

Verslag Overlegcomité - Vlaams Audiovisueel Fonds vzw
9 december 2016

Aanwezig

Voor de sector: Mark Daems (Flanders Doc), Marie Logie (FilmLab producenten), Jin Berghmans (Unie van Regisseurs), Dirk Nielandt (Scenaristengilde), Eric Goossens (Anim.be), Dries Phlypo (VOFTP)

Voor het VAF: Pierre Drouot, Marijke Vandebuerie, Karla Puttemans, Erik Martens, Jan Roekens, Christian De Schutter, Siebe Dumon (verslag)

Carolien Van Loon (CJSM), Joyce Palmers (Creative Europe MEDIA Desk)

Verontschuldigd

Peter Krüger (Unie van Regisseurs / documentaire), Walter Verdin (FilmLab regisseurs), Peter Bouckaert (VOFTP), Nino Lombardo (VOFTP), Marc Boonen (oKo), Felix Van Genderhuyzen (oKo), Jan Bultheel (Unie van Regisseurs/animatie)

1. Verslag vorige vergadering

Het verslag wordt goedgekeurd.

2. Beheersovereenkomsten (door Karla Puttemans)

De Beheersovereenkomsten voor het Filmfonds, Mediafonds en Gamefonds worden vernieuwd tegen januari 2018 (cf. vorig Overlegcomité). Het uitstel is te wijten aan het feit dat de evaluaties van het Mediafonds en het Gamefonds, die door externe partijen gebeurden, later opgestart en opgeleverd zijn dan voorzien. Uit deze studies kunnen wellicht bepaalde conclusies getrokken worden voor de formulering van de opdracht van het VAF vanaf 2018. Het VAF is benieuwd naar de oriëntering van minister Gatz na kennisname van de evaluaties.

3. Creatie: stavaza (door Karla Puttemans)

Het Mediafonds beschikt in 2017 over 1 mio EUR extra t.o.v. 2016 dankzij het excedent op de reclame-inkomsten van de VRT. De Beheersovereenkomst van de VRT stelt immers dat, zodra de reclame-inkomsten 71 mio bedragen, het eerstvolgend miljoen toegevoegd wordt aan het Mediafondsbudget. In 2017 bedraagt de dotatie voor creatie dus 4,6 mio EUR i.p.v. 3,6 mio EUR. Het totaalbudget gaat van 4,01 mio EUR naar 5,01 mio EUR. Inkomsten via dienstenverdelers zullen wellicht weer erg beperkt zijn. Het is afwachten of de twee grote spelers (Proximus en Telenet), die in 2016 rechtstreeks in projecten investeerden, volgend jaar een ander pad zullen bewandelen.

Dries Phlypo vraagt of er geen politieke wil is om een bijdrage van de dienstenverdelers aan het Mediafonds op te leggen. Karla Puttemans antwoordt dat dit ter sprake komt in de studie over het Mediafonds, de stimuleringsregeling en het rechtenkader, die momenteel door onderzoekers van Econopolis en SMIT in opdracht van het kabinet gebeurt.

De producenten zitten op dit ogenblik met de onderzoekers samen, ze zijn ook in gesprek met Telenet, dat onder bepaalde voorwaarden toch bereid zou zijn om weer in het Mediafonds te investeren.

Karla Puttemans meldt dat het VAF volgende week een mailing verstuurt: dossiers die vanaf 2017 ingediend worden in het kader van de samenwerking met de Franse gemeenschap zullen behandeld worden naar analogie met de werkwijze in het kader van de samenwerkingsovereenkomst met het Nederlands Filmfonds, t.t.z. los van de gewone commissiewerking voor fictie en documentaire. Hier zijn twee redenen voor:

- Wanneer fondsen overleggen worden het ruimere plaatje en eventuele prioriteiten ook in rekening genomen. Dit is zinvol. Elk fonds heeft een eigen advisering die meespeelt in de beslissing. Met het Nederlands Film Fonds werkt dit systeem erg goed. Met de Franse gemeenschap moeten er nog

een aantal hordes genomen worden. Het CCA is gewonnen voor de nieuwe aanpak, maar heeft zelf geen beslissingsbevoegdheid hierover. De vraag werd voorgelegd aan de voogdijminister. Het VAF en het CCA zien elkaar nog voor het einde van het jaar, misschien is het standpunt van de minister dan al duidelijk. Zo niet kan het VAF de dossiers wel via lectoren behandelen en daarmee het overleg met het CCA aangaan, zonder dat dit voorlopig al volledig geïnstitutionaliseerd wordt.

- Dit is een ontlasting van de commissies documentaire en Fictie 2, die allebei kreunen onder het vele werk.

Eric Goossens informeert naar de werking van de Bredacommissie. Karla Puttemans antwoordt dat de fondsen samen beslissen, maar dat zij input van hun adviesstelsel mee in rekening nemen (voor het VAF 3 externe lectoren).

In 2016 zijn de middelen voor Creatie binnen elk fonds volledig verdeeld. Voor fictie speelfilm was er een overbesteding van 277.000 EUR vanuit categorieën met overschotten, opdat er een achtste film goedgekeurd kon worden. In januari 2017 wordt dit verrekend. Deze manier van werken is aangewezen omdat het moeilijk is bedragen over te dragen van het ene naar het volgend werkingsjaar. Er is een akkoord om intern te compenseren tussen categorieën en domeinen, en die compensatie in het volgend boekjaar recht te zetten.

Filmfonds/documentaire heeft een jaar werking achter de rug met vaste bedragen. In november was er een overleg met de beroepsverenigingen ter evaluatie van het stelsel. De conclusie is positief: er is meer transparantie voor alle partijen. Er komen wel een aantal kleine aanpassingen, bv. de introductie van een tussenbedrag van 40.000 EUR voor ontwikkeling. (Voor korte documentaires is er inmiddels ook een bedrag vastgelegd, nl. 20.000 EUR of minder, maar tot nu toe zijn daar geen aanvragen voor. Mogelijk verandert dit in de toekomst, zeker nu documentaire voor kinderen en jeugd stilaan in opmars is). De belangrijkste discussie ging over de hoogste categorie, productiesteun all-in. Hier was 210.000 EUR voorzien, denkende aan enkele uitzonderingen die doorheen de jaren op tafel hebben gelegen. Maar door deze categorie te voorzien, kiezen aanvragers hier ook makkelijker voor. De budgettaire impact is echter groot en dit creëert problemen voor andere projecten. Daarom werd beslist om het maximumbedrag voor documentaire op 160.000 EUR te zetten. Enkel in erg uitzonderlijke gevallen, nl. bij documentaires met een hoog fictiegehalte (bv. *The Land of the Enlightened*, *The Madness of Reason*), is het mogelijk om na het verwerven van het maximum bedrag bij documentaire nog een supplement van 50.000 EUR te vragen via de Fictiecommissie. Voor deze projecten is er dus een goedkeuring van twee verschillende commissies nodig, die andere argumentaties hanteren. Momenteel wordt MyVAF in die zin aangepast. Volgende week wordt hierover gecommuniceerd.

Op herhaaldelijk aandringen van het Nederlands Filmfonds werd beslist dat voor lange animatie- en fictiespeelfilms 100% van de middelen moeten gependeld worden in het territorium dat de middelen ter beschikking stelt. Voor korte animatiefilms en documentaire blijft de bestaande verplichting van minimum 60% van kracht.

Marijke Vandebuerie heeft een aantal kleinere mededelingen:

- Kennisopbouw: de tweede fase van de database (CRM) wordt momenteel ontwikkeld. Het is de bedoeling om ook financiële gegevens uit de database te kunnen capteren. De modeldocumenten zullen waarschijnlijk licht wijzigen, zodat we hier analyses kunnen op doen. Implementering is voorzien in de loop van 2017.
- In het kader van interne controle waaraan het VAF zelf én de externe controles die uitgevoerd worden door het VAF onderworpen worden, wordt momenteel een handleiding / protocol ontwikkeld voor controles die het VAF uitvoert bij producenten. Dit zullen handvaten zijn bij afrekeningen. Een aantal zaken zullen strikter worden. Zo zullen afwijkingen van het finale budget t.o.v. het oorspronkelijk budget beter beargumenteerd moeten worden.
- Afrekeningen van exploitatie moeten contractueel tegen 31/3 voorgelegd worden, zowel voor het VAF als voor Screen Flanders. Jan Roekens verwijst naar het stelsel bij de Franse gemeenschap, waar men niet kan indienen zolang aan deze verplichting niet voldaan is. Marijke Vandebuerie wijst erop dat de afrekeningen beperkt zijn in tijd. Na vijf jaar moet de producent enkel nog een verklaring op eer indienen als er geen exploitatie-inkomsten zijn. Jan Roekens voegt toe dat dezelfde standaard van vijf jaar geldt bij Screen Flanders, tenzij Screen Flanders anders oordeelt, dan is er een uitbreiding tot 15 jaar mogelijk. Marie Logie vraagt naar de verplichtingen bij documentaire en FilmLab. Marijke Vandebuerie antwoordt dat die in principe identiek zijn, maar verwijst naar de contracten voor meer details.

Marie Logie vraagt hoeveel er in 2016 aan FilmLab besteed werd. Karla Puttemans antwoordt dat alles besteed is. Bij FilmLab was er geen overschot. Marijke Vandebuerie voegt toe dat er een kleine overbesteding is van 6.000 EUR die in 2017 gecompenseerd wordt.

4. Talentontwikkeling: stand van zaken (door Siebe Dumon)

Atelierwerking

- De Wildcardlaureaten zijn geselecteerd. De officiële bekendmaking vindt plaats tijdens de slotavond van het Kortfilmfestival Leuven.
- Voor het scenario-atelier werden vijf projecten geselecteerd:- vier speelfilms en één reeks.
- In het kader van De Werkvloer Op werden twaalf stagiairs toegewezen aan acht animatiefilmstudio's.
- Binnenkort worden de calls voor de volgende editie van De Werkvloer Op, het Ontwikkelingsatelier en het Scenarioatelier gelanceerd.

VAF-campussen

- Tijdens het Film Fest Gent gaf Tatjana Andersson een masterclass over 'the deep structure of series without expiration date'.
- Tijdens Are You Series (Bozar) gaf Chris Brancato (Narcos) twee workshops en een masterclass. Een coörganisatie van MEDIA Desk Vlaamse gemeenschap, MEDIA Desk Franse gemeenschap, CCA en VAF.
- Er werd recent een call gelanceerd voor de volgende editie van 'Good Mooov'. Het format werd aangepast en er komt een actievere werving van NGO's en organisaties die zich profileren op de thematiek van de geselecteerde projecten. Er is ook een infosessie voorzien over Europese Zuidfondsen. Het format van Good Mooov ziet er als volgt uit:
 - o publieke pitch (8 minuten/project) met aansluitend ronde tafelgesprekken (een tafel per project)
 - o Aan elke tafel zit één gespreksleider (iemand van organiserend team) + een tiental personen/organisaties
 - o Projecten roteren en doen alle tafels aan.
 - o Aansluitend is er een receptie waar verdere contacten gelegd kunnen worden.

Internationale partnerschappen

- LIM / Less Is More:
 - o deadline op 14 december.
 - o Er zijn twee gegarandeerde plaatsen voor Vlaamse projecten.
- TFL / TorinoFilmLab
 - o Philip De Schepper, Bas Adriaenssens en Sarah Denoo zijn geselecteerd voor TFL Series Lab
 - o Selecties voor andere Labs moeten nog plaatsvinden.
- Cinekid Script Lab:
 - o Vincent Bal zou met 'De reis van Kapitein Winokio' deelnemen aan het Cinekid Script Lab. Winok Seresia (aka Kapitein Winokio) trok zich echter terug uit dit project, dat daardoor geen toekomst meer heeft. Deelnemen aan het Cinekid Script Lab werd dus ook zinloos. In plaats van Vincent Bal zal Frederike Migom deelnemen met 'Binti', een project dat in juni scenariosteun binnen ontwikkelingssteun kreeg van de commissie kinder- en jeugdfilm.
- Rotterdam Lab 2017:
 - o Jurgen Willocx van Earlybird Films neemt de Vlaamse plaats in.
- IDFA DocLab Academy:
 - o Er werden acht Vlaamse makers geselecteerd: Ian Swerts, Jeroen Janss, Laure Cops, Wouter Vanmol, Rudi De Bleser, Leen Segers, Andres Lubbert en Sophie Spillemaeckers.

5. Duurzaam Filmen

Het Interregproject 'Green Screen' is definitief goedgekeurd. Het VAF ontvangt 178.486 EUR projectfinanciering. Het zwaartepunt van het werk en de financiering valt in de komende drie jaar. Dankzij deze extra middelen (en de middelen via de Koning Boudewijn Stichting, die we eerder verkregen) is de werking rond duurzaam filmen voor de komende drie jaar gefinancierd en verzekerd. Werkpakketten sluiten aan bij feitelijke werking en scope van het VAF. In februari of maart is er een kick off meeting in Londen.

De werking rond kortfilm wordt deze namiddag gelanceerd met een infosessie op het IKL. In de loop van volgend jaar wordt de werking rond documentaire en animatie gelanceerd.

Na overleg met het kabinet Muyters kiest Screen Flanders voor een sensibiliserende aanpak, die erin zal bestaan om producenten die Screen Flanders steun ontvangen een informatieve brochure te bezorgen.

Gisteren benaderde Riet De Prins van de VRT ons. Ze liet weten dat er intern veel interesse is voor e-Mission en duurzaam filmen. Ze zet het thema op de agenda van twee interne overleggraden die binnenkort plaatsvinden, met de bedoeling om hier intern werk van te maken. Wij zijn uiteraard bereid om de opgebouwde knowhow te delen.

Via PULSE, het transitienetwerk Cultuur, was het VAF betrokken bij beleidsvoorbereidend werk op vlak van duurzaamheid in de culturele sector, i.o.v. het Kabinet Gatz. Intussen is de werking van PULSE ook verzekerd voor de komende drie jaar. Er is een gegarandeerd budget van 200.000 EUR per jaar. Het Kabinet gaf PULSE de opdracht om de werking uit te breiden naar Jeugd en Media.

Gisteren lanceerde het Kabinet de site 'cultuurzaam.be', vol duurzaamheidstools en -tips voor de culturele sector. De site werd ontwikkeld i.s.m. Pulse.

6. Promotie / communicatie (Flanders Image) (door Christian De Schutter)

Het bezoekersprogramma van 2016 werd afgesloten met bezoeken van de festivalcuratoren van Nyon en Berlijn. Het programma ligt nu enkele maanden stil. Vanaf april krijgen we o.a. Locarno, Venice Days, Toronto en Karlovy Vary over de vloer voor nieuwe scouting.

Flanders Image merkt dat reglementen weinig gelezen worden. Veel makers sturen materiaal op dat niet in aanmerking komt voor bepaalde festivals. Men bezorgt bv. kortfilms voor festivals die geen kortfilms vertonen, of films die al een carrière hadden voor festivals die enkel films in première vertonen. Dit bezorgt het Flanders Image team veel extra werk. Vanaf volgend jaar worden films die niet in aanmerking komen gewoon opzij gelegd zonder hier verder over te communiceren.

In Gent organiseerde Flanders Image NEXT, een platform / showcase voor nieuwe Vlaams films en projecten in ontwikkeling. De geselecteerde projecten werden vertoond aan een vijftigtal internationale gasten waaronder curatoren, sales agents en talent agents. Het event verliep goed, de reacties waren positief en we hebben beslist om hiermee verder te gaan. We zijn aan het bekijken hoe we eventueel andere initiatieven kunnen nemen, maar moeten rekening houden met budgettaire implicaties. We hopen in februari de krijtlijnen van de nieuwe editie te kunnen aankondigen. Qua datum mikken we voorlopig op 8-11 oktober, opnieuw in Gent.

Flanders Image is verder betrokken bij 'Spotlight on Flanders' @ Cartoon Movies.

De website flandersimage.com wordt vernieuwd. De focus komt meer te liggen op de noden van buitenlandse gebruikers. Het is de bedoeling om de nieuwe website in de tweede helft van 2017 te lanceren.

We merken dat aanvragers van tussenkomst reiskosten, promotiesteun e.d.m. vaak onvolledige of foutieve informatie op MyVAF zetten, waarna An Ratinckx in samenspraak met de aanvragers de aanvraag moet vervolledigen. Dit is niet de bedoeling. Vanaf januari worden we strenger.

Vanaf januari zal Flanders Image de filmfiche op de site gebruiken als basis voor alle communicatie. Het is dus in het voordeel van de filmmakers dat de filmfiches volledig in orde en up to date zijn. Op termijn zal alles via MyVAF geüpload worden en centraal bijgehouden worden.

Door de vele persberichten die het VAF verstuurt, ziet de pers soms het bos door de bomen niet meer. We hebben daarom transparante regels uitgewerkt die duidelijk aangeven wanneer het VAF een persbericht uitstuurt, een bericht post op sociale media, etc. Saidja Callewaert coördineert dit.

Wat betreft de aanwezigheid van Flanders op de MIP-televisiebeurzen lopen er momenteel gesprekken met Reed Midem om alleen nog met een umbrella stand aanwezig te zijn op de belangrijkste van de twee Mipbeurzen, nl. Mipcom. De gesprekken verlopen moeilijk. We realiseren ons dat het wegvallen van de stand ook financiële gevolgen heeft voor de Vlaamse deelnemers. Daarom werken we aan een compensatiesysteem, waarbij onafhankelijke producenten een tegemoetkoming zouden krijgen bij de

aanschaf van een accreditatie voor Miptv. Verder zal de zichtbaarheid verbeterd worden op platforms als bv. Séries Mania.

7. Publiekswerking: stand van zaken (door Erik Martens)

Gisteren vond het eerste vertonersontbijt plaats. Aanwezigen kregen een presentatie van content voor alle mogelijke vertoners (filmclubs, familiebioscoop, filmfestivals, educatieve initiatieven, CC's, distributeurs etc). De Cinematek zat helemaal vol. Via deze filmontbijten willen we in eerste instantie zorgen voor informatiedoorstroming en toelichten wat verschillende spelers te bieden hebben. Er zullen twee vertonersontbijten per jaar zijn, telkens op een andere locatie.

Tijdens Film Fest Ghent organiseerde het VAF het publieksevenement 'cinema's van morgen' voor de bredere sector. Buitenlandse genodigden werden uitgenodigd om aan te tonen welke ideeën in omloop zijn en welke prestigieuze projecten bestaan.

Ook tijdens het Film Fest Ghent werd de brochure 'film in de cultuur- en gemeenschapscentra' gelanceerd. Het is de bedoeling om een ander model voor CC's te poneren. Men hoeft niet noodzakelijk één film per week te vertonen. In het buitenland zijn er modellen waarbij er meer aandacht aan film besteed wordt. Nu werken we aan een tweede rapport over de huizen die zich tussen de CC's en de commerciële multiplexen situeren.

Vorige week was er een projectencommissie.

Alle dossiers voor 2017 zijn nu rond, zowel de structurele als de projectmatige ondersteuning. Daarmee is een nieuwe uitgangspositie gecreëerd voor alle betrokken organisaties. Het nieuwe reglement, de nieuwe regeling voor steun aan het vertonersveld is nu concreet geworden.

Hopelijk maakt dit de gesprekken in de toekomst makkelijker. Er werden grotere bedragen uitgekeerd voor Cinema Maximiliaan, een vertoningsproject rond vluchtelingen, Vertigo en Docpoppies. Verder werden kleinere bedragen uitgekeerd aan projecten die nu voor het eerst gesteund worden.

Jin Berghmans vraagt of de focus op CC's en nu ook op arthouses betekent dat het VAF in de toekomst ook bevoegd zou zijn om hier steun aan te verlenen. Pierre Drouot antwoordt dat dit een denkpiste is. Het VAF denkt na over het hele probleem van arthousesector en CC's, de samenwerking en het gebrek daaraan, de evolutie van de positie van CC's etc. Het is in elk geval duidelijk dat Vlaanderen de facto geen arthouse sector heeft, of althans dat deze zo klein is dat hij heel weinig betekent. Dit is een belangrijke werf, we gaan hier stap voor stap in vooruit, maar momenteel zonder middelen.

8. Screen Flanders: stand van zaken (door Jan Roekens)

Vandaag is de laatste deadline van 2016. Jury is voorzien eind januari. De deadlines voor 2017 zijn 03/03, 08/09 en 01/12.

De eerste call opent begin januari als het decreet voor het hele jaar ondertekend wordt. Er is opnieuw 4,5 mio EUR jaarbudget voorzien.

Screen Flanders werkt aan een jaarbrochure voor 2017 en rekent hiervoor op de actieve medewerking van de sector. Hetzelfde geldt voor de promoreel.

Vorig jaar was er begin februari een overleg met producenten. Dit was zinvol en Screen Flanders zou dit jaar opnieuw zo'n overleg willen organiseren, opnieuw in februari, maar uitgebreid naar documentaire- en animatiefilmproducenten.

Screen Flanders zal aanwezig zijn op de coproductiemarkt van Berlijn en op Cartoon Movie in Bordeaux (Spotlight Flanders Animation). Op woensdag 8 maart is er een initiatief m.b.t. games. Verder worden een aantal studio's specifiek in de spotlight gezet.

9. Steun aan beroepsverenigingen (door Pierre Drouot)

Enkele jaren terug is er geargumenteed voor het principe van steun aan beroepsverenigingen. Onlangs was dit nogmaals aan de orde in een discussie over belangenbehartiging. Het akkoord over het principe en de middelen is er inmiddels, maar nu woedt er tussen de beroepsorganisaties een discussie over de verdeling van de middelen. Reeds in 2015 vroeg de Unie van Regisseurs een geargumenteerde herziening van de verdeelsleutel. Er werd toen geen akkoord gevonden. In 2016 werd de vraag opnieuw gesteld, dit keer door

de Unie van Regisseurs en de Scenaristengilde. Er vonden gesprekken tussen de beroepsverenigingen plaats, waarbij verschillende voorstellen ter tafel lagen: 1/3 scenaristen, 1/3 regisseurs, 1/3 producenten; 25 % scenaristen, 25 % regisseurs, 50 % producenten; 30 % scenaristen, 30 % regisseurs, 40 % producenten. Dit telkens voor de totaliteit van de categorieën. Om uit de impasse te geraken, hebben de scenaristen en de regisseurs een brief gestuurd naar het VAF, waarin ze teruggrepen naar hun eerder voorstel van 3 x 1/3. Het VAF had verwacht dat de beroepsverenigingen intern tot een gedragen akkoord zouden komen. Dat is helaas niet gebeurd. Het protocol voorziet dat de Raad van Bestuur van het VAF in dat geval kan beslissen.

Dries Phlypo meldt dat bij een overleg tussen de organisaties een voorstel ter tafel lag om de middelen te verdelen over creatief (50%) en zakelijk (50%). Dit voorstel heeft het niet gehaald. Volgens Pierre Drouot kan er inderdaad een onderscheid gemaakt worden tussen zakelijk en creatief, maar er kan ook een onderscheid gemaakt worden per functie. Er zijn verschillende manieren om dit te bekijken. Het enige wat vandaag duidelijk is, is dat er geen akkoord is.

Het protocol voorziet dat de Raad van Bestuur van het VAF in dat geval beslist over de verdeling. Het dagelijks bestuur heeft een voorstel gedaan waarmee de Raad van Bestuur akkoord ging. De middelen worden als volgt verdeeld: 40% voor de producenten, 30% voor de regisseurs en 30 % voor de scenaristen. Hierbij gaat het VAF ervan uit dat producenten – als zij dat wensen - zich kunnen verenigen over de categorieën heen, zoals de regisseurs en de scenaristen dat deden. Dit is een compromis dat voor 2017 niet meer bediscussieerbaar is.

Mark Daems stelt dat dit voorstel nooit op tafel gelegen heeft. Verder verwondert hij zich erover dat het VAF altijd aangegeven heeft dat het niet bij deze discussie betrokken wilde zijn. Nu heeft het VAF een voorstel van de Unie van Regisseurs en de Scenaristengilde gevolgd, terwijl het de Producentenbonden nooit gehoord heeft.

Marijke Vandebuerie antwoordt dat het VAF hierin enkel intervenieert omdat er een impasse is. Het VAF verkiest dat de sector zelf tot een akkoord komt maar dat blijkt helaas niet het geval te zijn. Het VAF wenst verder niet betrokken te zijn bij de interne discussie.

Karla Puttemans voegt hieraan toe dat dit het tweede jaar op rij is dat de sector geen compromis vindt. Het VAF heeft niet de ambitie om te beslissen in de plaats van de sector, maar er moest een beslissing komen. Toen de steun aan beroepsverenigingen enkele jaren geleden opgestart werd, was het nog niet duidelijk hoe de regisseurs en scenaristen van animatie en documentaire zich zouden organiseren. Daarom zijn de middelen voor die categorieën toen integraal naar de producentenstructuur gegaan (Flanders Doc en Anim.be). De situatie is echter geëvolueerd. Inmiddels beslisten de regisseurs en scenaristen om aan te sluiten bij resp. de Unie van regisseurs en de Scenaristengilde. De vraag tot herverdeling van de steun aan de beroepsorganisaties komt voort uit een actualisering van een situatie die nu eenmaal anders is dan een paar jaar geleden. De consequentie van de nieuwe sleutel is dat het VAF verwacht dat Scenaristengilde en Unie van Regisseurs ook actief inzetten op documentaire en animatie, en dat zij in de toekomst ook vertegenwoordigers voor alle categorieën hebben, die o.a. aanwezig zijn op dit Overlegcomité.

Pierre Drouot geeft aan dat het mogelijk is om een andere verdeling in te voeren in 2018, op voorwaarde dat er een akkoord is en dat de sector dat tegen de voorziene datum meldt aan het VAF.

Marijke Vandebuerie herinnert de aanwezigen eraan dat – in geval voldaan is aan de rapporteringsverplichting - de laatste schijf betaald wordt in december.

10. Onderhandeling rechten VRT (door Mark Daems)

De VRT vraagt veel rechten, maar de bijdrage in ruil daarvoor is erg beperkt. Een aantal jaar geleden zouden producenten gemakkelijker getekend hebben dan vandaag, maar de markt verschuift sterk en sales agents raden aan om online rechten niet weg te geven omdat men dan mogelijk een aantal financieringsmodellen en terugverdiensromen achteraf verliest. Flanders Doc heeft volgende week opnieuw een afspraak met de VRT, maar het is nu al duidelijk dat de VRT geen water bij de wijn wil doen. Mark Daems verwacht dan ook niet dat er een akkoord komt over een standaard contract. Hij vraagt bijstand van het VAF en de VOFTP. Hij heeft nl. ook signalen van distributeurs opgevangen die evenmin blij zijn met de voorwaarden van de VRT bij aankoop van films.

Dries Phlypo gaat graag in op het voorstel van Mark Daems. Net zoals Flanders Doc is ook de VOFTP verwikkeld in onderhandelingen met de VRT over de rechtenproblematiek. Het zou inderdaad interessant zijn om aan hetzelfde zeel te trekken.

Eric Goossens bevestigt dat de VRT veel vraagt: de rechten voor de uitzending zelf, voor uitzendingen vooraf, voor uitgesteld kijken, voor nevenverkopen e.d.m. Nochtans voorziet de VRT slechts voor 5 à 10% in de financiering, terwijl het VAF veel meer investeert en dus een sterkere positie heeft. Hij treedt Mark Daems bij in zijn verzoek richting VAF om positie in te nemen en mee te pleiten voor een billijker verdeling. Hij verwijst naar de interventie van het VAF in de zaak waar VTM op een bizarre manier bijdroeg in animatieprojecten.

Pierre Drouot wijst erop dat het VAF niet zomaar kan tussenkomen. Wat het VAF kon doen in de situatie met VTM, heeft het gedaan. De problematiek is aangekaart. Wat de rechtenkwestie met de VRT betreft, adviseert Pierre Drouot om in deze de krachten te bundelen. De rechtenproblematiek gaat iedereen aan, producenten, regisseurs én scenaristen. Hij raadt aan om een dossier te maken naar de voorgedij van de VRT, zijnde het Kabinet Gatz. De voorgedij van de VRT is immers ook de voorgedij van het VAF.

Marijke Vandebuerie verwijst naar de studie over het Mediafonds die binnenkort gepubliceerd wordt. Hier zit ook een rechtenluik aan, al is het niet duidelijk of de onderzoekers erg diep ingegaan zijn op deze kwestie.

Karla Puttemans zegt dat er in februari weer een zenderpresentatie komt, waarbij de zenders de sector informeren over hun profiel en het soort projecten waarnaar ze op zoek zijn. Ze betwijfelt evenwel of dit de geschikte plek is om de rechtendiscussie aan te gaan.

11. MEDIA-programma en Eurimages: stand van zaken

Creative Europe MEDIA Desk (door Joyce Palmers)

Er zijn een aantal veranderingen:

- De oproep 'development' is veranderd van naam en heet nu 'content development', gelinkt aan inhoudelijke verbreding. Voor de eerste deadline waren er 19 Belgische aanvragen.
- Er komen heel wat nieuwe deadlines en calls aan. Meer info hierover is te vinden op de site en in de nieuwsbrieven.
- Bovenop slate projecten kan een kortfilm meegenomen worden. De gehanteerde definitie van opkomend en jong talent is helaas wat ongelukkig. Men richt zich op jong talent dat nog geen kortfilm gedistribueerd heeft. Gezien de beste kortfilms op dvd's van Fonk terechtkomen of uitgezonden zijn op de VRT, komen de meest beloftevolle Vlaamse makers alvast niet meer in aanmerking.

Joyce vestigt de aandacht op een aantal events die de MEDIA Desk organiseert / organiseerde:

- Tijdens IKL is er een industry brunch
- Tijdens Anima organiseren de Belgische desks samen een event rond geanimeerde VR
- Met Flanders Doc komt er een samenwerking voor Day of the Doc 2017

Eric Goossens verwijst naar de beslissing van Creative Europe om te focussen op animatie. Zij denken dat dit een veelbelovende sector is. In dit kader vinden er drie rondetafelgesprekken plaats met key players in Europa. Er wordt openlijk en democratisch gepraat over uitdagingen en opportuniteiten binnen animatie. De eerste rondetafel vond twee weken geleden plaats, de volgende is vlak voor Berlijn gepland en een derde rond Annecy. Aansluitend wordt er een actieplan uitgewerkt met concrete maatregelen, zoals een nieuw cashflow plan, vorming van talent, samenwerking met banken etc. Dit is een erg goed initiatief. In totaal zitten er ongeveer 30 mensen rond tafel. Voor België nemen Annemie Degryse, Annick Maes en Eric Goossens zelf deel aan de gesprekken. Er werd ook een studie gedaan rond animatie in Europa. Men ziet het potentieel, maar men erkent ook dat er ingrepen nodig zijn.

Eurimages (door Pierre Drouot)

Pierre Drouot is ontgoocheld dat er voor de nieuwe sessie van Eurimages volgende week opnieuw slechts één majoritair Vlaamse film voorligt, naast twee minoritaire coproducties. Aan Franstalige kant zijn er 3 keer zoveel dossiers. Vlaanderen volhardt qua resistentie m.b.t. coproductie. Bij eerdere sessies werden 'Zagros' en 'Le Fidèle' goedgekeurd, sindsdien is er niets goedgekeurd, maar is er ook nauwelijks iets ingediend. Vlaanderen draagt echter meer dan 700.000 EUR bij aan Eurimages. Dit wordt beschouwd als een zware bijdragen met een beperkte return. Voor de overheid is dit een verlieslatende post. Ofwel moet er meer ingediend worden, ofwel moet er gepraat worden met de Franse gemeenschap over de complexiteit van coproductie versus de meerwaarde van Eurimages-steun en over denkpistes om de bijdragen van de Vlaamse en Franse gemeenschap anders te regelen. Carolien Van Loon bevestigt dat de Eurimages-bijdrage moeilijk ligt.

Eric Goossens suggereert om op het einde van het jaar een afrekening te maken qua inkomsten en de bijdrage navenant te verdelen. Pierre Drouot heeft ooit een voorstel geopperd waarbij het uitgangspunt was dat geen enkele partij verlies mag leiden. Dit werd echter niet weerhouden. Als dat toch zou gebeuren, zou de winnende partij moeten compenseren.

12. Nieuwjaarsreceptie (door Pierre Drouot)

De nieuwjaarsreceptie vindt plaats op 16 januari op het VAF. Genodigden zijn de Raad van Bestuur, de Algemene Vergadering, de vaste partners van het VAF, de leden van het Overlegcomité, de commissieleden en de VAF-werknemers.

13. Varia en rondvraag

Marijke Vandebuerie meldt dat er sinds de nieuwe tax shelterwet een aantal onduidelijkheden zijn. De onderhandelingen van de kernwerkgroep die hierover in overleg is met de overheid zijn min of meer afgerond. Het VAF hoopt dat er zo snel mogelijk een circulaire komt met duidelijke richtlijnen.

Mark Daems verwijst naar de Breda-akkoorden. Er blijken af en toe problemen te zijn. Er zijn bepaalde gevallen waarbij de Nederlandse partners, als er een conflict is tussen Vlaamse en Nederlandse reglementen, strak vast houden aan hun eigen reglementen als het in hun voordeel is, terwijl de hete aardappel naar de Vlaamse coproducent wordt doorgeschoven als het in hun nadeel is. De ene producent is gebonden door een contract met het VAF, de andere door een contract met het NFF, maar in de praktijk moet de Vlaamse coproducent al te vaak de problemen oplossen.

Karla Puttemans vraagt naar concrete cases en voorbeelden, zodat dit aangepakt kan worden. Dries Phlypo verwijst naar de werkwijze bij fictie. Doorgaans wordt het reglement van de majoritaire coproducent gevolgd. Karla Puttemans vindt dit een gezonde regeling en oppert om dit te veralgemenen.

Peter Krüger komt terug op de distributieproblematiek van arthousefilms. Steeds meer producenten distribueren zelf. Is het VAF bereid om na te denken over een premie voor distributie?

Pierre Drouot antwoordt dat het VAF hierover nadenkt. Europa Cinemas ondersteunt de vertoning van buitenlandse films in Vlaanderen, maar voorziet geen steun voor de vertoning van Vlaamse films in Vlaanderen. Het VAF denkt erover na dit te compenseren. Over de vorm is nog niets beslist. Wordt vervolgd.

Erik Goossens verwijst naar een uitnodiging van Israël, dat toetrad tot Creative Europe voor bepaalde steunmaatregelen, om naar een Israëlisch festival annex beurs te gaan. Waarom werd daar niet op ingegaan? Christian De Schutter antwoordt dat er n.a.v. die uitnodiging een oproep verstuurd werd naar producenten. De interesse was echter zeer beperkt was en een bezoek aan Israël was dus weinig zinvol. Een ander festival wou dan weer weten hoeveel we zouden betalen voor een focus op de Vlaamse film, maar zo werkt het VAF niet.