

OVERLEG VAF/MEDIAFONDS
Online vergadering dinsdag 15 december 2020

Aanwezig

Voor de omroepen: Maarten Janssen (DPG), Davy Parmentier (DPG), Gitte Nuyens (DPG), Inge Kluft (DPG), Wim Janssen (VRT), Telidja Klai (VRT), Annemie Gulickx (VRT), Walter Couvreur (VRT), Klaas Cockx (SBS)

Voor de onafhankelijke sector : Peter Bouckaert (VOFTP fictie), Eric Goossens (VOFTP docu), An Jacobs (VOFTP), Britt Raes (Unie van Regisseurs – animatie), Peter Krüger (Unie van Regisseurs – docu), Jin Berghmans (Unie van Regisseurs), Dirk Nielandt (Scenaristengilde – animatie), Raf Njotea (Scenaristengilde – docu), Michel Sabbe (Scenaristengilde – fictie)

Voor het kabinet Media: verontschuldigd

Voor Departement CJM: Rafaël Huybrechts

Voor Creative Europe Desk: Frank Herman

Voor het VAF: Erwin Provoost, Frederik Beernaert, Karla Puttemans, Christian De Schutter, Jan Roekens, Koen Salmon, Siebe Dumon, Charlotte Van Hassel

Verontschuldigd

Jan Vermassen en Katrien Lefever (kabinet Media),
Viviane Vanfleteren (VOFTP animatie), Lenny Van Wesemael (Unie van Regisseurs – fictie), Klaas Dierickx (SBS), Olivier Goris (VRT)

1. Verwelkoming en inleiding door de directeur-intendant

Erwin Provoost zit de vergadering voor en heet iedereen welkom. Hij deelt mee dat het VAF volledig operationeel gebleven is tijdens de COVID-19 crisis. Een aantal nieuwe initiatieven werden door het VAF genomen om de continuïteit binnen de sector te verzekeren en men is er ook in geslaagd om de audiovisuele sector op te nemen in het Noodfonds van de Vlaamse Regering. Er komt ook een relancefonds aan dat zal bestaan uit een Garantiefonds en extra middelen. Dit met dank aan de goede samenwerking met de kabinetten Media en Cultuur en het departement CJM.

Daarnaast wordt meegedeeld dat Koen Van Bockstal overneemt als directeur-intendant vanaf 18 januari 2021.

2. Situatie COVID-19

Frederik Beernaert geeft aan dat er bezorgdheden zijn vanuit de sector over de aanwending van de middelen van het Noodfonds en wil nogmaals onder de aandacht brengen dat deze middelen moeten terechtkomen bij de kwetsbare spelers binnen de sector. We hebben het gevoel dat deze wel juist worden aangewend, maar willen hier toch de aandacht op vestigen. De middelen moeten aangewend worden waarvoor ze dienen en zullen gecontroleerd worden. Binnen groep 1 is dit zeker het geval, in de andere groepen gaat het vaak ook om financieringsschade en zijn de producties als such vaak nog niet volledig opgestart.

Wat het Relancefonds betreft: op dit moment is er nog onduidelijkheid over hoe de bedragen gespreid zullen worden over de verschillende jaren. Aan het Garantiefonds is men momenteel de laatste hand aan het leggen. Deze week volgt er nog een overleg met de kabinetten. In tegenstelling tot de Franstalige Gemeenschap zal er wel met een CRM tool gewerkt worden om de schadeclaim in te dienen. De tool wordt momenteel gebouwd, zodat deze in januari operationeel kan zijn. Men zal zich moeten registreren via MyVAF om de productie in aanmerking te laten komen. Dit geldt ook voor niet-VAF gesteunde producties.

3. Deadlines 2021

Karla Puttemans legt uit dat er in het vroege najaar beslist werd om voorzichtig om te gaan met de beschikbare middelen voor 2021: er werd beslist om de deadlines van december 2020 en maart 2021 te laten doorgaan en de derde (september) onder voorbehoud gezien het budget en een aantal onbekende factoren zoals het excedent van de VRT en de relancemiddelen. Indien er genoeg middelen zijn zal de derde deadline ook opengesteld worden. Dit zal begin 2021 duidelijk worden. De deadline van 8 december 2020 weegt reeds op het budget van 2021.

4. Creatie: stand van zaken

Karla Puttemans geeft een stand van zaken en overloopt een aantal belangrijke nieuwigheden en wijzigingen:

De (deels) vernieuwde commissies voor het Mediafonds en Filmfonds werden samengesteld voor de komende 3 jaar. Dit met input van VOFTP en de Scenaristengilde. Het VAF doet een warme oproep naar de Unie van Regisseurs toe om volgende keer wel mee te werken aan de samenstelling. De commissies zijn consulteerbaar op de VAF website. Er werd rekening gehouden met de voordrachten en met verschillende criteria zoals meer makers, competenties, gender, diversiteit etc.

Midden november kregen we nieuws van het kabinet Media dat er extra budget aan het VAF kon worden overgemaakt om dit jaar nog binnen het Mediafonds te besteden. Er werd beslist om deze middelen prioritair in te

zetten voor documentairereeksen. De deadline van 8 december kan zo al deels in 2020 behandeld worden.

In het kader van de voorbereiding van de nieuwe beheersovereenkomst van het VAF (2022-2025) zijn we aan het bekijken hoe we ons creatiebeleid rond animatie voor de komende jaren kunnen vorm geven. Enkele diepte-interviews met professionals uit de animatiesector werden ingepland. Ook voor Talentontwikkeling bekijken we wat interessante ideeën kunnen zijn voor de toekomst. Er volgt een oproep om begin volgend jaar samen te zitten met Talentontwikkeling.

De subsidielijne Slatefunding werd voor het eerst georganiseerd dit jaar met gemengde middelen (Film- én Mediafonds). Van de 21 slate-aanvragen konden er 12 gehonoreerd worden. (Met extra vrijgekomen middelen konden er 2 extra goedgekeurd worden). We merkten vooral fictie- en documentaireprojecten op. In mindere mate animatie.

Innovatielab: we stellen opnieuw vast dat de instroom van de aanvragen laag is hoewel de middelen niet zo hoog zijn (400.000 euro per jaar). Voor webseries verruimen we de verplichte coproductie met Vlaamse omroeporganisaties naar andere mediaspelers zoals een andere lineaire tv- of radio-omroeporganisatie, een dienstenverdelers, een niet-lineaire omroeporganisatie of een uitgever. De webserie moet wel niet-betalend online te zien zijn in Vlaanderen. Het innovatie-atelier, dat werd georganiseerd naar aanleiding van de COVID-19 crisis, was een enorm succes. Hopelijk bekomen we hierdoor een hogere instroom aan aanvragen vanaf volgend jaar.

Sinds kort werd ook de verplichting voor een interessebrief van een Vlaamse omroep voor scenariosteun afgeschaft, wat een opening kan creëren voor de onafhankelijke sector.

Naar aanleiding van de komst van Streamz werd een reglementswijziging doorgevoerd op vraag van het kabinet Media. Streamz, die aangemeld is als Vlaamse omroep bij VRM, geldt ook als coproducent voor het VAF/Mediafonds.

Bij productieaanvragen verwachten we wel dat ook een lineaire zender verbonden is omdat een uitzending in open net nodig blijft. De financiële inbreng van de lineaire en non-lineaire omroep zal worden samengeteld om de inbreng van het Mediafonds te berekenen. Als Streamz 60% of meer financiert van het omroepdeel in de productiefinanciering kan men beroep doen op een preview window van 12 maanden, met lineaire free to air uitzending ten laatste 24 maanden na de eerste uitzenddag op het non-lineaire platform. Is het aandeel van Streamz minder dan 60% van het omroepdeel in de productiefinanciering, dan voorzien we een maximum preview window van 6 maanden en voor de lineaire uitzending max. 18 maanden na de eerste uitzenddag op Streamz. Dit is een tijdelijke maatregel. Met het oog op de nieuwe beheersovereenkomst zal in opdracht van het Departement CJM een studie uitgevoerd worden om verder te onderzoeken hoe we hier in de toekomst mee kunnen omgaan. Maar het was belangrijk om op korte termijn een heldere maatregel te formuleren zodat producties geen vertraging oplopen. Er was ook een voorstel om voor 50-50% te gaan, maar het kabinet Media heeft gekozen

voor 60-40%. We verwachten ook dat er een apart contract is tussen de producent en de zender en de producent en Streamz.

Vanaf de deadlines van januari 2021 zullen aanvragen die onvolledig zijn nog 2 werkdagen i.p.v. 7 kalenderdagen krijgen om hun aanvraag te vervolledigen (enkel voor kleine aanpassingen).

Met een aantal collega's zijn we begonnen met een genderwerkgroep binnen het VAF, die ook breder over intersectionaliteit en diversiteit overlegt. Dit om in kaart te brengen wat haalbaar is in de nabije toekomst, zodat de instroom van projecten van ondervertegenwoordigde makers hoger wordt.

Op de VAF dag zal ook verder op deze thema's ingezoomd worden, met 21 april als voorlopige datum.

5. Talentontwikkeling: stand van zaken

Siebe Dumon legt uit dat alle ateliers online hebben kunnen plaatsvinden dit jaar. Aanvankelijk was men bang voor de impact op de dynamiek van bepaalde ateliers, dus is men op zoek gegaan naar andere manieren en tools om dit aan te pakken en dit werkt momenteel heel goed, de kwaliteit van de ateliers gaat niet naar beneden.

Voor 2021 is het nog afwachten hoe bepaalde initiatieven zullen georganiseerd worden.

- De workshop Ket & Doc voor kinderdocumentaires is online van start gegaan.
- Het conceptatelier voor fictiereeksen ook. Bij de selectie werd opgemerkt dat er weinig aanvragen waren ingediend en bovendien van relatief lage kwaliteit. Vanuit de call konden slechts 3 projecten geselecteerd worden. Misschien heeft Slatefunding hierin een rol gespeeld. Misschien heerst ook het idee dat conceptateliers enkel voor beginnende makers interessant zijn. Maar dit is niet het geval. Het zijn voortgezette trainingen voor mensen die reeds een basis hebben. Aangezien er te weinig projecten waren ingediend hebben we mensen benaderd uit Slatefunding en o.b.v. een tweede selectieronde twee extra projecten geselecteerd.
- De fysieke workshop van ACE Series Special werd geannuleerd en opgesplitst in een online deel in november en een tweede deel in maart 2020 live, al is dit nog onzeker. (Intussen werd beslist om ook het tweede deel begin maart online te organiseren, maar een extra derde luik te plannen op Series Mania begin juni.)
- De prewriting workshop i.s.m. de zenders werd geannuleerd in april, maar werd online georganiseerd begin december.
- Storycon: de conferentie rond storytelling met deze keer de focus op innovatie is uitgesteld en zal doorgaan in 2022.
- Series Women: is een initiatief van het Erich Pommer Instituut voor vrouwelijke producers van tv-series. Andere partners zijn CFWB/CCA, Wallimage en Screen Brussels. 1 Vlaamse deelneemster zal via het VAF worden afgevaardigd voor deze online workshop.

- Er werd zelfs een nieuw atelier ingericht: het Innovatie-atelier, een samenwerking tussen Talentontwikkeling Mediafonds, Filmfonds en Gamefonds. Voor dit atelier werden 12 projecten geselecteerd (4 vanuit elk Fonds).

Michel Sabbe vraagt om een tekst te bezorgen i.v.m. het conceptatelier die verspreid kan worden binnen de Scenaristengilde om te benadrukken dat dit initiatief niet enkel voor beginners is.

Britt Raes vraagt hoe de matchmaking voor het conceptatelier animatiereeksen is verlopen.

Siebe Dumon antwoordt dat dit minder goed verlopen is dan voorzien. Na de vorige editie werd beslist dat enkel animatieregisseurs zich konden aanmelden met een project en dat scenaristen zich dan aan een project konden verbinden. Voor het initiatief hadden zich veel scenaristen aangemeld, maar geen enkele regisseur. De matchmaking heeft dan ook niet kunnen plaatsvinden.

Het Conceptatelier Animatiereeksen zal sowieso geëvalueerd worden. Het blijkt heel moeilijk om levensvatbare animatiereeksen te ontwikkelen, dit valt ook op binnen Creatie. Na overleg met sectorvertegenwoordigers zullen we trachten te beantwoorden aan de reële behoeften.

6. Promotie/communicatie: stand van zaken

Christian De Schutter overloopt een stand van zaken:

De flanderimage.be website is intussen vernieuwd waarbij de volledige focus ligt op creaties. Nieuw is dat aanvragers ook hun eigen titels kunnen aanmaken en beheren (via MyVAF.)

Dit is belangrijk om te doen aangezien deze info de basis vormt om andere platformen automatisch te voeden zoals bv. Connex en screener.be en andere toekomstige platforms.

Vanaf 2021 gaan aanvragers regelmatig reminders ontvangen i.v.m. de timing van contractuele deliverables, contractuele vermeldingen etc. Het is de bedoeling om op flandersimage.be reeds projecten te zetten voor ze in productie gaan.

Ook screener.be heeft een facelift en technische update gekregen. Dit is een promotioneel VOD platform dat we aan buitenlandse festivalcuratoren en aankopers aanbieden om onze creaties te kunnen bekijken.

Omdat het fysieke Connex niet kon doorgaan, werd het Re>Connex platform ontwikkeld. Re>Connex was een interessante leerschool. Het leidde tot nieuwe deelnemers zoals Amazon Prime en Disney +, en soms meer deelnemers van dezelfde festivals zoals de Berlinale of Cannes. Momenteel zijn we volop bezig met het verwerken van de feedback van de nationale en internationale deelnemers. Er zijn ook gesprekken met de ontwikkelaar om het platform te verbeteren en in de toekomst te kunnen inzetten in combinatie met het fysieke event.

Er lopen gesprekken met de documentairesector om het platform ook in te zetten op andere tijdstippen voor bv. zeer gerichte, thematische selecties aan professionelen.

Onlangs hebben we een Facebookgroep gelanceerd voor de Vlaamse audiovisuele sector: om oproepen en deadlines voor internationale filmfestivals en filmprijzen te verspreiden en informatie te delen over events rond productie en distributie en programma's voor de ontwikkeling en (post)productie van de internationale filmindustrie. De groep wordt beheerd en gemodereerd door teamleden van het VAF en Screen Flanders, maar iedereen uit de sector is uitgenodigd om anderen uit te nodigen en interessante oproepen te posten en te delen.

Er werd dit jaar ook een maandelijkse nieuwsbrief gelanceerd. Wie de nieuwsbrief niet ontvangt, neem gerust contact op.

Wat 2021 betreft:

- We zijn in gesprek met Series Mania dat in juni zal plaatsvinden en bekijken wat de verschillende mogelijkheden zijn.
- We zullen niet fysiek aanwezig zijn op de Berlinale. Reden is het andere opzet van de EFM waarbij we onze vaste stek in de Martin Gropius Bau zouden verliezen en we in een container op de parking terecht zouden komen wat financiële implicaties heeft. Onze online aanwezigheid hangt af van de festival selecties. Intussen is ook bekend dat de Berlinale uitgesteld wordt naar maart.
- We zullen niet aanwezig zijn op MIPTV, ten voordele van gespecialiseerde events zoals Series Mania, Cartoon etc. en we willen ook meer inspelen op basis van het Vlaamse aanbod op dat ogenblik.

7. Kennisopbouw: stand van zaken

Koen Salmon geeft een stand van zaken:

De filmfiches werden geïntegreerd in MyVAF. De deliverables volgen ook nog zodat we 1 centraal geïntegreerd platform bekomen waar alles beheerd zal kunnen worden.

De budget en financieringstemplates werden uitgerold. Enkele bugs worden nog opgelost en feedback wordt verwerkt, wat maakt dat alles vanaf maart 2021 in verder uitgerold zou moeten zijn.

Vorig jaar werd aangekondigd dat we tools gingen lanceren. De financiering- en budgettool werd dit jaar gelanceerd, er kwamen ook cijfers over het vertonerslandschap en statistieken rond de bioscopen en festivals. Deze cijfers worden voornamelijk opgevraagd door onderzoekers en studenten. Dit zal steeds verder geüpdatet en uitgebreid worden.

Er werd ook gewerkt aan het ontwikkelen van de Noodfondsmiddelen en de voorbereiding van het Garantiefonds.

Het publieksonderzoek staat momenteel on hold.

8. Screen Flanders: stand van zaken

Voor 2020 was er minder budget voorhanden dan in 2019: slechts 3,5 mio euro. Dit werd volledig besteed aan 19 dossiers, voornamelijk tvreeksen. Het heeft mooie resultaten opgeleverd en ook naar de industrie toe was er een zeer hoge impact. Er was geen enkel animatiedossier en slechts 1 documentairereeks.

Voor 2021 wordt wellicht opnieuw 3,5 mio euro voorzien met deadlines op 5 maart en 10 september. De eerste call zal opengaan vanaf midden januari.

De coronamaatregelen m.b.t. de eerste schijf blijven voorlopig doorlopen en Screen Flanders blijft openstaan voor majoritaire Vlaamse tvreeksen.

VLAIO gaat versterkt inzetten op papierloos werken. De planning is nog niet bekend, maar op termijn wordt ook voor Screen Flanders overgegaan naar digitale dossiers.

9. Archief voor het Onderwijs (samenwerking VAF-Meemoo)

Karla Puttemans licht toe.

Vanuit het VAF zijn we een samenwerkingsmodel aan het opzetten met Meemoo i.v.m. het Archief voor het Onderwijs, een platform dat gebruikt wordt door Meemoo om audiovisueel materiaal, dat steeds redactioneel omkaderd is, ter beschikking te stellen voor leerplichtonderwijs in Vlaanderen. Producties die het VAF majoritair steunt, willen we ter beschikking stellen voor onderwijs. Bij fictie meldt Meemoo dat er in realiteit vooral een vraag naar fragmenten te zijn om bepaalde topics in de klas aan te kaarten. Terwijl er bij documentaire meer vraag is naar langere stukken of een volledige aflevering vanwege de inhoud. Dit zal goed worden beschermd en omkaderd. Voor oudere producties zullen we in de loop van de komende jaren mailings uitsturen om dit te melden aan de producenten van reeds afgewerkte producties, voor toekomstige producties zou het een automatisme worden. Er kunnen uitzonderingen worden gemaakt voor bv. privacy issues, delicate beelden, ... We zijn momenteel in gesprek met de juridische diensten van de omroepen om te bekijken hoe we dit voor wat de reeksen betreft systematisch kunnen organiseren. De afspraken zullen ook worden teruggekoppeld met de beroepsorganisaties. We beginnen met producties uit het Mediafonds omdat er al pipelines bestaan tussen de omroepen en Meemoo. Het is de bedoeling om structurele afspraken te bekomen waar eventueel uitzonderingen op bekomen worden (zie hoger). Het is niet de bedoeling om te interfereren in commerciële exploitatie, dit gaat over een totaal ander gebruik, nl. didactisch in klasverband.

Erwin Provoost doet een warme oproep naar de omroepen en producenten toe om dit te realiseren gezien het maatschappelijke belang.

10. Update CJM en Creative Europe

Rafaël Huybrechts overloopt een stand van zaken vanwege het Departement CJM.

Deze zomer werd een nieuw addendum aan de beheersovereenkomst van het VAF/Mediafonds toegevoegd (n.a.v. het Noodfonds).

Daarnaast is men blij om te horen dat het Noodfonds goed verlopen is en men moedigt iedereen aan om hierover correct te rapporteren.

Meer details over de relancemiddelen en het garantiefonds kunnen op dit moment nog niet gegeven worden, maar er wordt hard gewerkt om hier snel meer nieuws rond te bezorgen.

Het departement CJM is verder momenteel bezig met een grote studie rond het audiovisueel beleid. De studie begint met een uitgebreide omgevingsanalyse waarbij gekeken wordt naar trends en dergelijke en deze wordt gekoppeld aan de globale situatie met spelers zoals bv. Netflix en Disney en de impact hiervan op onze lokale markt. Het omvat ook een analyse en evaluatie van het VAF, de stimuleringsregeling voor dienstenverdelers en de investeringsverplichting voor niet-lineaire omroeporganisaties. Relevante regio's en landen die kunnen inspireren zullen ook onder de loep gehouden worden. Daarnaast zal ook een uitgebreide stakeholdersbevraging gehouden worden. De studie zal worden uitgevoerd door een onderzoeksteam van imec-SMIT-VUB en Universiteit Antwerpen en zij zullen de sector contacteren om de noden en verwachtingen te formuleren. Op deze manier kunnen aanbevelingen gedaan worden voor de nieuwe Beheersovereenkomst die in 2021 afgesloten wordt.

Frank Herman licht een stand van zaken toe m.b.t. Creative Europe.

Het *Creative Europe 2021-2027* programma werd intussen informeel op politiek niveau goedgekeurd. Het moet nu nog legaal in regulatie worden gegoten. Positief is dat er eindelijk een doorbraak is en dat er kan worden uitgekeken naar een nieuw werkprogramma voor 2021. Het budget is aanzienlijk gestegen, in 2018 was dit nog voorzien op ca. 1.8 miljard euro en het is uiteindelijk goedgekeurd voor 2,2 miljard euro (o.b.v. de index van 2018) of voor 2,5 miljard euro op de index van 2021. Men doet er alles aan om de relance als antwoord op Covid-19 kansen te bieden. Europa vindt dat cultuur (incl. MEDIA) een belangrijke rol speelt in onze maatschappij.

Het was een zeer lang proces om het Creative Europe Programma goedgekeurd te krijgen. Praktisch: de eerste calls mogen we niet verwachten voor maart 2021. Wat *Single Development Funding* en *Slate Development Funding* betreft: er zal dat jaar wellicht maar 1 call

georganiseerd worden, dus wees hier alert voor. Internationale samenwerking zal heel belangrijk zijn.

Een kleine enquête i.v.m. games i.s.m. de belangen-/koepelorganisaties in Vlaanderen en België in de maak, om te zien in welke mate de sector op zoek gaat naar Europese financiering. We stellen namelijk vast dat er in België weinig succes/interesse is binnen de gamesector bij/voor Creative Europe-oproepen voor Games of andere culturele projecten.

Er komen tevens voor het eerst acties rond journalistiek (tegen *Fake News*) bij Creative Europe terecht.

11. Varia en rondvraag

Wim Janssen drukt zijn dank uit voor de steun dit jaar. Hij vraagt hoe het principe van het Garantiefonds zal werken.

Erwin Provoost geeft aan dat men momenteel nog in gesprek is met beide kabinetten. Rafaël Huybrechts meldt dat het nog niet werd goedgekeurd en dat er dus nog niet in detail kan worden gegaan. De bedoeling is om het deel af te dekken dat niet gedekt wordt door verzekeringen bij schade door COVID-19. De verdere modaliteiten, percentages en scope zijn nog niet beslist.

Frederik Beernaert vult aan dat het principe geïnspireerd is op wat er bij de Franstalige Gemeenschap van kracht is.

Jin Berghmans vraagt aan Frank Herman in welke mate er input gegeven wordt en op welke manier er wordt samengewerkt rond het EU Action Plan.

Frank Herman antwoordt dat het actieplan eerst moet doorgenomen worden om te weten waarop we kunnen inspelen. Er is een initiatief om de vele mogelijkheden die er zijn binnen de EU programma's meer te centraliseren. Dit moet ook op Vlaams niveau gecoördineerd worden.

Rafaël Huybrechts vult aan dat er verschillende overlegmomenten ingepland staan om te bekijken hoe we kunnen inhaken op die visie, maar dat men op dit moment nog niet de tijd heeft gekregen om dit grondig te bestuderen.

Britt Raes vraagt of er al een basislijst van festivals is en of het een idee is om deze op de Facebookgroep te plaatsen.

Christian De Schutter antwoordt dat een lijst van prioritaire festivals op vaf.be te vinden is. Deze lijst dient ook om te bepalen wie in aanmerking komt voor een impulspremie. Men kan ook steeds contact opnemen met An Ratinckx voor bijvoorbeeld de lijsten voor de Academy Awards of EFA. Op dit moment wil men de Facebookgroep eerst op gang trekken en later met thema's voor de dag komen.

Wim Jansen vraagt of Streamz ook schatplichting is aan de stimuleringsmaatregel.

Erwin Provoost bevestigt dit.

Rafaël Huybrechts geeft aan dat de stimuleringsregeling op korte termijn zal geactualiseerd en geharmoniseerd worden. Momenteel is de situatie

nog niet duidelijk en kunnen er nog geen details gegeven worden. Streamz zit in een speciale situatie waarbij de aandeelhouders reeds schatplichtig zijn. Dit zal ook een onderdeel uitmaken van de studie die gelanceerd is.

An Jacobs deelt mee dat VOFTP een studie heeft laten uitvoeren gefocust op de investeringsverplichting. Men heeft o.a. gekeken naar de regels in andere landen en of er juridische opties zijn om de investeringsverplichting uit te breiden en hoe dit zou kunnen berekend worden. Meer hierover begin 2021.

Wim Janssen wil tot slot in naam van iedereen Erwin Provoost bedanken voor alles wat hij gedaan heeft voor de sector de voorbije jaren.