

**Verslag Overlegcomité - Vlaams Audiovisueel Fonds vzw
14 april 2016**

Aanwezig

Voor de sector: Erik Goossens (Flanders Doc en Anim.be), Joyce Palmers en Delphine Dumon (Creative Europe MEDIA Desk), Marie Logie (FilmLab producenten), Jin Berghmans (Unie van Regisseurs), Dirk Nielandt (Scenaristengilde), Peter Krüger (Unie van Regisseurs / documentaire), Peter Bouckaert (VFPB), Nico Meulemans (Unie van Regisseurs / animatie)

Voor het VAF: Pierre Drouot, Marijke Vandebuerie, Karla Puttemans, Christian De Schutter, Erik Martens, Jan Roekens, Siebe Dumon (verslag)

Verontschuldigd

Walter Verdin (FilmLab regisseurs), Koen Theys (FilmLab regisseurs), Marc Boonen (oKo), Felix Van Ginderhuyzen (oKo), Viviane Vanfleteren (Anim.be)

1. Verslag vorige vergadering

Het verslag wordt goedgekeurd.

2. Creatie: stavaza (door Karla Puttemans)

De nieuwe Filmfondscommissies zijn samengesteld. Karla Puttemans dankt de sector voor de input, waarmee zoveel mogelijk rekening gehouden werd. Een aantal mensen waren helaas niet beschikbaar, maar desondanks zijn er goeie ploegen samengesteld.

De commissies Fictie 2 voor aanvragen productionele ontwikkeling (incl. hearing) vonden voor het eerst plaats. Per project werd een uur uitgetrokken. Er waren zeven hearings op één dag.

Voor Animatie 2 (majoritair Vlaamse speelfilmprojecten) was er een eerste deadline. We ontvingen drie aanvragen. De commissie moet nog plaatsvinden.

Voor de nieuwe lijn 'Kinder en Jeugdfilm' ontvingen we acht aanvragen. Ook deze commissie moet nog plaatsvinden.

Zoals aangekondigd zullen we de carrière van Vlaamse majoritaire speelfilms ook evalueren. We moeten nog vastleggen hoe ver we teruggaan in de tijd (op basis van release datum). Het VAF zal een factueel dossier maken op basis van beschikbare informatie én aanvullende informatie die de producent aanlevert. Denk festivalselecties, box office, intentieverklaringen in het oorspronkelijk dossier etc. Dit vormt de basis voor het gesprek dat het VAF aangaat met de producent, de regisseur en de scenarist. Vanuit het VAF zullen Pierre Drouot, Marijke Vandebuerie, Karla Puttemans en Christian De Schutter aanwezig zijn. Dirk Cools zal de evaluatie van fictie speelfilms bijwonen, Karen Van Hellemont is aanwezig bij de evaluatie van animatie speelfilms. We streven naar een serene en constructieve sfeer. Het is geenszins de bedoeling om het proces te maken van het project of de makers.

Peter Bouckaert vindt het jammer dat de commissieleden hier niet bij zullen zijn. Een aantal commissieleden heeft minder ervaring met de sector. Deze evaluaties kunnen als een soort masterclass gezien worden. Ze zouden houvast kunnen bieden bij de beoordeling van een volgend dossier. Pierre Drouot, Marijke Vandebuerie en Karla Puttemans vinden dit allen een erg zinvol voorstel, maar twijfelen aan de haalbaarheid. Bij verschillende dossiers zijn verschillende commissieleden betrokken. Volgens Pierre Drouot zijn de hearings n.a.v. de productionele ontwikkelingssteunaanvraag ook een stap in die richting. Aanvrager en commissieleden ontmoeten elkaar dan ook en discussiëren over het project. Peter Bouckaert verwacht dat tijdens de evaluatie nog andere zaken aan bod zullen komen, die eveneens relevant zijn tijdens het beoordelingsproces van een volgend project. VAF bekijkt dit voorstel.

De hervorming van de werking rond Fictie (opsplitsing in artistieke en productionele ontwikkeling) heeft een aantal consequenties. De goedkeuring voor productionele ontwikkelingssteun is eigenlijk een principiële goedkeuring voor productiesteun. Een dossier voor Fictie 3 (productiesteunaanvraag) wordt dan een combinatie van een productieaanvraag uit het vorige systeem en een technisch dossier. Dit dossier wordt wel degelijk beoordeeld maar indien er geen fundamentele wijzigingen zijn creatief/inhoudelijk, en de zakelijke kant wekt vertrouwen, dan zal de productiesteun normaal gezien worden toegekend.

Joyce Palmers vraagt of het een bewuste keuze is om de distributeur niet te betrekken bij de evaluatie. Ze verwijst naar de MEDIA dossiers en denkt dat een terugkoppeling met de Belgische distributeurs interessant kan zijn. Karla Puttemans antwoordt dat het VAF ervoor koos om in gesprek te gaan met de aanvragers zelf en er niet onmiddellijk aan dacht om de distributeurs te betrekken. Deze zijn immers geen partner van het VAF. Er is geen officiële relatie met hen en het VAF heeft geen impact op hen. Hen betrekken in het evaluatieproces kan inderdaad interessant zijn, maar wellicht is het beter om nu eerst de methodiek uit te testen en daarna pas hiaten of lacunes te definiëren. Peter Bouckaert wijst erop dat een goeie producent sowieso praat met de distributeur, vooraf over de campagne en achteraf evaluerend. Voor Pierre Drouot is het ook belangrijk dat de evaluatie geen log apparaat wordt – en dat risico wordt groter met meer betrokkenen - of een louter administratieve demarche.

3. Talentontwikkeling: stand van zaken (door Siebe Dumon)

Openstaande Wildcards worden nauwgezet opgevolgd. Hans Galle won in 2012 een FilmLab Wildcard, maar raakte maar niet gelanceerd. Het VAF trok zijn Wildcard in. Er is een vrijgave van 25.000 EUR.

In het kader van 'de werkvloer op' kunnen drie stagiairs aan de slag bij evenveel studio's. Er komt een tweede ronde in het najaar. Voor het Ontwikkelingsatelier Animatie werden drie mensen met project geselecteerd.

Voor 'steun aan opleidingsinitiatieven' komt er een maandelijkse deadline i.p.v. een tweemaandelijks. Dit jaar werden al erg uiteenlopende initiatieven gesteund: een animal drawing supercamp (animatie), On&For Production 2016 en LABO Bxl 2016 (beide FilmLab), Day of the Doc, Webdoox en IFLAB (documentaire).

Er staan een aantal campussen op stapel:

- Op 22 april vindt 'Good Mooov' plaats in Turnhout.
- Van maandag 12 t.e.m. donderdag 15 september organiseren het VAF, de Creative Europe Desks van de Vlaamse en Franse gemeenschap en het CCA een workshop 'distributie en outreach' i.s.m. EDN, voor zes teams met project en zes observers zonder project. Op maandag is er een publieke sessie voorzien.
- In diezelfde week vindt de VAF-Summerschool plaats, de zakelijke opleiding voor recent afgestudeerde filmmakers.

Het VAF wil in de toekomst sterker inzetten op de ontwikkeling van goeie scenaristen en scenario's, een essentiële voorwaarde om goeie films te maken. We merken dat internationale scriptwriting initiatieven resultaat opleveren. Binnenkort is er een MEDIA deadline voor Europese opleidingsinitiatieven. We zouden graag in zee gaan met:

- TorinoFilmLab / De samenwerking werd herbekeken. Vanaf 2017 zouden er twee gegarandeerde plaatsen zijn binnen één van de TFL Labs. De voorbije jaren ging het niveau van TFL sterk omhoog. Aanvankelijk mikten ze op beloftevolle debutanten, mensen die scoorden met een kortfilm of max. een eerste speelfilm. Dit schoof op. Intussen worden er vooral mensen geselecteerd die al één of twee speelfilms realiseerden. Voor TFL zouden we dus mensen naar voor kunnen schuiven die creatiesteun ontvingen voor een niet-publieksfilm.
- LIM – Less Is More / Een nieuwe scriptopleiding. Bezieler is Antoine Le Bos van de Groupe Ouest (in Bretagne). Groupe Ouest zet sinds een aantal jaar in op scenariocoaching en bouwde een sterk netwerk uit van +/- 15 internationale topcoaches. LIM focust op lowbudget producties, t.t.z. films met een budget van 100K à 500K. Het is de bedoeling om al tijdens het scriptwriten keuzes te maken in functie van het beschikbaar budget. Aanvankelijk leek dit een beperking omdat onze films met hogere budgetten gemaakt worden, maar na een uitgebreid gesprek met Antoine Le Bos lijkt het een troef. Het is niet omdat je je scenario maximaal tracht uit te puren vanuit een gereduceerde budgettaire realiteit dat deze oefening ook niet zinvol zou zijn voor films die in iets betere papieren zitten. Het VAF zou core partner worden van LIM, waardoor jaarlijks zeker twee scenaristen kunnen deelnemen aan dit traject, met producent. Er zou ook 1 workshop kunnen plaatsvinden in BE. Precieze contouren kunnen verder besproken worden. Profiel van LIM-deelnemers is het

profiel van vroegere TFL-deelnemers: beloftevolle debutanten, bv. mensen die een eerste film ontwikkelen of mensen die uit het Wildcardsysteem komen. Binnen LIM is er ook plaats voor mensen die niet perse uit de AV industrie komen, maar ervaring hebben binnen theater, literatuur etc.

- Film Garage is eveneens een Europese scriptopleiding met een uitdrukkelijke focus op 'film noir' (thriller, zwarte komedie, ...). Het VAF zou jaarlijks gegarandeerd één Vlaamse deelnemer kunnen sturen.
- Cinekid Script Lab: scriptontwikkeling van kinder- en jeugdfilm / Cinekid Script Lab wil vanaf 2017 meer ruimte geven aan animatiefilms. We zouden het bestaand partnerschap verder zetten, nl. één gegarandeerde Vlaamse deelnemer per jaar. Dit is sowieso interessant i.h.k.v. onze verhoogde aandacht voor kinder- en jeugdfilm enerzijds en animatie speelfilm anderzijds.

Binnen bovenstaande partnerschappen zijn er jaarlijks 6 opties om projecten die VAF-steun ontvangen doorgedreven scriptbegeleiding aan te bieden, in een internationale context, door sterke coaches. Uiteraard op voorwaarde dat elk van bovengenoemde opleidingsinitiatieven MEDIA-steun ontvangt. Daarnaast zouden we de samenwerkingen met EP2C (postproductieworkshop) en Rotterdam Lab (voor debuterende producenten) verderzetten.

4. Duurzaam filmen: stand van zaken (door Siebe Dumon)

De coachings van filmcrews lopen. Ook vonden er twee workshops plaats m.b.t. duurzame verlichting enerzijds en online tools m.b.t. productie- en postproductieplanning anderzijds.

Het VAF diende een steunaanvraag in bij de Koning Boudewijn Stichting i.h.k.v. een projectoproep door het 'Fonds duurzaam materialen- en energiebeheer'. We ontwikkelden een plan om e-Mission uit te rollen in de filmhogescholen en vroegen hiervoor 25.000 EUR aan. De filmscholen staan hiervoor open. In een aantal scholen werd de voorbije weken bij wijze van testcase een algemene infosessie en/of toegepaste workshop gegeven.

Film London nodigde het VAF uit om als kennispartner toe te treden tot het project 'Green Screen' i.h.k.v. het Interreg programma '*Greening the creative industries: improving policy and practices for the European Audio-visual industry*'. Er zijn in totaal acht partners betrokken uit evenveel Europese lidstaten. Film London (UK) is de initiatiefnemende partner. Andere partners komen uit Zweden, Frankrijk, Roemenië, Spanje, Tsjechië, Polen en dus België. Er werden een aantal werkpakketten ontwikkeld. Het VAF zou een belangrijke rol opnemen in de werkpakketten die aansluiten bij de feitelijk scope en ambitie van e-Mission, nl. opleiding en coaching. Momenteel wordt het aanvraagdossier gemaakt. In geval van goedkeuring is de financiering van e-Mission enige jaren verzekerd.

Minister Gatz gaf het transitienetwerk PULSE de opdracht om beleidsadvies te formuleren m.b.t. duurzaamheid voor de sectoren Cultuur, Media en Jeugd. Het VAF is betrokken bij deze oefening.

5. Promotie / communicatie (Flanders Image) (door Christian De Schutter)

Heel wat festivalcuratoren komen op bezoek bij het VAF (bv. Karlovy Vary, Locarno, Doc Leipzig, Toronto en Palm Springs), maar voor bepaalde genres of festivals moeten de films toch nog rechtstreeks ingeschreven worden via specifieke links. Flanders Image bericht hierover.

Flanders Image verstuurde een mailing m.b.t. Cannes. Christian De Schutter vraagt de producenten om marktscreenings door te geven voor projecten die steun kregen van het VAF en/of Screen Flanders. De voorbije jaren waren er overdraagbare pasjes, maar door toenemende veiligheidsmaatregelen zal het gebruik hiervan ingeperkt worden. Christian De Schutter raadt iedereen aan om een markt- of festivalaccreditatie aan te vragen. Een marktaccreditatie is duurder, maar via An Ratinckx kan men een code krijgen voor groepskortings op de marktbadge.

Films die uitgekomen zijn sinds 1 oktober 2015 en uitkomen voor 30 september 2016 of die een technische release krijgen, komen in aanmerking voor selectie voor de Academy Awards. Producenten moeten hun film(s) hiervoor inschrijven. De Vlaamse jury zal twee Vlaamse films preselecteren, de Franstalige jury preselecteert twee Franstalige films. Deze worden opgestuurd naar een groep van experts in Los Angeles en zij beleggen een meeting. Het verslag hiervan wordt doorgestuurd naar de jury, die het advies van de experts in Los Angeles al dan niet volgt. De jury moet nog samengesteld worden. In september vindt een meeting plaats waarbij de vier makers van de films de kans krijgen om hun film te verdedigen. De

inschrijving moet in juni gebeuren. De screening link moet in juli opgestuurd kunnen worden. Meer info is te verkrijgen via An Ratinckx.

Screen Flanders en Flanders Image organiseren een Flanders Animation Focus in Annecy, op 17 juni. Wouter Bongaerts maakte een visual die verspreid zal worden op Cartoon Movie. Op de site van Screen Flanders zal hierover binnenkort veel informatie te vinden zijn. Christian De Schutter dankt alle producenten en makers voor hun medewerking.

Flanders Image participeert in de Vlaamse focus op Loop in Barcelona, voor experimentele en FilmLab projecten, in samenwerking met Kunstenpunt.

Christian De Schutter roept documentaire producenten en makers op om Flanders Image (in casu Nathalie Capiou) meer op de hoogte te houden van de stand van zaken van creaties en producties. Veel informatie sijpelt nu te traag door, waardoor sommige marketing- en promotiekansen gemist worden.

Dankzij het budget van het VAF/Mediafonds is het VAF sinds enkele jaren weer aanwezig op de MIP-beurzen. Helaas viel nu een partner weg, nl. Brussels Export, en moeten we bekijken of en hoe we de touwtjes aan elkaar kunnen knopen. Flanders Image zal ook bij producenten van TV-producties polsen wat zij van beide MIP's vinden. MIP-TV was opvallend rustig dit jaar. Moeten we op beide beurzen aanwezig zijn of ons eerder concentreren op MIP-COM?

Binnenkort communiceert Flanders Image over een nieuw initiatief, nl. Flanders NeXT, maar het is wat voorbarig om hier nu al op in te gaan.

Peter Bouckaert vraagt of er nog een blind spot is m.b.t. mensen die komen voor festivalscreenings. Christian De Schutter is redelijk tevreden met de festivalcuratoren die langskomen, maar is steeds op zoek om dit uit te breiden.

6. Publiekswerking: stand van zaken (door Erik Martens)

Het is een spannende week voor Publiekswerking. Morgen vindt de laatste commissievergadering plaats voor adviezen m.b.t. alle organisaties die van 2017-2019 door het VAF gesteund zullen worden. We maken een onderscheid tussen grote en kleinere organisaties. Op de Raad van Bestuur van 9 mei worden de beslissingen voorgelegd. Daarna weten we waar we de komende jaren staan.

oKo stuurde een brief en formuleerde daarin heel wat kritische bedenkingen bij de manier van werken en het reglement. De discussie met oKo verloopt momenteel moeizaam. Erik Martens hoopt dat één en ander vlotter zal lopen in de toekomst, eens een beslissing genomen is en de spelers meer vertrouwd zijn met de nieuwe werking.

Uit het onderzoeksrapport m.b.t. vertoningen in Culturele Centra (2015) bleek dat het publieksbereik daar veel groter is dan verwacht. Er werden een aantal aanbevelingen geformuleerd voor de sector. Het VAF wil hier actiever op inzetten. De komende maand wordt een werkgroep film opgezet om goeie praktijken te introduceren in de sector. Het gesprek met de CC's wordt op verschillende fronten gevoerd.

Dit jaar is een onderzoek gepland naar filmvertoningen in klassieke bioscopen, dus zalen die geen multiplexen of CC's zijn. Dit zal gelinkt worden aan het rapport over de CC's, waardoor we één en ander ook geografisch in kaart kunnen brengen. Peter Bouckaert bevestigt dat de CC's een tweede exploitatiecircuit vormen. Er is echter een groot verschil tussen een DCP- en een DVD-vertoning. DCP-vertoning is zich aan het ontwikkelen tot een belangrijk vertoningscircuit, wat positief is voor de kwaliteit van de vertoningen, de afrekeningen, etc. Erik Martens bevestigt dat screening vanop DCP een aanbeveling is. Op één van de komende filmontbijten wil het VAF het Budamodel (Kortrijk) naar voor schuiven. Er zijn ook een aantal performante buitenlandse modellen waarbij film naast andere kunstvormen staat. Peter Bouckaert wijst op een derde of vierde vertoningscircuit, nadat de film op DVD is uitgekomen, nl. de plaatsen waar men voor kleinere groepen – maar soms toch tot bv. 100 personen – films vertoont. Denk aan rusthuizen, schoolvoorstellingen, jeugdbewegingen, etc. Een systematiek, regeling of exploitatiemodel ontbreekt hier. Eigenlijk zijn dit illegale vertoningen die ook niet voorkomen in de statistieken. Zo blijft een belangrijk exploitatie window onder de radar. Erik Martens antwoordt dat het VAF daar ook mee bezig is: N.a.v. het dossier van 'Bevrijdingsfilms' wordt een traject uitgezet om dit circuit te officialiseren. Peter Bouckaert voegt toe dat 'Marina' in dat circuit nog meer dan 30.000 bezoekers bereikte. Eric Goossens vraagt zich af of het VAF uitgerust is om alle data uit alle circuits in beeld te brengen. Marijke Vandebuerie antwoordt dat dit vandaag niet het geval is. De basis wordt wel gelegd en vanuit Kennisopbouw blijven we die data uit al de verschillende circuits in kaart te brengen.

Eric Goossens verwijst naar 'Screen Now', een commercieel project in de Verenigde Staten waar mensen voor een bepaald bedrag een film kunnen programmeren. Zou dit ook in Vlaanderen kunnen? Peter Bouckaert wijst er op dat dit nog maar eens een set up box is, dat de windowing problematiek hier ook speelt en dat dit sowieso niet mogelijk is zolang er geen akkoord is tussen MPAA en de huidige investeerders.

Erik Martens verwijst naar de publieksdag voor publieke vertoners op Mooov. Deze zijn nu relatief aan hun lot overgelaten en tonen interesse in dergelijke evenementen.

Er is een nieuw reglement van kracht voor audiodescriptie. 'Achter de Wolken' was de eerste film met audiodescriptie via de Earcatch App, 'Belgica' is nu ook beschikbaar, naast vijf films waar eerder een professionele audiodescriptie van gemaakt werd ('Meisjes', 'Loft', 'The Broken Circle Breakdown', 'Tot Altijd' en '**Winnetoons en de schat van het Wilde Westen**'). Ook als deze films op TV uitgezonden worden hebben mensen met een beperking toegang tot de audiodescriptie. Peter Bouckaert verwijst naar het reglement. Het VAF eist nu van producenten dat de audiodescriptie op de DCP staat. Dit impliceert een kost (+/- 700 EUR) die achterhaald is omdat er in België maar drie zalen uitgerust zijn met audiodescriptie via DCP. Bovendien remt deze eis de postproductie af. De audiodescriptie kan immers pas gebeuren wanneer de film volledig afgewerkt is. Peter Bouckaert vraagt of de DCP-verplichting wel nodig is. Erik Martens antwoordt dat dit opgenomen is in het reglement om te vermijden dat één leverancier, in casu Earcatch, bevoordeeld zou zijn. In Wallonië bv. zal men audiodescriptie ook verplicht maken, maar zal er wellicht een andere technologie gebruikt worden (TWAVOX), geënt op de Franse markt, via een aparte doos die op de DCP wordt aangesloten en via wifi uitgezonden wordt vanuit de cabine en waar mensen op kunnen inschakelen met hun gsm. Pierre Drouot stelt voor om deze technische discussie in een meer specifieke context verder te zetten.

7. Screen Flanders: stand van zaken (door Jan Roekens)

De 4,5 mio EUR voor 2016 is helemaal vastgelegd. In tegenstelling tot vorig jaar is er nu geen twijfel over de laatste ronde. Volgende week is er een deadline voor de lopende call, waarvoor 2 mio EUR beschikbaar is. Voor de deadline in september is 1,5 mio EUR beschikbaar. Voor de deadline in december 1 mio EUR.

Screen Flanders is in Cannes met een stand. Producenten zijn welkom om hun projecten voor te stellen.

Jan Roekens verwijst naar het pitching moment in Annecy (MIFA – cf. supra). Elf producties (acht series en drie films) van elf verschillende producenten worden gepitcht voor een hopelijk breed en internationaal publiek. Het is de bedoeling om de Vlaamse animatie zwaar in de kijker te zetten. We hopen dat de Vlaamse producenten hun partners zullen aanspreken zodat zij massaal aanwezig zijn.

Onlangs was er een meeting met de VFPB. Er werden een aantal voorstellen geformuleerd die momenteel in doorloop zijn.

8. MEDIA-programma en Eurimages: stand van zaken (door Joyce Palmers)

Marie Renier heeft de Creative Europe desk om verschillende redenen verlaten. Delphine Dumon komt het team versterken. Zij startte gisteren. De concrete taakverdeling wordt nu bekeken. Wellicht zal Joyce Palmers verantwoordelijk zijn voor fictie en documentaire terwijl Delphine Dumon de interactieve, animatie en games voor haar rekening zal nemen.

Bij de Vlaamse gemeenschap is Luc Delrue aangesteld als opvolger van Christine Claus. Hij is de voormalige directeur van Museum M en zakelijk directeur van Muhka.

Joyce Palmers verwijst naar een persbericht over Sven Gatz die 10 mio EUR Europese steun zou opgehaald hebben voor Vlaanderen. Dit is een jammerlijke interpretatie door een journalist van De Morgen, die feitelijk verwijst naar goedkeuringen van Creative Europe voor de Belgische (en niet louter Vlaamse) audiovisuele sector.

De resultaten voor 'development of single projects' zijn net bekend gemaakt. Meer info is terug te vinden op de site.

Joyce Palmers overloopt de komende deadlines, die ook overzichtelijk op de site staan.

Voor het cross-sectoraal luik is er een urgente oproep gedaan m.b.t. 'integration refugees'. Men roept alle Europese culturele en audiovisuele organisaties op om samenwerkingsprojecten op te zetten m.b.t. integratie van vluchtelingen. De deadline is 28 april. De desks zijn actief op zoek gegaan naar initiatieven in België en begeleiden nu een aantal aanvragen, bv. Cinema Maximiliaan of KASK.

Het MEDIA programma bestaat dit jaar 25 jaar. In Cannes komt er een grote campagne. Elke ochtend zullen op de MEDIA stand verschillende MEDIA projecten voorgesteld worden.

Tot 27 mei loopt een publieke consultatie (online bevraging) naar feedback op de administratie en uitbetaling van Europees gesteunde projecten. Iedereen die in het verleden steun kreeg kan feedback geven over het verloop van het dossierbeheer en mogelijke vereenvoudigingen.

Joyce Palmers overloopt de geplande events:

- In november 2015 zou het European Culture Forum plaatsvinden, maar dit werd uitgesteld door de aanslagen in Parijs. Het vindt volgende week plaats in Flagey.
- De Creative Europe Desk bereidt samen met het VAF en Mooov de Dag van de Filmprogrammator voor.
- De Creative Europe Desk is partner van de Webdox conferentie tijdens Docville.
- De Creative Europe Desk zal hoogstwaarschijnlijk aanwezig zijn op Gamescom (Keulen)
- De Duitse Creative Europe Desk plant een groots event rond TV drama series tijdens het Hamburg FilmFestival. De focus zal liggen op writers rooms en financiering. Momenteel wordt er nog onderhandeld over de eventuele medewerking van de Vlaamse Creative Europe Desk.
- In het najaar organiseren de Vlaamse desk, de Waalse desk, het VAF en het CCA een workshop over distributie en outreach van documentaires, i.s.m. EDN.
- Delphine Dumon zal aanwezig zijn op Cartoon 360°.
- De Duitse CE desk maakte een handige flyer met een overzicht van alle MEDIA ondersteunde trainingprogramma's.

MEDIA zal op verschillende festivals Europese film fora organiseren (Annecy, Venetië, Bologna, San Sebastian, MIP.COM en in Brussel op 1 of 2 december). Meer info volgt via de nieuwsbrief.

Pierre Drouot voegt toe dat Luc Delrue binnenkort een bezoek brengt aan het VAF.

Eurimages (door Pierre Drouot)

Morgen is er een Eurimages deadline voor de sessie van juni in Amsterdam. Bij de 1^{ste} sessie in maart werden twee majoritair Vlaamse films goedgekeurd, nl. 'Le Fidèle' (Savage Films / Michaël R. Roskam) en 'Zagros' (A Private View / Sahim Omar Kalifa). De statistische kans op succes bij Eurimages is 1/2 in de sessies van maart, oktober en december, en 1/3 in de sessie van juli, die altijd druk bevraagd is.

9. VAF-dag 27 april (door Karla Puttemans)

De sector kreeg inmiddels alle info via de uitnodiging. De zaal is zo goed als vol, eerstdaags zullen we mensen moeten weigeren. Er werd gekozen voor een VAF dag 'light'. We trokken één namiddag uit voor de drie fondsen. In het begin lichten Pierre Drouot en Marijke Vandebuerie op een goed uur de highlights van de drie fondsen toe. Aansluitend zijn er case study's. We hopen dat mensen uit verschillende domeinen geïnteresseerd geraken in andere domeinen.

10. Evaluaties en beheersovereenkomsten (door Karla Puttemans)

Vanaf 1 januari 2017 zullen er voor de drie Fondsen nieuwe Beheersovereenkomsten zijn met een looptijd van vijf jaar. Het Mediafonds is en blijft een groot zorgkind. Er zal steun nodig zijn vanuit de beroepsorganisaties om van het Mediafonds nog iets van betekenis te kunnen maken.

Het Mediafonds en Gamefonds worden geëvalueerd. De aanbevelingen uit deze evaluaties worden meegenomen in de onderhandelingen over de nieuwe Beheersovereenkomsten. Er is nog geen nieuws over de evaluaties. Dit gebeurt in opdracht van de kabinetten en wordt opgevolgd door het departement. De timing begint krap te worden. Het Filmfonds is recent geëvalueerd, kreeg een positief rapport en wordt daarom niet onderworpen aan een nieuwe evaluatie. De evaluatie van het Gamefonds zal breed zijn en het gamebeleid in al zijn aspecten onderzoeken. Dit beleid is nu erg versnipperd. Een globale visie en geïntegreerd aanbod ontbreken. Het Gamefonds is een belangrijke speler, maar het is niet de enige. Karla

Puttemans hoopt dat het momentum aangegrepen wordt om tot een sterker beleid en betere ondersteuning van de sector te komen.

Peter Bouckaert was maandag ook op het kabinet van de minister-president om het beperkte budget van het Mediafonds te bespreken. De beroepsorganisaties bouwen een redenering op, er is een zekere goodwill, maar er zijn geen garanties. Er werden drie concrete pistes geopperd van waar een oplossing zou kunnen komen.

11. Varia en rondvraag

Marijke Vandebuerie plaatste het onderdeel 'Kennispbouw' niet apart op de agenda, maar er zijn wel een aantal interessante zaken te melden:

- Het Kunstenpunt onderzoekt momenteel de sociaal-economische positie van kunstenaars. Het VAF en het VFL zijn gevraagd om hieraan mee te werken. De UGent leidt het onderzoek. Jin Berghmans en Ruth Renders zijn betrokken vanuit de beroepsverenigingen. Eens dit onderzoek afgerond is wordt hierover gecommuniceerd.
- In het verlengde van de vorige vergadering kregen we een aantal opmerkingen m.b.t. MyVAF. Hier werd in de mate van het mogelijke aan tegemoet gekomen. De meeste aanvragers vonden intussen ook de weg naar Koen Salmon. Suggesties ter verbetering zijn altijd welkom. Eric Goossens geeft aan dat de documentaire producenten niet zo blij zijn met de sterke opdeling van de dossiers. Zij zouden het totaaldocument liever kunnen customizen. Er werd tegemoet gekomen aan de vraag om de intentie van de producent naar voor te schuiven. Een verdere vereenvoudiging is wenselijk. Graag zouden de documentaire producenten alles wat met inhoud te maken als één pdf kunnen uploaden. Volgens Karla Puttemans is dit structureel ingrijpend en impliceert dit een aantal tastbare nadelen qua opvolging (check naar volledigheid etc.). Bij de VAF-medewerkers is er weinig animo om dit aan te passen, vooral omdat de commissieleden sowieso alles in 1 PDF te zien krijgen.

Marijke Vandebuerie verwijst naar een uitdaging binnen Publiekswerking. Cinedata levert sinds enige weken geen bioscoopcijfers meer aan. België bleef daardoor ook in gebreke qua aanlevering van data aan l'Observatoire. Het VAF en de CCA zouden graag tot een systeem komen waarbij de Fondsen toegang hebben tot de Maccsbox, de software waarin Cinedata op vandaag 85% van de bezoekerscijfers registreert. Idealiter komen we hierover tot een akkoord met Kinopolis, belangrijke stem binnen Cinedata. Zoniet zullen we ons moeten beroepen op de verplichting om borderellen neer te leggen bij FOD. Dit gebeurt echter in veel gevallen nog op papier, het rapport wordt pas na 2 jaar gepubliceerd. Peter Bouckaert vraagt waarom Cinedata geen data meer aanlevert. Marijke Vandebuerie vermoedt dat de beursnotatie van Kinopolis een rol speelt, hoewel de groep in Nederland wel data levert aan de database van distributeurs en exploitanten. Marijke Vandebuerie vroeg een afspraak aan met Eddy Duquenne van Kinopolis. Wordt vervolgd.

Pierre Drouot meldt dat de onderhandelingen over een coproductieakkoord met Frankrijk in de finale fase zitten. Peter Bouckaert vraagt of dit een copy paste is van het akkoord tussen Frankrijk en de Franse gemeenschap. Pierre Drouot antwoordt dat het vooral gespiegeld is aan de Europese conventie, maar ook het actuele akkoord met de Franse gemeenschap wordt herzien. Carolien Van Loon van CJSM trekt dit dossier en is daar erg professioneel in. Door de complexiteit van bevoegdheden spreiding in België is dit geen evidente oefening.

Marie Logie vraagt aan Joyce Palmers of er nog plannen zijn om een infosessie over tax shelter te organiseren. De Creative Europe Desk kondigde dit de vorige keer aan. Joyce Palmers antwoordt dat dit pas relevant is als de tax shelter regeling helemaal op punt staat. Dat is vandaag nog niet het geval.