

**Verslag Overlegcomité - Vlaams Audiovisueel Fonds vzw
8 december 2017**

Aanwezig

Voor de sector: Eric Goossens (Flanders Doc), Jin Berghmans (Unie van Regisseurs), Michel Sabbe (Scenaristengilde), Raf Njotea (Scenaristengilde/documentaire), Dirk Nielandt (Scenaristengilde/animatie), Viviane Vanfleteren (Anim.be), Peter Bouckaert (VOFTP), Jan Bultheel (Unie van Regisseurs/animatie), Marc Boonen (oKo)

Voor het VAF: Pierre Drouot, Marijke Vandebuerie, Karla Puttemans, Erik Martens, Jan Roekens (Screen Flanders), Erwin Provoost

Voor het departement: Carolien Van Loon (CJM), Delphine Dumon (Creative Europe MEDIA Desk)

Verontschuldigd

Marie Logie (FilmLab producenten), Walter Verdin (FilmLab regisseurs), Joyce Palmers (Creative Europe MEDIA Desk), Eric Goossens (Anim.be), Siebe Dumon (Talentontwikkeling), Christian De Schutter (Promotie en Communicatie)

Pierre Drouot opent de vergadering.

Hij kondigt aan dat zijn opvolger, Erwin Provoost, de vergadering als waarnemer komt bijwonen.

1. Verslag vorige vergadering

Het verslag wordt goedgekeurd.

2. Publiekswerking: stand van zaken (door Erik Martens)

Er werd zopas een projectenronde afgewerkt.

Het rapport over de onafhankelijke bioscoopvertoners is bijna klaar. Op 20 december wordt de ontwerpversie nog besproken met de betrokkenen.

Voor 2018 zijn er heel wat plannen:

Er komen provinciegelden naar het VAF onder Publiekswerking. Dit heeft te maken met de globale transitie van cultuurmiddelen van de provincies die wordt voorbereid door het kabinet. Er komt een transitierегeling waarbij de middelen die te maken hebben met letteren en audiovisueel naar de respectieve Fondsen gaan. De andere disciplines vallen onder een globaal transitierегlement. Van de over te dragen middelen naar het VAF is 390.000 EUR geormerkt voor 2 jaar. Het VAF is bevoegd om deze te beheren maar de bestemming staat vast. Daarnaast werden nog extra regionale middelen vrijgemaakt - voor het VAF betreft dit 150.000 EUR - die aan de hand van een uit te werken reglement en selectieprocedure kunnen worden besteed aan bovenlokale projecten. Dit is een zeer diverse pot.

In januari komen de eerste afrekeningen binnen voor de steun aan zalen die Vlaamse auteursfilms vertonen (stimulansbeleid). Op die basis kan worden vastgesteld welke vertoningen er plaatsvonden. Het systeem zal op dat ogenblik, indien nodig, worden bijgeschaafd.

In 2018 wordt er onder Publiekswerking gestart met Filmclubs. Hierbij begeeft het VAF zich ook actief op het vlak van filmeducatie. In scholen wordt, naar voorbeeld van wat het British Film Institute doet, voor/door de leerlingen een filmclub opgericht, samen met een coördinerende leerkracht. Deze club zou wekelijks buiten de lessen een film vertonen. Middelen hiervoor werden door het kabinet rechtstreeks aan JEF (de jeugdfilmorganisatie) overgemaakt, die zal instaan voor de praktische uitrol in het Vlaamse onderwijs (lagere en middelbare school en experiment in het kleuteronderwijs). Er is veel overleg met

het VAF, dat dit initiatief coördineert, en met andere basisstructuren in het veld. Het betreft een pilootproject om het systeem uit te proberen. De programmering gebeurt in een werkgroep.

3. Talentontwikkeling (door Marijke Vandebuerie)

Inmiddels werd in het kader van de nieuwe beheersovereenkomsten bekomen dat ook het Mediafonds zal kunnen inzetten op Talentontwikkeling. De 0,5 FTE die daardoor wordt voorzien zal worden ingenomen door Siebe Dumon die vanaf midden januari halftijds terugkomt. De 1 FTE voor het Filmfonds wordt ingenomen door een nieuwe kracht, An Feyfer, die eveneens start in de loop van januari.

Karla Puttemans meldt nog dat nu zaterdag de VAF-wildcards worden uitgereikt op IKL.

Op de vraag of er een apart scenarioatelier voor fictiereeksen (naast dat voor films) komt, wordt positief geantwoord. Viviane Vanfleteren suggereert om dit ook voor animatie te voorzien. Dit zal worden bekeken.

4. Creatie: stavaza (door Karla Puttemans)

In het eerste trimester van volgend jaar zijn er de tweejaarlijkse commissiewissels. Alle beroepsorganisaties hebben hun voorstellen overgemaakt. De puzzel zal nu worden bekeken, samen met de nieuwe directeur-intendant.

Op de vraag van de Unie van Regisseurs om samen met de beroepsorganisaties een werkgroep op te richten om het commissiesysteem te evalueren wordt niet op korte termijn ingegaan. De nieuwe intendant wil eerst de werking beter leren kennen.

5. Beheersovereenkomsten (door Karla Puttemans en Marijke Vandebuerie)

De beheersovereenkomsten Filmfonds en Mediafonds zijn het stadium van Inspectie Financiën voorbij. Nu is het wachten op Begroting. Het ziet ernaar uit dat beide overeenkomsten op 15 of 22 december zullen worden behandeld op de Vlaamse Regering.

Voor het Mediafonds komt er 2 mio EUR bij, bovenop de huidige dotatie van ca 4 mio. Daarenboven is er jaarlijks een grote kans om een miljoen extra te ontvangen via het excedent VRT (is nu ook al zo). Meer middelen uit dit excedent zijn niet onmogelijk maar minder zeker. Voor het Filmfonds komen er geen middelen bij.

Nieuw is de oprichting van een InnovatieLab, met middelen uit Filmfonds en Mediafonds. In deze categorie zullen volgende soorten projecten worden behandeld: VR, AR, interactieve projecten, webseries en crossmediale toepassingen. Alle games worden ondergebracht in het Gamefonds, dat van 730.000 EUR dotatie evolueert naar 1,7 mio. De werking van het Gamefonds wordt uitgebreid en er werd een game coördinator aangeworven (start in januari) om dit te realiseren.

Zowel in Filmfonds als Mediafonds worden de scenariopremies verhoogd. In het Mediafonds worden de maxima voor ontwikkeling en productie ook opgetrokken.

Peter Bouckaert vraagt of de dienstenverdelers als mogelijkheid worden opgenomen bij het criterium van Vlaamse zender, als conditie om van steun van het Mediafonds te kunnen genieten. Dit is momenteel niet het geval. Wel zou het uitvoeringsbesluit over de stimuleringsregeling (bijdrage dienstenverdelers aan de sector) moeten worden herzien.

De beheersovereenkomst Gamefonds heeft nog een iets langere weg af te leggen, want die moet nog worden goedgekeurd door de Europese Commissie. Tot dat moment wordt voortgewerkt op basis van de oude beheersovereenkomst.

Marijke Vandebuerie geeft nog mee dat de werkingskosten beter geventileerd worden tussen de verschillende fondsen. Vroeger was het Filmfonds de sokkel voor de andere fondsen en droeg deze structuur het gros van de kosten.

Belangrijk is ook dat volgens de Beheersovereenkomsten die voorliggen de index wordt toegepast op de dotaties: voor 100% op de werkingsmiddelen en 75% op de overige middelen.

In het Mediafonds werd het budget voor documentaire opgetrokken tot het niveau van animatie.

Er wordt ook geijverd voor een mechanisme voor overdrachten van het ene jaar op het andere maar dit is onzeker. De consolidatie van het VAF binnen de Vlaamse Gemeenschap en de bijhorende Europese verplichtingen maken het systeem minder flexibel.

6. Promotie / communicatie (Flanders Image)

Christian De Schutter is verontschuldigd. Hij laat het volgende weten:

Op Séries Mania komt er mogelijk een Belgisch event (een initiatief van CFDB/RTBF-VRT). Doet het Mediafonds mee? DE VAF-positie is dat het Mediafonds dit dan wil opentrekken naar de drie omroepen. Tijdens het Overlegcomité wordt echter ook aangehaald dat het VAF met CONNeXT een zeer goede format heeft om gefocust en efficiënt al onze tv-reeksen onder de aandacht te brengen van internationale decision makers, en dat het misschien niet goed is om daar bovenop nogmaals dezelfde producties op andere fora voor te stellen. Dit zou de impact van CONNeXT kunnen afzwakken. We mogen geen roefbouw plegen op ons eigen merk CONNeXT. Wordt vervolgd.

Christian laat nog weten dat het bezoek van de nieuwe directrice van VISIONS DU RÉEL door ziekte werd afgeblazen. Zij heeft echter toegang tot de creaties die zouden voorgesteld worden via screener.be.

7. Screen Flanders: stand van zaken (door Jan Roekens)

Voor 2018 blijft het budget 4,5 mio EUR. De deadlines 2018 staan op de website.

Het nieuwe BVR (Besluit van de Vlaamse Regering) staat op de agenda van de Vlaamse Regering. Het laat meer flexibiliteit toe in de concrete regels. Hierover zal ten gepaste tijde worden gecommuniceerd.

Het Oproep-Ministerieel Besluit 2018 wordt ten laatste begin januari getekend en de Handleiding voor de sector wordt aangepast conform het nieuwe BVR en MB.

In de context van de extra inspanningen voor de animatiesector, gaan 9 studio's mee naar de animation production day in Stuttgart (april 2018). Screen Flanders is ook partner in de (nieuwe) European Animation Award (uitreiking in Rijsel).

Peter Bouckaert meldt dat de producenten met de regionale fondsen rond de tafel zouden willen zitten i.v.m. de steeds hoger wordende multiplier en de impact daarvan op de financiering van commerciële Vlaams-majoritaire producties zonder VAF-steun. Voor dat type producties wordt het gezien die hefboom moeilijk om het maximum van 400.000 EUR Screen Flanders-steun te bekomen. Ook de thuishandontwikkeling zou op een of andere manier moeten meetellen, wat volgens VOTPF zou moeten weerspiegeld worden in een positief discriminerende behandeling van dossiers van dat type van producties.

Pierre Drouot geeft aan dat het politieke argument om Screen Flanders op te richten was dat investeringen uit het buitenland naar Vlaanderen zouden worden getrokken, in combinatie met de tax shelter. Steun aan majoritaire producties werd daarbij mogelijk gemaakt maar was ondergeschikt aan het hoofdargument. Los van het evidente nut van het gevraagde overleg, moet gewaakt worden over hoe de boodschap naar buiten komt.

8. MEDIA-programma en Eurimages: stand van zaken

Creative Europe MEDIA Desk (door Delphine Dumon)

Nieuwe oproep Slate funding 6 december gepubliceerd: al in gesprek met 8 productiehuizen
Daarvoor werd ook de call van filmeducatie gepubliceerd en gecommuniceerd naar de betrokken stakeholders

het is nog wachten op de oproepen van automatische distributie, promotie van AV werken online, coproductiefondsen en Cinema network van in november.

In december worden ook nog de calls: market access, ontwikkelingssteun voor videogames en Training verwacht.

Garantiefaciliteit: PMV contract wordt deze maand normaal nog ondertekend.

MEDIA Desk als partner:

- Maandag 18 december – 17u – 20u: Are You Series? The State of Fiction? Evaluation and prospects of Belgian TV Drama in Europe
- Dinsdag 19 december 2017, 14u00 -18u00 - Universality & national identity in European TV drama: Local narratives reaching across borders
- Animatieforum Noord-Zuid: ontmoeting tussen coproductanten en distributeurs van animatiefilms 12 en 13 februari. De Desk werkt hier samen met de Desk in Nederland, Frankrijk, Duitsland en Spanje om producenten aan te spreken, maar de organisatie ligt in handen van BIE en Screen Brussels cluster.
- Mét optioneel een ontmoeting tussen lokale uitgeverijen van strips en producenten en verspreiders anderzijds, met het oog op de verfilming van strips. De Belgische stripuitgevers zullen er aan Belgische en buitenlandse producenten en distributeurs de stripreeksen voorstellen die ze in een animatiefilm willen laten omzetten. De nadruk zal liggen op de Brusselse knowhow inzake strips en op het feit dat slechts weinige ervan in een animatiefilm zijn omgezet.
- Save the date: Vlaams sectormoment tijdens Day of the Doc, waarschijnlijk op donderdag 29/3 (tbc), slotdag van Docville in samenwerking met Flanders Doc & EDN. Eerste sectormoment tijdens IDFA in Amsterdam, ook nog in Berlijn, Praag, Glasgow, Dublin en Brussel, over documentaire *in a changing landscape*.

Minister Gatz komt naar Cannes op initiatief van deAuteurs. Voorlopig idee, gesprekken worden nu opgestart:

Zaterdag 12 mei 2018:

- Zaterdagmiddag vertrek
- Zaterdagavond ontvangstdrink + rode loper met film

Zondag 13 mei 2018:

- Lunch georganiseerd door deAuteurs met minister van Cultuur van Frankrijk, directeur Cannes Festival, Vlaamse vertegenwoordiging, ...
- Bezoek Next (innovation hub van de Marché du Film), dit jaar was de focus Virtual Reality
- Officiële rondleiding Marché du Film & festival

Maandag 14 mei 2018:

- Lunch met de sector georganiseerd door deAuteurs en de MEDIA Desk met tafelredes en speech van de minister (waarbij hij zich al kan baseren op zijn eerste Cannes ervaring). We dachten voor de tafelredes onder meer aan; Erwin Provoost (nieuwe intendant VAF), een producent, scenarist, regisseur maar ook een internationale professional en iemand van het Creative Europe programma om het belang van internationale coproducties aan te tonen.
- Maandagnamiddag vertrek naar Brussel

Het VAF vraagt om ook goed te overleggen met Flanders Image.

Viviane Vanfleteren vraagt het VAF om te bekijken of het concept van co-ontwikkeling voor animatiereeksen niet kan worden aanvaard. Het MEDIA-programma wil dit stimuleren. Het VAF is bereid dit te bespreken maar kan dit niet zomaar veranderen. Scenario- en ontwikkelingssteun zijn onderworpen aan majoriteitsregels. Deze veranderen heeft bepaalde effecten die moeten onderzocht worden.

Eurimages (door Pierre Drouot)

Voor de sessie van december werd één majoritair Vlaamse film ingediend en 4 minoritaire. Er liggen in totaal 44 aanvragen voor.

Het blijft aandringen om het door Vlaanderen geïnvesteerde lidgeld (dit wordt jaarlijks iets hoger) goed te valoriseren.

9. Steun aan de beroepsorganisaties

Flanders.Doc heeft gevraagd de verdeelsleutel voor 2018 te herzien, maar een concreet overleg tussen de beroepsorganisaties bleef uit. Het VAF heeft daarom beslist om de grote verdeelsleutel tussen de 3 categorieën aan te houden: 30 % scenaristen, 30 % regisseurs, 40 % producenten. De eerste twee delen worden vrijgegeven. Voor de verdeling tussen de producentenorganisaties wacht het VAF een akkoord tussen VOFTP, Flanders.Doc en Anim.be af. Eventueel organiseert het VAF een meeting met hen.

Peter Bouckaert vult aan dat de 3 producentenverenigingen met elkaar in gesprek zijn om tot een nauwe samenwerking te komen. Struikelblok voor integratie van de drie was tot nog toe de hoge drempel voor lidmaatschap en de promotionele zichtbaarheid van de andere genres. Een piste is dat ook een beroepsorganisatie lid kan worden van VOFTP en zo voor zijn leden van bepaalde diensten kan genieten. Als de leden van die organisatie wél aan de criteria voldoen, worden ze dan individueel lid. Dit alles is nog in bespreking. Voor dit soort regeling is een statutenwijziging van VOFTP nodig. Het VAF wacht deze besprekingen af.

Het VAF voegt toe dat op vraag van het kabinet ook de acteursgilde een ondersteuning zal krijgen. Zij staan echter buiten de verdeelsleutel.

Pierre Drouot dringt aan op goede en snelle afspraken. De ondersteuning van de beroepsorganisaties werd onlangs in vraag gesteld dus het zou geen goed signaal zijn om hierover in de sector onenigheid te hebben.

10. Varia en rondvraag

De coproductie-attesten (los van de tax shelter) worden vanaf 2018 allemaal door het VAF uitgereikt.

Erik Goossens vraagt of bij Flanders Image de niet opgedane middelen voor documentaire bewaard blijven voor later (n.a.v. niet bestede middelen in het kader van IDFA). Er wordt geantwoord dat het VAF verplicht is om zijn dotatie in het jaar zelf te besteden.