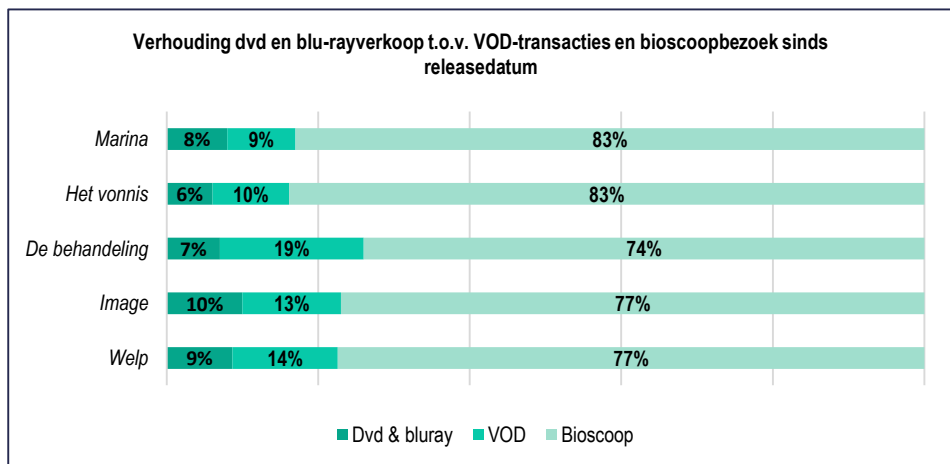
13.1.4 Dvd- en blu-rayverkoop 2015

In 2015 werden **138.922** dvd's/blu-rays verkocht in België

Top vijf dvd- en blu-rayverkoop in 2015 in België

Titel	Sell-thru verkoopcijfer
<i>Marina</i>	49.027
<i>Het vonnis</i>	30.975
<i>De behandeling</i>	12.287
<i>Image</i>	9.384
<i>Welp</i>	8.061

Binnen de top vijf van de VAF-gesteunde majoritair Vlaamse producties met het meest aantal verkochte dvd's en blu-rays, is **deze verkoop gemiddeld goed voor 8% van het geheel van dvd/blu-rayverkoop, VOD-transacties en bioscoopbezoek**. Het VOD-segment vertegenwoordigt gemiddeld 13% terwijl de bioscoop met 79% de belangrijkste markt blijft. Er lijkt een evenredig effect te bestaan tussen het succes in de bioscoop en de verkoopcijfers op de dvd/blu-ray-markt.



TOP VIJF DVD EN BLU-RAYVERKOOP VAN MAJORITAIR DOOR HET VAF GESTEUNDE VLAAMSE PRODUCTIES. ALLE CIJFERS HEBBEN BETREKKING OP DE PERIODE SINDE RELEASE TOT EN MET 31/12/2015.

13.1.5 Kijkcijfers

In 2015 werden **77** Vlaamse (co)producties vertoond op de Vlaamse omroepen

Waarvan 11 animatiefilms (incl. 1 korte) met in totaal 567.517 kijkers

Top drie kijkcijfers	
<i>Suske & Wiske – De Texasrakkers</i>	134.641
<i>Sammy 2: vlucht uit het paradijs</i>	92.002
<i>Oh Willy</i>	49.988

Waarvan 13 documentaires met in totaal 691.614 kijkers

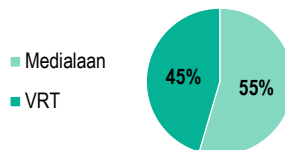
Top drie kijkcijfers	
<i>Camotstraat 17</i>	121.348
<i>F. Deneyer</i>	92.305
<i>Feel my love</i>	85.675

Waarvan 53 fictiefilms (incl. zes korte) met in totaal 14.440.670 kijkers

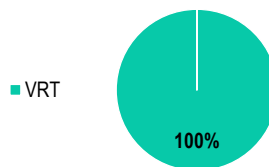
Top drie kijkcijfers	
<i>Kampioen zijn blijft plezant!</i>	1.583.319
<i>Marina</i>	1.478.576
<i>Dossier K.*</i>	734.591

* DOSSIER K WERD UITGEZONDEN ALS MINISERIE. HET WEERGEGEVEN KIJKCIJFER IS EEN GEMIDDELDE VAN DE DRIE AFLEVERINGEN

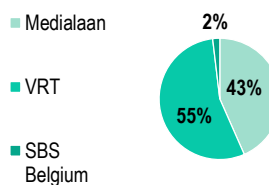
Animatie: vertoond in 2015



Documentaire: vertoond in 2015



Fictie: vertoond in 2015

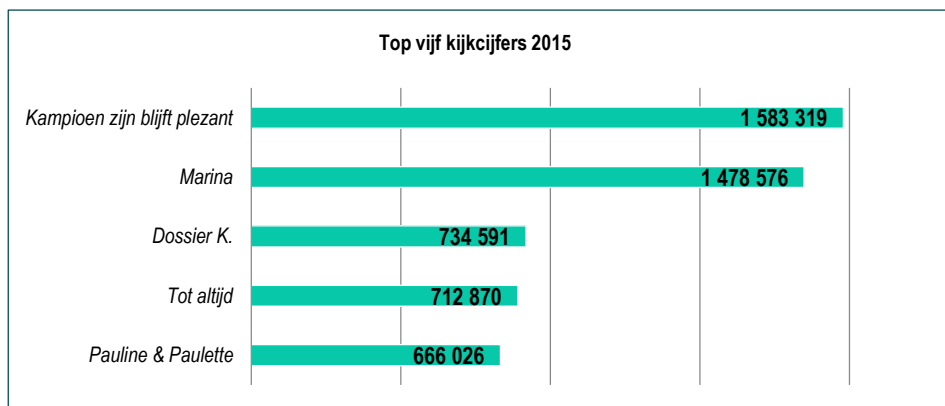


Verhouding
kijkcijfers per
categorie



15.699.801 kijkers kozen voor een Vlaamse (co)productie

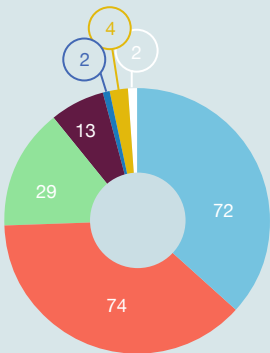
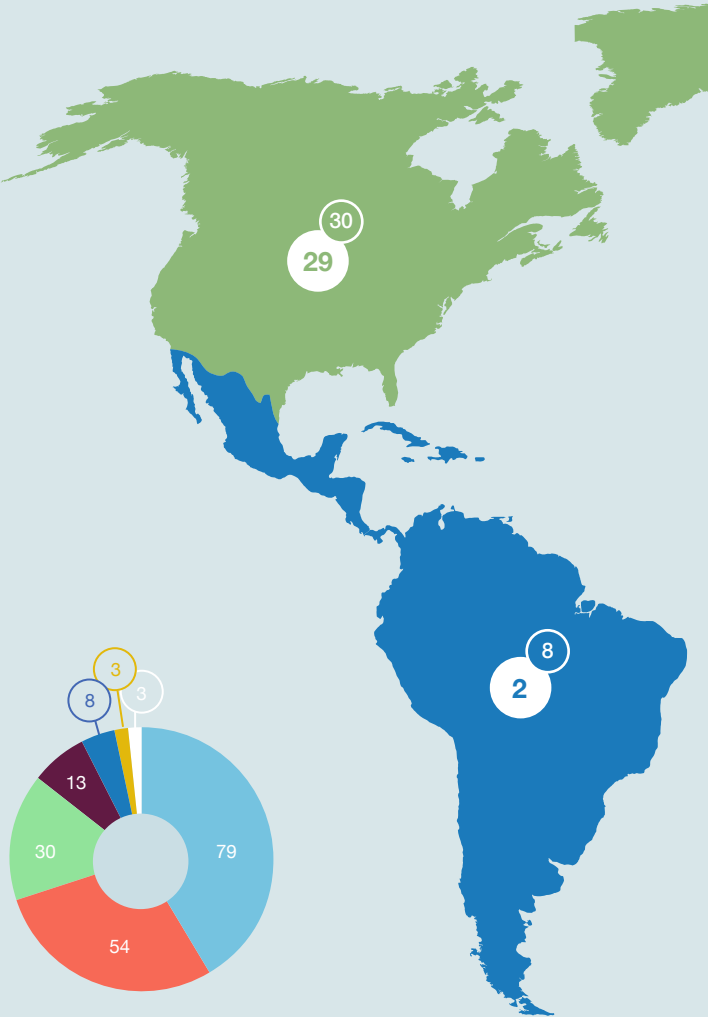
- ✓ Waarvan 90% voor producties met steun van het VAF (incl. zijn voorganger Fonds Film in Vlaanderen) of Screen Flanders
- ✓ Twee Vlaamse coproducties bereiken meer dan één miljoen kijkers: *Kampioen zijn blijft plezant* (1.583.319) en *Marina* (1.478.576)



Prijzen en vermeldingen van Vlaamse audiovisuele producties

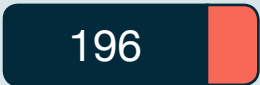
- Afrika
- Azië
- België
- Europa (zonder België)
- Noord-Amerika
- Oceanië
- Zuid-Amerika

X -> aantal prijzen en vermeldingen in 2014
XXX -> aantal prijzen en vermeldingen in 2015

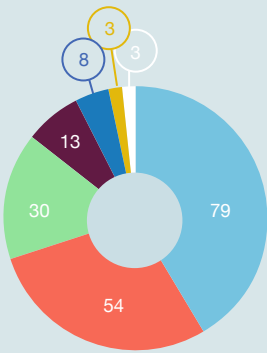


festivalprijzen 2015

- 72 Europa (zonder België)
- 74 België
- 29 Noord-Amerika
- 13 Azië
- 2 Zuid-Amerika
- 4 Afrika
- 2 Oceanië

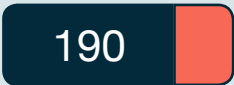


internationaal 122
nationaal 74

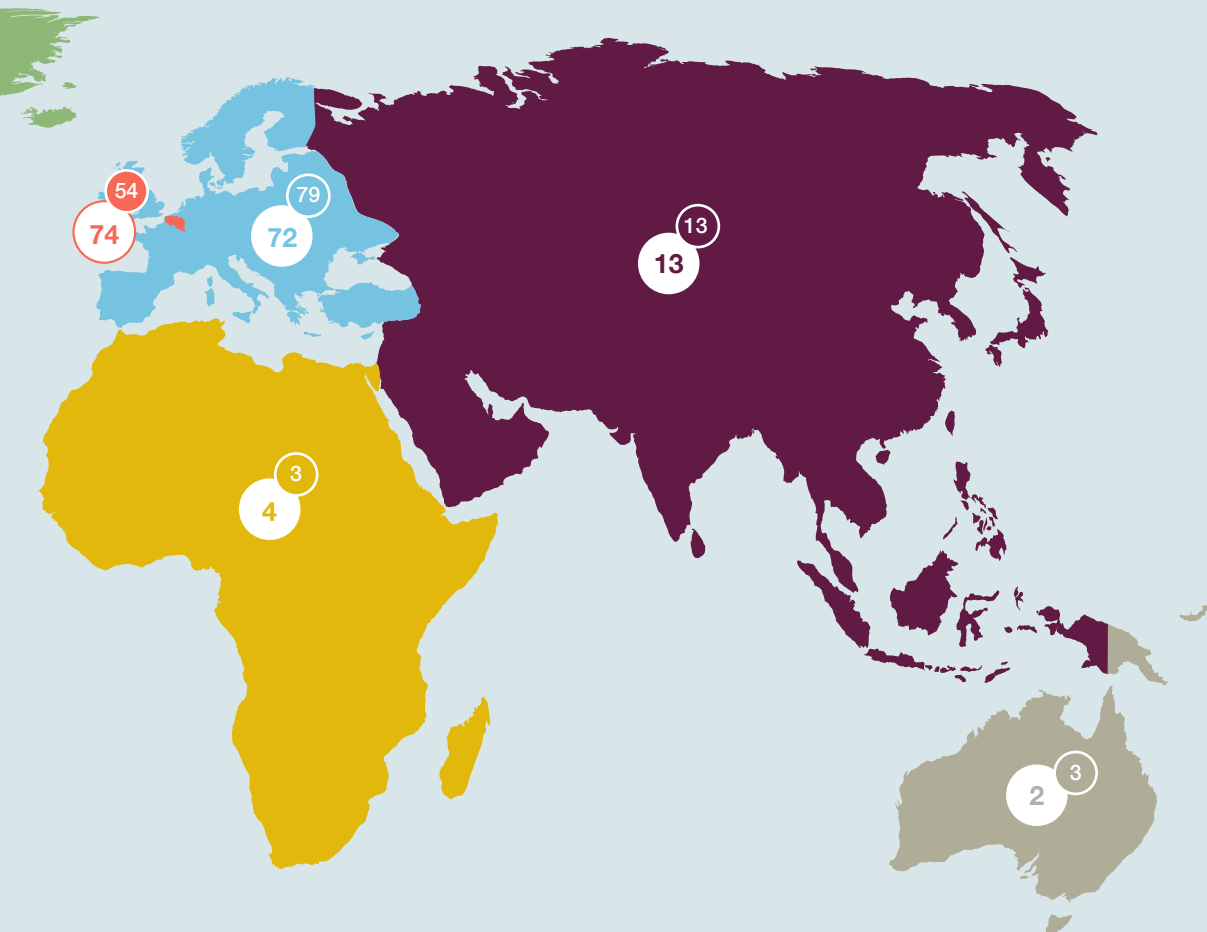


festivalprijzen 2014

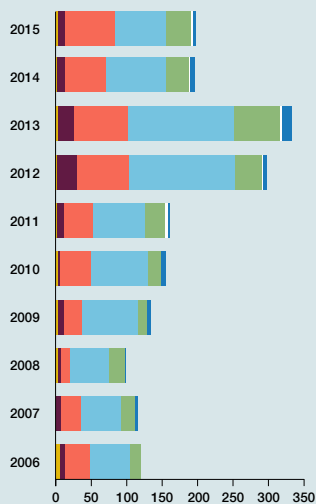
- 79 Europa (zonder België)
- 54 België
- 30 Noord-Amerika
- 13 Azië
- 8 Zuid-Amerika
- 3 Afrika
- 3 Oceanië



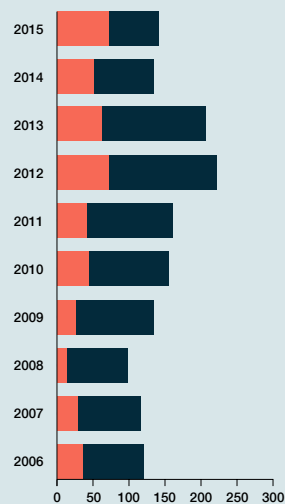
internationaal 136
nationaal 54



prijzen wereldwijd



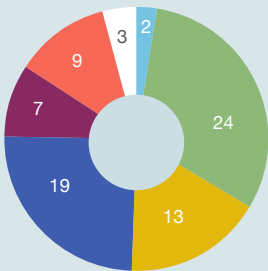
prijzen België vs Europa



Buitenlandse rechtenverkoop

- Afrika
- Azië
- Wereldwijde rechten
- Europa (zonder België)
- Noord-Amerika
- Oceanië
- Zuid-Amerika

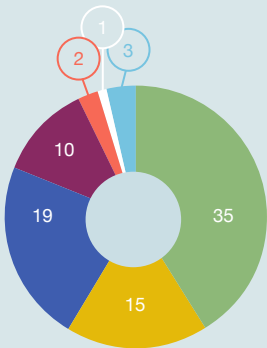
X -> aantal unieke titels per werelddeel in 2014
XXX -> aantal unieke titels per werelddeel in 2015



aantal unieke titels 2015

- 2 Wereldwijde rechten
- 24 Europa (zonder België)
- 13 Noord-Amerika
- 19 Azië
- 7 Zuid-Amerika
- 9 Afrika
- 3 Oceanië

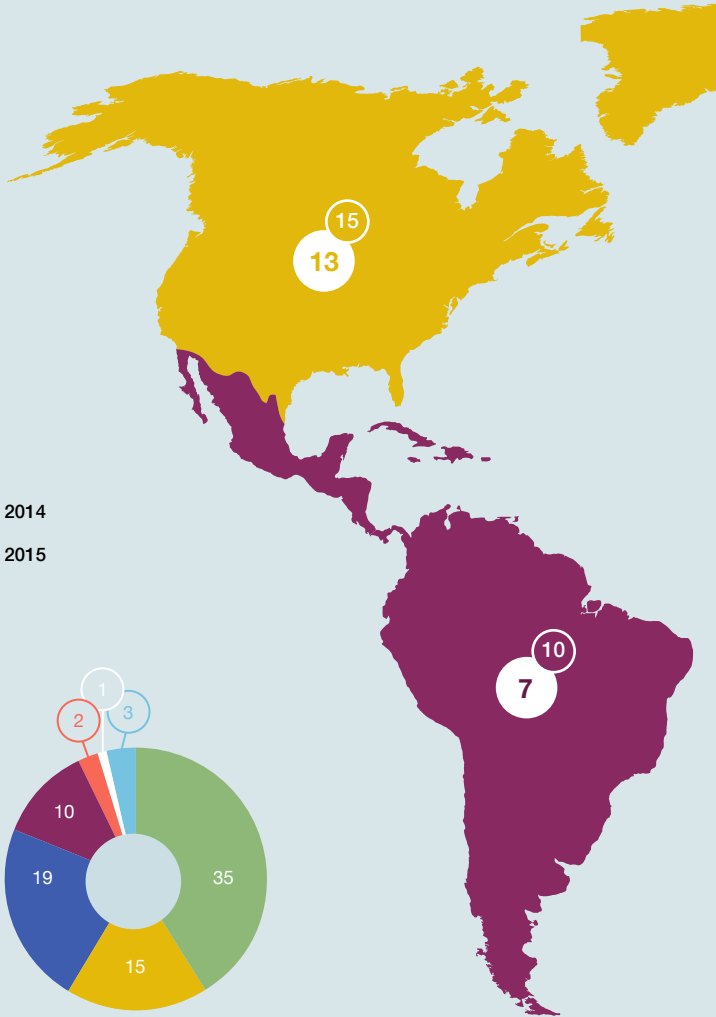
33

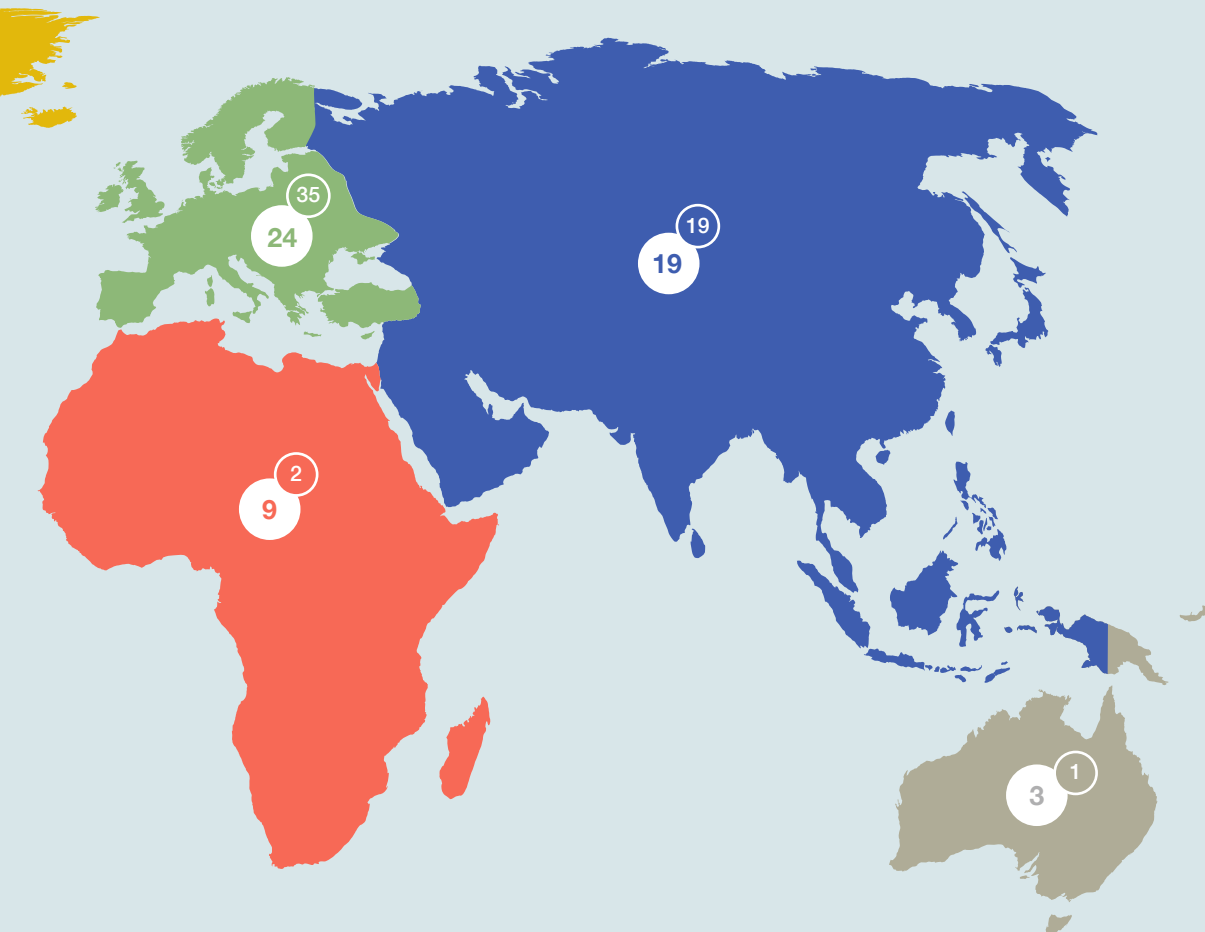


aantal unieke titels 2014

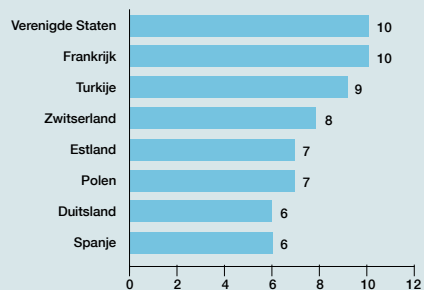
- 3 Wereldwijde rechten
- 35 Europa (zonder België)
- 15 Noord-Amerika
- 19 Azië
- 10 Zuid-Amerika
- 2 Afrika
- 1 Oceanië

40

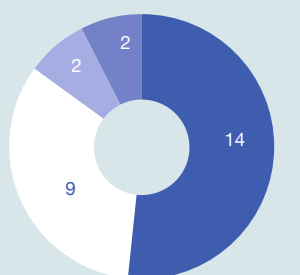




Top 5 landen met de rechten op het
grootst aantal unieke titels 2015



Rechtenverkoop in Azië: unieke titels per regio



- Midden-Oosten - 14
- Oost-Azië - 9
- Zuidoost-Azië - 2
- Rusland en Gemeenebest van Onafhankelijke Staten - 2

13.2 Vlaamse audiovisuele creaties in productie in 2015

Titel	Producent	Regisseur	Scenarist
FICTIE			
<i>Achter de wolken</i>	Eyeworks	Cecilia Verheyden	Michaël De Cock
<i>Ay Ramon!</i>	Sylvester TV	Stijn Coninx	Hugo Matthysen
<i>Belgica</i>	Menuet	Felix van Groeningen	Arne Sierens, Felix van Groeningen
<i>Blue Silence</i>	Minds Meet	Bülent Öztürk	Bülent Öztürk
<i>Brak</i>	Polymorfilm	Laurent Van Lancker	Elvis Peeters, Laurent Van Lancker
<i>Brimstone</i>	Prime Time	Martin Koolhoven	Martin Koolhoven, Mieke De Jong
<i>Complices</i>	Stromboli Pictures	Mathieu Mortelmans	Mathieu Mortelmans
<i>d'Ardennen</i>	Savage Film	Robin Pront	Robin Pront, Jeroen Perceval
<i>De barst</i>	a team productions	Boris Kuijpers	Ruth Mellaerts
<i>Empire</i>	Sireal Films	Kristof Hoornaert	Kristof Hoornaert
<i>Hampi</i>	Quetzalcoatl	Pim Algoed	Pim Algoed
<i>Het gebaar</i>	Polymorfilm	Laurent Van Lancker	Elvis Peeters
<i>Het geluk</i>	Potemkino	Jan Van Dyck	Jan Van Dyck
<i>Home</i>	Prime Time	Fien Troch	Fien Troch, Nico Leunen
<i>J. Kessels (Road Duster)</i>	CZAR TV	Erik De Bruyn	Jan Eilander
<i>Kebab royal</i>	Bo Films	Peter Brosens, Jessica Woodworth	Peter Brosens, Jessica Woodworth
<i>Le ciel flamand</i>	Lunanime	Peter Monsaert	Peter Monsaert
<i>Les premiers les derniers</i>	Prime Time	Bouli Lanners	Bouli Lanners
<i>Meester kikker</i>	Prime Time	Anna Van der Heide	Mieke De Jong
<i>Monk</i>	A Private View	Ties Schenk	Roosmarijn Roos Rosa de Carvalho
<i>My First Highway</i>	Fobic Films	Kevin Meul	Kevin Meul
<i>Ngombe Coiffure</i>	2nd To The Right	Frederike Migom	Frederike Migom
<i>Niemendal</i>	Quetzalcoatl	Harm Dens	Harm Dens
<i>Noces</i>	Minds meet	Stéphan Streker	Stéphan Streker
<i>Say Something Funny</i>	Eyeworks	Nic Balthazar	Nic Balthazar
<i>Si (Shadow)</i>	Minds Meet	Bülent Öztürk	Bülent Öztürk
<i>Souvenir</i>	Souvenir Film	Bavo Defurne	Bavo Defurne, Yves Verbraeken, Jacques Boon
<i>The Guardian</i>	Las Belgas	Jules Comes	Jules Comes
<i>Toen mijn vader een struik werd</i>	Minds Meet	Nicole Van Kilsdonk	Nicole Van Kilsdonk
<i>Tonic Immobility</i>	Savage Film	Nathalie Teirlinck	Nathalie Teirlinck

<i>Uitschot</i>	Diamond City Films	Luk Wyns	Luk Wyns
<i>Vincent en het einde van de wereld</i>	A Private View	Christophe Vann Rompaey	Jean-Claude Van Ryckeghem
<i>Voor God spelen</i>	Off World	Tabanlı Sinan, Kurt Muhammet, Akgüyl İlhan	Tabanlı Sinan, Kurt Muhammet, Akgüyl İlhan
<i>Wij</i>	a team productions	René Eller	René Eller, Sanne Nuyens, Bert Van Dael
DOCUMENTAIRE			
<i>Anoranza</i>	Minds Meet	Flo Flamme	Flo Flamme
<i>A Leak in Paradise</i>	Sophimages	David Leloup	David Leloup
<i>Anna en Vincent</i>	Wild Heart Prod.	Françoise Lévie	Françoise Lévie
<i>Archibelde (one off)</i>	Off World	Gilles Coton, Sofie Benoot, Olivier Magis	Gilles Coton, Sofie Benoot, Olivier Magis
<i>Arno, Vive ma liberté</i>	Savage Film/Productions	Pascal Poissonnier	Pascal Poissonnier
<i>Aunty</i>	Clin d'Oeil Films	Manu Gerosa	Alejandro De la Fuente, Manu Gerosa
<i>Back to Utopia</i>	Projecto Productions	Fabio Wuytack	Fabio Wuytack
<i>Birobidzjan</i>	Riche, Riche & Riche	Guy-Marc Hinant	Guy-Marc Hinant
<i>Cargo Vie</i>	Inti Films	Peter Van Goethem	Peter Van Goethem
<i>Carnotstraat 17</i>	Associate Directors	Klara Van Es	Klara Van Es
<i>Chopstick Conversations</i>	Zonderling	Bart Maes	Bart Maes
<i>Dance with a Bullet</i>	Storyhouse	Dhyaa Khaled Joda	Dhyaa Khaled Joda
<i>De geschiedenis van het varken (in ons)</i>	Cobra Films	Jan Vromman	Jan Vromman
<i>De Jacht</i>	Associate Directors	Digna Sinke	Digna Sinke
<i>De leeuwen</i>	Savage Film / Productions	Jean-Frédérique de Hasque	Jean-Frédérique de Hasque
<i>Desert Haze</i>	Off World	Sofie Benoot	Sofie Benoot
<i>Displaced</i>	Cobra Films	Volkan Uce	Volkan Uce
<i>Een gentrificatie programma</i>	Inti Films	Renzo Martens	Renzo Martens
<i>El color del camaleón</i>	Off World	Andres Lübbert	Andres Lübbert
<i>Emergency Exit</i>	Timescapes	Lieven Corthouts	Lieven Corthouts
<i>Exodus Borealis</i>	Cobra Films	Frederik Depickere	Frederik Depickere
<i>Exprmntl</i>	Visualantics	Brecht Debackere	Brecht Debackere
<i>Giants in the Earth</i>	Standing People	Sam Plompen	Sam Plompen
<i>Gladiators, a Different World</i>	Associate Directors	Arunas Matelis	Arunas Matelis, Edita Pucinskaite

<i>How to Meet a Mermaid</i>	Off World	Coco Schrijber	Coco Schrijber
<i>In het spoor van Robert van Gulik</i>	Off World	Rob Rombout	Rob Rombout
<i>Inside the Distance</i>	Timescapes	Elias Grootaers	Elias Grootaers
<i>La nef des fous</i>	Visualantics	Eric d'Agostino, Patrick Lemy	Eric d'Agostino, Patrick Lemy
<i>Lab Life</i>	Savage Film / Productions	Frank Theys	Frank Theys
<i>Mijn dochter Nora</i>	Savage Film / Productions	Jasna Krajnovic	Jasna Krajnovic
<i>No Man's Land</i>	Timescapes	Tim De Keersmaecker	Tim De Keersmaecker
<i>Qatar, Gap in Time</i>	Khadouj Films	Lut Vandekeybus	Lut Vandekeybus
<i>Reach for the Sky</i>	Visualantics	Steven Dhoedt	Steven Dhoedt
<i>Remediating Catastrophe, a History of Wim Vandekeybus and Ultima Vez</i>	Khadouj Films	Lut Vandekeybus	Lut Vandekeybus
<i>Reveka/The Age of Death</i>	Off World	Benjamin Colaax, Christopher Yates	Benjamin Colaax, Christopher Yates
<i>Saints</i>	Storyhouse	Dieter Deswarte	Dieter Deswarte
<i>Samuel en las nubes</i>	Clin d'Oeil Films	Pieter Van Eecke	Pieter Van Eecke
<i>Stille Wildernis</i>	Inti Films	Mathijs Vleugels	Mathijs Vleugels
<i>Strike a Pose</i>	Serendipity Films	Ester Gould/Rijer Zwaan	Ester Gould/Rijer Zwaan
<i>Sunnyside</i>	Clin d'Oeil Films	Frederik Carbon	Frederik Carbon
<i>The Land of the Enlightened</i>	Savage Film / Productions	Pieter-Jan Depue	Pieter-Jan Depue
<i>The Shadow World</i>	Onomatopee Films	Johan Grimonprez	Johan Grimonprez
<i>Voorbij de Ararat</i>	Associate Directors	Tülin Özdemir	Tülin Özdemir
<i>Waiting for Giraffes</i>	Cassette for Timescapes	Marco de Stefanis	Marco de Stefanis
<i>We Came to Dance</i>	Elektrischer Schnellseher	Didier Volckaert	Didier Volckaert
<i>Welcome to Chocolate City</i>	Savage Film / Productions	Bram Van Paesschen	Bram Van Paesschen
<i>Zoektocht naar het verlangen</i>	Filmnatie	Peter Borghs	Peter Borghs
ANIMATIE			
<i>Another Day of Life</i>	Walking The Dog	Raoul De La Fuente	Amaia Ramirez
<i>Beest</i>	S.O.I.L.	Pieter Coudyzer	Pieter Coudyzer
<i>Cafard</i>	Tondo	Jan Bultheel	Jan Bultheel
<i>Catherine</i>	Creative Conspiracy	Britt Raes	Britt Raes

<i>Crupus</i>	Cyborn	Ives Agemans	Ives Agemans
<i>De droom van de steenhouwer</i>	De Doos... producties	Frits Standaert	Wouter Van Haver
<i>De kakkerlak en de zee</i>	Lunanime	Anton Setola	Anton Setola
<i>Everest in Peace</i>	Bulletproof Cupid	Joke Van der Steen, Valère Lommel	Joke Van der Steen, Valère Lommel
<i>From the Snow Covered Hill</i>	Walking The Dog	Matty Jorissen	Wijnand Driesen
<i>He and sea</i>	S.O.I.L.	Kris Genijn	Kris Genijn
<i>Night Passage</i>	Vertigo Productions	Wendy Morris	Wendy Morris
<i>No Offense</i>	S.O.I.L.	Kris Borghs	Kris Borghs
<i>Paniek in het dorp: terug naar school</i>	Beast Productions	Vincent Patar, Stéphane Aubier	Vincent Patar, Stéphane Aubier, Vincent Tavie
<i>Phantom Boy</i>	Lunanime	Jean-Loup Felicioli	Alain Gagnol
<i>Rapsodie en rose</i>	Lunanime	Bram Mondy	Bram Mondy
<i>Ravenkreek</i>	Mergans Telewerk	Yi Zhao	Robert Van Dijk
<i>Red-End and the Carnivorous Plant</i>	Beast Productions	Robin Noorda, Steven De Beul	
<i>Robinson Crusoe (Tuesday's Tales)</i>	Movi 3D	Ben Stassen, Vincent Kesteloot	
<i>Schaapjes tellen</i>	nv De Doos	Frits Standaert	Arnaud Demuyne
<i>Splintertime</i>	S.O.I.L.	Rosto	Rosto
<i>Tank</i>	Lunanime/ SANTEBOEKTIK	Raoul Servais	
<i>The Tie</i>	Lunanime	An Vrombaut	An Vrombaut
<i>Totems</i>	Lunanime	Paul Jadoul	Paul Jadoul
<i>Un plan d'enfer</i>	Lunanime	Alain Gagnol	Jean-Loup Felicioli
<i>Under the Apple Tree</i>	Beast Productions	Erik Van Schaik	Erik Van Schaik
<i>Velo</i>	Eugene and Louise	Birgit Platteeuw	
<i>Voltaire</i>	Walking The Dog	Jan Snoekx	Jan Snoekx

FILMLAB

<i>A Day Will Come My Future Will Be Your Past</i>	O.C.A.M.	Sarah Deboosere	Sarah Deboosere
<i>Close-up</i>	Auguste Orts	Robrecht Desmet	Robrecht Desmet
<i>De machinesmens</i>	Jen Debauche	Jen Debauche	Jen Debauche
<i>De ontwaring</i>	Balthasar	Sarah Vanagt	Katrien Vanagt
<i>House Warming</i>	La chose à trois jambes	Effi Weiss, Amir Borensteun	Effi Weiss, Amir Borensteun
<i>Invisible Cities</i>	S.O.I.L.	Pierre-Jean Giloux	Pierre-Jean Giloux
<i>Lobi Kuna</i>	Cobra Films	Matthias De Groof	Matthias De Groof
<i>Local</i>	Fanny Zaman	Fanny Zaman	Fanny Zaman

<i>Masquerade</i>	Jubilee, Limited Editions	Katleen Vermeir, Ronny Heiremans	Katleen Vermeir, Ronny Heiremans
<i>Merdeka</i>	Jimmy Hendrickx	Jimmy Hendrickx	
<i>One of Us</i>	Escautville	Koen Theys	
<i>Rage</i>	Minds Meet	Guy-Marc Hinant, Dominique Lohlé	Guy-Marc Hinant, Dominique Lohlé
<i>Seven Notes on Parrhesia</i>	Jubilee	Eleni Kamma	
<i>To Each His Own Mask</i>	Animal Tank	Tine Guns	Tine Guns
<i>Zeegezicht</i>	Sieber	Nina de Vroome	Nina de Vroome

13.3 Samenstelling beoordelingscommissies in 2015

13.3.1 Creatie

Animatie

Effectieve leden	Plaatsvervangers
Mark Borgions	Joeri Christiaen
Mascha Halberstad	Dirk Lambrecht
Jonas Geirnaert	Geertrui Robbrecht
Telidja Klai	Kris Van Alphen
Erik Van Drunen	David Van De Weyer
Jan Van Rijsselberghe	Yvonne Van Ulden
Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)	

Documentaire

Effectieve leden	Plaatsvervangers
Peter Jäger	Marc Boonen
Paul Pauwels	Regine Clauwaert
Ineke Smits	Daniël De Valck
Tom Van Herzele	Doruntina Islamaj
Philippe Van Meerbeeck	Cathérine LeClef
Johan van Schaeren	Wim Van Rompaey
Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)	

Fictie 1 (scenariosteun voor (middel)lange speelfilms)

Effectieve leden	Plaatsvervangers
Esther Bannenbergh	Ido Abram
Bert Beyens	Gudrun Burie
Luc Janssens	Rachida Lamrabet
Eric Taelman	Alain Quateau
Maud Vandevelde	Philippe Ravoet
Marie Van Innis	Miel Van Hoogenbemt
Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)	

Fictie 2 (ontwikkelings- en productiesteen voor (middel)lange speelfilms)

Effectieve leden	Plaatsvervangers
Jeroen Beker	Karin Beyens
Peter Craeymeersch	Dirk De Lille
Kaat Dejonghe	Petra Goedings
Job Gosschalk	Jos Van den Bergh
Isabelle Molhant	Ann Vanden Steen
Wim Vanseveren	Richard Van Oosterhout
Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)	

Korte fictiefilm

Effectieve leden	Plaatsvervangers
Erik Engelen	Jan De Coster
Tomas Leyers	Frank Moens
Roel Mondelaers	Xavier Rombaut
Sahim Omar Kalifa	Fien Troch
Patrice Toye	Alexander Vandeputte
Dirk Van Extergem	Reinhilde Weyns
Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)	

FilmLab

Pool (Er worden telkens zes personen aangeduid)	
Cis Bierinckx	Jan Schuijren
Guy Bovyn	Pieter Van Bogaert
Edwin Carels	Jos Van den Bergh
Gerda Dendooven	Marc Van den Broeke
Jan Denolf	An Van Dienderen
Debbie Esmans	John Vandekerckhove
Jasmina Fekovic	Ingrid Van Tol
Hans Martens	Sofie Verdoodt
Kris Mergan	Mayke Vermeren
Emmy Oost	
Ann Overbergh	
Rolf Quaghebeur	
Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)	

Bezwaarcommissie

Ad hoc samengesteld uit leden afkomstig uit de andere beoordelingscommissies VAF/Filmfonds en VAF/Mediafonds (in totaal 5 personen) + de directeur-intendant of de zakelijk leider.

Voorzitter Karla Puttemans (zonder stemrecht)

13.4 Overzicht goedgekeurde studiebeurzen in 2015

Aanvrager	Opleiding	Datum	Plaats	Goedkeuring (€)
Tom Hameeuw	Cartoon Business 2014	2 - 5 december 2014	Bordeaux (FR)	640
Patrick Catrysse	Emotions in media texts across cultures	12 - 16 januari 2015	Pamplona (ES)	425
Griet Goelen	Stage bij Memento Film	15 december 2014 - 11 januari 2015, 12 januari - 15 februari 2015, 16 februari - 15 mei 2015	Stockholm (SE), Ouagadougou (BF)	3.020
Meltse Van Coillie	Co-production Market Berlinale	8 - 11 februari 2015	Berlijn (DE)	115
Bert Van Dael	EAVE Producers workshop	9 - 15 maart , 24 juni - 1 juli 2015	Luxemburg, Skopje (MK)	2.000
Elien Kellens	Animsquad	12 weken - vanaf 2 maart 2015	Online	530
Nicolas Provost	Script&Pitch 2015 – TorinoFilmLab	16 - 22 maart, 20 - 27 juni, 20 - 26 november 2015	Gent (BE), Brignogan (FR), Turijn (IT)	2.000
Jan Roosens	EAVE Producers workshop	9 - 16 maart, 24 juni tem 1 juli, 19 - 26 oktober 2015	Luxemburg (LU), Skopje (MK), Strasbourg (FR)	2.000
Bram Crols	Eurodoc	1 - 7 maart, 31 mei - 6 juni, 27 september - 3 oktober 2015	Duitsland Portugal Frankrijk	2.000
Celine Strypsteen	Eurodoc	1 - 7 maart, 31 mei - 6 juni, 27 september - 3 oktober 2015	Duitsland Portugal Frankrijk	2.000
Bart Van den Bempt	Berlinale Talents 2015	7 - 12 februari 2015	Berlijn (DE)	400
Nina de Vroome	Sound Workshops 2015 - Herculeslab	27 - 29 maart , 17 - 19 april 2015	Gent (BE)	170
Matthias Schellens	Co-production Market Berlinale	7 - 10 februari 2015	Berlijn (DE)	285
Valentina Calà	Go Short Campus	7 - 10 april 2015	Nijmegen (NL)	220
Miki Ambrozy	Sound Workshops 2015 - Herculeslab	6 - 8 maart 2015	Gent (BE)	115
Ariane Loze	Sound Image Culture	april - december 2015	Brussel (BE)	500
Sabine Groenewegen	Sound Image Culture	april - december 2015	Brussel (BE)	500
Fanny Zaman, Dominik Daggelincx	Visions du réel doc outlook - International Market, Media Library (DOCM)	19 - 22 april 2015	Nyon (CH)	705
Bart Vermeer, Johan Vandeveld	Sources 2	9 - 17 april 2015 + follow up sessie	Göteborg (SE)	2.060
Bart Vermeer, Johan Vandeveld	Vertaalbeurs sources 2	9 - 17 april 2015 + follow up sessie	Göteborg (SE)	150

Hugo Vercauteren	Transnational Screenwriting Conference	7 - 9 mei 2015	Santiago (CL)	1.005
Sanne Nuyens	EAVE Producers workshop	24 juni - 1 juli 2015	Skopje (MK)	1.220
Dorothee van den Berghe	Sound Image Culture	april - december 2015	Brussel (BE)	500
Thomas Peeters	Soundworkshops 2015 - Herculeslab	27 - 29 maart, 17 - 19 april 2015	Gent (BE)	160
Katleen Goossens	Robert McKee Story Seminar	28 - 31 mei 2015	Amsterdam (NL)	500
Riema Reybrouck	TorinoFilmLab – Audience Design 2015	16 - 22 maart, 3 - 7 juni, 14 - 20 september, 24 - 27 november 2015	Gent(BE), Berlijn (DE), Gdynia (PL), Turijn (IT)	275
An Oost	IFLAB	6 - 9 mei, 20 - 23 augustus, 6 - 11 november 2015	Leuven (BE), Malmö (SE), Londen (VK)	1.655
Emmy Oost	i_doc 2015	19 - 23 april 2015	Nyon (CH)	1.350
Marie Logie, Dora Garcia	FIDLab	3 - 4 juli 2015	Marseille (FR)	275
Tomas Leyers	Robert McKee Story Seminar 2015	28 - 31 mei 2015	Amsterdam (NL)	500
Caroline Strubbe	Robert McKee Story Seminar 2015	28 - 31 mei 2015	Amsterdam (NL)	500
Sieber Marly	VFX-Script to screen	3 - 6 juni 2015, 15 - 19 september 2015	Dublin (IE)	910
Eva Cools	Sources 2 Script Development Workshop: FilmCamp Norway	11 - 19 juni 2015, 5 - 9 oktober 2015	Overbygd (NO), Wenen (AT)	1.695
Bram Renders	Robert McKee Story Seminar 2015	28 - 31 mei 2015	Amsterdam (NL)	500
Mathias Claeys	Robert McKee Story Seminar 2015	28 - 31 mei 2015	Amsterdam (NL)	500
Teodora Ana Mihai & Habacuc Antonio Munoz	IDFAcademy Summer School 2015	29 juni - 4 juli 2015	Amsterdam (NL)	840
Ellen De Waele	Producers Network Cannes	14 - 20 mei 2015	Cannes (FR)	800
Peter Decraene, Karim Rhellam	Children's Media Conference	1 - 3 juli 2015	Sheffield (VK)	1.340
Wouter Sap	Power To The Pixel Lab	28 juni - 4 juli 2015	Inverness (VK)	1.410
Stijn Vande Maele	Animsquad	17 augustus - 2 november 2015	Online	565
Emmy Oost, Lieven Corthouts, Jan De Coster	Dok. Incubator	31 mei - 6 juni, 23 - 28 augustus, 24 - 25 oktober 2015	Trest (CZ), Banská Štiavnica (SK), Duitsland (DE)	4.235
Tine Verbist	Atelier Ludwigsburg-Paris	1 oktober 2015 - 31 augustus 2016	Ludwigsburg (DE), Parijs, Londen (VK)	2.000
Helena Vlogaert	EP2C Post production workshop	19 - 23 oktober 2015	Mondorf-Les-Bains (LU)	500
Andreas Hasle	EP2C Post production workshop	19 - 23 oktober 2015	Mondorf-Les-Bains (LU)	500

Niko Meulemans, Melanie Chabrier	Storyexpo 2015	11 - 13 september 2015	Los Angeles (VS)	1.755
Mark Daems, Fons Feyaerts, Gust Vanden- berghe	Drielanden Doku Filmworkshop	4 - 6 september 2015	Monschau (DE)	570
Klaas Boelen	Archidoc	19 oktober - 18 mei 2016	Lissabon, Thessa- loniki, Parijs	2.000
Britt Raes	Animation sans Frontières	19 - 30 oktober , 30 november - 11 december 2015, 18 - 29 januari, 14 - 25 maart 2016	DE, HU, DK, FR	750
Hanne Phlypo, Pieter Van Eecke	Dok.Popoli- Doc At Work	30 november - 4 december 2015	Firenze (IT)	675
Niko Meulemans	Cartoon Movie	2 - 4 maart 2016	Lyon (FR)	895
Ben Vandendaele	Euro Connections	9 - 10 februari 2016	Clermont-Ferrand (FR)	200
TOTAAL TOEGEKENDE STEUN STUDIEBEURZEN				50.415

13.5 Overzicht steun aan opleidingsinitiatieven

Onderstaande opleidingen werden gerealiseerd met steun van het VAF.

IFLAB Storybooster 2015 / organisatie iDrops vzw / VAF-steun 5.500 EUR

Beoordelingscommissie: Peter De Maegd, Lotte Stoops, Stien Versteyhe, Bram Crols

IFLAB is een Europees opleidingsinitiatief rond interactieve non-fictie narratieven. Tijdens workshops (boostersessies) in drie verschillende landen (België, Zweden en het Verenigd Koninkrijk) wordt gefocust op storytelling, design en programmatie. De opleiding verzekert een laagdrempelige hands-on aanpak in het ontwikkelen van interactieve non-fictie projecten.

Hackastory 2015 / organisatie iDrops vzw / VAF-steun 2.000 EUR

Beoordelingscommissie: Peter De Maegd, Lotte Stoops, Stien Versteyhe, Bram Crols

Hackastory Hackaton is een platform om te experimenteren en nieuwe ideeën en concepten te ontwikkelen. In een creatieve atmosfeer geven gelijkgezinde durvers nieuwe ideeën vorm en ontdekken ze snel de uitdagingen om een project levensvatbaar te maken.

Day of the Doc 2015 / organisatie Flanders Doc / VAF-steun 1.760 EUR

Beoordelingscommissie: Anna Van der Wee, Eva Küpper, Hanne Phlypo, Bjorn Gabriëls

Tijdens een dagvullend seminarie tijdens Docville werd dieper ingegaan op distributie en outreach van documentaires. Er waren vier sessies:

- (1) 'Je film op het witte doek' over het belang van zaaldistributie en alternatieven bij de documentaire film
- (2) 'Je film in het buitenland' over het belang van een internationale sales agent
- (3) 'Outreach met Ben Kempas (Film & Campaign)' over de tien geboden m.b.t. publieksopbouw in verschillende stadia van het productieproces
- (4) 'Crowdfunding' over voor- en nadelen van deze vorm van financiering.

LABO BxL 2015 / organisatie Els Van Riel / VAF-steun 8.000 EUR

Beoordelingscommissie: Edwin Carels, Helena Kritis, Brecht Van Elslande, Anouk De Clercq

In de vijfdaagse workshop LABO BxL, die twee keer georganiseerd werd, gingen filmmakers, kunstenaars en film- en kunststudenten aan de slag met analoge film. Ze ontdekten de principes van het foto- en filmchemisch proces in de praktijk aan de hand van oefeningen in Bolex-camerawerk en de ontwikkeling en verwerking van het filmmateriaal.

IKL Virtual Reality / organisatie FONK vzw / VAF-steun 4.500 EUR

Beoordelingscommissie: Veerle Devreeze, Nathalie Goethals, Michael Van Ostade, Geoffrey Hamon

Sinds Facebook de startup Oculus Rift voor twee miljard dollar kocht lijkt het steeds aannemelijker dat Virtual Reality the next big thing wordt. Een volledig nieuwe filmervaring en filmtaal kondigen zich aan. Tijdens een seminarie op 3 december 2015 werden (te verwachten) evoluties, de beschikbare technologie en inspirerende case studies voorgesteld aan een geïnteresseerd publiek. Tijdens een workshop op 4 december 2015 ging een selecte groep deelnemers aan de slag met VR-camera's en aangepaste montagesoftware.

Afgewezen steunaanvragen

In 2015 werden acht aanvraagdossiers ingediend voor 'steun aan opleidingsinitiatieven'. Twee dossiers konden de beoordelingscommissie niet overtuigen, één dossier was onontvankelijk:

- !FLAB 2015 (1ste aanvraag) / organisatie iDrops vzw / negatief advies door Peter De Maegd, Lotte Stoops, Stien Versteyhe en Bram Crols, met mogelijkheid tot herindiening.
- Masterclasses kinderfilm / organisatie Filem'on / negatief advies door An Feyfer, An De Winter, Telidja Klai en Eric Goossens.
- Masterclass Animal Drawing / organisatie Tjeu Pubben / aanvraag onontvankelijk.

13.6 Overzicht VAF campussen

Het VAF (co-)organiseerde in 2015 onderstaande campussen.

- **Achter de schermen van VAF, MEDIA Desk, Mediarte en Kunstenloket (6 maart 2015, Brussel)**

Voor het achtste jaar op rij stelden het VAF, de Vlaamse MEDIA Desk, Mediarte en het Kunstenloket hun werking voor aan de laatstejaarsstudenten (bachelor en master) van de Vlaamse filmhogescholen (KASK, Narafi, RITS, Sint-Lukas, KHLim). Bedoeling is de eventuele drempelvrees van jonge filmmakers maximaal uit te schakelen en hen zo goed mogelijk te begeleiden bij hun overstap naar het professionele veld. Er waren 55 deelnemers.

- **Masterclass Audience Design: Smart Thinking for Smart Audiences (20 maart 2015, Gent)**

Audience Design overstijgt de traditionele creative film marketing met d.m.v. strategieën waarbij een vroeg publieksbewustzijn en een doordacht publieksengagement noodzakelijk zijn. Juan Morali en Nicolò Gallio, beiden sterk betrokken binnen het AudienceDesign programma van TorinoFilmLab, illustreerden aan de hand van concepten, projecten en concrete voorbeelden. Er waren 43 deelnemers.

- **Good Mooov (twee workshops op 13 en 14 april 2015 in Brussel, pitch op 28 april 2015 in Turnhout)**

Good Mooov richt zich tot documentaireregisseurs en -producenten die een film ontwikkelen m.b.t. de derde wereld, sociale ongelijkheid in eigen land of milieuproblematieken. Zij kunnen deelnemen aan twee workshops: een inhoudelijke werksessie en een pitchtraining. Daarna stellen ze hun project voor aan een multidisciplinair panel van NGO's, ondernemers, de media en andere organisaties die een inhoudelijke, logistieke of financiële meerwaarde kunnen bieden. Zes makers met project werden weerhouden voor deelname aan de workshops en pitching: . l.s.m. Mooov Festival Turnhout, Flanders Doc, 11.11.11 en Kauri.

- **FLEGA Café / VAF-dossiers maken (24 juni 2015, Brussel)**

In samenwerking met FLEGA organiseerde het VAF/Gamefonds een infosessie over de kunst van het schrijven van goede aanvraagdossiers, een pijnpunt bij de game-ontwikkelaars. Er waren 45 deelnemers.

- **Copenhagen Bombay Brussels (30 juni en 1 juli 2016, Brussel)**

De Deense producenten Sarita Christensen van Copenhagen Bombay ontwikkelde een model voor low-budget productie van animatiespeelfilms. Als producent uit een kleinere regio kan ze op die manier toch majoritaire animatiespeelfilms produceren (budget 1,5 à 3 miljoen EUR) en is ze minder afhankelijk van grote internationale coproducties. Samen met haar Head of Development (Lars Christiansen) en Head of Sales (Malene Iversen) kwam Sarita Christensen haar manier van werken toelichten. Vanuit hun eigen vakexpertise traden zij in gesprek met Vlaamse makers en begeleidden ze Vlaamse projecten. Er waren 28 deelnemers.

- **VAF-Summerschool – Crash course in film management (8 tot 11 september 2015, Brussel)**

VAF en Kunstenloket bundelden in 2009 voor het eerst de krachten en ontwikkelden een crash course in filmbeheer voor net afgestudeerde filmstudenten. Aangezien kennis van de zakelijke aspecten van filmmaken essentieel is voor beginnende filmmakers, maar onderbelicht wordt aan de filmscholen, richt het VAF deze stoomcursus sindsdien jaarlijks in. Een groep van max. achttien deelnemers doorloopt in vier dagen negen modules. De opleidingsonderdelen bieden een compact overzicht van alle aspecten van filmmanagement, van statuten en budgetten tot contracten en public relations. Er waren dertien deelnemers.

- **VFX 360° (25 september 2015, Brussel)**

Het seminarie VFX 360° bood een gevarieerd programma aan rond visual effects, met masterclasses in de voormiddag, een netwerklunch en rondetafelgesprekken in de namiddag. Er waren sessies rond de creatieve en technische aspecten van VFX van pre- tot postproductie. Deze werden geleid door top level experts: Peter MUYZERS (VFX supervisor: *District 9*; *American Sniper*), Virginie BOURDIN (TBC) - (Concept Artist/ VFX Art Director: *Cinderella*; *X-Men: Days of Future Past*), Jan GOOSSEN (VFX supervisor: *Michiel de Ruyter*), Luc LONGIN (Layout artist: *Avatar*; *Pirates of the Caribbean*), Liam NEVILLE (VFX Supervisor/Digital Compositor: *Ghosthunters: On Icy Trails*; *Game of Thrones*). I.s.m. EP2C, ACA, Wallimage, screen.brussels, Screen Training Ireland en The Irish Film Board. Er waren 64 deelnemers.

- **Publiek van morgen (19 oktober 2015, Gent)**

Tijdens het Filmfestival Gent organiseerden het VAF en de MEDIA Desk een inspiratiedag over publiekswerking. In de voormiddag stonden filmvertoners en hun publieksstrategieën centraal. Deze sessie was gericht op bioscoopvertoners, vertoners in cultuur- en gemeenschapscentra, producenten, distributeurs, festivals en andere organisaties werkzaam op het domein van filmvertoning. Tijdens de namiddag was er een uitbreiding naar cultuurparticipatie in het brede culturele veld. Het rapport over filmvertoning in de Vlaamse cultuurcentra werd publiek voorgesteld. Er waren 212 deelnemers.

13.7 Resultaten atelierwerking

13.7.1 VAF Ontwikkelingsatelier resultaten 2007-2015

DEELNEMER	PROJECT	COACH	PRODUCENT	STATUS
2015				
Pieter Vandenabeele	<i>Amateur</i> (nieuwe titel <i>The Ape Man</i>)	Paul Driessen	Animal Tank	Productiesteun 2016
Jacky De Groen	<i>Spermaceti</i>	Mati Kütt	Cinnamon	Productiesteun 2016
2014				
Virginie Suriano, Dries Bastiaensen	<i>Nu ik ouder ben</i>	Emma De Swaef, Marc James Roels		Atelier loopt
Nicolas Keppens	<i>Still Life</i> (nieuwe titel <i>Easter Eggs</i>)	Adrien Merigeau		Atelier afgerond
Wouter Bongaerts	<i>Panta Rei</i>	Karim Rellam		Ontwikkelingssteun 2015
2013				
Britt Raes, Bert Van Haute	<i>Huisdier</i> (nieuwe titel <i>Catherine</i>)	Julia Pott	Creative Conspiracy	Productiesteun 2015
Olivier Heylen, Gauthier de Boosere	<i>Suspended Living</i>	Tom Van Gestel	Fabrique Fantastique	Ontwikkelingssteun 2014
Karin Staes	<i>Death of a Swan Song</i>	Eerst Paul Wells, later Bert Vandecasteele		Atelier stopgezet
2012				
Geen deelnemers geselecteerd				
2011				
Barbara Raedschelders	<i>Memoires</i>	Klaartje Schrijvers		Atelier afgerond
2010				
Robbert Oosterhof	<i>Tabula rasa</i>	Paul Wells		Atelier afgerond
Kevin Laureyssen	<i>Depression</i>	Michiel Snijders		Atelier geannuleerd
Dennis Van Den Bergh, Jeroen Peys	<i>Heliotropic</i>	Dirk Lambrecht		Atelier afgerond
Jimmy Kosolovsky	<i>Over vingers en handelingen</i>	Osbert Parker, Klaartje Schrijvers		Atelier afgerond

2009				
Filip Sterckx	<i>Vuurman</i>	Hisko Hulsing		Atelier afgerond
Emma De Swaef	<i>Oh Willy!</i>	Suzie Templeton, Peter Saunders	Beast Animation	Release 2011
Tom Van Gestel	<i>In the Belly of the Shark</i>	Arnaud Demuynck		Ontwikkelingssteun 2013
Jan Snoekx	<i>Voltaire</i>	Gil Alkabetz	Walking The Dog	Release 2014
2008				
Pieter De Poortere, Ineke Marynissen	<i>Kalverliefde (Boerke)</i>	Bruno Wouters		Atelier afgerond
Joost Jansen	<i>Innerlijke stad</i>	Mischa Kamp		Atelier afgerond
Sandy Claes, Daan Wampers	<i>Ride of My Life</i>	Toon Loenders		Ontwikkelingssteun 2008
Kristien Vanden Bussche, Antje Van Wichelen	<i>Mona</i>	Sam Guillaume		Atelier afgerond
Lander Ceuppens	<i>Eentje voor onderweg</i>	Gerrit Van Dijk	Cinnamon Entertainment	Release 2012
2007				
Isabel Bouttens	<i>Vier seizoenen</i>	Geert De Kockere		Atelier afgerond
Roman Klochov	<i>Natasha</i>	Piet De Rycker	Cinnamon Entertainment	Release 2012
Evelien Hoedekie	<i>La fertilité</i>	Annemie Degryse, Johan Verzyck		Atelier afgerond

13.7.2 VAF Scenarioatelier resultaten 2007-2015

DEELNEMER	PROJECT	COACH	PRODUCTIE	STAND VAN ZAKEN
2015				
Ine Van Baelen	<i>Nachtraven</i>	Anita Voorham		Atelier loopt
Nasira Laamiri	<i>De vlucht</i>	Pieter Van Hees		Atelier afgerond
Thomas Baerten, Wim Geudens	<i>De Smet</i>	Philippe De Schep- per		Atelier afgerond
Floris Schillebeeckx	<i>Tot de dood ons scheidt (nieuwe titel Esther en de eenden)</i>	Bert Van Dael		Atelier afgerond
Ilka De Bisschop	<i>De raaf</i>	Vincent Bal		Atelier loopt
Volkan Uce	<i>De zangbreker</i>	Tayfun Pirselimoglu		Atelier afgerond
Wim Coenen, Jovanka Steele	<i>Naar de maan</i>	Bert Van Dael		Atelier loopt
2014				
Kevin Meul	<i>EHBO</i>	Marijn Bloemen		Atelier loopt
Paul Govaerts	<i>Leopold I</i>	Paul Pourveur		Atelier afgerond
Bert Lesaffer	<i>Take Two</i>	Malin-Sarah Gozin		Atelier afgerond
Sarah Zwaenepoel	<i>Kleine Odessa</i>	Kris Mergan		Atelier afgerond
Pieter De Poortere	<i>Youri</i>	Vincent Tavier		Atelier afgerond
2014 – n.a.v. scenariocall voor kinder- en jeugdfilms				
Tin Vancutsem	<i>Jade's Gave</i>	Mieke De Jong		Atelier loopt
Tomas Leyers	<i>Flow</i>			
Annemarie Peeters, Paul Verrept	<i>Koningin zonder land</i>	Nathalie Teirlinck		Atelier loopt
2013				
Jonas Baeckeland	<i>All Eyes on Me (nieuwe titel Cool Abdoul)</i>	Rik D'hiet	Potemkino	Scenariosteun 2014
Eva-Maria Cools	<i>Cleo</i>	Christophe Dirickx	Lunanime	Ontwikkelingssteun 2015
Jaëla Cole	<i>Vuil (nieuwe titel Bric-à-Brac)</i>	Kaat Beels		Atelier afgerond
Vincent Vanneste	<i>Brussel is New York niet</i>	Rik D'Hiet		Atelier afgerond
Michael Boelaert	<i>Lustrum</i>	Carl Joos		Atelier afgerond
Nicolas Voet	<i>Breendonk</i>	Willem Capteyn		Atelier afgerond
Vincent Coen	<i>Choco</i>	Miguel Machalski	Savage Film	Ontwikkelingssteun 2015
Geertrui Coppens	<i>Rent a Mother</i>	Bert Van Dael		Scenariosteun 2014

2012				
Lize Spit	<i>Argusogen</i>	Willem Capteyn		Atelier afgerond
Hans Dessers, Wim Bollen	<i>Black Solo</i>	Hans Van Nuffel		Scenariosteun 2013
Hylke Gryseels	<i>Dichterbijmij</i>	Ed Vanderweyden		Atelier afgerond
Kristof Hoefkens	<i>Voetbalgoden</i> (nieuwe titel <i>Spitsbroers</i>)	Michel Sabbe	deMENSEN	Release 2015
Sahim Omar Kalifa	<i>Zagros</i>	Jean-Claude Van Rijckeghem	A Private View	Productiesteun 2014
2011				
Jef Hoogmartens, Steve Aermouts, Jonas Van Geel	<i>Amateurs</i>	Frank Van Passel	Caviar	Release 2014
Jan Pepermans	<i>Façades</i>	Lot Vekemans	Caviar	Productiesteun 2015
Kevin Ingelbrecht, Giele Van Putte	<i>Elle</i>	Hans Van Nuffel		Atelier afgerond
Teodora Mihai	<i>Revolution's Gene- ration</i> (nieuwe titel <i>Kleine Leugens</i>)	Jean-Claude Van Rijckeghem	A Private View	Ontwikkelingssteun 2013
Ruben Vermeersch	<i>Ceci n'est pas un fils</i> (nieuwe titel <i>Slaper</i>)	Willem-Jan Otten		Atelier afgerond
Wouter van Haever	<i>De bende van de Vosse</i>	Rik D'Hiet		Atelier afgerond
Yahya Terry	<i>Honden</i>	Willem Wallyn	Luna Films	Scenariosteun 2013
2010				
Cecilia Verheyden	<i>Bastaards</i>	Rik D'Hiet		Atelier afgerond
Tassim Zerqane	<i>Schijn</i>	Carl Joos		Atelier stopgezet
Alexander Decom- mere, Hannes De- deurwaerder	<i>Samuel</i>	Jeannice Adriaansens		Atelier afgerond
Pim Algoed	<i>De gokker</i>	Pieter Van Hees		Atelier afgerond
Koen Dejaegher	<i>De plicht</i>	Rik D'Hiet		Atelier afgerond
Joost Wynant	<i>Kasi</i> (nieuwe titel <i>Les invisibles</i>)	Pol Heyvaert		Scenariosteun 2012
2009				
Brigitte Minne	<i>Vera</i>	Rik D'Hiet	Fobic Films	Scenariosteun 2012
Geert Verbanck	<i>De spelmakers</i>	Ed Vanderweyden		Atelier afgerond
Jan Van Dyck	<i>Ieder zijn pijn</i>	Marc Didden		Atelier afgerond
Marianne Op de Beeck	<i>Zondagskoeken</i>	Randall Casaer		Atelier afgerond
Kristel Vereecken	<i>À la recherche du temps perdu</i>	Jean van de Velde		Atelier afgerond
Ward Decabooter	<i>Nymphomania</i>	Marc Didden		Atelier afgerond

Willem De Maeseneer	<i>Bilbao by bus</i>	Willem Wallyn		Atelier afgerond
2008				
Kris Cuppens	<i>1 homme et 1 femme</i>	Luc Jabon		Atelier afgerond
Gert Embrechts	<i>Allez Eddy</i>	Vincent Bal	Cine Cri de Coeur	Release 2011
Dirk Verheye, Orlando Verde	<i>Transit</i>	Manu Riche		Atelier afgerond
Hans Van Nuffel	<i>Haaien moeten blijven bewegen (nieuwe titel Adem)</i>	Jean-Claude Van Rijckeghem	A Private View	Release 2011
Peter Ghesquiere	<i>Meneer Celis</i>	Ed Vanderweyden		Atelier afgerond
Philippe Verkinderen	<i>Vieren</i>	Marc Didden		Atelier afgerond
2007				
Nathalie Deklerck	<i>In le paradis kan men dansen</i>	Dominique Standaard		Atelier afgerond
Jelle Boucher	<i>Breaking Borders</i>	Chris Craps		Atelier afgerond
Sissi Seifert	<i>Niets aan de hand</i>	Willem Wallyn		Atelier afgerond
Kevin Meul	<i>Ik hou van kou (nieuwe titel My First Highway)</i>	Bart De Pauw	CZAR TV	Productiesteun 2013
Lukas Bossuyt	<i>Lena zien en sterven (nieuwe titel Terug naar morgen)</i>	Tom Lenaerts	Caviar	Release 2015
Lars Damoiseaux	<i>Paint it black</i>	Christophe Dirickx		Atelier afgerond
2006				
Stefanie Vanhecke	<i>Marthe</i>	Willem Capteyn		Scenariosteun 2007
Camille Reynders	<i>Diafragma (werktitel)</i>	Harry Kümel		Atelier afgerond
Soetkin Verstegen	<i>Double Struck</i>	Rik D'Hiet		Atelier afgerond
Eva de Vree	<i>Hotel Lisboa</i>	Marc Didden		Atelier afgerond
Alina Kneepkens	<i>Transitzone</i>	Guido Van Meir		Atelier afgerond
Jasper Rigole	<i>De verzoening</i>	Ilse Somers		Atelier afgerond
Marianne Op De Beeck	<i>De stomme prins</i>	Pierre De Clercq		Atelier afgerond
Koen De Jongh	<i>Een nacht onder de keerkring</i>	Willem Wallyn		Atelier afgerond
2005				
Sanne Nuyens	<i>Claudia</i>	Willem Capteyn		Atelier afgerond
Kadir Balci	<i>Wanneer de sneeuw smelt (nieuwe titel Turquaze)</i>	Frank Van Passel	Menuet	Release 2009

Jan Pepermans	<i>Sadie</i>	Harry Kümel		Atelier afgerond
Bram Crols	<i>Iconen</i>	Eric De Kuiper		Atelier afgerond

13.8 Overzicht promotiesteun in 2015

Titel	Festival	Producent	Regisseur/ Kunstenaar	Scenarist	Bedrag (€)
ANIMATIE					
<i>Het Paradijs</i>	Cinéfondation - Cannes Film Festival, Toronto International Film Festival	RITCS School of Arts	Laura Vandewynckel	Laura Vandewynckel	2.097
TOTAAL PROMOTIESTEUN BUITENLAND ANIMATIE					2.097
DOCUMENTAIRE					
<i>The Land of the Enlightened</i>	Sundance Film Festival	Savage Film	Pieter-Jan De Pue	Pieter-Jan De Pue	14.678
<i>Remember Your Name, Babylon</i>	IDFA - International Documentary Festival Amsterdam	Rocky&Estrella	Bram Van Cauwenberghe, Marie Brumagne	Bram Van Cauwenberghe, Marie Brumagne	4.000
<i>Twilight of a Life</i>	Visions du Réel-- Festival international de cinéma Nyon	Take Five	Sylvain Biegeleisen	Sylvain Biegeleisen	3.279
TOTAAL PROMOTIESTEUN BUITENLAND DOCUMENTAIRE					21.957
FICTIE SPEELFILM					
<i>D'Ardenne</i>	Toronto International Film Festival	Savage Film	Robin Pront	Robin Pront, Jeroen Perceval	11.998
<i>Black</i>	Toronto International Film Festival	Caviar	Adil El Arbi & Bilal Fallah	Hans Herbots, Nele Meirhaeghe, Adil El Arbi, Bilal Fallah	3.423
<i>Terug naar morgen</i>	Montréal World Film Festival	Caviar	Lukas Bossuyt	Lukas Bossuyt	1.769
TOTAAL PROMOTIESTEUN BUITENLAND FICTIE SPEELFILM					17.190
FICTIE KORTE FILM					
<i>Copain</i>	Festival de Cannes	Rococo	Raf Roosens, Jan Roosens	Sanne Nuyens, Bert Van Dael	5.547
<i>Empire</i>	Montréal World Film Festival	Sireal Films	Kristof Hoornaert	Kristof Hoornaert	2.115
<i>Nkosi Coiffure</i>	Montréal World Film Festival	2nd to the Right	Frederike Migom	Frederike Migom	2.561
TOTAAL PROMOTIESTEUN BUITENLAND FICTIE KORTE FILM					10.223
FILMLAB					
<i>The Rabbit And The Teasel</i>	Visions du Réel- Festival international de cinéma Nyon	Tondo Films	Els Dietvorst	Els Dietvorst	1.911
TOTAAL PROMOTIESTEUN BUITENLAND FILMLAB					1.911
TOTAAL PROMOTIESTEUN BUITENLAND					53.378

13.9 Overzicht tussenkomst reiskosten in 2015

Titel	Festival	Producent	Regisseur/ Kunstenaar	Scenarist	Bedrag (€)
ANIMATIE					
<i>Het Paradijs</i>	Cinéfondation, Cannes Film Festival, Toronto International Film Festival	RITCS School of Arts	Laura Vandewynckel	Laura Vandewynckel	860
TOTAAL TUSSENKOMST REISKOSTEN ANIMATIE					860
DOCUMENTAIRE					
<i>Battles</i>	Visions du Réel – Festival international de cinéma Nyon	Michigan Films	Isabelle Tollenaere	Isabelle Tollenaere	155
<i>CELLS</i>	FIFA - Festival International du Film sur l'Art	Elementrik Films	Wil Mathijs	Wil Mathijs	1.000
<i>Elephant's Dream</i>	Hotdocs Canadian International Documentary Festival	Associate Directors	Kristof Bilsen	Kristof Bilsen	380
<i>The Land of the Enlightened</i>	Sundance Film Festival	Savage Film	Pieter-Jan De Pue	Pieter-Jan De Pue	1.656
<i>Reach For the Sky</i>	Busan International Film Festival, DOK Leipzig	Visualantics	Steven Dhoedt, Choi Wooyoung	Steven Dhoedt	2.023
TOTAAL TUSSENKOMST REISKOSTEN DOCUMENTAIRE					5.214
FICTIE SPEELFILM					
<i>D' Ardennen</i>	Toronto International Film Festival, Chicago International Film Festival	Savage Film	Robin Pront	Robin Pront, Jeroen Perceval	3.358
<i>De behandeling</i>	Palm Springs International Film Festival	Eyeworks	Hans Herbots	Carl Joos	541
<i>Black</i>	Toronto International Film Festival	Caviar	Adil El Arbi, Bilal Fallah	Hans Herbots, Nele Meirhaeghe, Adil El Arbi, Bilal Fallah	3.259
<i>Labyrinthus</i>	Chicago International Film Festival	Savage Film	Douglas Boswell	Pierre De Clercq	815
<i>Lucifer</i>	Tribeca Film Festival	Minds Meet	Gust Van den Berghe	Gust Van den Berghe	330
<i>Plan Bart</i>	Cinequest Film Festival	Caviar	Roel Mondelaers	Roel Mondelaers, Hans Van Nuffel	2.000
<i>Terug naar morgen</i>	Montréal World Film Festival	Caviar	Lukas Bossuyt	Lukas Bossuyt	1.139
<i>Trouw met mij</i>	Cinequest Film Festival	A Private View	Kadir Balci	Kadir Balci, Jean-Claude Van Rijckeghem	1.827
<i>Violet</i>	New Directors New Films (Film Society Lincoln Center)	Minds Meet	Bas Devos	Bas Devos	488
TOTAAL TUSSENKOMST REISKOSTEN FICTIE SPEELFILM					13.757

FICTIE KORTE FILM					
<i>Copain</i>	Festival de Cannes	Rococo	Raf Roosens, Jan Roosens	Sanne Nuyens, Bert Van Dael	2.295
<i>Empire</i>	Montréal World Film Festival, BFI London Film Festival	Sireal Films	Kristof Hoornaert	Kristof Hoornaert	1.599
<i>Nkosi Coiffure</i>	Montréal World Film Festival	2nd to the Right	Frederike Migom	Frederike Migom	1.880
TOTAAL TUSSENKOMST REISKOSTEN FICTIE KORTE FILM					5.774
FILMLAB					
<i>Lili</i>	BFI London Film Festival	Elektrischer schnellseher	An van. Dienderen	An van. Dienderen	206
<i>The Rabbit And The Teasel</i>	Visions du Réel - Festival international de cinéma Nyon	Tondo Films	Els Dietvorst	Els Dietvorst	656
TOTAAL TUSSENKOMST REISKOSTEN FILMLAB					862
TOTAAL TUSSENKOMST REISKOSTEN					26.467

13.10 Overzicht distributiesteun in 2015

Titel	Land	Producent	Regisseur/ Kunstenaar	Scenarist	Bedrag (€)
ANIMATIE					
<i>Cafard</i>	Franstalig België, Frankrijk	Tondo Films	Jan Bultheel	Jan Bultheel	40.000
TOTAAL DISTRIBUTIESTEUN ANIMATIE					40.000
DOCUMENTAIRE					
<i>N-The Madness of Reason</i>	Duitsland	Inti Films	Peter Krüger	Peter Krüger	5.000
TOTAAL DISTRIBUTIESTEUN DOCUMENTAIRE					5.000
FICTIE SPEELFILM					
<i>D'Ardennen</i>	Franstalig België, Frankrijk, Italië, Zweden, Polen, USA	Savage Film	Robin Pront	Robin Pront, Jeroen Perceval	81.761
<i>De behandeling</i>	United Kingdom, Frankrijk	Eyeworks	Hans Herbots	Carl Joos	35.000
<i>Violet</i>	Polen	Minds Meet	Bas Devos	Bas Devos	8.000
TOTAAL DISTRIBUTIESTEUN FICTIE SPEELFILM					124.761
TOTAAL DISTRIBUTIESTEUN					169.761

13.11 Overzicht Film Sales Support majoritair Vlaamse producties in 2015

Filmtitel	Project	Sales agent	Steunaanvraag (€)	Toegekende steun (€)
<i>Black</i>	Toronto 2015	Be For Films	1.900	1.900
<i>Belgian Rhapsody / Brabançonne</i>	FILMART 2015	Be For Films	2.004	1.727
<i>Cafard</i>	Asian Film Market 2015	Urban Distribution International	5.000	5.000
<i>Paradise Trips</i>	Asian Film Market 2015	M-appeal world sales UG	1.482	1.420

