

Verslag Overlegcomité - Vlaams Audiovisueel Fonds vzw
25 januari 2019

Aanwezig

Voor de sector: Viviane Vanfleteren (Anim.be), Peter Bouckaert (VOFTP), Jan Bultheel (Unie van Regisseurs/animatie), Raf Njotea (Scenaristengilde/documentaire), Jin Berghmans (Unie van Regisseurs), Marie Logie (FilmLab/producenten), Dimitri Bontenakel (Scenaristengilde), Michel Sabbe (Scenaristengilde), Raf Njotea (Scenaristengilde), Mark Daems (Flanders Doc), Peter Krüger (Unie van Regisseurs/documentaire), Leen Laconte (oKo), Dirk Nielandt (Scenaristengilde/animatie), Koen Theys (FilmLab regisseurs)

Voor het VAF: Erwin Provoost, Frederik Beernaert, Karla Puttemans, Erik Martens, An Feyfer, Christian De Schutter, Koen Salmon, Jan Roekens (Screen Flanders), Charlotte Van Hassel

Voor het departement: Nele Sels (CJM), Delphine Dumon (Creative Europe MEDIA Desk)

Verontschuldigd

Walter Verdin (FilmLab regisseurs), Marc Boonen (oKo)

1. Verwelkoming (door Erwin Provoost)

Erwin Provoost opent de vergadering en spreekt een welkomwoord uit.

Hij overloopt een aantal initiatieven en verwezenlijkingen uit 2018: er was o.a. de lancering van de FilmClub, er is de nieuwe opnamestudio van Lites, verschillende Vlaamse films behaalden goede resultaten in de bioscoop en ook op verscheidene internationale festivals werd veel interesse getoond voor onze langspeelfilms, documentaires, animatiefilms, televisiereeksen en experimentele producties. 2019 willen we even constructief en positief inzetten.

2. Verslag vorige vergadering

Het verslag van de vorige vergadering wordt goedgekeurd.

3. Memorandum van het VAF voor de nieuwe Vlaamse Regering

Alle leden van het Overlegcomité kregen eerder het memorandum toegestuurd per e-mail.

Erwin Provoost leidt in dat in 2019 de focus zal liggen op het implementeren van deze visie, het overtuigen van decision makers en politici, en overleg met de sector. We vragen een substantiële verhoging van het budget in het memorandum van ca. 12 mio EUR. We rekenen er op dat de sector samen met ons deze gevraagde inhaalbeweging zal bepleiten bij de verantwoordelijken van de verschillende politieke partijen.

Viviane Vanfleteren geeft mee dat wat animatie betreft de gemiddelde VAF steun minder dan de vermelde 35% is. Ze vraagt hoe we dit kunnen verstevigen en aanpakken, niet noodzakelijk louter in budget, maar ook op andere manieren zodat het verschil tussen animatie en fictie kan weggewerkt worden (bv. impact van zenders, ontwikkeling van animatics, etc.).

Karla Puttemans licht toe dat het memorandum noodzakelijkerwijze een vereenvoudiging is van de realiteit die inderdaad genuanceerder is. De interne discussie over dit deel van de creatiesector kan zeker voortgezet worden dit jaar.

Erwin Provoost treedt bij dat de tekst van het memorandum voor de hele sector is en politici moet overtuigen. In verhouding willen we de budgetten optrekken over alle domeinen en dus ook voor animatie.

Mark Daems vraagt of wat documentaire betreft, ervoor wordt gekozen om eenzelfde aantal documentaires te steunen met een hoger budget. De documentairemakers zijn hier zelf namelijk intern verdeeld over.

Erwin Provoost antwoordt dat de invulling hiervan nog ter discussie staat, maar dat we sowieso in totaliteit een hoger budget voor documentaire willen bekomen.

Karla Puttemans treedt bij dat bij een verhoging van het budget intern zal afgewogen worden hoe dit budget zal verdeeld worden.

Marie Logie vraagt meer toelichting over hoe dit bij FilmLab ingevuld zal worden.

Karla Puttemans antwoordt dat er een verdubbeling van het budget beoogd wordt en ook daar zal worden bekeken hoe dit concreet voor de projecten wordt ingezet. .

Leen Laconte juicht toe dat het publiek een van de prioriteiten is in het memorandum en dat er een budgetverhoging gevraagd wordt.

Erwin Provoost benadrukt dat er nu eerst volop geijverd moet worden om die budgetverhoging te bekomen. We vragen een verhoging van het budget, maar hierbij moeten wij en de sector ook onze verantwoordelijkheid opnemen en kritisch naar onszelf kijken.

Peter Bouckaert vraagt of het verankeren van IP eventueel nog opgenomen kan worden in de tekst. De rechtenpositie is namelijk belangrijk om continuïteit te garanderen. Het komt evenwel in andere contexten aan bod in de tekst.

Erwin Provoost treedt bij dat dit inderdaad een belangrijk punt is, de IP moet gehouden worden bij diegene die de ontwikkeling doet, maar dit is iets dat apart aangepakt moet worden.

4. Talentontwikkeling: stand van zaken (door An Feyfer)

An Feyfer geeft een stand van zaken voor Talentontwikkeling Filmfonds en Mediafonds:

Filmfonds:

- Recent is het scenarioatelier van start gegaan. Nieuw is dat er meer in groep zal samengewerkt worden. Nadien wordt ook nog individueel met een coach gewerkt. Er zullen verder ook nog 3 workshops georganiseerd worden rond scriptwriting basics, diversiteit en pitching.
- Er komt een pre-writing workshop in april in samenwerking met LIM voor jonge makers. Zo kunnen zij geholpen worden om hun prille ideeën sterker te maken en mee vorm te geven.
- Er is een tweede editie van de crossoverpitch op TAZ op komst, in samenwerking met het Nederlands Filmfonds en deBuren om crossover te stimuleren.
- Op 26 februari wordt Storycon georganiseerd in Bozar: het is een fondsoverschrijdende conferentie over storytelling vanuit een filosofisch en technisch perspectief voor verschillende genres met verschillende internationale gastsprekers.

Mediafonds:

- Het conceptatelier voor fictiereeksen is van start gegaan. Hierbij wordt ingezet op de conceptontwikkeling van fictiereeksen voor debuterende en ervaren makers. Er werden 8 projecten geselecteerd uit 90 aanvragen. Er zal zowel in groep als individueel met coaches gewerkt worden.
- De 8-daagse workshop voor kinderdocumentaires i.s.m. Ketnet en JEF is gestart. Hierbij wordt ingezet op kinderdocumentaires door debuterende makers.
- Er komt een ACE TV Series: die gaat in november door en focust op scriptontwikkeling en productionele aspecten.
- Er zal nog een atelier ontwikkeld worden voor animatiereeksen.

Dirk Nielandt vraagt op verzoek van de Scenaristengilde toelichting bij de keuze van de projecten binnen het conceptatelier voor fictiereeksen dat openstond voor zowel ervaren als beginnende scenaristen. De indruk leeft namelijk dat uiteindelijk enkel jonge makers werden geselecteerd.

An Feyfer antwoordt dat de jury enkel gekeken heeft naar de projecten en uiteindelijk blijken dit inderdaad toevallig vooral de projecten van jonge makers te zijn.

Mark Daems geeft aan dat enkele producenten vroeger hadden willen betrokken zijn bij Kids en Docs. Kan er voor een volgende editie vroeger gestart worden en wordt er eventueel voor een andere formule gekozen?

An Feyfer antwoordt dat dit geëvalueerd zal worden, en dat hierover in overleg kan gegaan worden met Siebe Dumon.

Erwin Provoost voegt toe dat het vanuit het VAF alvast de bedoeling is om verder te gaan met dit initiatief. Voorts gaan we ook de balans opmaken van alle initiatieven die we vanuit het VAF ondernemen en willen we ook bekijken hoe we beter kunnen afstemmen met andere organisaties.

5. Creatie: stand van zaken (door Karla Puttemans)

Karla Puttemans overloopt een aantal nieuwe initiatieven en aanpassingen uit het domein Creatie, die inmiddels ingevoerd zijn en ook gecommuniceerd werden naar de sector. Meer info is steeds op de VAF-website te vinden.

- Vanaf 2019 is het niet meer nodig om een papieren dossier in te dienen. De digitale dossiers via MyVAF volstaan.
- Met de volledige digitalisering van de aanvragen wordt ook de overstap naar digitale handtekeningen gemaakt. Zowel de aanvraag als de overeenkomst tussen het VAF en de aanvrager worden door beide partijen digitaal ondertekend. De officiële brieven en commissieverslagen worden binnenkort ook enkel nog digitaal bezorgd.
- Het is niet meer mogelijk om opnieuw in te dienen na twee opeenvolgende afwijzingen, tenzij anders beslist door de commissie vanwege bv. budgettaire redenen (voor aanvragen met een positieve stemuitslag).
- Er worden inspanningen gevraagd om de kwaliteit van de steunaanvragen te verhogen (bv. do's en don'ts op de VAF-website: <https://www.vaf.be/dos-and-donts-bij-steunaanvragen>)
- De aanvragen werden ingekort: wees hier ook attent op, een aantal onderdelen in de aanvraagdossiers werden beperkt..
- Zowel voor het Filmfonds als Mediafonds werden hearings ingevoerd. Dit voor aanvragen vanaf 200.000 EUR (vorige steun inbegrepen; enkel voor majoritair Vlaamse projecten). Voor single documentaires geldt dit vanaf 160.000 EUR. Voor alle andere aanvragen blijft het rapporteursstelsel van kracht.
- De diversiteitsaanpak wordt een verplicht onderdeel van de aanvraag. Meer info op de VAF-website: <https://www.vaf.be/diversiteitsaanpak>
- Er wordt meer ingezet op scenario en ontwikkeling. Een aantal bedragen zijn opgetrokken: scenario-steun voor lange single documentaires en artistieke ontwikkeling voor majoritaire langspeelfilms.
- Er is een pitchcomité ingevoerd voor alle majoritaire langspeelfilms. Voorafgaand aan de gewone indiening van een steunaanvraag moeten deze projecten gepitcht worden voor een panel van 5 externe juryleden. Dit om makers enerzijds al heel vroeg in het proces uit te dagen en te bevragen en anderzijds om niet-levensvatbare projecten sneller te detecteren. De eerste deadline gaat in op 12 maart. Dit systeem zal geëvalueerd worden. Meer info over het pitchcomité kan je op de VAF-website terugvinden.
Christian De Schutter voegt toe dat er in de eerste helft van juni een workshop pitching zal georganiseerd worden met ook een algemene presentatie die voor iedereen toegankelijk zal zijn.
- Animatie: binnen de huidige middelen is een aanpassing doorgevoerd: om de twee jaar zal aan één animatiefilm de volwaardige premie van 650.000 EUR toegekend worden. Hierbij moet ook verplicht een pilot/trailer zitten, waar het VAF ook financieel in zal tussen komen. Het alternerende jaar worden namelijk onder de vorm van ontwikkelingssteun meer middelen voorzien voor pilots/trailers. Er worden op vraag van de sector 3 deadlines per jaar ingevoerd, met 1 commissie die zowel de lange als korte projecten beoordeelt.
Viviane Vanfleteren vraagt wat er dan met andere ingediende projecten gebeurt: moeten deze dan 2 jaar wachten?
Karla Puttemans antwoordt dat er met de huidige middelen voor animatie inderdaad maar 1 grote premie om de 2 jaar voorhanden is. Als er middelen bijkomen (cfr. onze vraag in het memorandum), dan is er meer mogelijk en wordt dit herbekeken. De steunintensiteit aan

staatssteun ten opzichte van de totale financiering werd opgetrokken voor het VAF/Filmfonds naar max. 90% en voor het VAF/Mediafonds naar max. 80%.

- In 2018 werd het InnovatieLab opgericht. We ontvingen toen 18 aanvragen. Bij de eerste deadline in 2019 ontvingen we reeds 13 aanvragen.
- Jaarlijks gaan zowel het VAF als het Nederlands Filmfonds één coproductie een extra bonus van 100.000 EUR toekennen bovenop de 'klassieke' coproductiepremie van 200.000 EUR. De bonus gaat naar het project dat het grootste potentieel heeft voor vertoning in het andere land. De bonus wordt tijdens de laatste ronde van het jaar toegekend, maar ook goedgekeurde projecten uit vorige rondes komen in aanmerking hiervoor. Dit initiatief zal ook later geëvalueerd worden.
- Er wordt een pool van coaches aangelegd samen met Talentontwikkeling. Dit om de kwaliteit van de producties te optimaliseren. Dit zijn vaste coaches waar we beroep op zullen doen. Er wordt ook een opleiding voor hen voorzien. Zij zullen binnenkort te vinden zijn op de VAF-website. Het inzetten van andere coaches buiten deze pool is nog steeds mogelijk. Erwin Provoost voegt hieraan toe dat het VAF niet enkel de pure financierder wil zijn, maar eerder naar een partnership wil evolueren zonder schoonmoeder te willen zijn.
- Later dit jaar komen er richtlijnen met alle spelregels voor de controles van afrekeningen door het VAF. Er is 1 grote verandering: de producersfee wordt opgetrokken naar 10% i.p.v. 7,5 % voor de eerste 750.000 EUR in de financiering.
Erwin Provoost voegt toe dat er strenger zal toegezien worden op openstaande rekeningen en projecten die te laat worden afgerekend.
Marie Logie meldt dat er omgekeerd ook soms lang gewacht moet worden op de uitbetaling van de laatste schijf. Erwin Provoost antwoordt dat dit zal opgenomen worden.

Erwin Provoost voegt verder nog het aandachtspunt innovatie toe, waar het VAF wil op inzetten zoals in het memorandum te lezen is. De lijnen hiervoor moeten uitgetekend worden. VLAIO is ook geïnteresseerd om innovatieve projecten steun te geven vanuit een ruimere samenwerking met bv. partners zoals Flanders DC. Ook hier willen we de makers naar toeleiden.

Nele Sels vraagt om samen te zitten i.v.m. de indienprocedure. CJM zelf is namelijk ook bezig met monitoring.

6. Promotie / communicatie (Flanders Image) : stand van zaken (door Christian De Schutter)

Christian De Schutter geeft een stand van zaken wat betreft Promotie en Communicatie:

Flanders Image zal binnenkort aanwezig zijn op volgende festivals: Rotterdam, Göteborg, Clermont-Ferrand, Berlijn en Séries Mania.

Opgelet voor de EFM Berlijn: er zijn nieuwe regels i.v.m. de toegang tot de markt met een festivalbadge, deze geeft vanaf dit jaar geen recht meer tot toegang van 8/02 t.e.m. 11/02. Het VAF heeft ook geen transferable badges.

Op dit moment staan er geen bezoeken van festivalcuratoren vast. Wellicht zullen in april de curatoren van Locarno en Karlovy Vary langskomen, maar dit dient nog bevestigd te worden. Er zijn namelijk tal van verschuivingen in het festivalcircuit.

Christian De Schutter merkt op dat indieners regelmatig de festivalregels niet of onvoldoende doornemen, er wordt vaak materiaal ontvangen dat niet in aanmerking komt. Het is de verantwoordelijkheid van de indiener om te bekijken of zijn project nog in aanmerking komt voor een bepaald festival en aan alle inzendingcriteria voldoet.

Binnenkort volgt er een uitnodiging voor de animatiesector voor een brainstorm rond Cartoon Forum 2021 waar Vlaanderen uitgenodigd is als focusregio.

In maart-april zal bekeken worden met de documentairesector waar we een initiatief kunnen nemen in 2020.

We hebben ook een voorstel ontvangen voor een Belgische focus op het kortfilmfestival van Busan in Zuid-Korea. Dit zou zowel over 2019 als 2020 gaan. Dit wordt bekeken.

CONNeXT zal dit jaar doorgaan van 6-9 oktober in Gent wellicht. Er komt opnieuw een CONNeXT Camp in de tweede helft van juni. Begin maart zal daarover de eerste communicatie volgen. Er wordt ook nagedacht over de introductie van een soort wildcardsysteem voor niet-VAF gesteunde projecten en documentaires met festivalpotentieel.

Er is verder een nieuw initiatief: vanaf 2019 zal voor lange, majoritair Vlaamse fictie- en animatiefilms een bonus van 30.000 EUR toegekend worden voor promotie-activiteiten tijdens de productiefase. Dit bedrag moet worden ingezet voor het aanmaken van een uitgebreid pakket aan professioneel ontwikkelde promotiematerialen (deliverables) die zowel op de lokale als internationale markt kunnen worden ingezet zoals stills, affiches, teasers, trailers, making of's, EPK, elektronische tools (web en social media) enz. Er moet ook een onafhankelijke PMD (Producer of Marketing and Distribution) aan boord zijn, die in contact staat met, rapporteert aan en overlegt met Flanders Image.

Het is ook de bedoeling om dit uit te breiden naar lange documentairefilms, maar hier zijn momenteel de middelen nog niet voorhanden.

Nathalie Capiou zal dit opnemen vanuit het VAF en hiervoor zal nog een infosessie worden georganiseerd.

In dit kader denken we ook aan mogelijkheden om distributiesteun op de lokale markt te introduceren. Maar dit moet nog afgetoetst worden met de huidige beheersovereenkomst.

Op 3 april zal de VAF-dag plaatsvinden waar het jaarverslag gepresenteerd zal worden. Het jaarverslag zelf zal er dit jaar anders uitzien en het zal enkel nog digitaal beschikbaar zijn.

7. Publiekswerking: stand van zaken (door Erik Martens)

Erik Martens overloopt een stand van zaken.

De deadline voor de indiening van Grote Organisaties met Internationale Uitstraling komt er aan voor 2020-2022: er is 3,5 mio EUR voorzien. Dit is een hoger bedrag dan vorige keer omdat daar middelen die een aantal organisaties voordien van de provincie hier aan zijn toegevoegd. Sowieso wordt het een evenwichtsoefening tussen enerzijds het professioneel ondersteunen van grote organisaties en anderzijds ook vernieuwing in de sector mogelijk maken.

De FilmClub is vorig jaar opgestart met 32 filmclubs. Intussen zitten we op 35. De logistiek werkt goed, de website is gebruiksvriendelijk het platform van Universciné is bedrijfszeker. Maar om een breed bereik te realiseren hebben we nog een weg te gaan. Communicatie met onderwijsinstellingen is niet eenvoudig. Aan het einde van het schooljaar evalueren we de werking ten gronde.

We blijven ook inzetten op de arthousesector. Studio Skoop in Gent wordt binnenkort te koop gesteld. De economische situatie van de profit arthousevertoners is precair. Een interessante ontwikkeling is dat stilaan de gesubsidieerde spelers een rol opnemen: Netwerk Aalst wordt bv. de komende jaren een echte arthousebioscoop. We moeten ook verder kijken dan alleen de centrumsteden en daar kunnen ook cultuurcentra een rol spelen.

Erwin Provoost voegt toe dat het belangrijk gaat worden om dit circuit in te schakelen, want als we moeten wachten op de verdubbeling van de arthouse bioscopen dan kan dit nog lang duren. Het is belangrijk dat spelers zoals Kinopolis hier ook op inzetten, maar het economische model is volgens hen niet rendabel.

Peter Bouckaert verwijst naar Nederland en succesvolle steden als Namen en Luik, waar een grote studentengemeenschap is. Moeten we de centrumsteden niet versterken i.p.v. op kleine dorpen te mikken?

Erik Martens kaart aan dat mobiliteit en de nabijheid van een cinemazaal een belangrijk punt is voor een publiek. Anderzijds is het ook een en-en verhaal, deze modellen moeten naast mekaar bestaan. Ze zijn ook volop aan het veranderen.

Leen Laconte raadt ook aan om te kijken naar het hele kunstencircuit. Daar zijn ook bv. verschillende experimenten met mobiele vertoningen. Je moet het veranderde kijkpatroon mee in de oefening nemen.

Erik Martens vermeldt verder nog dat de Springplankpremie (een eenmalige premie voor vertoners die hun aanbod opschalen) goed heeft gewerkt.

Erwin Provoost besluit dat er intern werk wordt gemaakt van een toekomstvisie i.v.m. Publiekswerking.

8. Kennisopbouw: stand van zaken (door Koen Salmon)

Koen Salmon kondigt aan dat er dit voorjaar een nieuwe lading verbeteringen zullen ingevoerd worden op het platform MyVAF die het gebruikerscomfort zullen verhogen.

Budgetten en financieringsplannen zullen ook gedigitaliseerd worden, zodat we meer kunnen halen uit deze data. Koen Salmon zal dit ook opnemen met Peter Bouckaert en VOFTP om noden en oplossingen op mekaar af te stemmen.

Peter Bouckaert vraagt of de budgettemplates niet meer op de verschillende fondsen kunnen afgestemd worden om herhaaldelijk kopiëren te vermijden.

Jan Roekens beaamt dat dit inderdaad een probleem is, en dat er vraag is naar meer uniformiteit op breed niveau, maar binnen België ligt dit al moeilijk gezien bv. de verschillende berekeningen van fees. Mark Daems vraagt of de budgettemplates van tax shelter dossiers en het VAF niet op mekaar afgestemd kunnen worden. Erwin Provoost en Nele Sels besluiten dat dit kan bekeken worden.

Er loopt momenteel een onderzoek naar cultureel ondernemerschap, op initiatief van Cultuurloket. Koen bezorgt de link naar de enquête aan de beroepsorganisaties.

Frederik Beernaert licht de Landschapstekening toe die in het kader van het decreet voor de kunstensector voor de nieuwe minister van Cultuur, klaar moet zijn op 1 september. De bedoeling is dat ook de fondsen hun bijdrage leveren om een ruimer beeld te krijgen. Koen Salmon volgt dit mee op voor de audiovisuele sector. Koen Salmon vraagt aan de leden van het Overlegcomité of zij hierover willen samenzitten of dat we hier zelf mee van start kunnen gaan en eventuele vragen bezorgen aan de beroepsorganisaties. Bedenkingen kunnen tot 25 februari worden doorgegeven via deze link: <https://www.kunsten.be/dossiers/kunstenlandschap/landschapstekening-2019/interactie-met-werkveld> Indien gewenst kan er nog steeds gevraagd worden om samen te zitten om verdere input te geven.

9. Screen Flanders: stand van zaken (door Jan Roekens)

2019 is een verkiezingsjaar wat betekent dat Screen Flanders terug valt op de zeven twaalfden regeling die niet gunstig uitkomt. Maar hiervoor werd een oplossing voorzien: voor call 1 en 2 zal telkens 1,5 mio EUR worden voorzien dit jaar. Voor de derde call zal eveneens 1,5 mio EUR uitgetrokken worden, maar dat bedrag zal vrijgegeven worden door de nieuwe Vlaamse Regering.

Er werd verder een initiatief voorgesteld van Screen Flanders om een aantal internationale producenten uit te nodigen naar Vlaanderen voor locatiebezoeken, o.a. ook aan de nieuwe filmstudio van Lites, maar helaas was hier vanuit de Vlaamse producenten heel weinig belangstelling voor. Productiehuis Lumière wil dit wel nog organiseren voor zijn eigen contacten, en mogelijk - maar nog te bekijken met Lumière - kunnen geïnteresseerden zich bij hen aansluiten.

Verder heeft er een meeting plaatsgevonden op het kabinet van minister Muylers i.v.m. de verhoging van het budget van Screen Flanders. Maar een verhoging met 2 mio EUR die zou bepleit worden, werd niet enthousiast onthaald door de Vlaamse producenten, uit vrees dat ze het bedrag niet zouden kunnen besteden. Deze houding valt tegen.

Daar komt bij dat er momenteel 670.000 EUR budget over is. We zien in de laatste twee oproepen van 2018 een verminderde instroom en dit wordt bekeken met enige bezorgdheid, maar het is te vroeg om daar zware gevolgtrekkingen aan te verbinden. Een aangepaste hefboom werd wel besproken.

Tijdens dezelfde meeting werd ook het idee van een locatiescouting premie voor specifieke producties geopperd zoals die vroeger bestond, maar deze was destijds niet populair.

Screen Flanders zal aanwezig zijn op het filmfestival van Berlijn van 7-14 februari. Er is een brunch voorzien met een Engelse delegatie waar een vijftal producenten op hebben gereageerd. Doorheen het jaar worden nog events gepland met buitenlandse producenten, o.a. met een Catalaanse delegatie. Viviane Vanfleteren laat weten dat Catalonië interessant is op het vlak van animatie.

Zoals Christian De Schutter ook vermeld heeft, zal er binnenkort ook een uitnodiging volgen voor de animatiesector voor een brainstorm rond een focus op de Vlaamse animatiesector tijdens Cartoon Forum 2021.

10. MEDIA-programma: stand van zaken (door Delphine Dumon)

Delphine Dumon overloopt een stand van zaken.

2018 was een goed jaar qua MEDIA-resultaten voor België:

Wat Development (single & slate) betreft, kregen 16 productiehuisen steun voor een totaal van 2.024.833 EUR waarvan 11 slates, 1 videogame, 3 documentaire singles en 1 animatie single.

Wat TV productions betreft, kregen 5 productiehuisen steun (allemaal animatie) voor een totaal bedrag van 1.895.000 EUR: Creative Conspiracy, Panique, Thuristar, Walking the dog en Grid Animation.

17 Belgische distributeurs kregen 1.407.017,50 EUR aan middelen om Europese films te vertonen. Onrechtstreeks kregen zo ook de volgende Belgische films distributiesteun in het buitenland: *Le Fidèle, Girl, Vele Hemels, Le Roi de la Vallée, Cleo, Insyriated, Nos Batailles, Home, De Patrick, Wees blij dat het regent, Faut pas lui dire, 55 steps, Continuer, The Queen's Corgi, Paris Pieds Nus, Es war einmal in Deutschland, The Son of Bigfoot, Chez nous, Tueurs, Méprises* en *Lola vers la mer*.

5 festivals werden ondersteund voor een totaal van 182.000 EUR: Filemon 2018, Film Fest Gent 2018, JEF Festival 2019, Anima 2019 en Leuven Kort 2018.

Volgende projecten kregen steun wat Online Promotion betreft voor een totaal van 605.733,34 EUR: Uniscine: UnCut Belux 2019, Lumiere: best of European TV, by Lumiere en JEF: Film for kids at hospitals.

Dit geeft een ruim totaal van 6.114.583,84 euro, zonder de steun voor trainingsinitiatieven en access to markets inbegrepen.

MEDIA Desk is verder partner van Storycon en de Macky conferentie voor jonge makers en zal ook op het filmfestival van Berlijn aanwezig zijn.

Het Series Lab Brussels dat doorging in december 2018 kreeg zeer goede feedback. De volgende editie zal plaatsvinden in juni 2019 in Hamburg en waarschijnlijk in Madrid in 2020.

11. Varia en rondvraag

Raf Njotea vertegenwoordigde in november de Scenaristengilde op hun Europese koepel waar o.a. gepraat werd over grensoverschrijdend gedrag. België deed het niet zo goed volgens hun onderzoek, al waren een aantal respondenten niet duidelijk. Maar er moet wel benadrukt worden dat we hier vanuit de sector op moeten toezien en vraagt of het VAF meer info heeft rond het actieplan van minister Gatz. Jin Berghmans voegt toe dat zij in deze werkgroep zit.

Leen Laconte meldt dat er ook een wetsvoorstel in de maak is om gesubsidieerde organisaties te kunnen sanctioneren als ze geen beleidsplan wat betreft integriteit hebben. Dit wetsvoorstel is echter omstreden: niemand heeft hier iets tegen, maar het is beter om preventiewerk te doen. Dit is belangrijk om op te volgen, want het VAF staat in de lijst qua toepassingsgebied.

Erwin Provoost voegt toe dat niet zinvol is dat het VAF aparte maatregelen treft. Het sluit zich aan bij de ruimere demarche van het kabinet.

Marie Logie meldt dat zij binnenkort het VAF zal contacteren om een vervolgspraak te maken i.v.m. FilmLab.

Peter Bouckaert meldt dat er intussen een akkoord is bereikt tussen de verschillende beroepsorganisaties. Anim.be en Flanders Doc gaan zich aansluiten bij VOFTP met een werkgroep documentaire en animatie. Dit wordt nog geofficialiseerd.

Erwin Provoost geeft verder nog een aantal punten mee:

Vorig jaar werden meer dan 1000 aanvragen behandeld en we moeten voorzichtig met het VAF-budget aan de slag dit jaar. Verder willen we dit jaar een initiatief organiseren met Amazon, vergelijkbaar met wat we in het najaar met Netflix hebben gedaan.
Tot slot hopen we dat iedereen in de sector mee duwt aan het memorandum en de gevraagde inhaalbeweging mee zal bepleiten.