

Verslag Overlegcomité VAF/FILMFONDS Online vergadering 15 december 2020
--

Aanwezig

Voor de onafhankelijke sector : Peter Bouckaert (VOFTP fictie), Viviane Van Fleteren (VOFTP animatie), Eric Goossens (VOFTP documentaire), An Jacobs (VOFTP), Britt Raes (Unie van Regisseurs – animatie), Peter Krüger (Unie van Regisseurs – documentaire), Gilles Coulier (Unie van Regisseurs – fictie), Jin Berghmans (Unie van Regisseurs), Raf Njotea (Scenaristengilde – documentaire), Michel Sabbe (Scenaristengilde – fictie), Els Van Riel (Filmlab regisseurs), Marie Logie (Filmlab producenten)

Voor Departement CJM: Nele Sels

Voor Creative Europe Desk: Frank Herman

Voor het VAF: Erwin Provoost, Frederik Beernaert, Karla Puttemans, Christian De Schutter, Jan Roekens, Koen Salmon, An Feyfer, Nathalie Capiou, Charlotte Van Hassel

Verontschuldigd

Marc Boonen (oKo), Dirk Nielandt (Scenaristengilde – animatie), Diana Raspoet (VAF – Publiekswerking)

1. Verwelkoming (door Erwin Provoost)

Erwin Provoost zit de vergadering voor en heet iedereen welkom.

Hij deelt mee dat het VAF volledig operationeel gebleven is tijdens de COVID-19 crisis. Een aantal nieuwe initiatieven werden door het VAF genomen om de continuïteit binnen de sector te verzekeren. Dankzij de goede verstandhouding met het departement CJM en de kabinetten Cultuur en Media is het mogelijk geweest om een Noodfonds en Relancefonds te creëren.

Daarnaast wordt meegedeeld dat Koen Van Bockstal overneemt als directeur-intendant vanaf 18 januari 2021.

2. Noodfonds

Frederik Beernaert geeft mee dat voor Creatie veel noodfondsmiddelen ter beschikking werden gesteld en benadrukt dat deze middelen aangewend moeten worden voor de kwetsbare spelers in de sector. We hebben het gevoel dat deze juist worden besteed, maar willen hier toch de aandacht op vestigen.

An Jacobs geeft mee dat ze hierover vragen krijgt van leden en vraagt of er transparant kan gecommuniceerd worden over wat welke productie ontvangen heeft.

Wat het relancefonds betreft: op dit moment is er nog onduidelijkheid over hoe de bedragen gespreid zullen worden over de verschillende jaren (2021-2023). Aan het Garantiefonds is men momenteel de laatste hand aan het leggen. In tegenstelling tot de Franstalige Gemeenschap zal er wel met een CRM tool gewerkt worden om de schadeclaim in te dienen. De tool wordt momenteel gebouwd, zodat deze in januari operationeel kan zijn. Het ziet er naar uit dat het VAF het beheer van de middelen op zich zal nemen. Men zal zich moeten registreren via MyVAF om de productie in aanmerking te laten komen. Dit geldt ook voor niet-VAF gesteunde producties. Binnenkort meer hierover.

Nele Sels deelt mee dat er een evaluatie/bevraging komt van de aangewende middelen en dat dit door het VAF verder zal opgevolgd worden.

Frederik Beernaert vult aan dat dit enkel over de eerste groep gaat en ook individueel gericht is. Het gaat over 14 producties. De evaluatie zal langer duren gezien de lange looptijd van de producties. Bij Publiekswerking zal een sneller effect voelbaar zijn en dat zal meegenomen worden in het voorjaar.

3. Talentontwikkeling

An Feyfer overloopt een stand van zaken:

De pre-writing workshop (i.s.m. LIM), waarin een aantal makers hun ideeën analyseren en kunnen versterken door verschillende tools, heeft plaatsgevonden. De wildcardwinnaars van 2019, 2 filmmakers die een eervolle vermelding kregen bij de Wildcards van 2020 en degenen die deelnemen aan het Conceptatelier fictiereeksen konden deelnemen.

De VAF Summer School, een stoomcursus filmmanagement voor debuterende filmmakers, is doorgegaan en goed verlopen.

Vanwege corona werd een nieuw initiatief ontwikkeld: het Innovatieatelier. Er werden heel wat mooie projecten ingediend door mensen zonder ervaring in deze discipline. Het individuele traject gaat momenteel online door en verloopt goed.

Het Ontwikkelingsatelier animatie, voor debuterende animatiefilmmakers met auteursambities en een pril project, is ook online kunnen doorgaan.

Verder is er het Cross-overlab: waar gezamenlijk en individueel een langer traject opgestart wordt. Het sterkste project krijgt een budget om het project verder te ontwikkelen met een coach. De essentie is dat het makers zijn die in een ander medium gaan werken. De editie van 2020 is afgelast, in 2021 gaat de eerstvolgende editie van start.

Er is een call gelanceerd voor het eerste First Cut Lab. Dit is een consultancyprogramma voor Belgische speelfilms in de montagefase in samenwerking met Tatino Films van Mathieu Darras. Er waren 3 inzendingen, wat in een coronajaar een mooi resultaat is. Dit wordt in het voorjaar 2021 opgestart.

Voor de Wildcards werden er meer dan 70 afstudeerprojecten ingediend. Gilles Coulier vraagt of het klopt dat de Wildcards mee kunnen instappen in LIM. An Feyfer verduidelijkt dat het gaat om de pre-writing workshop, in samenwerking met LIM. LIM organiseert deze wel, maar het staat los van hun eigen programma waarin lowbudget films ontwikkeld worden. Het opzet van de pre-writing workshop is om het idee van de maker te exploreren en te versterken voor ze beginnen met schrijven.

Marie Logie wil graag bekijken wat er in 2021 voor Filmlab kan gedaan worden vanuit Talentontwikkeling.

An Feyfer antwoordt dat een initiatief voor Filmlabmakers op de lange baan is geschoven vanwege het online gegeven, maar dat dit gezien de recente positieve ervaringen zeker in 2021 georganiseerd zal worden.

Britt Raes vraagt hoe het stageproject 'De Werkvloer op' is verlopen.

An Feyfer antwoordt dat dit online is kunnen doorgaan. Er waren wel minder kandidaten t.o.v. vorige jaren, maar er zijn wel degelijk debuterende animatiefilmmakers aan de slag kunnen gaan bij animatiefilmstudio's. Verschillende studio's hadden wel aangegeven dat het dit jaar niet mogelijk was, wellicht ten gevolge van COVID-19.

4. Creatie

Karla Puttemans overloopt een stand van zaken.

Sinds 2020 is er bij het FF een structurele dotatieverhoging. Na aftrek van de besparing die doorgevoerd wordt, komt dit neer op 518.000 euro per jaar. In 2020 werd dit bedrag aangewend binnen Slatefunding. Vanaf 2021 zal een split toegepast worden als volgt: 400.000 euro gaat naar Creatie waarvan 50.000 euro voor Filmlab, 100.000 euro voor animatie, 100.000 euro voor documentaire en 150.000 euro voor fictie. Voor het overige gaat 18.000 euro naar Kennisopbouw en 100.000 euro naar Publiekswerking.

Voor het eerst dit jaar werd het pitchcomité documentaire georganiseerd dat goed verlopen is. 3 van de 5 juryleden kwamen via de lijst met voorstellen van de beroepsorganisaties. Een aantal aspecten werd aangepast aan de eigenheid van het genre: er is geen detailstemming per onderdeel, aan de pitchpanels wordt expliciet meegegeven dat het om vroege projecten gaat en dat de makers dus nog niet alle details van hun project kennen, en men heeft getracht om voldoende juryleden aan te trekken die een brede voeling hebben met documentaire.

Bij MF en FF werden dit jaar waar mogelijk extra inspanningen geleverd voor het genre documentaire. Midden november kregen we nieuws van het kabinet Media dat er vanuit de overheid extra budget kon worden vrijgemaakt om te besteden binnen het Mediafonds. Dit moest wel nog in 2020 besteed worden. Op voorstel van het VAF werd ingezet op documentairereeksen.

Ook bij het Filmfonds konden voor documentaire een aantal zaken gerealiseerd worden. Door het wegvallen van bepaalde activiteiten in andere VAF-domeinen vanwege de COVID-19 situatie konden vrijgekomen middelen grotendeels ingezet

worden op documentairefilms: een 200.000 euro kon extra besteed worden en 3 extra outreachpremies werden toegekend, meer bepaald voor de documentaires die door FilmImpact worden opgevolgd.

De productiesteun voor lange fictiefilm werd voor 2021 aangepast naar de drie verschillende soorten premies. Hierover werd reeds gecommuniceerd naar de fictiesector. Het aantal goedgekeurde projecten in 2021 zal afhankelijk zijn van de relancemiddelen.

Naar aanleiding van de voorbereiding van de nieuwe beheersovereenkomst van het VAF (2022-2025) zijn we aan het bekijken hoe we ons creatiebeleid rond animatie voor de komende jaren beter kunnen vorm geven en waar mogelijk meer afstemmen op de noden van de sector. Enkele diepte-interviews met professionals uit de animatiesector werden ingepland.

Wat betreft InnovatieLab werd de scenariosteun opgetrokken van 7.500 euro naar 12.500 euro. Voor alle middellange fictiefilms, animatiefilms, documentaires en FilmLab-projecten wordt de scenariosteun opgetrokken van 7.500 euro naar 10.000 euro. Voor lange documentaires en lange FilmLab-projecten wordt het opgetrokken van 12.500 euro naar 15.000 euro (gelijktrekking met de andere categorieën).

Van de 24 ingediende slates konden 12 slates gehonoreerd worden.

5. Promotie

Christian De Schutter overloopt een stand van zaken:

De flandersimage.be website is intussen vernieuwd waarbij de volledige focus ligt op creaties. Nieuw is dat aanvragers ook hun eigen titels kunnen aanmaken en beheren (via MyVAF.)

Dit is belangrijk om te doen aangezien deze info de basis vormt om andere platformen automatisch te voeden zoals bv. Connexx en screener.be en andere toekomstige platformen.

Vanaf 2021 gaan aanvragers regelmatig reminders ontvangen i.v.m. de timing van contractuele deliverables, contractuele vermeldingen etc. Het is de bedoeling om op flandersimage.be reeds projecten te zetten voor ze in productie gaan.

Ook screener.be heeft een facelift en technische update gekregen.

Omdat het fysieke Connexx niet kon doorgaan, werd het Re>Connexx platform ontwikkeld. Re>Connexx was een interessante leerschool. Het leidde tot nieuwe deelnemers zoals Sundance, Amazon Prime, Disney+ en soms meer deelnemers van dezelfde festivals zoals de Berlinale of Cannes. Momenteel zijn we volop bezig met het verwerken van de feedback van de nationale en internationale deelnemers. Er zijn ook gesprekken met de ontwikkelaar om het platform te verbeteren en in de toekomst te kunnen inzetten in combinatie met het fysieke event.

Er lopen gesprekken met de documentairesector om het platform ook in te zetten op andere tijdstippen voor bv. zeer gerichte, thematische selecties aan professionelen.

Onlangs hebben we een Facebookgroep gelanceerd voor de Vlaamse audiovisuele sector: om oproepen en deadlines voor internationale filmfestivals en filmprijzen te verspreiden en informatie te delen over events rond productie en distributie en programma's voor de ontwikkeling en (post)productie van de internationale filmindustrie. De groep wordt beheerd en gemodereerd door teamleden van het VAF en Screen Flanders, maar iedereen uit de sector is uitgenodigd om anderen uit te nodigen en interessante oproepen te posten en te delen.

Er werd dit jaar ook een maandelijkse nieuwsbrief gelanceerd. Wie de nieuwsbrief niet ontvangt, neem gerust contact op.

Er werd een tijdelijk COVID-19 distributiefonds geïnstalleerd voor steun aan de distributie van majoritair Vlaamse speelfilms die komend jaar in de bioscoop zullen gereleased worden. Het reglement is te vinden op vaf.be.

Het VAF marketing partnerschap is dit jaar ook van start gegaan en Nathalie Capiou is hiervoor de contactpersoon binnen het VAF.

Wat 2021 betreft:

- We zullen niet fysiek aanwezig zijn op de Berlinale. Reden is het andere opzet van de EFM waarbij we onze vaste stek in de Martin Gropius Bau zouden verliezen en we in een container op de parking terecht zouden komen wat financiële implicaties heeft. Onze online aanwezigheid hangt af van de festival selecties. Intussen is ook bekend dat de Berlinale uitgesteld wordt naar maart.
- We zullen aanwezig zijn op de digitale markt van Clermond Ferrand. De wildcardwinnaars zullen daar ook aanwezig zijn naast andere kortfilms.
- We zijn in contact met het Festival van Cannes i.v.m. onze marktaanwezigheid (de digitale markt was geenszins een succes). We zullen de aanwezigheid ook laten afhangen van de creaties die we in selectie hebben.
- We zijn ook bezig met de ontwikkeling van een zoekplatform waarbij je een majoritair Vlaamse film kan ingeven, en het platform dan de resultaten opgeeft voor het land waar je bent gevestigd: zowel voor bioscopen, VOD platforms en later ook festivals. Dit zal voorlopig in eerste instantie alleen beschikbaar zijn voor films, in een later stadium zouden ook series opzoekbaar worden.

6. Publiekswerking

Frederik Beernaert meldt dat Diana Raspoet sinds 1 oktober aan de slag is als coördinator Publiekswerking bij het VAF. Zij is verontschuldigd voor deze vergadering gezien het vertonersontbijt dat vandaag georganiseerd wordt, live gestreamd vanuit Sphinx Cinema, waarin inspirerende werkingen in tijden van corona aan het woord gelaten worden.

Er werd voor dit onderdeel van de werking vanuit het Noodfonds 500.000 euro ter beschikking gesteld waarvan de middelen voor 86% besteed werden. 415.000 euro werd gereserveerd voor de ondersteuning van filmorganisaties, nl. De Grote Organisaties met Internationale Uitstraling en de Structurele Werkingen, waaraan

door het VAF meerjarige steun werd toegekend voor de periode 2020-2022 (Reglement Noodfonds Publiekswerkingen). De overige 85.000 euro werd voorbehouden voor de ondersteuning van de Vlaamse arthouse-bioscoop (Reglement Noodfonds Arthouses).

7. Kennisopbouw

Koen Salmon geeft een stand van zaken:

De filmfiches werden geïntegreerd in MyVAF. De deliverables volgen ook nog zodat we 1 centraal geïntegreerd platform bekomen waar alles beheerd zal kunnen worden.

De budget en financieringstemplates werden uitgerold. Enkele bugs worden nog opgelost en feedback wordt verwerkt, wat maakt dat alles vanaf maart 2021 in verder uitgerold zou moeten zijn.

Vorig jaar werd aangekondigd dat we tools gingen lanceren. De financiering- en budgettool werd dit jaar gelanceerd, er kwamen ook cijfers over het vertonerslandschap en statistieken rond de bioscopen en festivals. Deze cijfers worden voornamelijk opgevraagd door onderzoekers en studenten. Dit zal steeds verder geüpdatet en uitgebreid worden.

Er werd ook gewerkt aan het ontwikkelen van de Noodfondsmiddelen en de voorbereiding van het Garantiefonds.

Het publieksonderzoek staat momenteel on hold.

Erwin Provoost wijst op het belang van deze cijfers naar toekomst toe.

8. Screen Flanders

Voor 2020 was er minder budget voorhanden dan in 2019: slechts 3,5 mio euro. Dit werd volledig besteed aan 19 dossiers, voornamelijk tv-reeksen. Het heeft mooie resultaten opgeleverd en ook naar de industrie toe was er een zeer hoge impact. Er was geen enkel animatiedossier en slechts 1 documentairereeks.

Voor 2021 wordt wellicht opnieuw 3,5 mio euro voorzien met deadlines op 5 maart en 10 september. De eerste call zal opengaan vanaf midden januari.

De coronamaatregelen m.b.t. de eerste schijf blijven voorlopig doorlopen en Screen Flanders blijft openstaan voor majoritaire Vlaamse tv-reeksen.

VLAIO gaat versterkt inzetten op papierloos werken. De planning is nog niet bekend, maar op termijn wordt ook voor Screen Flanders overgegaan naar digitale dossiers.

9. Archief voor het Onderwijs

Karla Puttemans licht toe.

Vanuit het VAF zijn we een samenwerkingsmodel aan het opzetten met Meemoo i.v.m. het Archief voor het Onderwijs, een platform dat gebruikt wordt door Meemoo om audiovisueel materiaal, dat steeds redactioneel omkaderd is, ter beschikking te stellen voor leerplichtonderwijs in Vlaanderen.

Producties die het VAF majoritair steunt, willen we ter beschikking stellen voor onderwijs.

Bij fictie meldt Meemoo dat er in realiteit vooral een vraag naar fragmenten is om bepaalde topics in de klas aan te kaarten. Terwijl er bij documentaire meer vraag is naar langere stukken of een volledige aflevering vanwege de inhoud. Dit zal goed worden beschermd en omkaderd. Er is volgens Meemoo minder vraag naar animatie- en Filmlabcreaties omdat het gaat om materiaal dat in scholen gebruikt wordt voor onderwerpen die aansluiten bij de leerdoelstellingen. Het VAF zal wel alle categorieën ter beschikking stellen. We zijn momenteel in gesprek met de juridische diensten van de omroepen om te bekijken hoe we dit voor wat de reeksen betreft systematisch kunnen organiseren. De afspraken zullen ook worden teruggekoppeld met de beroepsorganisaties in het voorjaar van 2021. Daarna komen de films aan bod.

Voor oudere producties zullen we in de loop van de komende jaren mailings uitsturen om dit te melden aan de producenten van reeds afgewerkte producties, voor toekomstige producties zou het een automatisme worden. Er kunnen uitzonderingen worden gemaakt voor bv. privacy issues, delicate beelden,

Het is de bedoeling om structurele afspraken te bekomen waar eventueel uitzonderingen op toegelaten worden (zie hoger). Het is niet de bedoeling om te interfereren in commerciële exploitatie, dit gaat over een totaal ander gebruik, nl. didactisch in klasverband.

10. MEDIA-programma: stand van zaken

Frank Herman licht een stand van zaken toe m.b.t. Creative Europe.

Het *Creative Europe 2021-2027 Programma* werd intussen informeel op politiek niveau goedgekeurd. Het moet nu nog legaal in regulatie worden gegoten. Positief is dat er eindelijk een doorbraak is en dat er kan worden uitgekeken naar een nieuw werkprogramma voor 2021. Het budget is aanzienlijk gestegen, in 2018 was dit nog voorzien op ca. 1.8 miljard euro en het is uiteindelijk goedgekeurd voor 2,2 miljard euro (o.b.v. de index van 2018) of voor 2,5 miljard euro op de index van 2021. Men doet er alles aan om de relance als antwoord op Covid-19 kansen te bieden. Europa vindt dat cultuur (incl. MEDIA) een belangrijke rol speelt in onze maatschappij.

De eerste calls mogen we niet verwachten voor maart 2021. Wat *Single Development Funding* en *Slate Development Funding* betreft: er zal dit jaar wellicht maar 1 call georganiseerd worden, dus wees hier alert voor.

Voor 2021 en 2022 zal het budget dat ieder jaar vrijgemaakt wordt, bijna het dubbele zijn als het jaar 2023 en volgende. De hele sector moet dus klaar staan om goede projecten in te dienen. Men grijpt best die uitzonderlijke kansen.

Net zoals vorig jaar is 2020 een goed jaar geweest wat betreft de steuntoekenningen voor Vlaanderen/ België, een overzicht volgt later dit jaar.

Er komen tevens voor het eerst acties rond journalistiek (tegen *Fake News*) bij Creative Europe terecht.

11. Eurimages

Nathalie Capiiau, die sinds januari 2020 Eurimages opvolgt als nationale vertegenwoordiger vanuit het VAF, geeft een stand van zaken.

Vlaanderen heeft een goed jaar achter de rug, waarbij verschillende projecten steun hebben ontvangen:

- 2 majoritaire langspeelfilms fictie: *La Civil* en *Het Smelt*
- 2 majoritaire documentaire films: *Iraq's Invisible Beauty* en *Falling Sky*
- 3 minoritaire coproducties met Clin D'Oeil en A Private View als coproducent

Vanaf 2022 zullen een aantal belangrijke veranderingen in de werking van Eurimages doorgevoerd worden:

- Het Directiecomité (dit zijn alle nationale vertegenwoordigers) zal één maal per jaar (fysiek of digitaal) samen komen om alle grote inhoudelijke en financiële beleidsplannen, jaar- en meerjarenplannen, te bespreken en te stemmen.
- Daarnaast komt er een Executief Comité, een commissie die volgens beurtrol zal samengesteld zijn uit 1/3 vertegenwoordigers van het totale aantal leden van het Directiecomité (de nationale vertegenwoordigers). Zij zullen 3X per jaar samenkomen om de subsidie-aanbevelingen van de experts te bekrachtigen, en krachtlijnen uit te tekenen i.v.m. het beleid van Eurimages (jaar- en meerjarenplannen), om die vervolgens voor te leggen aan het Directiecomité. Tevens houden zij toezicht op voorstellen en beslissingen van het Secrétariat.
- Tot eind 2021 zullen de nationale vertegenwoordigers enerzijds de eigen nationale projecten 'verdedigen' en anderzijds (in beurtrol) in de selectiecommissies zetelen. Vanaf 2022 zal dat niet meer het geval zijn. Elke aanvraag zal beoordeeld worden door een jury van een vijftal experts, samengesteld uit een 'pool' van experts uit alle lidstaten van Eurimages, waarbij rekening wordt gehouden qua geografische spreiding, gender, diversiteit, vakgebied etc. Aangezien de aanvragen niet meer zullen worden voorgesteld door de nationale vertegenwoordigers (die extra feedback en steun kunnen bieden aan de jury), is het uiterst belangrijk dat de aanvragen optimaal opgesteld zijn. Idealiter op voorhand in overleg met de nationale vertegenwoordiger.

2021 wordt een overgangsjaar waarbij wel nog via het klassieke systeem gewerkt wordt, maar nog slechts drie deadlines (i.p.v. vier) gehanteerd worden (januari, april, september). Hierdoor zouden er wel eens een extreem hoog aantal aanvragen kunnen ingediend worden in april en september. Nathalie Capiiau raadt daarom ook aan om haar telkens tijdig te contacteren voor elke indiening.

12. Update Departement CJM

Nele Sels geeft een update m.b.t. het departement CJM.

In 2020 heeft men op korte termijn veel moeten schakelen. De data die aan de basis van het Noodfonds lagen, en de input uit de sector hebben enorm geholpen. Naast het Noodfonds volgt er een Relancefonds met enerzijds extra middelen voor Creatie en Publiekswerking en anderzijds een garantiefonds.

Wat de coproductieakkoorden betreft:

- Jordanië: tekst is rond en er wordt gekeken naar een mogelijke ondertekening.
- Mexico: na lange tijd reactie ontvangen op het tekstvoorstel; Franse Gemeenschap coördineert.
- China en Marokko: liggen momenteel stil, wellicht ook vanwege COVID-19.
- Europese Conventie: men probeert alle andere gemeenschappen en overheden te overtuigen om dit snel rond te krijgen. De Vlaamse Regering heeft reeds geratificeerd in 2018, de Franstalige Gemeenschap in 2020, maar de instemming van de Duitstalige Gemeenschap en de Federale Overheid is nog nodig.

Wat betreft coproducties met het Verenigd Koninkrijk: in principe heeft de Brexit geen impact omdat de context van de Conventie van de Raad van Europa geldt en omdat VK producties nog steeds vallen onder de definitie voor een Europees werk (AVMD-richtlijn). Het VK is namelijk nog steeds partij bij het Europees Verdrag inzake grensoverschrijdende televisie van de Raad van Europa. Indien tax shelter wordt opgehaald voor een coproductie met het Verenigd Koninkrijk gelden wel strengere voorwaarden.

Nele Sels licht verder een aantal onderzoeken toe die momenteel lopen:

In het kader van de beheersovereenkomsten 2022-2025 wordt een studie rond het audiovisueel beleid uitgevoerd door imec-SMIT-VUB en Universiteit Antwerpen. Tussen januari-maart zal de sector worden geconsulteerd.

Er is verder een studie over cultuureducatie waarbij ook filmeducatie aan bod komt. De resultaten worden verwacht eind februari.

Er is ook een bevraging gevoerd rond de filmkeuring. De resultaten zullen in januari bekend gemaakt worden.

Tax shelter: door COVID-19 is de termijn verlengd met 12 maanden. Momenteel heeft men er nog geen zicht op of de federale regering deze maatregel zal verlengen.

An Jacobs vult aan dat een tekst wordt besproken in de plenaire vergadering van de Kamer die de verlenging van COVID-19 gerelateerde maatregelen bevat, maar niet de verlenging van de uitgaven.

Erwin Provoost legt uit waarom we de zeer welgekomen steun via het noodfonds en relancefonds wel aan de eigen sector communiceren, maar daarbuiten niet extra in de verf zetten op een moment dat de culturele sector het zeer moeilijk heeft.

13. Varia

Karla Puttemans geeft meer toelichting bij de sectordag in 2021. Deze wordt 1 keer per jaar georganiseerd in samenwerking met het kabinet Cultuur en het departement CJM. Dit zal verder opgenomen worden met CJM. Als thema willen we gender voorstellen. Het idee is ook om te bekijken of we de VAF dag waarop de presentatie van het jaarverslag wordt gegeven, kunnen koppelen aan deze sectordag.

Britt Raes vraagt of het initiatief met Meemoo aanvullend of overlappend werkt met de werking van JEF.

Karla Puttemans antwoordt dat de twee werkingen op een bepaalde manier op mekaar lijken maar niet dezelfde zijn. Bij AvO gaat het vooral om het gebruik van fragmenten van allerlei aard in het kader van een bepaalde les en leerdoelstellingen (het audiovisuele is ondergeschikt aan het lesdoel), terwijl JEF eerder een selectie van volledige films aanbiedt die gecontextualiseerd en omkaderd worden. Het AvO-platform is vrij beschikbaar voor alle erkende leerkrachten in Vlaanderen. Tot nog toe was er op AvO voornamelijk vooral journalistiek getint materiaal voorhanden, maar dit wil men nu dus uitbreiden.

Els Van Riel vraagt waarom Filmlab-producties zouden uitvallen voor AVO.

Karla Puttemans antwoordt dat Filmlab weldegelijk zal meegenomen worden en dat dit ook beschikbaar zal zijn. Alleen ervaart Meemoo dat er vanuit de leerkrachten vooral vraag is naar non-fictie (documentaire) omdat dit meer voor de hand ligt, en dat ze vooral uit die hoek de meeste vragen verwachten.

Marie Logie vraagt of het de bedoeling is dat we films thematisch gaan labelen en wie deze vertaalslag zou doen.

Karla Puttemans antwoordt dat dit zowel technisch als inhoudelijk nog uitgewerkt moet worden.

Nele Sels vraagt hoe het platform aan de filmeducatiestrategie kan gekoppeld worden en verwijst hierbij naar de samenwerking in Nederland tussen het NFF, het Eye en SchoolTV waarin filmfragmenten herwerkt worden als schooldossier.

Erwin Provoost geeft mee dat we eerst de eerste stap willen zetten. In een later stadium kunnen we volgende initiatieven bekijken.

Karla Puttemans vult aan dat bijvoorbeeld voor kortfilms er voor de integrale creaties doorverwezen zou kunnen worden naar JEF en Fonk als zij die films distribueren. Dit zijn structureel VAF gesteunde organisaties die een educatief luik hebben, zodat er geen spanningsveld zou ontstaan. Nele Sels zal ook uitgenodigd worden bij het volgende overleg tussen AVO en de beroepsorganisaties.

Eric Goossens vraagt of het VAF opnieuw met Netflix per productiehuis pitches zal organiseren.

Erwin Provoost legt uit dat Lina Brouneus zich niet langer bezig houdt met individuele aanvragen. Dit is Janey van Ierland geworden. Vanuit het VAF kunnen we zeggen dat Netflix een overleg heeft gepland met het kabinet Media in januari. Daarnaast heeft Netflix ook aangegeven te willen spreken met de Vlaamse documentairesector in het voorjaar van 2021. Ze willen ook kennismaken met nieuwkomers in de audiovisuele sector. Dit komt er ten vroegste aan in februari.

Marie Logie vraagt of de administratieve vereenvoudigingen voor kleinschalige Filmlab-projecten, zoals overlegd in het begin van de lockdown, als geïmplementeerd beschouwd kan worden.

Karla Puttemans antwoordt dat dit vanwege de COVID-19 crisis wat op de achtergrond is beland, maar er zal bekeken worden wat er nog hangende is.

Peter Bouckaert wil tot slot vanuit alle scenaristen, regisseurs en producenten een woord van dank uitspreken aan Erwin Provoost als directeur-intendant waarbij in een cruciale periode veel goede zaken zijn gerealiseerd voor de sector.