

Verslag Overlegcomité - Vlaams Audiovisueel Fonds vzw 11 september 2015
--

Aanwezig

Voor de sector: Erik Goossens (Flanders Doc en Anim.be), Joyce Palmers (Creative Europe MEDIA Desk), Paul Corthouts (oKo), Marie Logie (FilmLab producenten), Jan Bultheel (Unie van Regisseurs: animatie), Jin Berghmans (Unie van Regisseurs), Ruth Renders (Scenaristengilde), Peter Krüger (Unie van Regisseurs: documentaire)

Voor het VAF: Pierre Drouot, Marijke Vandebuerie, Karla Puttemans, Erik Martens, Jan Roekens, Siebe Dumon (verslag)

Verontschuldigd

Walter Verdin (FilmLab regisseurs), Koen Theys (FilmLab regisseurs), Peter Bouckaert (VFPB), Nino Lombardo (VFPB), Dirk Nielandt (Scenaristengilde), Viviane Vanfleteren (Anim.be), Christian De Schutter (VAF/Flanders Image)

1. Verslag vorige vergadering

Eric Goossens vraagt om het verslag sneller na het Overlegcomité te ontvangen.

Het verslag wordt goedgekeurd.

2. Creatie: stavaza (door Karla Puttemans)

De contracten tussen VAF en aanvragers werden geactualiseerd, zowel voor het Filmfonds als voor het Mediafonds. We trachtten alles wat eenvoudiger te maken voor alle partijen. De contracten zijn compacter geworden omdat bepaalde verplichtingen gedetailleerd terug te vinden zijn op de site (m.n. deliverables, kopieën voor vertoning en archivering, vermelding VAF). Er zijn een aantal nieuwe elementen, vooral m.b.t. de introductie van het online aanvraagplatform MyVAF. Ook wordt vanaf nu voorzien dat, in geval van verkoop van een productie, het verkoopcontract binnen de twee maand ge-upload moet worden via MyVAF.

De geactualiseerde contracten worden vanaf nu in gebruik genomen. Karla Puttemans raadt de producenten aan om deze nieuwe contracten extra aandachtig te lezen vooraleer ze te tekenen.

In het 1^{ste} semester van 2015 werd een nieuw systeem van vaste bedragen ontwikkeld voor documentaire steunaanvragen. Dit treedt in voege vanaf de eerstvolgende deadline. De producent kan kiezen tussen een aantal standaardbedragen: voor productiesteun €50.000, €75.000, €120.000 of €210.000; voor ontwikkelingssteun vier bedragen tussen €12.500 en €50.000; voor minoritaire coproductiesteun €30.000 of €50.000 (behalve de structurele akkoorden met Nederland en Franstalig België). De bedragen zijn niet gekoppeld aan een bepaalde definitie van een bepaald soort documentaire. Producenten kiezen zelf welk bedrag ze aanvragen en onderbouwen hun vraag. Het is niet de bedoeling om per definitie het maximumbedrag aan te vragen en geen andere financiering te voorzien. Het gevraagde bedrag wordt al dan niet toegekend, maar er wordt niet op afgedongen, wat de aanvrager responsabiliseert maar hem ook meer zekerheid en transparantie biedt.

Meer informatie is terug te vinden op www.vaf.be. De betrokken beroepsverenigingen werden ingelicht en de documentaire sector werd via een mailing op de hoogte gebracht van het nieuwe systeem.

Erik Goossens vraagt of er extra geld gevraagd kan worden als naderhand blijkt dat de financiering ontoereikend is. Karla Puttemans antwoordt van niet. De producent kan het dossier wel opnieuw indienen en een hoger bedrag vragen, maar begeeft zich dan weer in competitie met de andere aanvragers. De teller gaat dan m.a.w. op nul.

Jan Bultheel oppert om dit systeem ook voor animatie in te voeren. Karla Puttemans zegt dat dit overwogen wordt.

Volgens Marie Logie ligt dit voor FilmLab veel moeilijker. Karla Puttemans bevestigt dat de FilmLabprojecten waarschijnlijk te divers zijn om met vaste bedragen te kunnen werken.

De Beheersovereenkomst van het Gamefonds is verlengd tot eind volgend jaar. De overheid is van plan om een evaluatie te maken van de diverse overheidsmechanismen ter ondersteuning van de gamesector. Het VAF hoopt dat dit momentum aangegrepen wordt om de ondersteuning van de sector te optimaliseren.

Erik Goossens oppert om een vertegenwoordiger van de gamesector uit te nodigen op het Overlegcomité. Karla Puttemans antwoordt dat er voor het Gamefonds een eigen overlegcomité is, zoals er ook een Overlegcomité is voor het Mediafonds. Het is evenwel een goed idee om FLEGA uit te nodigen voor het Overlegcomité van het Filmfonds. Karla Puttemans volgt dit verder op.

3. Vorming: stavaza (door Siebe Dumon)

Deze week vindt de VAF-Summerschool plaats. Het programma staat op punt en de deelnemers zijn enthousiast, maar Eric Goossens, die eerder deze week een sessie verzorgde, stelt zich vragen bij het niveau en de voorkennis van de pas afgestudeerde filmmakers. Zij blijken jaar na jaar weinig voorbereid te zijn op de professionele wereld waarin ze terecht zullen komen en zijn over het algemeen eerder mak. De leden van het Overlegcomité wisselen hierover van gedachten en opperen een aantal ideeën. De Summerschool zou bv. opengesteld kunnen worden voor andere profielen, bv. masterstudenten met een meer economische opleiding.

De voorbije week werden een aantal oproepen gelanceerd:

- VFX 360°: een seminarie, netwerklunch en masterclasses m.b.t. special effects.
- IDFA DocLab Academy: een vijfdaags Lab voor documentairemakers die geïnteresseerd zijn in alternatieve, nieuwe vormen van documentaire (webdocumentaires, interactieve documentaires, virtual reality e.a.). Op het programma staan masterclasses, one-on-one sessies, een conferentie, netwerkmogelijkheden, e.d.m. Inschrijvingsfee is 150 euro.

Binnenkort wordt de oproep voor TorinoFilmLab 2016 gelanceerd. De voorbije jaren hostte het VAF telkens twee workshops (Script&Pitch enerzijds, WritersRoom of AudienceDesign anderzijds). Volgend jaar vindt o.w.v. budgettaire redenen enkel Script&Pitch plaats in Vlaanderen. Er wordt 1 plaats gereserveerd voor een Vlaamse deelnemer.

Er zijn een aantal deadlines in het verschiet:

- De Werkvloer Op – 21/09/2015
- VAF-Wildcardcompetitie – 21/09/2015
- Scenarioatelier – 30/09/2015
- Standaard deadlines voor beurzen en steun aan opleidingsinitiatieven

Meikeminne Clinckspoor is met haar project 'Remy het Boskind' geselecteerd voor deelname aan Cinekid Lab (half oktober).

Na evaluatie met de aanwezige deelnemers zal beslist worden over een eventueel vervolg op Copenhagen-Bombay-Brussels.

4. E-Mission: stavaza (door Siebe Dumon)

Evert Eriksson startte begin september als medewerker voor e-Mission, voorlopig met een tijdelijk contract (1 jaar). Door iemand in house aan te werven kan met hetzelfde budget meer gerealiseerd worden. Het is de bedoeling om de coaching verder te zetten waar nodig en een aantal nieuwe stappen te nemen:

- uitbreiding project naar kortfilm, documentaire en animatie
- verfijning CO2-calculator (materiaal en postproductie)
- uitreiking e-Mission label
- samenwerking filmscholen

Ook zullen we op zoek moeten gaan naar extra financiering om e-Mission op langere termijn te kunnen verderzetten.

5. Promotie en Communicatie (Flanders Image)

Aangezien Christian De Schutter in het buitenland is wordt dit punt verdaagd tot december.

6. Publiekswerking / Verspreiding Filmcultuur: stavaza

In juli keurde de Raad van Bestuur het reglement Publiekswerking goed. Dit reglement voorziet vijf soorten steun:

- Steun aan grote organisaties of basisstructuren
- Steun aan kleine organisaties of structurele werking
- Projectsteun op jaarbasis
- Steun aan microprojecten
- Stimuleringspremies die bedoeld zijn om nieuwe initiatieven op te starten.

De voorbije weken vond een informatieronde plaats en werd er overlegd met oKo. Er werden een aantal vragen gesteld die volgende week in de Raad van Bestuur besproken zullen worden. De nieuwe regeling treedt in voege vanaf oktober voor de projectsteun 2016. Grote initiatieven met een driejarige werking moeten indienen in december. Aanvragen zullen via MyVAF gebeuren.

Daarnaast ronden Erik Martens en Leen Vanderschueren het rapport over vertoning in cultuurcentra af. Programmatie en publieksopkomst werden onderzocht met de bedoeling profielen te distilleren. Dit levert interessante en opvallende vaststellingen op: cultuurcentra programmeren hoofdzakelijk klassieke arthouse films en het aantal betalende toeschouwers ligt verrassend hoog: alles samen waren er +/- 350.000 betalende toeschouwers over +/- 3.600 voorstellingen, wat neerkomt op een gemiddelde van meer dan 90 toeschouwers per voorstelling. Ook technisch zijn veel zalen goed uitgerust (bv. 26 zalen hebben een DCP). In dit circuit schuilt volgens Erik Martens potentieel. Studie en aanbevelingen zullen voorgesteld worden op de studiedag die het VAF samen met Creative Europe media en culture desks organiseert tijdens Filmfest Gent (19/10/2015). 's Ochtends gaat de aandacht naar arthousevertoning en verschillende vertoningsmodellen (commerciële, gesubsidieerde en andere) en worden een aantal instrumenten toegelicht die in Nederland populair zijn en daar tot een hausse van het arthousebezoek hebben geleid. In de namiddag verbreedt de scope naar cultuur in het algemeen. Aansluitend is er een panelgesprek met o.m. Sven Gatz, wordt de Cultuurprijs uitgereikt en gaat 'Black' in première.

7. Screen Flanders: stavaza (door Jan Roekens)

De 1 miljoen euro van de 3^{de} call die op de helling stond werd eind augustus toch bevestigd. Vandaag is de deadline voor de 2^{de} call, er is 1,5 miljoen euro beschikbaar, 17 projecten werden aangemeld en vragen in totaal 3,6 miljoen euro. De gemiddelde hefboom is 5,21. De 1^{ste} call is afgerond en de beschikbare 2 miljoen euro werden volledig toegewezen. Gemiddelde hefboom voor deze call was 4,43.

Erik Goossens vraagt hoe het komt dat de hefboom steeds stijgt. Jan Roekens antwoordt dat dit samenhangt met de financiering van de projecten. Als er veel internationaal geld is, is die hefboom mogelijk. Op de vraag van Peter Krüger of de beloftes waargemaakt worden antwoordt Jan Roekens positief, meer nog, vaak blijkt de hefboom nog hoger te zijn. Pierre Drouot wijst erop dat Screen Flanders een economisch fonds is en dat economische criteria dus zwaar doorwegen bij de beoordeling. Marijke Vandebuerie voegt toe dat Screen Flanders t.o.v. andere economische fondsen bij Agentschap Ondernemen met een hefboom van 5 erg laag zit. Daardoor moet er hard gevochten worden voor het voortbestaan van Screen Flanders.

Marie Logie vraagt waar info over de Tax Shelter verkregen kan worden en welke mogelijkheden daar kunnen zijn voor FilmLabprojecten, aangezien eerder aangekondigd werd dat er een verbreding zou zijn van projecten die in aanmerking kunnen komen. Marijke Vandebuerie bezorgt de laatste brochure van de Federale Overheid aan Marie Logie – deze staat ook online -, maar vreest dat er in de praktijk weinig FilmLabwerken van de maatregel zullen kunnen genieten.

Peter Krüger polst andermaal of er een versoepeling mogelijk is van de Screen Flanders criteria voor documentaire. Jan Roekens antwoordt dat het strategisch niet het goede moment is om dit nu apart aan te kaarten. Pierre Drouot voegt toe dat dit op de agenda komt op het moment dat het hele systeem opnieuw besproken wordt. Erik Goossens wijst erop dat Screen Flanders erg streng is, zowel bij aanvraag, afhandeling (1^{ste} schijf komt bv. pas na volledige financiering) en controle. Pierre Drouot antwoordt dat er zonder die strengheid geen Screen Flanders kan zijn.

8. MEDIA-programma en Eurimages: stavaza (door Joyce Palmers)

MEDIA-programma

Joyce Palmers kreeg van een aantal jonge producenten vragen over de Tax Shelter. Ze nam contact op met Michaela Ritondo, die een infosessie zal geven. MEDIA Desk organiseert dit, maar is nog op zoek naar ervaren Tax Shelter producenten die willen getuigen. Suggesties zijn welkom.

Binnen het Creative Europe programma wordt binnenkort een garantiefaciliteit gelanceerd. De Europese Commissie organiseert een interne infosessie in november. De infosessie voor de sector zal gekoppeld worden aan de infosessie over Tax Shelter.

Creative Europe MEDIA Desk Vlaamse Gemeenschap ontwikkelde een nieuwe, gebruiksvriendelijke website met een duidelijke oplijsting van subsidies, voorwaarden en criteria, alle Belgische resultaten, een overzicht van de MEDIA-ondersteunde opleidingen en aankondigingen van alle belangrijke industry events.

Volgend jaar wordt er 1 miljoen euro afgehouden van het MEDIA-budget – dat komt dan op 103 mio euro i.p.v. 104 mio euro -, hoewel het integraal budget van Creative Europe stijgt. Dit heeft te maken met het feit dat het MEDIA-programma binnen het migratiefonds zit. Dit thema is erg actueel en België pleitte als enige land voor het

behoud van het MEDIA-programma. De besparing wordt vooral gerealiseerd bij de cinemadistributie, festivals en market access, bv. Cartoon Forum en Cartoon Movie.

Joyce Palmers kondigt een aantal deadlines en calls aan en geeft een overzicht van toekomstige activiteiten waar MEDIA Desk bij betrokken is:

- 24/09/2015: tijdens de Utrecht Holland Film Meeting stelden verschillende MEDIA Desken een programma samen dat bestaat uit een aantal keynotes, een panelgesprek en case studies.
- 24/09/2015: MEDIA Desk Vlaanderen, Nederland en Jekino bieden aan de vooravond van de Childrens Film First Conference een grote receptie aan. De Childrens First Film Conference is het sluitstuk van een tweejarig project rond kinder- en jeugdfilm waar 4 à 5 landen bij betrokken waren.
- De derde sessie van !FLAB vindt plaats tijdens het Mozilla Fest.
- Op vraag van het IDFA Forum brainstormen 10 MEDIA Desken op 25 november over kids en docs (documentaires voor kinderen): wat met nieuwe platformen, digitale modellen, coproductiestrategieën, e.d.m.
- De Europese Commissie startte dit jaar de European Film Fora op, met de bedoeling om een open dialoog te genereren tussen de Commissie en het veld. Tijdens het 'Are You Series' in de Bozar vindt er waarschijnlijk zo'n Forum plaats. 'Are You Series' zal ook aandacht besteden aan webseries, een fenomeen in Frankrijk en Wallonië maar quasi onbestaand in Vlaanderen.

Joyce Palmers meldt dat organisaties die nog nooit MEDIA-steun ontvingen ook in 2016 coaching kunnen genieten.

Eurimages

Pierre Drouot heeft geen nieuws i.v.m. Eurimages.

9. Uitbreiding Algemene Vergadering (door Karla Puttemans)

De samenstelling van de Algemene Vergadering werd herbekeken. Aan de beroepsverenigingen werd gevraagd om een vertegenwoordiger af te vaardigen. Twee zetels zijn nog niet bemand: de zetel voor de beroepsvereniging m.b.t. Publiekswerking (in casu oKo) en de zetel aangeduid door het Kabinet Begroting en Financiën. De Algemene Vergadering komt in principe 1 keer per jaar samen. Als er een statutenwijziging is of als de leden van de RvB benoemd moeten worden is er een extra vergadering.

10. Online aanvragen (door Marijke Vandebuerie)

Sinds 03/09/2015 kunnen alle aanvragers zich registreren en een aanvraag indienen via het nieuw online platform 'MyVAF'. Vanaf nu verlopen alle aanvragen via dit platform. Intussen zijn er 57 aanvragen opgestart zonder noemenswaardige problemen. Bij het opmaken van een aanvraag kan men gefaseerd te werk gaan. Indienen kan tot 23u59 op de dag van deadline. Voor aanvragen creatiesteun is er ook nog een papieren dossier nodig. Dit kan 's anderendaags tot 16h00 binnengebracht worden.

11. Varia en rondvraag

Marie Logie vraagt of er in FilmLab vaak seed money gegeven wordt aan projecten die naderhand doorgroeien naar een ander categorie. Karla Puttemans antwoordt dat er in de praktijk vooral projecten zijn die binnen FilmLab op een afwijzing stuiten en dan via de klassieke genres hun weg zoeken, of vice versa. Daarnaast zijn er twee recente cases

van projecten die evolueerden naar een andere categorie: 'Vee' kreeg scenariosteun via FilmLab en ontwikkelingssteun via Fictie. 'Hello, are we in the show' kreeg scenariosteun via FilmLab maar is nu opgepikt binnen Animatie. In een verder verleden verhuisde 'Drift' van FilmLab naar Fictie. De doorstroming is dus reëel maar beperkt.

Peter Krüger meldt dat een aantal filmmakers die een succesvol project realiseerden ontgoocheld waren toen hun nieuw project niet goedgekeurd werd. Hij vraagt zich af of er binnen de commissie een verschuiving is naar meer televisieprofielen. Karla Puttemans ontkent. Elk nieuw project wordt op zijn merites beoordeeld. Er is niets veranderd aan de commissie. Bij documentaire werd trouwens meer dan de helft van de commissieleden aangesteld op basis van voorstellen van de sector. Wel wordt de instroom van documentaire projecten steeds groter en is de concurrentie daardoor steeds sterker. Peter Krüger merkt op dat er ook steeds meer documentaire studenten zijn op de filmscholen.

Peter Krüger vraagt welke mogelijkheden er zijn voor bioscoopdocumentaires binnen de samenwerkingsovereenkomst tussen de Communauté Française en het VAF. Voor TV-documentaires is er een wisselwerking waarbij €33.750 minoritaire steun toegekend kan worden, maar voor bioscoopdocumentaires is dit onduidelijk. Karla Puttemans bevestigt dat courante documentaires onder het coproductieakkoord vallen, maar dat bioscoopdocumentaires case per case behandeld worden binnen het gewone aanvraagstelsel. Dit structureren in een vast stramien is hier moeilijker omdat er niet elk jaar een bioscoopdocumentaire geproduceerd wordt, terwijl er andere jaren meerdere per jaar kunnen zijn. Peter oppert om, naar analogie met de vaste bedragen voor documentaire aanvragen binnen het VAF, ook hier met vaste bedragen voor twee categorieën te werken: 1 bedrag voor TV-documentaires en 1 bedrag voor cinemadocumentaires. Pierre Drouot vraagt Peter Krüger om via mail een precieze vraag of een precies voorstel te formuleren. Het VAF kan dit dan opnemen tijdens een overleg met de Communauté Française.

Canvas nodigde 3 documentaire producenten uit (Emmy Oost, Mark Daems en Erik Goossens) voor een overleg rond documentaire n.a.v. de positionering van Sven Gatz, die aangaf dat documentaire belangrijk is voor VRT.

Erik Goossens vraagt of er intussen een overleg plaatsvond met VTM m.b.t. het fictieve geld dat in TV-series wordt geïnvesteerd. Dat is niet het geval. De zaak werd wel besproken tijdens het Overlegcomité Mediafonds, dus het is out in the open. Karla Puttemans verwijst naar een reglementsaanpassing die doorgevoerd werd: enkel cash inbreng telt voor de berekening van de multiplicator. Als er een overleg is tussen VAF en VTM komt dit punt zeker op de agenda.

Marie Logie verwijst naar screener.be. Dit platform zou inzendingen naar festivals voor een stuk kunnen vervangen, Argos profileert zich hier ook, een gesprek tussen Argos en Flanders Image lijkt aangewezen opdat er geen dubbel werk gebeurt.