

Verslag Overlegcomité - Vlaams Audiovisueel Fonds vzw 10 december 2019

Aanwezig

Voor de sector: Viviane Vanfleteren (animatie/producenten), Peter Bouckaert (VOFTP), Raf Njotea (Scenaristengilde/documentaire), Jin Berghmans (Unie van Regisseurs), Marie Logie (FilmLab/producenten), Els Van Riel (Filmlab/regisseurs), Michel Sabbe (Scenaristengilde), Raf Njotea (Scenaristengilde), Mark Daems (documentaire/producenten), Peter Krüger (Unie van Regisseurs/documentaire), Leen Laconte (oKo), Dirk Nielandt (Scenaristengilde/animatie), Mattias Goovaerts (Scenaristengilde),

Voor het VAF: Erwin Provoost, Frederik Beernaert, Karla Puttemans, Erik Martens, An Feyfer, Christian De Schutter, Koen Salmon, Jan Roekens (Screen Flanders), Charlotte Van Hassel

Voor het departement: Nele Sels (CJM), Frank Herman (Creative Europe MEDIA Desk)

Verontschuldigd

Marc Boonen (oKo), Eric Goossens (animatie/producenten), Jan Bultheel (Unie van Regisseurs/animatie), Raf Wathion (Unie van Regisseurs/animatie)

1. Verwelkoming (door Erwin Provoost)

Erwin Provoost opent de vergadering en spreekt een welkomwoord uit.

Erwin Provoost licht de extra middelen toe die het VAF heeft toegewezen gekregen. Het VAF heeft extra middelen gekregen, maar anderzijds zijn er ook besparingen. Bij het Filmfonds is deze besparing gematigd: 3% op de middelen. Bij het Gamefonds en Mediafonds wordt een besparing opgelegd van 6% op de gehele dotatie. Bij het Mediafonds en Gamefonds leidt dit tot een nuloperatie. Bij het Filmfonds komt er 518.000 euro bij. In de periode 2023-2024 komt er nog eens 1,5 mio euro bij. Er is reeds een voorstel gedaan aan het kabinet over hoe het VAF de 518.000 euro kan aanwenden, maar dit moet nog verder met hen afgetoetst worden. Een formele go zal er pas eind december zijn. Het voorstel ligt sowieso in lijn met het memorandum en de visienota, waarin naast de problematiek bij fictie ook 3 achtergestelde creatie categorieën werden vermeld: documentaire, animatie en FilmLab. Het is een beperkt budget, maar het is een eerste stap.

Intussen heeft het VAF ook minister van Jeugd, Media en Brussel Benjamin Dalle gezien. Het was een constructief gesprek. Minister van Cultuur Jan Jambon zien we op 19 december. Er is wel reeds contact geweest met kabinetsmedewerkers.

Een andere inkomstenvorm zou een bijdrage vanuit de bioscoopsector kunnen zijn

via bioscooptickets. Dit zijn we aan het bekijken met de overheid als partner. Een andere piste is om de dienstenverdelers meer te laten bijdragen en de verschillen tussen Vlaanderen en Wallonië bij te werken.

Daarnaast is het excedent op de reclame-inkomsten van de VRT ook zeer belangrijk. Als dit zou wegvallen, zouden de middelen Creatie van het Mediafonds dalen met 20%. Dit is reeds gesignaleerd aan beide kabinetten.

Nele Sels voegt toe dat CJM ook een nota heeft overgemaakt aan het kabinet i.v.m. de aanwending van de extra middelen.

Erwin Provoost geeft tot slot mee dat we er alle belang bij hebben om samen naar de toekomst te kijken en er volop voor te gaan met al het talent dat in onze sector huist.

2. Verslag vorige vergadering

Het verslag van de vorige vergadering wordt goedgekeurd.

3. Nieuwe Vlaamse Regering

Dit punt werd reeds toegelicht door Erwin Provoost in de verwelkoming.

4. Talentontwikkeling: stand van zaken (door An Feyfer)

An Feyfer geeft een stand van zaken voor Talentontwikkeling Filmfonds:

- Recent werden de Wildcards uitgedeeld voor documentaire, fictie, animatie en FilmLab. Alle winnaars zullen deze keer tevens worden verplicht om aan een residentiele prewriting workshop en de VAF summer school deel te nemen.
- Cross-overpitch: dit is een initiatief i.s.m. het NFF, TAZ, deAuteurs, Literatuur Vlaanderen, deBuren,... waarbij verhalenvertellers vanuit verschillende media een verhaal uitwerken binnen een voor hen nieuw medium. De vorige editie werd geëvalueerd en enkele aanpassingen zullen worden doorgevoerd om deelnemers nog beter te begeleiden.
- Storycon: deze conferentie gaan we opnieuw herhalen in 2021. We nemen voldoende tijd om te researchen en contacten te leggen. De focus zal liggen op de toekomst van storytelling en innovatieve storytelling.
- Scenarioatelier: er zullen 3 momenten worden voorzien en dit zal in januari 2020 van start gaan. We kunnen verder meegeven dat 2 van de 5 fictieprojecten door het Pitchcomité geraakt zijn en waarvan 1 project intussen ook reeds scenariosteun heeft ontvangen.
- Train the Trainers workshop: dit wordt binnenkort georganiseerd voor onze pool van coaches. Om hen nog beter te laten coachen bieden we hen een opleiding aan.
- Alle andere ateliers blijven doorlopen.

Michel Sabbe vermeldt het Mediterranean Film Institute. Zij gaan namelijk voor het eerst een workshop voor documentaires opstarten. Indien er interesse is, kan

hij makers steeds in contact brengen met hen. Hij bezorgt alvast meer info aan Jin Berghmans en An Feyfer.

Marie Logie vraagt of er in 2020 plannen zijn voor FilmLab. An Feyfer vraagt of er nog nood aan is na On & For en geeft aan dat dit zeker besproken kan worden.

5. Creatie: stand van zaken (door Karla Puttemans)

Karla Puttemans overloopt een aantal nieuwe initiatieven en aanpassingen binnen het domein Creatie, die inmiddels ingevoerd zijn en ook gecommuniceerd worden naar de sector. Meer info is steeds op de VAF-website te vinden.

- Steunaanvragen voor majoritair Vlaamse lange fictiefilms zullen vier stadia van indiening kennen: pitchcomité (verplicht) > scenariosteun > ontwikkelingssteun > productiesteun. De opsplitsing tussen artistieke en productionele ontwikkeling vervalt dus. Er is ook een overgangsregeling voorzien.
- De standaard ontwikkelingspremie wordt 60.000 EUR, een lager bedrag aanvragen kan altijd. Van deze ontwikkelingspremie gaat 35.000 EUR naar de scenarist(en).
- Na principiële goedkeuring van een productieaanvraag majoritaire lange fictiefilm, betaalt het VAF bij wijze van voorschot alvast 5% van dit bedrag uit. Dit geeft de producent in dit stadium alvast financiële ruimte om het verdere traject m.b.t. financiering en sales te doorlopen (*n.v.d.r.: n.a.v. de coronamaatregelen trok het VAF dit inmiddels door voor alle productiepremies. Achteraf zal geëvalueerd worden of dit wordt behouden*).
- Het stadium Fictie 3 wordt vervangen door een 'gewone' indiening van een technisch dossier (TD). Hiervoor zijn er geen deadlines. Je dient het TD in als de financiering rond is. Dat dossier bevat ook een shooting script. Het dossier wordt gecontroleerd, ook het script. Bij grote afwijkingen ten opzichte van de goedgekeurde productieaanvraag zal het VAF de producent hierover voor overleg contacteren en bij een definitief niet-akkoord de principieel toegekende steun intrekken. Ook voor projecten die in het verleden een productionele ontwikkelingspremie ontvingen, is de volgende stap het technisch dossier.
- De VMP premie wordt ingevoerd. Dit is een premie voor de ontwikkeling en uitwerking van promotiemateriaal tijdens de productiefase.
- Er worden een aantal aandachtspunten ingevoerd waar rekening mee zal gehouden worden bij de beoordeling van een aanvraag:
 - o Een regisseur-scenarist of onervaren scenarist die met een coscenarist werkt geeft een grotere garantie op kwaliteit.
 - o De combinatie van een debuterende producent en debuterende regisseur kan risicovol zijn.
 - o Een distributieggarantie is een pluspunt.

Ook binnen Documentaire worden een aantal wijzigingen ingevoerd:

- Het VAF is vaste partner van [Filmpact](#), die tot doel hebben om binnen een driejarig traject het impactwerk in Vlaanderen uit te bouwen. Bedoeling is

- o.a. om knowhow naar Vlaanderen te halen, opleidingen te voorzien, etc. Op 6 en 7 februari zal een Impact Lab georganiseerd worden op het VAF.
- Ook bij documentaire wordt een pitchcomité ingevoerd. Alle projecten voor majoritair Vlaamse documentairefilms moeten voorafgaand aan de eerste gewone indiening van een steunaanvraag worden gepitcht voor een door het VAF samengesteld panel van vijf externe personen. Dit enerzijds om makers in een vroeg stadium te bevragen en uit te dagen. Anderzijds ook om niet-levensvatbare projecten sneller te detecteren. Het systeem gaat in met een eerste deadline op 10 september 2020. Voor de zomer van 2020 zal hierover meer informatie beschikbaar worden gesteld.
 - Het VAF wil documentairemakers helpen om met hun specifiek project een zo ruim mogelijk publiek te bereiken. Naast de klassieke kanalen liggen er nl. ook kansen bij doelgroepen die affiniteit hebben met het onderwerp of de aanpak, maar die niet noodzakelijk meteen interesse hebben in documentaire. Om deze doelgroepen in kaart te brengen en te benaderen stelt het VAF voor lange en middellange majoritair Vlaamse documentaires, een premie van 4.000 euro ter beschikking om een outreachplan uit te werken. De outreachpremie geldt vanaf goedkeuringen in 2020. In het voorjaar van 2020 zal ook een VAF Campus georganiseerd worden hierover.

Animatie:

- Het VAF wil meer aandacht vragen voor het scenario, ook bij kortfilms. Daarom zal bij toekenning van ontwikkelingssteun 10% van het toegekende bedrag worden gereserveerd voor de scenarist. Bij animatie staat het visuele vaak heel sterk, maar er is vaak een manco in het scenarioaspect.
- In 2019 werd een nieuw systeem ingevoerd, waarbij altemeerend het ene jaar ontwikkelingspremies worden toegekend, en het andere jaar het meest veelbelovend project wordt gehonoreerd met een productiepremie. Het VAF-budget laat 'en-en' helaas niet toe.
- In 2020 wil het VAF ook samenzitten met de animatiesector om te bekijken hoe we één en ander eventueel kunnen bijsturen met het oog op de nieuwe beheersovereenkomst.

Karla Puttemans geeft ook nog een aantal reminders mee die gelden voor alle categorieën:

- Het VAF gaat strikter toezien op afrekeningen en deliverables. Erwin Provoost benadrukt dat men hier bewuster mee moet omgaan en wijst er ook op dat producenten vaak vragen om sneller uit te betalen, maar anderzijds wel nog grote bedragen hebben openstaan.
- Voor aanvragen vanaf 200.000 euro werkt het VAF met een hearingsysteem. Voortaan zal er binnen deze groep toch bijkomend gewerkt worden met een rapporteur die na de beslissing mondelinge feedback geeft.
- Bij herindieningen wordt gevraagd om een afzonderlijke nota toe te voegen waarin de belangrijkste wijzigingen t.o.v. de vorige versie toegelicht worden. Het is uiteraard niet de bedoeling om de commissie slaafs te volgen, maar het is wel belangrijk om aan te tonen dat je over de feedback van de commissie nagedacht hebt.
- Sociaal charter voor de mediasector: iedereen die steun aanvraagt bij het VAF, engageert zich om hier rekening mee te houden.
- Frederik Beernaert neemt het woord. Het VAF mag geen steun verlenen aan ondernemingen in moeilijkheden. Het betreft een dwingende regel die uitgaat van de Europese Commissie, die samenhangt met de toelating om

staatssteun te verlenen. Dit wordt nagekeken voor de steun definitief wordt toegekend; voor het VAF betekent dit concreet bij goedkeuring van het technisch dossier voor ontwikkelings- en productiesteun (voor scenariosteun in geval van toekenning aan een vennootschap dient dit te worden nagekeken en in orde te zijn voor de beslissing tot toekenning). Kijk dit op tijd na, want je hebt 18 maanden tussen de goedkeuring en de indiening van het technisch dossier. Aangezien deze test gebaseerd is op parameters uit de balans, is het mogelijk dat dit cijfer verandert tussen het ogenblik van principiële toekenning en goedkeuring van het technisch dossier. Het VAF moet dit zeer strikt opvolgen.

- Beoordelingscommissies: commissieleden krijgen een mandaat van 3 jaar, en deze zullen worden vernieuwd begin 2021. Het VAF doet hierbij een oproep om interessante en competente commissieleden voor te dragen voor de mandaatperiode 2021-2023. Tegen juni 2020 vragen we aan de 3 beroepsverenigingen om gezamenlijk nieuwe namen voor te stellen per categorie. Voor Filmlab en InnovatieLab werken we met een pool, dus hiervoor zijn het hele jaar door suggesties welkom. De huidige commissiesamenstellingen zijn te vinden op vaf.be. Een concrete briefing zal nog bezorgd worden aan de beroepsorganisaties. Wat betreft langspeelfilms animatie zijn ook suggesties voor internationale experts met kennis van het Engels welkom.

Erwin Provoost geeft aan dat we zo willen tegemoet komen aan bepaalde verzuchtingen.

Jin Berghmans vraagt of er een lijst beschikbaar is van commissieleden die niet meer in aanmerking komen.

Karla Puttemans antwoordt dat iedereen voor een plaatsvervangende functie in aanmerking komt. Op vaf.be zijn de huidige commissieleden terug te vinden.

Er worden nog enkele vragen gesteld:

Mattias Goovaerts vraagt of het pitchcomité ook zal ingevoerd worden voor kinderen jeugdfilm.

Karla Puttemans beaamt dit. Er gingen meer en meer stemmen op om dit ook in te voeren. Er zal met hetzelfde comité gewerkt worden, anders is dit praktisch niet uitvoerbaar, maar zij zullen met een andere bril naar de projecten kijken.

Jin Berghmans vraagt of er naast de beoordelingscommissies, ook aanbevelingen mogen doorgegeven worden voor de leden van het pitchcomité.

Erwin Provoost antwoordt dat er maar 2 van de 5 leden uit de sector komen, aangezien het juist de bedoeling is om mensen rond de tafel te brengen die een brede kijk hebben op de samenleving, maar suggesties zijn steeds meer dan welkom.

Jin Berghmans vraagt of er nog iets gewijzigd kan worden aan de criteria van het pitchcomité bij documentaire.

Erwin Provoost geeft aan dat hij de ongerustheden rond het pitchcomité kent. Een deel van de sector heeft nog geen pitchingworkshop gekregen, hier kan het VAF zeker iets aan doen. Het VAF wil ook goeie projecten snel laten doorstromen i.p.v. tegen te houden. Hij vraagt naar wat de specifieke bezorgdheden zijn binnen de documentairesector.

Peter Krüger antwoordt dat er een verschil in perceptie is rond het pitchgegeven. Op markten gebeurt pitchen vaak zo laat mogelijk in de financieringsfase. Bij documentaire is het namelijk moeilijk om te pitchen als je nog research moet opstarten etc., er zijn dan vaak nog veel vraagtekens. Dus pitch is anders voor documentaire dan bijvoorbeeld voor fictie, in die zin is er ongerustheid.

Erwin Provoost geeft aan dat er "inhoudelijk" geen regels zijn wat betreft het pitchen. Iedereen krijgt 6 min. en mag dit zelf invullen.

Karla Puttemans vult aan dat er telkens een enorm volume aan dossiers is, terwijl de pot niet groeit. Dus het pitchcomité wordt ook ingeroepen om niet-levensvatbare projecten al in een vroeg stadium tegen te houden.

Jin Berghmans vraagt zich af of het comité, zonder leden met een documentaire-achtergrond, capabel zal zijn om in te schatten of een documentaire levensvatbaar is. Daarnaast stelt ze zich vragen rond het feit dat documentairemakers in een vroeg stadium reeds de levensvatbaarheid van een werk moeten verdedigen.

Karla Puttemans geeft aan dat een aanvraag scenariosteun ook al door aanvragers onderbouwd wordt.

Jin Berghmans vraagt of er geen vereenvoudigde scenarioaanvraag kan ingevoerd worden.

Erwin Provoost antwoordt dat er verschillende 'cowboyverhalen' de ronde doen. Hij benadrukt dat commissieleden bij twijfel eerder naar een positief advies zullen neigen. Er worden ook geen dossiers willekeurig afgekeurd, er wordt steeds ernstig gediscussieerd binnen een commissie. Daarnaast staat het VAF steeds open voor suggesties.

Karla Puttemans voegt toe dat het pitchcomité voor documentaire pas in september 2020 van start zal gaan en dat de basics (pitchcomité fictie) hetzelfde zullen blijven, maar er wordt zeker rekening gehouden met de specificiteit van documentaire. Feedback wordt ook steeds meegenomen.

Viviane Vanfleteren polst naar een pitchcomité voor animatie.

Karla Puttemans antwoordt dat dit voor animatie minder zinvol lijkt, omdat alles onlosmakelijk samenhangt met de grafische uitwerking die er in scenariofase nog niet is. In een pre-scenariostadium is dit moeilijker te pitchen.

6. Promotie / communicatie (Flanders Image) : stand van zaken (door Christian De Schutter)

Christian De Schutter geeft een stand van zaken wat betreft Promotie en Communicatie:

Er zijn recent een aantal festivalcuratoren op bezoek geweest: Berlijn, HotDocs, TIFF, Visions du Réel. Christian De Schutter merkt op dat indieners regelmatig de festivalregels niet of onvoldoende doornemen, er wordt vaak materiaal ontvangen dat niet in aanmerking komt of op het laatste moment nog afvalt. Het is de verantwoordelijkheid van de indiener om te bekijken of zijn project nog in aanmerking komt voor een bepaald festival en of het aan alle inzendingcriteria voldoet. Momenteel staan er geen bezoeken van festivalcuratoren gepland, dit zal wellicht pas terug van start gaan in maart-april 2020. Deadlines en oproepen van festivals zullen worden meegedeeld via de Facebookpagina van het VAF.

CONNEXT zal in 2020 doorgaan van 5-7 oktober in Antwerpen. In 2019 hadden we o.a. twee nieuwe partners: Creative Europe Mediadesk en Sabam for Culture. Dat

stelde ons in de mogelijkheid om iets ruimer uit te nodigen, bv. scenaristen van speelfilms en documentaires. Voor het eerst was er ook een sectie documentaire die zeer goed onthaald werd. Hier gaan we met verder. Verder zullen we in 2020 ook creaties in ontwikkeling toelaten. Qua programmatie zullen we eerst starten met televisieseries vanwege MIPTV.

Aan CONNeXT Camp zal een nieuwe invulling worden gegeven.

We zijn ook gestart met een elektronische nieuwsbrief waarin we aan buitenlandse gasten doorheen het jaar updates geven over projecten die op CONNeXT werden voorgesteld.

Meer concrete info rond CONNeXT zal vanaf februari 2020 volgen.

In Cannes zal een nieuwe Belgische stand in gebruik genomen worden, waarbij alle economische fondsen ook deel van zullen uitmaken. In Berlijn zal er een kleinere stand voorzien worden, dit heeft te maken met de (dure) toegang voor festivalkaarthouders.

Op MIPTV zal in 2020 geen stand voorzien worden. Het bezoek lag in 2019 veel lager. Deze middelen zullen worden ingezet op andere gespecialiseerde markten en beurzen.

Erwin Provoost voegt toe dat we kijken naar de kosten en baten zodat de middelen op een efficiënte manier kunnen ingezet worden.

Er wordt verder volop aan een nieuwe VAF huisstijlgids gewerkt. Deze zal klaar zijn tegen 1 januari 2020. Dan volgt een opgefreste handleiding met daarin o.a. alle info rond tekstuele vermeldingen etc. Er zal ook een overgangperiode voorzien worden. Hiervan zal men nog op de hoogte gehouden worden.

7. Publiekswerking: stand van zaken (door Erik Martens)

Erik Martens overloopt een stand van zaken.

Publiekswerking ondersteunt filmcultuur en geeft organisaties, die daar een positieve impact op hebben, zowel projectmatige als structurele steun (voor drie jaar). In de eerste helft van 2019 vond binnen Publiekswerking een nieuwe structurele ronde plaats voor de periode 2020-2022. Belangrijke nieuwkomers in de structurele ondersteuning zijn het Filmfestival van Oostende (voortaan ondersteund als "grote organisatie") en ook vijf van de zes arthouse-bioscopen (Budascoop niet, omdat het wordt ondersteund via het Kunstendecreet).

In november zijn er ook commissies samengekomen voor de Projecten en voor de Springplankpremie. De Springplankpremie is een eenmalige premie voor vertoners die structureel meer ruimte creëren voor vertoning van de auteursfilm.

Op het volgende vertonersontbijt dat doorgaat in Cinema Lumière in Brugge staat het thema "Cinema & horeca" op de agenda. Lumière zal er zijn plannen over nieuwe vertoningsplekken uit de doeken doen.

De vraag wordt gesteld of er al meer nieuws is over wat er gaat gebeuren met Studio Skoop in Gent. Erik Martens antwoordt dat er voorlopig nog geen kant en klare scenario's voorliggen en dat er nog geen overnemer is gevonden.

8. Kennisopbouw: stand van zaken (door Koen Salmon)

Koen Salmon overloopt een stand van zaken.

Binnen het domein Kennisopbouw is men op zoek naar manieren om meer data te ontsluiten. Een aantal tools worden hiervoor ontwikkeld. In 2020 zal een budget- en financieringstool gelanceerd worden om een beeld te geven van o.a. financieringsmiddelen. Dit zal met de nodige anonimiteit behandeld worden.

Er komt ook een tool voor de vertonerslandschappen en culturele centra. In het kader van het jaarverslag zal de tool aangevuld worden en interactiever gemaakt.

In het voorjaar van 2020 zal een praktische bevraging volgen voor de gebruiker van MyVAF.

Verder zal er stap voor stap ook een ander soort platform geïntegreerd worden in MyVAF, wat de gebruiksvriendelijkheid zal verhogen m.b.t. mediabestanden en deliverables.

Erwin Provoost benadrukt dat het belangrijk is dat er meer cijfers naar de sector komen. Maar dit is een werk van lange adem en zal telkens opnieuw aangevuld worden.

Koen Salmon geeft aan dat er specifiek voor animatie weinig data beschikbaar zijn. We moeten ook opletten met anonimiteit.

Viviane Vanfleteren geeft aan dat dit vaak reeds publiek raadpleegbaar is.

Erwin Provoost antwoordt dat dit in Frankrijk bijvoorbeeld het geval is, maar in Vlaanderen nog gevoelig ligt. We zullen dit stap voor stap aanpakken.

9. Screen Flanders: stand van zaken (door Jan Roekens)

Jan Roekens overloopt een stand van zaken.

2019 was het beste jaar op vlak van intake van projecten. Voor 2020 is het budget nog niet gekend, wellicht gaan we te maken krijgen met besparingen. De eerste call voor 2020 zal opengezet worden in januari, met deadline op 6 maart 2020, 12u.

Het sociaal charter is ook mee opgenomen binnen de richtlijnen van Screen Flanders op vraag van VLAIO.

Opgelet ook bij ondernemingen in moeilijkheden. Bij Screen Flanders wordt reeds gekeken naar de balans op het moment van de indiening van de aanvraag (t.o.v. indiening technisch dossier bij het VAF).

Er zal in 2020 ook een nieuw logo en nieuwe website gelanceerd worden die in Berlijn zal worden voorgesteld.

Na het Overlegcomité werd bekend dat het steunbudget voor 2020 zal dalen van 4.500.000 euro naar 3.500.000 euro. Praktisch komt dit er op neer dat er in 2020 geen derde call zal zijn en dus worden er momenteel slechts 2 oproepen gepland, met deadlines op 06.03.2020 (beschikbaar budget: 2.000.000 euro) en 11.09.2020 (beschikbaar budget: 1.500.000 euro).

10. MEDIA-programma: stand van zaken (door Frank Herman)

Frank Herman overloopt een stand van zaken.

Hij geeft aan dat men bezig is met een nieuwe regelgeving. Het is afwachten welke impact dit mogelijks zal hebben op Creative Europe. Het budget is nog niet duidelijk.

Verder is de teneur van de evolutie dat men veel aandacht zal hechten aan samenwerking, bijvoorbeeld samenwerkingen tussen festivals. Ook het cross-sectorale zal meer aandacht krijgen.

Nele Sels meldt dat vandaag ook de persconferentie rond het nieuwe systeem voor filmkeuring plaatsvindt. De sector zal nog geïnformeerd worden over de implicaties van deze nieuwe regelgeving.

Mark Daems geeft aan dat binnen documentaire de producenten vaak hun eigen films uitbrengen zonder distributeur. Vroeger was er geen rating nodig bij documentaires, maar hij vermoedt dat dit nu wel het geval zal zijn. Als producent kan je de opleiding volgen, maar dit is een dure investering. Kan je bij bepaalde instanties aankloppen om de keuring te laten doen?

Nele Sels antwoordt dat het een pilootjaar is en dat men aan het bekijken is om iemand op te leiden. De classificatie kan ook in uitzonderlijke gevallen door het secretariaat voor de classificatie van films georganiseerd worden. Men kan bij hen ook terecht voor alle vragen hieromtrent. Binnen CJM is Heidi Peeters verantwoordelijk. In Nederland kan dit label via Nicam aangevraagd worden aan ca. 50 euro/titel.

11. Varia en rondvraag

Op vraag van Marc Boonen, die verontschuldigd is, geeft Karla Puttemans info door i.v.m. de projectoproep die gelanceerd wordt rond Noord-Zuid relaties via Ontwikkelingssamenwerking. De info zal per e-mail worden bezorgd aan alle leden en is ook beschikbaar via:

https://diplomatie.belgium.be/nl/Beleid/Ontwikkelingssamenwerking/Wat_doen_we/Thema/Ontwikkingseducatie/Media_en_audiovisuele_sector

De jaarlijkse VAF-dag waarop het jaarverslag van 2019 zal worden gepresenteerd, zal doorgaan op 2 april 2020.

Mark Daems geeft aan dat Docville dan opnieuw plaatsvindt. Het VAF zal bekijken of we de VAF-dag op Docville kunnen organiseren.

Jin Berghmans vraagt of het mogelijk is om presentaties die gegeven worden door het VAF mee te krijgen om zo te kunnen duiden en terug te koppelen naar de achterban.

Erwin Provoost geeft aan dat het VAF alle cijfers met het beroep wil delen, maar dat niemand er belang bij heeft dat gevoelig cijfermateriaal zomaar publiek wordt gemaakt zonder enige duiding.

Mark Daems polst naar een mogelijk Noord-Zuid fonds en vraagt of daarbij vooruitgang is geboekt.

Erwin Provoost antwoordt dat deze plannen in de koelkast zitten omdat er momenteel geen middelen voorhanden zijn.

Marie Logie vraagt n.a.v. de besparingen meer duiding rond hoe het VAF tegenover de 'Vlaamse identiteit' staat.

Erwin Provoost antwoordt dat we het Vlaams Audiovisueel Fonds zijn en dat de nadruk dus ligt op Vlaamse producties en makers.

Leen Laconte vult aan dat zij vanuit het Kunstendecreet een constructief gesprek hebben gehad met kabinetschef Cultuur Joachim Pohlmann. Hij heeft duidelijk aangegeven dat het niet de bedoeling is om in te grijpen op kunst. We moeten kunnen blijven zeggen wat we willen zeggen binnen de kunsten. Maar er is wel aandacht voor het publiek. Men wil dat Vlamingen meer participeren aan wat er aan kunst geproduceerd en verspreid wordt. Er is een vertrouwen zolang we ook als sector duidelijk maken waarvoor we staan.

Erwin Provoost vult aan dat we het talent hebben binnen Vlaanderen, dus laten we een tandje bijsteken. Onze prioriteit ligt op de Vlaamse markt omdat we hier een publiek hebben en zo kunnen we doorgroeien naar het buitenland. De categorie Filmlab is een niche die zich eerder internationaal richt en hier speelt minder de taalgevoeligheid.

Els Van Riel geeft aan dat deze discussie ook over retoriek gaat. Het verankeren van de Vlaamse identiteit is een van de taken in de beleidsnota, maar wat is een Vlaamse identiteit?

Nele Sels vult aan dat het genuanceerder is. Naast het verankeren van de Vlaamse identiteit staat er ook duidelijk in de beleidsnota dat er op internationale samenwerking wordt ingezet (Creative Europe, Eurimages,...). Jin Berghmans geeft aan dat makers sinds kort op deze Vlaamse identiteit gewezen worden en dus logischerwijs ook bezorgd zijn hierover. Ook in de visienota van het VAF staat vermeld dat er aandacht voor Vlaamse identiteit is, dus dat schept ook verwachtingen naar de politiek toe.

Erwin Provoost antwoordt dat de 'Vlaamse identiteit' gekaderd is in de visienota en het memorandum.

Leen Laconte volgt Erwin Provoost: Het is niet raar om te zeggen dat er iets bestaat als een Vlaamse identiteit. Dit moeten we vertalen naar een artistieke taal en wat we moeten verdedigen is dat we artistiek fantastisch werk leveren. Bovendien zijn er geen aanwijzingen van politieke inmenging in de beoordelingscommissies.

Christian De Schutter voegt tot slot toe dat buitenlandse omroepen zoals SVT en DRTV zich exact dezelfde terechte en belangrijke vraag stellen rond identiteit.

Peter Krüger stelt een suggestie voor die vrij breed gedragen werd binnen de sector: we willen betere films maken en een groter publiek trachten te bereiken, maar hoe moet dit dan juist? Er zijn twee belangrijke momenten: scenario en montage. Maar de onvoorziene kosten zijn te klein om dit met een reshoot of hermontage op te lossen. Is het een optie om bij het VAF aan te kloppen voor een extra bijdrage als zou blijken dat de film niet goed genoeg zou zijn?

Erwin Provoost antwoordt dat er enerzijds de problematiek is van de beschikbare middelen en krappe budgetten en anderzijds moeten we ook rekening houden met de beheersovereenkomst. De consequentie zou wellicht ook zijn dat er een extra aanvraagstadium wordt gecreëerd, wat niet haalbaar is.

Als men globaal naar de sector kijkt, kan men inderdaad niet ontkennen dat producties soms te snel worden opgestart, al is er ook de realiteit van produceren met krappe budgetten.

Peter Krüger voegt toe dat er een structurele onderfinanciering is, maar dat onvoorziene kosten daar juist voor dienen. Als iets niet goed genoeg is, neem je liever een bijkomend risico, maar je ziet meer en meer dat je er met alle financieringsbronnen niet komt.

Erwin Provoost antwoordt dat dit een belangrijke discussie is die we samen moeten voeren in de komende maanden.

Viviane Vanfleteren voegt toe dat dit in animatie anders is, zij pleit ervoor om samen te zitten i.v.m. de animatic. Deze fase moet steeds eerst volledig afgerond zijn. In Nederland is het bijvoorbeeld verplicht dat de animatic afgewerkt is. Misschien kan dit ook toepasbaar zijn op fictie, het maken van een storyboard. Zo kan je al vroeger valkuilen detecteren.