

**Verslag Overlegcomité - Vlaams Audiovisueel Fonds vzw
4 december 2015**

Aanwezig

Voor de sector: Erik Goossens (Flanders Doc en Anim.be), Marie Renier (Creative Europe MEDIA Desk), Marie Logie (FilmLab producenten), Jin Berghmans (Unie van Regisseurs), Dirk Nielandt (Scenaristengilde), Peter Krüger (Unie van Regisseurs / documentaire), Peter Bouckaert (VFPB), Nico Meulemans (Unie van Regisseurs / animatie)

Voor het VAF: Pierre Drouot, Marijke Vandebuerie, Karla Puttemans, Christian De Schutter, Siebe Dumon (verslag)

Verontschuldigd

Walter Verdin (FilmLab regisseurs), Koen Theys (FilmLab regisseurs), Viviane Vanfleteren (Anim.be), Jan Bultheel (Unie van Regisseurs: animatie), Marc Boonen (oKo), Erik Martens, Jan Roekens

1. Verslag vorige vergadering

Het verslag wordt goedgekeurd.

2. Creatie: stavaza (door Karla Puttemans)

Binnen de categorieën Fictie en Animatie schakelt het VAF vanaf 1 januari 2016 over op nieuwe systemen m.b.t. speelfilm. Over de plannen werd vroeger deze week beslist door de Raad van Bestuur. Er vond ook een overleg plaats met vertegenwoordigers van de beroepsorganisaties. Begin volgende week stuurt het VAF een mailing aan de sector. Karla Puttemans licht de wijzigingen toe.

Animatie

1 – Het VAF wenst de productie van **majoritair Vlaamse lange animatiefilms** te stimuleren en lanceert hiertoe een aparte werking. Vanuit de jaarmiddelen zou systematisch één speelfilm per jaar productiesteun ontvangen. De productiepremie zal 750.000 euro all-in bedragen, ongeacht of het een eerste of een latere animatiefilm betreft. Deze premie ligt hoger dan de productiepremie voor fictie omdat animatie doorgaans duurder is en omdat er maar één speelfilm per jaar gesteund zal worden. Het VAF mikt voornamelijk op films met een maximumbudget van grosso modo 3 miljoen euro, t.t.z. op projecten die haalbaar zijn op middellange termijn. Dit kunnen films zijn voor kinderen of volwassenen, liefst met een uitgesproken signatuur én financieel haalbaar in een majoritaire positie voor de Vlaamse producent. Er komt een aparte commissie ('Animatie 2') voor lange animatiefilm (scenario-, ontwikkelings- en productiefase). In productiefase zal ook met buitenlandse readers gewerkt worden. De reguliere animatiecommissie ('Animatie 1') blijft oordelen over de aanvragen voor korte en middellange films en over de minoritaire projecten. Voor beide commissies zijn er twee deadlines per jaar. Steunaanvragen voor lange animatiefilm dienen ingediend te worden bij de eerste deadline. Indien er geen aanvragen zijn of geen productiepremie wordt toegekend, kunnen bij de tweede deadline opnieuw steunaanvragen voor lange animatiefilm ingediend worden. Voor 2016 richten we ons sowieso op de tweede deadline zodat de sector zich kan organiseren.

2 – Naar voorbeeld van fictie en documentaire komen er ook voor animatie **vaste bedragen**. De aanvrager kiest een bedrag en argumenteert grondig waarom hij dit bedrag denkt nodig te hebben en hoe hij het project verder wil financieren. Hij wordt beoordeeld op het gevraagde bedrag: ofwel zegt het VAF ja, ofwel wordt de aanvraag afgewezen. Dit responsabiliseert de aanvrager, maar biedt hem ook zekerheid en transparantie.

Fictie

1 –Er komt een aparte werking voor **kinder- en jeugdfilm**, met twee deadlines per jaar en een gespecialiseerde commissie die twee keer per jaar samenkomt. Deze commissie behandelt de scenario-, ontwikkelings- en productie-aanvragen. De ontwikkelingspremie bedraagt standaard 60.000 euro. Hiervan

moet minimum 15.000 euro ingezet worden voor het scenario. Voor scenario- en productiesteun gelden dezelfde bedragen als voor de andere speelfilms. Per vergadering kan één productiepremie toegekend worden. Indien een productiepremie in een bepaald jaar niet kan toegekend worden, wordt het saldo toegevoegd aan het fictiebudget.

Peter Bouckaert suggereert om vanuit marketingoverwegingen te spreken over 'jeugd- en familiefilm' i.p.v. over 'kinder- en jeugdfilm'. Karla Puttemans antwoordt dat de naamgeving gecheckt is met Nederland en Scandinavië en afgestemd is op de daar gangbare terminologie. 'Kinder- en jeugdfilm' is trouwens slechts een praktische terminologie. De films kunnen uiteraard op een andere manier in de markt gepositioneerd worden.

2 – De steunregeling voor lange speelfilms (fictie) werd onder de loep genomen en aangepast.

De ontwikkelingspremie wordt ontdekt: er komen aparte premies voor artistieke ontwikkeling enerzijds en productionele ontwikkeling anderzijds. De artistieke ontwikkelingspremie wordt eerst aangevraagd. Deze dient voor finetuning en rewrite van het scenario, regie-ontwikkeling, casting, location hunting e.d.m. Als men klaar is met de artistieke ontwikkeling, komt men terug naar het VAF met een productionele ontwikkelingsaanvraag. Indien het project artistiek niet overtuigt, zal geen productionele ontwikkelingspremie toegekend worden. Het voordeel van de twijfel zal veel minder spelen dan vroeger. Anderzijds worden de kansen op latere toekenning van productiesteun hoger eens de horde van de productionele ontwikkeling genomen is. Het gewicht van de beslissing of een project al dan niet kan doorgaan wordt dus verlegd van de productiesteun (huidig systeem) naar de toekenning van productionele ontwikkelingssteun. De productionele ontwikkelingspremie wordt in principe besteed aan werkzaamheden m.b.t. financiering, coproductie etc. van het project, maar indien nodig ook aan verdere artistieke finetuning.

Bij de beoordeling voor productiesteun komt het accent nu te liggen op productionele, financiële en organisatorische aspecten. De geloofwaardigheid van het productionele plaatje is doorslaggevend. Het aanvraagdossier wordt in dit stadium onderzocht door een productiecomité. Dit bestaat uit 2 interne VAF-stemmen (de intendant en/of de zakelijk leider of hun vervanger) en 2 externe deskundigen met een allround 'business' profiel. De leden van het productiecomité nemen kennis van het voortraject en kijken vooral zakelijk naar een dossier. Er komt een flexibeler systeem met **5 deadlines** per jaar. De logica hierachter is tweevoudig: het parcours van de aanvrager bij het VAF wordt langer door het opsplitsen van de ontwikkelingspremie. Daarom willen we korter op de bal spelen in het laatste stadium. Daarnaast laat dit het VAF toe om zijn vastleggingen van de grote productiebedragen beter aan te sturen. Om budgettaire redenen wordt voorzien dat een goedkeuring kan worden uitgesteld, zonder dat dit voor de aanvrager een 'afwijzing' van zijn aanvraag betekent.

Voor projecten die in het oude systeem al ontwikkelingssteun ontvingen werd een overgangsregeling ontwikkeld. Deze projecten moeten eerst ingediend worden voor productionele ontwikkeling bij Fictie 2 (voor beoordeling met hearing, niet voor bijkomende financiële steun, want die hebben ze al gehad). Pas na goedkeuring voor productionele ontwikkeling kunnen ze worden ingediend bij Fictie 3 voor productiesteun. Dit geldt ook voor projecten die afgewezen werden voor productiesteun.

3 – Na toekenning van productiesteun zullen projecten nauwgezet opgevolgd worden. Het VAF zal om de zes maand in gesprek treden met de aanvrager, zijnde de producent, maar op vraag van het VAF evt. ook de regisseur en/of scenarist. Tijdens het gesprek met het VAF wordt een stand van zaken gegeven en vooruitgeblikt op de volgende stappen. Eventuele problemen of obstakels kunnen zo tijdig opgespoord worden en het VAF kan inschatten of het project gunstig evolueert. Aanvragen van verlengingen (ook in de vorige stadia) kunnen eveneens aanleiding geven tot een gesprek.

4 – Voor elke majoritair door het VAF gesteunde Vlaamse lange fictiefilm wordt systematisch een evaluatie ingevoerd. De resultaten na de release worden naast de initiële ambitie gelegd. Flanders Image wordt nauw betrokken bij deze evaluatie. In dit comité zetelen ook andere VAF-mensen die het project hebben gevolgd. De resp. makers/producenten worden hierop uitgenodigd. Er wordt constructief gekeken naar redenen voor succes of voor het uitblijven van succes, als kennisopbouw voor het VAF en voor de aanvragers zelf. Deze evaluatie wordt ook meegenomen bij de beoordeling van een volgend project voor productionele ontwikkeling. Alle releases sinds 1 januari 2015 zullen geëvalueerd worden.

Peter Krüger vraagt of dergelijke evaluatie ook binnen de andere categorieën voorzien is. Karla Puttemans antwoordt dat dit praktisch niet haalbaar is. De evaluatie wordt ingevoerd voor majoritair Vlaamse lange fictie- en animatiefilms omdat aan deze producties de hoogste bedragen toegekend worden.

5 – Samenvatting steunbedragen, deadlines en commissiewerking:

Aanvraag scenariopremie van € 12.500

- Cf. het huidige systeem.
- De commissie Fictie 1 is bevoegd. Er wordt gewerkt met een rapporteur.
- Aanvraag door de scenarist mét of zonder producent aan boord.
- We behouden 3 deadlines per jaar.

Aanvraag artistieke ontwikkelingspremie van € 30.000

- Aanvraag door de producent. Regisseur en producent zijn nu aan boord.
- De commissie Fictie 2 is bevoegd. Er wordt gewerkt met een rapporteur.
- Minimum € 15.000 wordt gebruikt voor de verdere ontwikkeling van het scenario. Het saldo wordt gebruikt voor de visuele ontwikkeling, bv. casting, location hunting, try outs, onderzoeken/bepalen van een visuele stijl en van technische aspecten, enz.
- We behouden 3 deadlines per jaar.

Aanvraag productionele ontwikkelingspremie van € 30.000

- Aanvraag door de producent op basis van de resultaten van de artistieke ontwikkeling
- Geen rapporteur maar hearing door commissie Fictie 2, cf. supra.
- Wie aanspraak wil maken op een majoritaire productiepremie moet dit aanvraagstadium van productionele ontwikkeling verplicht doorlopen en hierop zijn goedgekeurd. De vorige stadia zijn aangewezen maar facultatief.
- 3 deadlines per jaar.

Aanvraag productiepremie (€ 550.000 of € 650.000 all-in):

- Aanvraag door de producent.
- De nadruk ligt hier op de resultaten van de productionele ontwikkeling (ook de zakelijke kant).
- beoordeling door productiecomité (Fictie 3), cf. supra.
- 5 deadlines per jaar.

Peter Krüger vraagt of er voor fictie ook lagere bedragen gevraagd kunnen worden. Karla Puttemans antwoordt van wel. Bij animatie en documentaire kunnen geen afwijkende bedragen gevraagd worden (er zijn telkens meerdere keuzes), maar men kan wel minder dan het laagste bedrag vragen.

5 – De commissie Fictie 2 behandelt ook de **postproductie-aanvragen en de minoritaire productie-aanvragen** (behalve de aanvragen in het kader van het samenwerkingsakkoord met het Nederlands Fonds voor de Film, de zogenaamde Bredacommissie). Voor deze aanvragen wordt met een rapporteur gewerkt. Voor minoritaire Vlaamse projecten – behalve de akkoorden met het Nederlands Fonds voor de Film en het Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel - voorzien we het vaste bedrag van € 100.000 (of lager). Voor postproductie-aanvragen voorzien we eveneens € 100.000 (of lager).

Dirk Nielandt vraagt of de impulspremie blijft bestaan. Karla Puttemans antwoordt van wel. De lowbudget bonus wordt evenwel afgeschaft omdat deze de facto vervangen is door de impulspremie op basis van recouplement.

Erik Goossens polst naar de redenen voor deze wijzigingen. Pierre Drouot antwoordt dat het VAF de grijze zone wil uitschakelen waarin de ontwikkelingspremie zich vandaag bevindt. Het gebeurt te vaak dat een project scenarioel onvoldoende overtuigt, maar toch ontwikkelingssteun ontvangt 'omdat die ontwikkelingssteun ook dient om het scenario verder uit te werken'. Tegelijk start de producent ook productionele investeringen op zodra hij de huidige ontwikkelingspremie (62.500 euro) ontvangt. Als de productiesteun dan geweigerd wordt op basis van het scenario zijn al deze productionele investeringen tevergeefs geweest. Dit zorgt voor wrevel bij producenten en beïnvloedt het beslissingsproces van de commissieleden.

(Volgende punten werden eveneens aan een vertegenwoordiging van de beroepsverenigingen voorgesteld maar werden finaal geschrapd:

- *Een opsplitsing tussen 2 loketten voor langspeelfilm fictie: box en out-of-the-box*
- *De verplichting dat een regisseur buiten de context van de filmopleiding 2 kortfilms moet geregisseerd hebben alvorens te kunnen aanvragen voor een lange film.*
- *De verplichting voor een beginnende producent om samen te werken met een ervaren producent.*
- *De herleiding tot 3 commissieleden – hing samen met de split tussen box en out-of-the-box*
- *De systematische betrekking van buitenlandse readers – was bedoeld voor out-of-the-box; blijft wél bij lange animatie)*

Er volgt een erg gedetailleerde mailing. Indien er naderhand nog veel vragen zouden zijn kan het VAF een infosessie organiseren.

3. **Nieuwe commissiesamenstellingen** (door Karla Puttemans)

Zoals eerder gezegd komen er twee nieuwe gespecialiseerde commissies: een eerste voor kinder- en jeugdfilm, een tweede voor majoritair Vlaamse animatiespeelfilm (cf. supra).

Het zou het goed zijn als het VAF in het algemeen iets flexibeler kon omspringen met de commissiesamenstellingen. In het verleden was het meer dan eens nagenoeg onmogelijk om een commissie samen te stellen en daarbij met alle criteria rekening te houden (gender, complementariteit van commissieleden, effectieve leden kunnen maximum twee mandaten hebben, om de twee jaar moet de helft van de effectieve leden vervangen worden, de helft van de commissieleden wordt geselecteerd uit de voordrachten van de sector (informele afspraak), etc.).

Daarom gaat het VAF volgende wijzigingen doorvoeren:

- Niet de helft maar slechts een derde van de effectieve commissieleden moet om de twee jaar vervangen worden;
- Het VAF gaat vrijer omspringen met de voordrachten uit de sector. Het is de bedoeling om hier zoveel mogelijk rekening mee houden, maar de 50%-afpraak is niet houdbaar. Er zijn teveel complicaties omdat mensen betrokken partij zijn, niet beschikbaar zijn wegens hun eigen agenda, niet beschikbaar zijn omdat ze in andere commissies zetelen, etc. Daarbij komen nog alle hogervermelde regels én kan worden vastgesteld dat de keuze aan kwalitatieve leden ook niet oneindig is.

Peter Bouckaert vindt dit goeie maatregelen. Hij vraagt of er een limiet is m.b.t. het aantal niet-Vlaamse commissieleden. Karla Puttemans antwoordt dat er in de praktijk nooit meer dan twee niet-Vlaamse commissieleden uitgenodigd worden.

Marie Logie vraagt of er ook aandacht is voor commissieleden met een etnisch-cultureel diverse achtergrond. Karla Puttemans antwoordt dat het VAF hiernaar streeft, maar dat dit nog moeilijk is. Er zijn wel steeds meer makers met een diverse achtergrond en wat de instroom van projecten betreft zitten we goed, maar mensen met het juiste profiel om projecten te beoordelen zijn voorlopig nog moeilijker te vinden. We blijven proberen.

Peter Bouckaert vindt het jammer dat het idee om gericht en selectiever te werken, nl. met een categorie 'Box' en een categorie 'Out of the Box', de werkgroepvergadering met de sector niet overleefd heeft. Pierre Drouot betreurt dit eveneens, maar tijdens het overleg bleek dat dit te complex zou zijn, teveel vragen opriep en leidde tot symbooldiscussies op meerdere fronten. De vraag of een project eerder 'Box' is dan wel 'Out of the Box' komt wel aan bod tijdens de hearing op het moment van productieontwikkeling en tijdens de evaluatie.

Volgens Peter Bouckaert had het Box vs. Out of the Box systeem ook een oplossing geboden voor een ander probleem, nl. de hoge werkdruk voor commissieleden. Deze moeten ontzettend veel projecten beoordelen en kreunen hieronder. Indien dit volume aanhoudt zal het moeilijk zijn om nog goede commissieleden te vinden. Karla Puttemans geeft toe dat de druk bij meerdere commissies groot is.

4. **Vorming: stavaza (door Siebe Dumon)**

Jaar na jaar worden meer films ingezonden voor de Wildcardcompetitie. Dit jaar dongen 121 films mee naar één van de zes Wildcards. De laureaten zijn:

- Fictie:
 - o Anouk Fortunier / Drôle d'Oiseau / MA Sint-Lukas
 - o Leonardo Van Dijl / Umpire / MA Sint-Lukas
- Documentaire:
 - o Rachida El Garani / Into Darkness / MA RITS
 - o Karen Vázquez Guadarrama / Flor de mil colores / MA KASK
- Animatie:
 - o Liesbeth Van Loon / The Beast / BA Sint-Lukas
- FilmLab
 - o Eva van Tongeren / In Frankrijk zijn geen walvissen / MA Sint-Lukas

We ontwaren twee opmerkelijke tendensen: de Wildcards kleuren opvallend vrouwelijk dit jaar en Sint-Lukas Brussel rijft het leeuwendeel van de prijzen binnen. Tijdens de slotavond van het Kortfilmfestival Leuven worden de prijzen officieel uitgereikt.

In 2016 wordt de vertrouwde werking verdergezet wat betreft beurzen en opleidingsinitiatieven, ateliers, VAF-campussen en partnerschappen met internationale opleidingsprogramma's (Rotterdam Lab, TorinoFilmLab, EP2C, Cinekid Lab, CPH:DOX, IDFA Doclab Academy).

5. E-Mission: stavaza (door Siebe Dumon)

Recent werd het e-Missionlabel gelanceerd voor producties die erg goed scoren op vlak van duurzaam filmen. De eerste twee labels werden uitgereikt aan 'Den Elfde van den Elfde' (Toespijs / Tom Van Dijck) & 'Home' (Prime Time / Fien Troch). Naar aanleiding hiervan verschenen er deze week artikels over e-Mission in De Morgen en Het Laatste Nieuws.

Volgende week bespreken we met de filmscholen hoe duurzaam filmen opgenomen kan worden in het curriculum.

6. Promotie en Communicatie (Flanders Image) (door Christian De Schutter)

In het voorjaar van 2016 komt er een nieuwe VAF-site. One Agency ontwikkelt de site en neemt dit zeer ernstig. Er werden een aantal interne workshops georganiseerd en een aantal klanten bevroegd. Deze bevindingen worden nu vertaald naar een gebruiksvriendelijke site die beter aansluit op de complexe structuur van het VAF.

Eens de nieuwe site gelanceerd is start Flanders Image een nieuwe werf op, nl. de ontwikkeling van een meer digitale promotiestrategie. Dit impliceert dat Flanders Image minder in print zal publiceren. Van deze evolutie is het magazine het eerste slachtoffer. Dit verschijnt niet meer vanaf 2016. In de overgangperiode verschijnt er wel een tweede boek over Vlaams filmtalent. Streefdatum voor publicatie is Cannes 2016. Peter Bouckaert vraagt of het magazine nog altijd in de iTunes kiosk zit. Christian De Schutter zegt van wel, maar vermeldt in één adem dat het enorm weinig gebruikt wordt en dat Flanders Image hier constant problemen mee heeft.

De curatorenbezoeken lopen. Peter Bouckaert polst of Flanders Image overweegt om screenings te organiseren in Parijs, waar veel sales agents gevestigd zijn. Christian De Schutter antwoordt dat Flanders Image hier enkele jaren geleden op inzette, maar dat dit weinig resultaat opleverde en dus weer afgeschaft werd. Het is ook niet evident om in Parijs een geschikte zaal te vinden op een geschikt moment. Peter Bouckaert laat weten dat hij kan checken of de zalen van Warner Bros in Parijs en LA hiervoor gebruikt kunnen worden.

Gisteren vond een vergadering plaats met een aantal vertegenwoordigers van de animatiefilmsector. Op Anney 2016 zal de Vlaamse sector de projecten presenteren waaraan ze werken. Het is de bedoeling om ook TV-zenders en telecomoperatoren te betrekken en aansluitend een korte netwerkingsreceptie aan te bieden. Jin Berghmans vraagt of regisseurs ook welkom zijn. Christian De Schutter antwoordt van wel, maar de producenten zullen het woord voeren en iedereen zal een badge nodig hebben om binnen te geraken.

7. Publiekswerking / Verspreiding Filmcultuur: stavaza (door Pierre Drouot)

De commissie voor projectsteun 2016 is net achter de rug. Volgende projecten werden positief beoordeeld en worden volgende week ter goedkeuring voorgelegd aan de Raad van Bestuur: Vertigo, Sabzian, Filmmagie, Pink Screens, KASK cinema, Doc Poppies, BIFFF, Afrika Filmfestival.

De structurele dossiers 2017-2019 moeten ingediend zijn tegen eind december. De commissies zullen plaatsvinden voor eind maart 2016. Marie Logie informeert naar de commissiesamenstelling. Pierre Drouot antwoordt dat de commissies momenteel gevormd worden.

Het rapport over filmvertoningen in culturele centra is afgerond. Hieruit bleek dat CC's een belangrijke rol spelen als vertoningsplek voor arthousefilms. Het rapport en een aantal best practices werden voorgesteld op de studiedag voor de vertoningssector tijdens het Filmfest Gent. Het rapport werd ook verspreid onder CC's, cultuurbeleidscoördinatoren, gemeentebesturen, e.d.m. Veel professionelen woonden de Dag van het Publiek in Gent bij. De presentaties en bevindingen uit het rapport leidden tot interessante discussies. Het

VAF treedt nu met de verschillende partijen in gesprek om de aanbevelingen verder te bespreken en uit te zoeken waar geageerd kan worden, wetende dat er geen budget is.

Karla Puttemans meldt dat de Vlaamse overheid en een aantal verenigingen voor doven/slechthorenden en blinden/slechtzienden al een hele tijd sterk aansturen op ontsluiting van Vlaamse films voor deze kansengroepen. Het VAF ging in op hun verzoek en besliste dat alle Vlaamse langspeelfilms die majoritair gesteund zijn door het VAF/Filmfonds en die gereleased worden vanaf 1 april 2016 audiodescriptie (in de Watson app) en Nederlands ondertitelde DCP's moeten aanleveren. Het VAF voorziet hiervoor een tegemoetkoming van 5.000 euro per film.

Peter Bouckaert juicht het initiatief toe, maar geeft aan dat de tegemoetkoming de kosten voor audiodescriptie en Nederlandse ondertiteling niet dekt. Vraag is ook hoeveel mensen hier gebruik van zullen maken. Karla Puttemans wijst op de politieke symboolwaarde van het dossier. Pierre Drouot geeft aan dat de tegemoetkoming m.n. de kosten van de audiodescriptie moet dekken. Ondertiteling gebeurt nu ook al voor de dvd's. Marijke Vandebuerie bevestigt dat de audiodescriptie van een Vlaamse film vandaag +/- 8.000 euro bedraagt, maar men verwacht dat de kost zal dalen naarmate de vraag stijgt.

Bij wijze van lancering werd 'Achter De Wolken' (Eyeworks – Cecilia Verheyden) voorzien van audiodescriptie en Nederlandse ondertiteling. De film mét audiodescriptie en Nederlandse ondertiteling wordt gescreend voor de beoogde doelgroepen op 06/02/2016 in Gent.

8. Screen Flanders: stavaza (door Pierre Drouot)

Jan Roekens woont momenteel het 'Low Lands High Hopes financing seminar' bij dat georganiseerd wordt door het DFI. Pierre Drouot licht de stand van zaken van Screen Flanders toe.

De tweede call van 2015 werd afgewerkt. De beschikbare 1,5 miljoen euro werd volledig toegewezen. Voor de derde call is er nog 1 miljoen euro ter beschikking. Dossiers kunnen ingediend worden tot 11/12/2015.

Screen Flanders ontving een uitnodiging van de filmproducentenbond om een aantal punten in de werking te herbekijken. Begin januari 2016 komt er een meeting om dit te bespreken.

Screen Flanders is tijdens de Berlinale partner van de Coproduction Market. Vijf jonge Vlaamse producenten zijn uitgenodigd.

Erik Goossens vraagt wanneer de discussie over de minimum besteding van 250.000 euro geopend kan worden. Pierre Drouot geeft aan dat dit punt op de agenda blijft. Er zijn een heel aantal punten, waaronder deze drempel van 250.000 €, die opnieuw besproken zouden moeten worden, maar deze punten betreffen het BVR (Besluit van de Vlaamse Regering, de grondslag van Screen Flanders) dat niet licht aan te passen is. Hiervoor moet het juiste moment worden afgewacht.

9. MEDIA-programma en Eurimages: stavaza (door Marie Renier en Pierre Drouot)

MEDIA-programma

Marie Renier somt de activiteiten op waar de Creative Europe Desk Vlaanderen bij betrokken was, is of zal zijn:

- Audience Development Day / Het publiek van morgen @ Filmfest Gent 2015
- Are You Series 2015 @ Bozar. Gisteren vond een Europees Filmforum plaats. Vandaag is er een event waarbij voorafgaand een oproep werd gelanceerd om een TV drama pitch in te zenden. Er waren 70 inzendingen uit Vlaanderen en Wallonië. Twee Vlaamse en twee Franstalige inzendingen werden geselecteerd. Deze vier scenaristen krijgen in one-on-one sessies met experts feedback op hun pitch. Daarnaast was er een open sessie waarbij twee experts tips and tricks gaven aan alle aanwezigen.
- Morgen vindt een 'industry talk en brunch' plaats op het Kortfilmfestival Leuven. Inschrijven kan nog.
- Europees seminarie met het oog op samenwerking tussen Europa en China op 17/12. Inschrijven kan vandaag nog.
- TV Drama Day / BE Dramatic @ Filmfestival Utrecht
- Studiedag 'Children's documentaries, an emerging genre for engaging audiences' @ IDFA 2015
- 'Distributie van animatiefilms – wat zijn de mogelijkheden vandaag' @ Anima 2016
- Creative Europe Day @ Berlinale 2016
- Studiedag over 'filmeducatie en mediawijsheid' @ Jeugdfilmfestival 2016

- 'Webdix' @ Docville 2016
- Outreach- en distributieworkshop i.s.m. EDN

Het is de bedoeling om regelmatig samen te werken met de Franstalige Media desk. Eind oktober organiseerden de Desken bv. een infosessie over de mogelijkheden binnen single en slate calls.

Het EU Cultuurforum van vorige week werd geannuleerd. Normaalgezien wordt dit in de lente van 2016 opnieuw georganiseerd. Precieze data zijn er nog niet.

Marie Renier overloopt de aankomende deadlines en de resultaten van de vorige deadlines. Alle informatie is terug te vinden op de website van de Creative Europe Desk Vlaanderen.

Eurimages

Pierre Drouot heeft geen nieuws m.b.t. Eurimages.

10. Online steunaanvragen

Marie Logie stelde een aantal vragen via mail m.b.t. MyVAF. Karla Puttemans licht toe dat een aanvrager die op MyVAF een pdf maakt en deze submit het dossier naderhand nog kan nalezen en veranderen. Een dossier wordt pas definitief om het moment van de deadline. Tot dan kan de aanvrager blijven herwerken en wordt de pdf telkens overschreven. Het VAF zal dit duidelijker in de mededeling zetten.

Peter Krüger vindt het vervelend dat het niet mogelijk is om iets partieel af te drukken, bv. enkel de relevante stukken, of om iets te sharen. Ook vindt hij de opeenvolging van documenten niet logisch: de intentienota van de producent komt nu na die van de regisseur. Logischer lijkt (1) producent, (2) scenarist, (3) regisseur. Nico Meulemans mist paginanummering voor een duidelijke chronologie. Marijke Vandebuerie bespreekt dit intern met Koen Salmon die MyVAF opvolgt.

Marijke Vandebuerie geeft aan dat de ontwikkeling van MyVAF en CRM ook kadert in de opdracht voor Kennisopbouw. In 2015 werd veel energie gestoken in de ontwikkeling van het systeem en het platform. In 2016 hoopt Marijke Vandebuerie meer aandacht te kunnen besteden aan het verzamelen van data op vlak van exploitatie en andere terreinen.

Nico Meulemans vraagt of het mogelijk is om als aanvrager te zien hoeveel dossiers er ingediend worden per deadline. Marijke Vandebuerie antwoordt dat het VAF enkel geconsolideerde data geeft in het jaarverslag.

11. Nieuwjaarsreceptie (door Marijke Vandebuerie)

De VAF-nieuwjaarsreceptie vindt plaats op maandag 18/01/2016 om 18h30 op het VAF. De leden van het Overlegcomité zijn uitgenodigd.

12. Varia en rondvraag

/

13. Verdeling steun beroepsverenigingen (door Marijke Vandebuerie)

Het protocol voorziet dat beroepsverenigingen die een wijziging willen van de verdeelsleutels dat voor 1 september moeten aangeven. De Unie van Regisseurs vroeg een wijziging aan omdat de documentaire en animatieregisseurs zich aansloten bij de Unie. Tegen 1 december moest een nieuwe verdeelsleutel voorgelegd worden aan het VAF. Er vond een overleg plaats, maar er werd geen akkoord bereikt. Het VAF vindt de vraag van de Unie van Regisseurs legitiem en stelt voor om uitstel te verlenen voor het voorleggen van de verdeelsleutel 2016 tot 15/01/2016 zodat de beroepsverenigingen opnieuw rond de tafel kunnen zitten om tot een oplossing te komen.

Peter Krüger wijst op een ander punt dat in de vergadering naar boven kwam, nl. dat er geen beroepsvereniging is voor FilmLab. Hij vraagt of dit niet ineens mee onderhandeld kan worden, zodat die sector zich ook professionaliseert. Karla Puttemans antwoordt dat het aan de sector zelf is om initiatief te nemen.

Peter Bouckaert meldt dat de VFPB en de VOTP samen zullen gaan en vraagt of het niet wijs zou zijn dat animatie- en documentaireproducenten zich bij deze bond aansluiten. Er komt een TV-gerelateerde werkgroep en een filmgerelateerde werkgroep. Zou het niet logisch zijn om algemeen in deze structuur te denken? Peter Krüger geeft aan dat de Unie van Regisseurs dit zou toejuichen, maar dat de producentenverenigingen minder enthousiast reageren. Volgens Peter Bouckaert ligt hier nochtans de sleutel voor succesvolle onderhandelingen. Volgens Eric Goossens zijn sommige mensen zeker bereid om hierover na te denken (ook binnen Anim.be), maar anderen vrezen dat de bestaande werking van Flanders Doc onder druk zal komen te staan wanneer Flanders Doc opgaat in een groter geheel. Het lijkt in elk geval belangrijk om samen te zitten en te bespreken wat het nieuwe project is of zou kunnen zijn.