

Verslag Overlegcomité - Vlaams Audiovisueel Fonds vzw 21 september 2017
--

Aanwezig

Voor de sector: Mark Daems (Flanders Doc), Marie Logie (FilmLab producenten), Jin Berghmans (Unie van Regisseurs), Michel Sabbe (Scenaristengilde), Raf Njotea (Scenaristengilde/documentaire), Dirk Nielandt (Scenaristengilde/animatie), Viviane Vanfleteren (Anim.be), Peter Bouckaert (VOFTP), Jan Bultheel (Unie van Regisseurs/animatie), Peter Krüger (Unie van Regisseurs/documentaire), Marc Boonen (oKo)

Voor het VAF: Pierre Drouot, Marijke Vandebuerie, Karla Puttemans, Erik Martens, Christian De Schutter, Jan Roekens (Screen Flanders)

Voor het departement: Carolien Van Loon (CJM), Delphine Dumon (Creative Europe MEDIA Desk)

Verontschuldigd

Walter Verdin (FilmLab regisseurs), Joyce Palmers (Creative Europe MEDIA Desk), Eric Goossens (Anim.be), Siebe Dumon (Talentontwikkeling)

Pierre Drouot opent de vergadering.

Hij stelt dat het VAF-team tevreden is met zijn opvolger Erwin Provoost (vanaf januari 2018) en heeft er alle vertrouwen in dat het VAF met Erwin in bekwame handen terecht komt, met aandacht voor continuïteit en ook nieuwe accenten.

Inmiddels werd er ook beslist om de functie van Siebe Dumon, die reeds een hele tijd afwezig is, in overleg met haar open te stellen via een vacature 'verantwoordelijke Talentontwikkeling Filmfonds' die binnenkort wordt gelanceerd. Er is hoop op meer middelen voor het Mediafonds, waardoor het mogelijk zou worden om ook binnen het Mediafonds een poot Talentontwikkeling uit te bouwen. In dat geval wordt een halftijdse functie voorzien, die dan naar Siebe zal gaan, als zij dit wenst. Indien Siebe terugkomt, is het immers haar persoonlijke wens om slechts halftijds te werken. Wordt vervolgd.

1. Verslag vorige vergadering

Het verslag wordt goedgekeurd.

2. Creatie: stavaza (door Karla Puttemans)

De creatiemiddelen binnen het Filmfonds worden in de laatste rondes van het jaar druk aangesproken. Bij het Mediafonds kwam er enigszins onverwacht een bedrag van 1 mio voor dit jaar bij, dat echter nog kan besteed worden tot en met de projecten die worden ingediend op de laatste deadline in december. Het is uitkijken naar veel interessante projecten.

Begin volgend jaar zijn er de tweejaarlijkse commissiewissels. Alle beroepsorganisaties zullen, zoals gewoonlijk, van Karla een oproep ontvangen om potentiële commissieleden voor te stellen.

3. Promotie / communicatie (Flanders Image) (door Christian De Schutter)

Begin deze zomer werd afscheid genomen van Saidja Callewaert. Dit gaf aanleiding tot een kleine interne reorganisatie binnen Flanders Image. Hierbij de taakverdelingen:

- An Ratinckx – beheer aanvragen voor distributiesteun, reiskosten, en promotiesteun binnen- en buitenland

- Jasper Nijsmans – communicatie w.o. persberichten, sociale media, publicaties
- Nathalie Capiou – festivals en talent (alle genres)
- Katrien Maes – markten en Screen Flanders (animatie)
- Mathieu Van Neck – digital media w.o. websites, en screener.be
- Karin Pays – design en (digitale) archivering

Distributiesteun buitenland: de regels werden begin van de zomer aangepast. Loskoppeling van de minimumgarantie (waar de steun op werd berekend), met een maximum van 20.000 EUR per film. Voor prioritaire markten, is er de mogelijkheid om driemaal een bonus van 5.000 EUR te verwerven, op voorwaarde dat een aantal specifieke extra inspanningen worden geleverd. De majoritair Vlaamse producent vraagt aan. Staat op vaf.be

Aanvraag gebeurt sinds een tijdje volledig via MyVAF – er is ook een nieuwe, uitvoerige vragenlijst die ons in staat moet stellen om aanvragen inhoudelijk met elkaar te vergelijken op het vlak van inspanningen.

Aangekondigde bezoeken van festivalcuratoren:

- FIPA: november
- BERLIJN: december

De *Flandriens of Animation* leader en logopack is nu beschikbaar om te gebruiken op alle communicatie-uitingen van majoritair Vlaamse animatieprojecten. In geval van vragen, contacteer Katrien.

Inspanningen naar animatie door Flanders Image en Screen Flanders zullen ook volgend jaar worden verdergezet, o.a. door Cartoon Masters naar Gent te halen, deelname aan Animation Days, en we bestuderen ook of we zichtbaar moeten zijn bij de European Animation Awards in Rijsel.

CONNeXT en CONNeXT|camp op 11 oktober in Gent

De gastenlijst is bijna afgerond (25% meer gasten dan vorig jaar) en wordt deze week op de voor de deelnemers consulteerbare site beschikbaar gemaakt. (het is een work in progress – wijzig nog dagelijks).

Misvatting is dat CONNeXT een coproductiemarkt is. Is een promotieplatform waarbij we proberen om AV creaties vroeger op de radar te plaatsen van buitenlandse curatoren, sales agents, distributeurs; en onze makers rechtstreeks in contact brengen met onze buitenlandse gasten.

Nieuw dit jaar:

- presentaties van de TV drama line-ups en vertoningen van afleveringen van reeksen (evaluatie achteraf of we dit verder kunnen zetten)
- ander format voor de pitches en works in progress – na korte inleiding een Q&A
- meer netwerkmogelijkheden met o.a. ook mogelijkheid tot one-on-one meetings met gasten
- twee consultants die beschikbaar zijn: Nelleke Driessen (sales) en Deborah Rowland (marketing)

CONNeXT|camp: debat Franse festivalcuratoren; presentatie ACADEMY AWARDS: FACTS & FICTION; een masterclass door Deborah Rowland; Gamechanger keynote door Tim League (Alamo Drafthouse, Fantastic Fest en Neon), gevolgd door “Curated vs. Algorithmed” panel met naast Tim League ook Gail Gendler (Fandor), Bobby Allen (Mubi), Marike Muselaers (Lumiere), ...

Inschrijvingsdeadline is morgen!

Met steun van o.a. Creative Europe Media Desk

Flanders Image werkt ondertussen ook verder aan een nieuwe website, die centraal zal staan in de nieuwe digitale promotie/communicatiestrategie. Streefdatum is de eerste helft van 2018.

Verder werken we via onze internationale contacten aan een event rond storytelling (met buitenlandse experts; accent op storytelling voor film, tv, games, VR/AR) waar we binnenkort hopelijk met de Scenaristengilde over zullen kunnen samenzitten. In een volgend stadium zal ook met de andere relevante beroepsorganisaties worden gesproken. Als alles goed gaat zal het in maart 2018 (14, 15, 16) doorgaan, mogelijks in Antwerpen.

4. Publiekswerking: stand van zaken (door Erik Martens)

Ter voorbereiding van de beheersovereenkomst van het Filmfonds heeft het kabinet Gatz een evaluatie besteld van het domein Publiekswerking. Deze evaluatie wordt momenteel uitgevoerd door de UA Antwerpen. We hebben ook een zelfevaluatie opgesteld. We kijken uit naar de bevindingen.

De oproep in het kader van het stimulansbeleid m.b.t. de ondersteuning voor het vertonen van Vlaamse arthousefilms heeft veel respons gekregen. Ook de Brusselse vertoners schreven zich in, evenals een 7-tal CC's. In januari bekijken we de eerste resultaten en kunnen we zo nodig de criteria aanpassen. Doel is o.a. om bredere releases mogelijk te maken. Het VAF informeert de deelnemende vertoners over wat er uitkomt en wanneer (voor zover het VAF de informatie heeft), zodat de programmering een stuk gemakkelijker verloopt.

Het rapport over de arthouses wordt dit najaar afgerond. Er wordt nog een moment voorzien om dit met de betrokkenen te bespreken.

Het rapport over de cc's wordt geactualiseerd voor 2016. Er werden in 2016 406.000 tickets verkocht voor in totaal 4.050 voorstellingen. Ter info: Cc Netwerk Aalst bouwt een volwaardige filmzaal!

Het volgende vertonersontbijt zal plaatsvinden in november in het nieuwe cc van Zaventem (mooie plek!). Het accent zal liggen op kinder- en jeugdfilm en filmeducatie.

Op 12 oktober is er een volgende deadline voor projecten.

5. Talentontwikkeling (door Marijke Vandebuerie)

Dit punt werd deels al bij aanvang van de vergadering besproken (zie hoger).

In dit domein kadert ook het event in maart rond storytelling, dat Flanders Image heeft geïnitieerd (zie hoger).

Het VAF dringt bij het kabinet aan op goede afspraken met Mediacademie over een taakverdeling met het VAF. Nu is onduidelijk wie wat doet, terwijl er veel noden zijn. Beide organisaties focussen best op zaken waar ze de meeste expertise in hebben. Dit is een aandachtspunt bij de bespreking van de beheersovereenkomsten.

6. Screen Flanders: stand van zaken (door Jan Roekens)

Er is een nieuw BVR (Besluit van de Vlaamse Regering) op komst tegen eind dit jaar, dat meer flexibiliteit toelaat in de concrete regels. Hierover zal ten gepaste tijde worden gecommuniceerd.

Vanuit het Agentschap is een mailing vertrokken die meldt dat bedrijven in moeilijkheden vanaf 2018 niet meer worden ondersteund. Momenteel wordt geen enkel productiehuis in de scope van Screen Flanders concreet door deze maatregel geaffecteerd.

In de context van de extra inspanningen voor de animatiesector, wordt een aanwezigheid voorbereid op de animation production day in Stuttgart (april 2018).

7. MEDIA-programma en Eurimages: stand van zaken

Creative Europe MEDIA Desk (door Delphine Dumon)

Delphine Dumon geeft een overzicht van de recente goedkeuringen, cijfers, initiatieven bij Creative Europe. Deze zijn terug te vinden op de website en in de mailings van de Creative Europe desk.

Ze meldt dat in de nieuwe calls voor Development geen automatische punten voor kleine regio's of taalgebieden meer zijn.

Het zou kunnen dat minister Gatz in mei 2018 naar Cannes komt voor enkele dagen. Te bekijken hoe zijn programma er dan kan uitzien.

In Hamburg is er het series lab, 3-7 oktober, 2e jaar

Georganiseerd met 13 media desks, 20 Europese producenten met 20 Europese financiers

Wie gaat er naar toe vanuit Vlaanderen?

- Heidi Hermans, VRT
- Jan Roekens, Screen Flanders
- Zodiak Belgium, Serge Bierset met project GR5, van de 5 ingediende projecten. Selectie door Media Desk Hamburg en Joyce

Met EDN wordt gesproken over een event op Docville in Leuven.

Er is ook het Tallin Baltic event, focus op Vlaanderen: 2 voor scriptwriting workshop en 1 voor de coproduction market. De selectie is eind deze maand.

Ook op Dok Leipzig, BENELUX focus, er zijn Vlaamse geselecteerden voor coproduction market.

I.v.m. het Europese Animation Action Plan, gelanceerd in september: resultaat van dialoog met de sector:

3 doelstellingen voor de volgende 5 jaar:

- Globaal bereik van Europese animatie bewerkstelligen
- Europa als aantrekkelijke werkgever vooropstellen voor Europees talent en internationaal talent
- Toegang tot financiering makkelijker maken

Eurimages (door Pierre Drouot)

Voor de sessie van oktober werden geen majoritair Vlaamse films ingediend, wel 3 minoritaire. Het blijft aandringen ook het door Vlaanderen geïnvesteerde lidgeld goed te valoriseren.

8. Steun aan de beroepsorganisaties - beheersovereenkomsten

In het kader van de voorbereiding van de beheersovereenkomsten Filmfonds, Mediafonds en Gamefonds, wordt door het kabinet de steun aan beroepsorganisaties in vraag gesteld. Dit kadert binnen een algemene richtlijn die men overweegt voor geheel de 'bovenbouw', dus niet enkel de audiovisuele sector. Er is evenwel nog niets beslist. Inmiddels vraagt ook de Acteursgilde financiële ondersteuning en is het niet uitgesloten dat ook zij, bij behoud van het systeem, op verzoek van het kabinet mee zullen aanschuiven voor steun.

Carolien Van Loon verduidelijkt dat het om een principiële vraagstelling gaat, die b.v. ook bij het socio-culturele veld wordt gesteld: is het logisch dat een overheid belangenorganisaties ondersteunt? En waarom bepaalde wél en andere niet?

Aangezien deze eventuele afschaffing effect kan hebben op tewerkstelling bij de beroepsverenigingen, heeft het VAF gevraagd om spoedig duidelijkheid te geven. Het VAF zelf is voorstander van stabiele organisaties, die belangrijk zijn als gesprekspartner en nodig zijn voor de professionalisering van de sector, maar het is aan de organisaties zelf om hun ondersteuning verder te bepleiten. De aanwezige vertegenwoordigers van de beroepsverenigingen treden dit bij en zullen samen een démarche voorbereiden om dit bij het kabinet aan te kaarten. Wordt vervolgd.

In het verlengde hiervan wordt door het VAF ook gevraagd om werk te maken van het door Flanders.doc gevraagde overleg m.b.t. de verdeelsleutel voor 2018.

Met betrekking tot de beheersovereenkomsten is er nog niet veel nieuws. Een overleg met kabinet en departement is gepland op 27 september. Minister Gatz heeft alleszins de vraag voor meer middelen voor Media- en Gamefonds op de tafel van de Vlaamse Regering gelegd.

9. Varia en rondvraag

Binnen duurzaam filmen kreeg de nieuwe duurzaamheidscoördinator de opdracht om spoedig werk te maken van een specifieke aanpak + CO2-calculator voor kortfilm, animatie en documentaire. Een afzonderlijke calculator voor FilmLab is niet zinvol omdat die projecten extreem uiteenlopend zijn. Hiervoor wordt best de calculator gebruikt die het meest aansluit bij het project in kwestie. De bekendmaking van de aanpak per genre zal normaal gezien gekoppeld worden aan de desbetreffende festivals. Verder wordt volop ingezet op het binnengehaalde interregproject 'Green Screen' dat focust op kennisdeling tussen de Europese partners.

Michel Sabbe kondigt aan dat de Scenaristengilde met o.a. steun van het VAF op 19 oktober een serial day organiseert op Filmfest Gent. Er komen twee rondetafelgesprekken met internationale gasten en er wordt ingezoomd op de serie 'Tabula Rasa', dat de avond ervoor in première gaat op het festival.

Mark Daems vraagt naar eventueel voortgang in het dossier 'Zuidfonds'. Pierre Drouot antwoordt dat dit niet kan worden opgenomen in de beheersovereenkomst omdat het geld niet uit Cultuur zal kunnen komen. Dit werd besproken met Marc Boonen, die rechtstreeks toenadering zoekt met ontwikkelingssamenwerking.