

**Verslag Overlegcomité - Vlaams Audiovisueel Fonds vzw
20 april 2018**

Aanwezig

Voor de sector: Eric Goossens (Flanders Doc), Viviane Vanfleteren (Anim.be), Peter Bouckaert (VOFTP), Jan Bultheel (Unie van Regisseurs/animatie), Raf Njotea (Scenaristengilde/documentaire), Jin Berghmans (Unie van Regisseurs), Marie Logie (FilmLab/producenten), Dimitri Bontenakel (Scenaristengilde), Mark Daems (Flanders Doc)

Voor het VAF: Erwin Provoost, Marijke Vandebuerie, Karla Puttemans, Erik Martens, An Feyfer, Christian De Schutter, Koen Salmon, Youri Loedts, Jan Roekens (Screen Flanders)

Voor het departement: Carolien Van Loon (CJM), Joyce Palmers (Creative Europe MEDIA Desk)

Verontschuldigd

Walter Verdin (FilmLab regisseurs), Koen Theys (FilmLab regisseurs), Michel Sabbe (Scenaristengilde Flanders Doc), Marc Boonen (oKo), Dirk Nielandt (Scenaristengilde/animatie)

1. Voorwoord (door Erwin Provoost)

Erwin Provoost opent de vergadering. Hij stelt een aantal nieuwe gezichten rond de tafel voor: An Feyfer (nieuw hoofd Talentontwikkeling Filmfonds), Youri Loedts (gamecoördinator Gamefonds – nieuwe functie) en Dimitri Bontenakel (nieuwe stafmedewerker van de Scenaristengilde). Deze personen stellen zichzelf kort voor.

Vervolgens spreekt Erwin als nieuwe directeur-intendant een welkomwoord uit.

Erwin stelt voor om het algemene Overlegcomité tot eenmaal per jaar te beperken, en aanvullend per categorie te vergaderen. De meerderheid binnen de aanwezigen vindt het algemene Overlegcomité nuttig en wil het graag tweemaal per jaar houden. *(nvdr: op het einde van de vergadering wordt hierover gestemd: het systeem blijft van kracht: tweemaal per jaar).*

Karla Puttemans kondigt aan dat binnen de nieuwe beheersovereenkomst is voorzien dat het VAF, samen met het kabinet en het departement CJM, jaarlijks een reflectiedag voor de sector organiseert. Hiervoor wordt gedacht aan het najaar. Een mogelijk thema voor de 1^e editie wordt 'digitale verspreiding'. In de marge wijst ze erop dat het VAF de aanvragers sinds de nieuwe beheersovereenkomst oplegt dat hun productie vanaf 2 jaar na 1^e publiekmaking online vindbaar moet zijn. De jaarlijkse reflectiedagen zullen dieper op de inhoud ingaan dan de VAF-dag, die een andere functie heeft: overzicht van de werking het voorbije jaar, VAF-ondersteunde projecten voorstellen, netwerking, ...

2. Verslag vorige vergadering

Mark Daems verwijst naar het punt over de steun aan beroepsverenigingen. Hij vraagt of het klopt wat hierover in het verslag staat m.b.t. de opschorting van steun aan de producentenverenigingen, in afwachting van een onderling akkoord. Er wordt bevestigd dat dit wel degelijk zo gezegd werd, in het licht van de lopende gesprekken tussen VOFTP, Anim.be en Flanders Doc.

Het verslag wordt goedgekeurd.

3. Creatie: stavaza (door Karla Puttemans)

Karla Puttemans kondigt aan dat in het Film- en Mediafonds een systeem van hearings bij de beoordelingscommissies wordt ingevoerd. Dit geldt enkel voor aanvragen vanaf 200.000 EUR (vorige steun inbegrepen). Voor documentairefilms betreft het de aanvragen voor 160.000 EUR (= hoogste bedrag). De producent, regisseur en scenarist worden dan uitgenodigd tijdens de commissie voor een gesprek. Dit vervangt de rol van de rapporteur.

Erwin Provoost dringt er bij de sector op aan om dit zeer goed voor te bereiden.

4. Promotie / communicatie (Flanders Image, door Christian De Schutter)

Flanders Image zal aanwezig zijn op het Filmfestival van Cannes:

- Stand Riviera A2
- *Girl* in Officiële Selectie/Un certain Regard; *This Magnificent Cake* in Quinzaine; *Our Song to War* naar Quinzaine
- Coproducties: *Another Day of Life*; *Nos batailles*
- Verder nog films op de Marché

CONNeXT 2018 van 7-10 oktober:

Deelnemers met een project/work in progress worden uitgenodigd voor CONNeXT Camp op 21 en 22 juni in Brussel voor een refreshing pitching, Wat toon je, wat vertel je aan wie? Er is ook een publieke sessie.

Festivalcuratoren: Na Karlovy Vary en Locarno deze week, zijn er vanaf juni tal van bezoeken w.o. Chicago, Kopenhagen, Rome, Palm Springs, Toronto en verder nog te bevestigen: Londen, San Sebastian, Sundance, Venice Days, ...

Er komt een herziening van steunmaatregelen als promotiesteun, reiskosten, distributiesteun omwille van budgettaire redenen + vragen over efficiëntie. Aanvragen staan daarom tijdelijk on hold.

5. Publiekswerking: stand van zaken (door Erik Martens)

Er werd een afzonderlijk overlegcomité opgericht met de filmorganisaties, waarbij er meer tijd is om dieper in te gaan op de vertoningsproblematiek enz. De eerste vergadering vond onlangs plaats. Met deze groep wordt ook gekeken naar de reglementen voor Publiekswerking.

De steun aan vertoning van de Vlaamse arthousefilm (onderdeel van het zg. stimulansbeleid) gaat een tweede jaar in. Ondanks de beperkte bedragen is er opnieuw veel interesse bij de vertoners om aan te vragen. Er wordt ook gedacht aan een premie om groeiscenario's voor kleine culturele vertoners aan te moedigen. Meer info daarover volgt. *Nvdr: dit is inmiddels gelanceerd onder de naam Springplankpremie.*

Er vond een eerste commissieronde plaats m.b.t. steun voor regionale spreiding. Het budget hiervoor komt voort uit de overheveling van provinciemiddelen voor cultuur naar de Vlaamse Gemeenschap. Het VAF kreeg de opdracht om de middelen voor de audiovisuele sector te verdelen via een call (totaalbudget: 150.000 EUR). De middelen dienen grotendeels voor vertonersprojecten. Er is ook een klein deel voorbestemd voor amateurfilmers.

Verder wordt de Filmclub opgestart. Het grote voorbeeld is het gelijknamige project van het British Film Institute dat vandaag meer dan 11.000 filmclubs telt voor jongeren in scholen. Een – weliswaar bescheidenere – start wordt nu in Vlaanderen genomen, in een samenwerking tussen het VAF en JEF. In tegenstelling tot Lessen in het donker, gaat het om vertoningen buiten de lesuren.

Het onderzoeksrapport over filmzalen in Vlaanderen is afgerond.

6. Talentontwikkeling (door An Feyfer)

Er zijn 2 VAF-Campussen op komst:

- Informatie- en inspiratiedag Innovatielab op 8/05: naar aanleiding van deze nieuwe subsidielijnen stellen verschillende experts bestaande projecten voor en delen ze hun kennis m.b.t. interactieve projecten, VR, AR, webseries, crossmediale toepassingen etc.
- VAF campus Filmlab op 23/05: omdat veel beginnende filmmakers/kunstenaars minder zakelijke of productionele kennis hebben, wordt deze dag georganiseerd om hen in staat te stellen steun aan te vragen bij het Filmlab en hun projecten productioneel tot een goed einde te brengen.

Met Mediarte wordt bekeken hoe de werking en het doelpubliek van beide organisaties beter kan worden afgebakend.

Voor het eerst gaat het VAF ook samenwerken met Theater aan Zee (TAZ). Er wordt een pitchingsessie (+ coaching) georganiseerd voor verhalenvertellers die uit andere disciplines komen. De bedoeling is om de pool van scenaristen te vergroten door ook talenten uit de aanpalende disciplines (theater, letteren, journalistiek, ...) aan te trekken. Meer info volgt.

Vanaf volgende editie komt er 1 wildcard per categorie (vroeger waren er voor fictie en documentaire 2). De middelen voor Talentontwikkeling zijn beperkt, waardoor keuzes moeten gemaakt worden. Het VAF wil meer kunnen inzetten op meer collectieve leertrajecten waar meerdere jonge talenten iets aan hebben. De wildcard wordt zo nog prestigieuzer.

Viviane Vanfleteren haalt aan dat in Nederland ook steun wordt gegeven voor de aanmaak van een animatic. Dit kan ook voor Vlaanderen interessant zijn.

Op 3 mei wordt een Belgian Bright Bus ingelegd naar Séries Mania. Er gaan 30 Franstalige en 24 Vlaamse scenaristen mee, die momenteel schrijven aan een TV-reeks waar een zender (voor Vlaanderen VRT, VIER of VTM) en het VAF bij betrokken zijn. Ze trekken op donderdag 3 mei samen naar Séries Mania. Tijdens de busrit kunnen (= moeten) Vlaamse en Franstalige scenaristen met elkaar kennismaken, in Rijsel zelf is er een pitch door VRT en RTBF + een netwerklunch + masterclasses en infosessies en screenings allerhande.

Er komt een scenarioatelier binnen het Mediafonds. Doelgroep, traject, etc moeten nog bepaald worden. Overleg met Scenaristengilde hierover is gepland op 22/05. Idealiter voorzien we de lancering voor de zomervakantie.

Het VAF bekijkt samen met Ketnet en JEF de mogelijkheid om een oproep lanceren voor kinderdocumentaires, vrij geïnspireerd op Kids&Docs in Nederland. Er is ook een opleidingstraject aan verbonden. Wordt vervolgd.

Binnen het Mediafonds voorzien we vanaf dit jaar ook beurzen voor talentontwikkeling en steun voor opleidingsinitiatieven.

7. Kennisopbouw

Marijke Vandebuerie, die in het verleden ook Kennisopbouw aanstuurde, verlaat het VAF om directeur te worden van het Filmfestival van Gent. Marijke legt uit dat dit voor haar een moeilijke beslissing was, omdat ze heel graag op het VAF heeft gewerkt.

Koen Salmon heeft inmiddels de verantwoordelijkheid over dit domein overgenomen en heeft versterking in de persoon van Laurence Verheijen, die deeltijds voor het VAF werkt. Koen voegt toe dat het VAF het voorbije jaar via MyVAF rond de 1000 steunaanvragen ontving (alle domeinen samen). Dit vraagt veel ondersteuning vanuit MyVAF. Inmiddels is er voor aanvragers een chatfunctie ingesteld, via dewelke ze aan Koen en Laurence technische vragen kunnen stellen bij hun indiening via het MyVAF-portaal.

De CRM van het VAF wordt verder ontwikkeld. Het is de bedoeling om ook analyses te kunnen doen op de verzamelde data.

8. Screen Flanders: stand van zaken (door Jan Roekens)

Screen Flanders staat opnieuw met een stand op het festival van Cannes.

Er is inmiddels een nieuw Screen Flanders-reglement. Dit voorziet dat taxshelter binnen het maximaal aandeel staatssteun zit van 75 %. Er wordt een ISAN-nummering ingevoerd zoals bij het VAF. De startdatum van de tournee moet na de indieningsdatum liggen.

Binnenkort wordt een overleg ingepland met VOFTP.

9. MEDIA-programma: stand van zaken (door Joyce Palmers)

Zie bijlage.

Eric Goossens verwijst naar de Europese studie over animatie. Dit genre lijkt in de toekomst een grotere plaats te gaan krijgen binnen het MEDIA-programma.

10. Steun aan de beroepsorganisaties

Marijke Vandebuerie herinnert eraan dat de steun aan de producentenvereniging(en) nog 'on hold' staat, in afwachting van een akkoord tussen VOFTP, Anim.be en Flanders Doc.

De vertegenwoordigers van Flanders Doc en Anim.be melden dat de gesprekken lopen. Het VAF wacht voorlopig af.

11. Varia en rondvraag

Peter Bouckaert signaleert dat de situatie voor filmfinanciering momenteel zeer precair is: de zenders bouwen hun steun af, Telenet STAP bestaat niet meer, de zeer hoge multiplier bij Screen Flanders is een hoge drempel.

Bijlage: input Creative Europe MEDIA desk

MEDIA oproepen

- De publicatie van de resultaten van Development Single Projects, Slate Funding, TV Production en Festivals lopen allemaal vertraging op
- Tweede deadline Development Single Projects is net gepasseerd, de volgende deadline voor Tv production valt op 24 mei
- Media Desk Vlaanderen maakte een brochure op met alle Belgische resultaten uit het MEDIA programma in 2017. In Totaal gaat er bijna 7 miljoen euro (6,862.000 euro) naar de Belgische audiovisuele sector via MEDIA steun. Meer info + brochure te downloaden: <http://www.creativeeurope.be/nl/nieuws/bijna-7-miljoen-euro-voor-de-belgische-audiovisuele-sector-het-media-programma-2017>
- De 14 nieuwe MEDIA oproepen voor 2018-2019 worden gepubliceerd in september 2018.

Europese aanwezigheid op SERIES MANIA (2-4 mei 2018)

Voor het eerst zal er een MEDIA stand zijn op Series Mania. Op 3 mei co-organiseert de Europese Commissie Transatlantic Partners Dialogues, een event gericht op de bilaterale EU/VS relaties voor TV en Cultuur.

Media Desk is ook partner in Belgian Bright.

SERIES LAB BRUSSELS (9-12 dec 2018)

Series Lab Brussels is een workshop en coproductie-event voor Europese producenten en scenaristen met een tv drama serie in ontwikkeling, die op zoek zijn naar internationale partners en feedback. Na twee edities in Hamburg, vindt de derde editie dit jaar plaats in het kader van het Are You Series? festival in Bozar, Brussel.

Het Lab staat open voor high level dramaserieën in ontwikkelingsfase die een minimum aan financiering en een duidelijk cross-border potentieel hebben. De deelnemende projectteams bestaan telkens uit de producent en één scenarist. Beiden hebben een track record binnen fictie en engageren zich voor de volledige periode van het Lab.

Het Lab is een samenwerking tussen 14 MEDIA Desken. De volgende landen participeren: Duitsland (Hamburg regio), Oostenrijk, Spanje, Denemarken, Finland, Frankrijk, VK, Luxemburg, Nederland, Noorwegen, Zweden, Italië, Zwitserland en België. Iedere Desk selecteert 1 project uit eigen land, met de uitzondering van Hamburg (2 projecten) en België (6 projecten, waarvan 3 Vlaamse en 3 Franstalige). In totaal nemen er dus 20 projecten uit 14 Europese landen deel.

Meer info volgt

Marché du Film, Cannes

- 12 MEDIA ondersteunde films geselecteerd dit jaar -> Officiële selectie : 6, Semaine : 3, Quinzaine : 3
- MEDIA events @ Cannes: European Film Forum maandag 14 mei 15u salon des ambassadeurs + MEDIA showcases op MEDIA stand 9u30 en 17u30: http://api.ning.com/files/mQObdstW0Av0tH4CKNNoySVPERRyvXWBKfWbLkye3g8zZpaS0wBLpuA8ewD6T8RuAk8q7BSc0PGjSDA8KbAPBZ-FjkG2InF/Showcases_Cannes_2018_10selected_NING.pdf
- Zending minister Cannes 12-14 mei in bijzijn kabinetsmedewerkers An Moons, Eva Vanhengel en Vlaamse vertegenwoordiger van Frankrijk Filip D'Havé & GREOLI
 - Programma samen met VAF/ Flanders Image opgesteld
 - Even een korte stand van zaken in de MFK onderhandelingen. De commissie zal dit voorjaar (mei) een voorstel doen voor het nieuwe MFK, de begroting waarbinnen de middelen bepaald worden voor o.a. de opvolgers van de huidige programma's Erasmus +, Creatief Europa en Europa voor de burger., NL fonds, BFI,..
 - ~~Vlaamse drink zondag 13 mei van 15u-17u op de Plage des Palmes gehost door de minister en Filip D'Havé~~
 - Ook gepland: ontmoeting met geselecteerde talenten en met VOFTP & deAuteurs
- Joyce & Delphine aanwezig van don 10 – ma 15 mei

European Co-Production Networking Dinner @ Sheffield Doc/Fest

Zoals jaarlijkse gewoonte organiseert de UK Media Desk een netwerkdiner in Sheffield. Dit jaar ism EDN. Op maandag 11 juni 2018 om 18.30. Er zijn 3-4 plekjes voor Vlaamse producenten en professionals. Geïnteresseerd? Mail naar Joyce P ten laatste op din 1 juni.

MIFA Annecy

- Voor het eerst een MEDIA stand
- Delphine aanwezig van dinsdag 12 tot vrijdag 15 juni
- 2^e editie Europees netwerkdiner:
 - dinsdagavond 12 juni
 - waarbij producenten na elke gang van plaats moeten veranderen
 - georganiseerd door Desken Luxemburg, Vlaanderen, Brussel- Wallonië, Nederland, Zweden, Italië en andere landen nog TBC.
 - In mei zal Delphine hier uitnodiging voor versturen.

Good Pitch 2018

De volgende editie van het door MEDIA ondersteunde industrie-event Good Pitch zal plaatsvinden in oktober 2018 in Amsterdam. Focus zal op Benelux & Duitstalige regio's liggen. Meer info volgt

Afgelopen MEDIA DESK events:

- **CPH: DOX: Science & Dox event ism 10 Media Desken.**

Alle Desken deden een oproep via de lokale H2020 contactpunten naar lopende wetenschappelijke onderzoeken geïnteresseerd in samenwerking met documakers. Op deze manier zouden ze hun projectresultaten kunnen verspreiden. In Vlaanderen was er enorm veel interesse naar de kruisbestuiving tussen de twee sectoren (docu & wetenschap). 1 Vlaams project werd geselecteerd en uitgenodigd voor deelname aan het festival, het Forum en een specifiek rondetafelgesprek waar ze hun project konden pitchen aan docuprofessionals. Het geselecteerde project was "Transforming the current fishing practices of bottom trawling, in an ecologically beneficial direction." Van het Instituut voor Landbouw-, Visserij- en Voedingsonderzoek. Intussen zijn de onderzoekers aan het spreken met een Duitse maker en producent voor de opstart van een docuproject.
- **Day of the Doc**

Tijdens de jaarlijkse 'Day of the Doc' ihkv Docville schraagden Flanders Doc en Media Desk zich dit jaar achter het Media & Society initiatief van het European Documentary Network (EDN) met een state of the doc van het Vlaamse documentaire landschap en brainstormsessies met alle Vlaamse docu stakeholders.