

OVERZICHT COACHES

GERRIT BEKKERS

Creative Director

EEFJE BLANKEVOORT

Journalist, documentairemaker

HEDDA BRUESSING

Hoofd mediazaken NTR

EDWIN CARELS

Docent, onderzoeker, auteur

MIEKE DE JONG

Scenarist

EMMA DE SWAEG

Regisseur

MIRKA DUIJN

Filmmaker, mediamaker

WIM FORCEVILLE

Creative producer

HISKO HULSING

Regisseur, animator, schilder

DIRK IMPENS

Producent

JOLANDE JUNTE

Producent

SARA KOLSTER

Interactive director

BOUDEWIJN KOOLE

Regisseur

LISETTE LOOMAN

Production manager

CORINE MEIJERS

Interactive producer

DIRK NIELANDT

Scenarist, auteur, script-editor

PAUL PAUWELS

Producer, tutor, moderator

MONICA RATTAZZI

Scenarist, auteur, script-editor

MARC JAMES ROELS

Regisseur

BRENT ROMBOUTS

Director of media, filmmaker

RAF SCHOENMAEKERS

Designer, docent

MICHIEL SNIJDERS

Producent, dramaturg, scenarist

ERIC Taelman

Regisseur, creatief producer

KRISTOF TIMMERMAN

Researcher

LUDO TROCH

Monteur

KLASIEN VAN DE ZANDSCHULP

Interactive designer, interactive artist

AART JAN VAN DER LINDEN

Multimedia developer en documentaire monteur

ESTHER VAN DRIESUM

Docent, development consultant

TOM VAN HERZELE

Praktijkbegeleider documentaire ritcs, regisseur

MIRYAM VAN LIER

Coach

PHILIPPE VAN MEERBEECK

Docent, tutor

ELS VAN RIEL

Film- en videokunstenaar

JAN VAN RIJSSELBERGE

Creative producer/creator

INGRID VAN TOL

Adviseur, redacteur, coach

KRISTIEN VANDEN BUSSCHE

Stop motion animator

ED VANDERWEYDEN

Scenarist, script editor

STEFAN VERMEULEN

Storyboarder en storyboard supervisor

ELLEN VERMEULEN

Regisseur, gastdocente, onderzoeker

WILLEM WALLYN

Scenarist, regisseur, docent

RAF WATHION

Regisseur

PAUL WELLS

Scenarist, regisseur, docent

REINHILDE WEYNS

Consultant

MARCEL WIERCKX

Componist, audiovisueel kunstenaar, docent

GERRIT BEKKERS

Creative Director

TAAL: NEDERLANDS

NATIONALITEIT: BE



Of het nu op een stuk papier, een muur of een scherm is, beeld, en animatiefilm in het bijzonder, is waar Gerrit Bekkers door gepassioneerd is. Na zijn studies aan KASK ging hij aan de slag hij als animator, modeling en shading supervisor, art director en designer. Sinds 2007 is hij partner en creative director bij het Gentse productiehuis Creative Conspiracy. Als creative director is hij verantwoordelijk voor de vertaling van concepten naar visuele content. Hij werkte mee aan verschillende reeksen, kortfilms en speelfilms en regisseerde verschillende commercials voor binnen- en buitenland. Gecharmeerd door storytelling en de drang om te experimenteren, is hij de laatste jaren meer betrokken bij de creatieve ontwikkeling van langetermijnprojecten.

Specialisaties

animatie (kort, lang, reeksen, commercials) // animatietechnieken, animatie vormgeving, storyboarding, beeldregie, line producen

EEFJE BLANKEVOORT

Journalist, documentairemaker

TAAL: NEDERLANDS, ENGELS

NATIONALITEIT: NL



Eefje Blankevoort (°1978) is oprichter van het journalistieke productiebureau Prospektor. Zij studeerde geschiedenis en politicologie aan de Universiteit van Amsterdam. Tussen 2002 en 2006 verbleef zij met grote regelmaat in Iran, waar zij studeerde, een archief samenstelde voor het Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis en werkte aan haar boek

Stiekem kan hier alles (2007). Blankevoort heeft zich sindsdien ontwikkeld tot een journalistieke duizendpoot: ze schrijft artikelen en boeken, maakt interactieve projecten, tentoonstellingen en documentairefilms. Naast haar journalistieke werk is Blankevoort bestuurslid van storytelling-centrum Mezrab en audiocollectief Grenzeloos Geluid.

Specialisaties

docu (kort, lang, reeksen, interactief, crossmedia) // scenarioschrijving, scenariostructuur, innovatieve storytelling

Website

www.prospektor.nl

HEDDA BRUESSING

Hoofd mediazaken NTR

TAAL: NEDERLANDS, ENGELS

NATIONALITEIT: NL



Hedda Bruessing werkt al meer dan 20 jaar in de televisie- en filmsector aan een breed scala van programma's en genres. Sinds 2007 werkt ze voor de openbare omroep NTR: eerst als Production Manager en Executive Producer voor het kinderdepartement, later als Hoofd Mediazaken. In deze functie overziet ze de nationale en internationale coproducties en is ze verantwoordelijk voor internationale business-ontwikkelingen, met als specialiteit kindercontent. Naast deze functie bij NTR is ze ook voorzitter van de Raad van Toezicht bij Cinekid, een jaarlijks multimediafestival voor kinderen met een markt voor professionals. Bruessing heeft een breed internationaal netwerk en is expert in het opzetten van diverse vormen van internationale coproducties en samenwerkingen. Ze geeft keynotes en is jurylid voor internationale media-events voor kinderen.

Specialisaties

animatie, docu, fictie, factual voor kinderen // internationale samenwerkingen en broadcasters, inhoudelijke feedback, doelgroepkennis

EDWIN CARELS

Docent, onderzoeker, auteur

TAAL: NEDERLANDS, ENGELS, FRANS

NATIONALITEIT: BE



Edwin Carels is docent en onderzoeker aan School of Arts KASK/HoGent. Sinds zijn doctoraat *Animation Beyond Animation* werkt hij aan het postdoctoraal onderzoeksproject *Counter-archives*. Carels is ook al vele jaren actief als senior programmer en curator voor IFFR (International Film Festival Rotterdam), waar hij niet alleen de sectie *Deep Focus* coördineert, maar ook themaprogramma's maakt rond beeldende kunst, muziekdocumentaires en filmgeschiedenis. Als auteur publiceert Carels essays in verband met media-archeologie, beeldende kunsten, film en animatie. Hij is ook verbonden aan het M HKA, waarvoor hij o.m. deze tentoonstellingen cureerde: *El Hotel Eléctrico* (2014), *Graphology* (2011), *Animism* (2010) en *The Projection Project* (2006). Voor zijn projecten werkte Carels onder meer samen met Luc Tuymans, Chris Marker, The Quay Brothers, Robert Breer, Jan Svankmajer, Zoe Beloff, Ken Jacobs, Peter Kubelka, Philippe Parreno, Apichatpong Weeraseethakul en Jean-Luc Godard.

Specialisaties

fictie (kort), animatie (kort, VR/AR, crossmedia, beeldende kunst), FilmLab (kort, lang, reeksen, interactief, VR/AR, crossmedia, beeldende kunst)

MIEKE DE JONG

Scenarist

TAAL: NEDERLANDS, ENGELS

NATIONALITEIT: NL



Mieke de Jong (°1957) schrijft scenario's voor film en tv, zowel voor volwassenen als voor kinderen, en ziet daar weinig verschil tussen. Ze houdt niet van kinderachtige films, kiest vaak ernstige onderwerpen waarover ze met humor vertelt. Haar werk voor kinderen spreekt ook volwassenen

aan.

De tv-reeks *Alleen op de Wereld* (2016) werd genomineerd voor een International Emmy Award en de *Prix Jeunesse*, *Lena* (2011) ging in première in Toronto, *Iep!* (2010) werd geselecteerd voor de Berlinale en *Oorlogswinter* (2008) kreeg een Oscarnominatie voor beste buitenlandse film. Mieke de Jong geeft les aan een opleiding voor scenarioschrijven en is coach in o.a. het Cinekid Scriptlab.

Specialisaties

fictie, animatie (kort, lang, reeksen) // scenarioschrijftuur, scenariostructuur, dialogen

EMMA DE SWAEF

Regisseur

TAAL: NEDERLANDS, ENGELS

NATIONALITEIT: BE



Emma De Swaef is gespecialiseerd in stop-motion en het maken van animatiepoppen met materialen zoals wol, vilt en textiel. Samen met Marc James Roels maakte ze de kortfilm *Oh Willy...* (2012) die 80 internationale awards in de wacht sleepte, waaronder de Cartoon d'Or voor beste Europese kortfilm en een nominatie voor de Césars. Het laatste werk van Emma De Swaef en Marc James Roels, de middellange stop-motion animatiefilm *Ce magnifique gâteau !*, beleefde zijn première op de Quinzaine de Réalisateurs in Cannes in 2018 en heeft intussen al 23 prijzen op de teller staan, waaronder de Grand Prix op het Kortfilmfestival van

Clermont-Ferrand en de Emile Award voor beste Europese Animatiekortfilm, en was genomineerd voor de Annie Awards in de Independent Feature-categorie.

Specialisaties

animatie (kort) // scenarioschrijftuur, scenariostructuur, animatietechnieken (stop motion), animatie vormgeving (stop motion)

Website

www.marcandemma.com

MIRKA DUIJN

Filmmaker, mediamaker

TAAL: NEDERLANDS, ENGELS

NATIONALITEIT: NL



Mirka Duijn is film- en mediamaker. Als jonge maker kwam ze bij VPRO Digitaal/3voor12 terecht, wat haar leerschool werd als het gaat om digitale media. Sindsdien maakt ze documentaires, speelfilms, interactieve en experimentele projecten en sinds kort ook radioprojecten. De interactieve documentaire Last Hijack Interactive van Femke Wolting en Tommy Pallotta waar ze in 2015 als interactive director aan werkte, won een Emmy Award for Best Interactive Documentary. In haar laatste project, De Industrie, dook Mirka Duijn in de wereld van de illegale drugs in Nederland. Dit resulteerde in 2018 in een interactieve documentaire,

podcastreeks, VR experience en tv-uitzending. Momenteel werkt ze aan een documentaire over een stadje in China dat sinds 2002 beweert de fictieve plek Shangri-La ('het paradijs') te zijn, om toeristen aan te trekken. Mirka Duijn graaft door de lagen van feit en fictie die in het gebied zijn opgeschoten om zo de dynamiek bloot te leggen achter de succesvolle propagandacampagne. Het blijkt fake news avant la lettre te zijn.

Specialisaties

docu, fictie, FilmLab (interactief, VR/AR, crossmedia, experimenteel) // scenarioschrijving, scenariostructuur, innovatieve storytelling, montage

Website

www.mirka.nl

WIM FORCEVILLE

Creative producer

TAAL: NEDERLANDS, ENGELS, FRANS, PORTUGEES

NATIONALITEIT: BE



Wim Forceville is Creative Producer van immersieve media. Hij is oprichter van het crossmediaal productiehuis Fisheye, waar hij o.a. een VR-studio uit de grond stampte. Nu vaart hij zijn eigen koers als 'interdependent producer'. Daarnaast werkt hij als onderzoeker en docent voor LUCA School of Arts aan drie cases in educatieve VR in het project Cohack Reality. Hij produceerde o.a. Syria's Silence, een lineaire 360°-film met journalist Jens Franssen. Een greep uit de lopende projecten: in Glad that I came, not sorry to depart

beleef je de 1000 jaar oude gedichten van Omar Kayyam in VR met illustrator Azam Masoumzadeh; Phenomena is een surrealistische animatiefilm in VR waarbij je je avatar moet rehabiliteren; Kinshasa Now is een interactieve 360°-film waarin je een straatkind wordt in Kinshasa. Offgridonline is een 360°-documentaire die je binnentrekt in het leven van zelfvoorzienende gemeenschappen.

Specialisaties

fictie, docu, animatie, FilmLab (VR/AR, crossmedia) // scenarioschrijftuur, scenariostructuur, innovatieve storytelling, animatietechnieken, dialogen, productie, promotie/marketing

Website

www.wimforceville.com

HISKO HULSING

Regisseur, animator, schilder

TAAL: NEDERLANDS, ENGELS

NATIONALITEIT: NL



Hisko Hulsing (°1971) studeerde schilderkunst en animatie aan de Kunstacademie van Rotterdam. Zijn films *Seventeen* en *Junkyard* (o.a. te zien in Annecy, Palm Springs en BFI London Film Festival) wonnen verschillende prijzen (o.a. de Grand Prize op het Ottawa International Animation Festival en de publieksprijs op het Stuttgart Festival

of Animated Film). Beide films werden door Nederland ingezonden voor de Oscars. Naast schrijven, regisseren, schilderen en animeren, componeert Hisko Hulsing ook de soundtracks voor zijn eigen films. Daarnaast creëerde hij illustraties en storyboards voor meer dan 100 reclame- en productiehuisen, waaronder Saatchi & Saatchi en Czar. Hij regisseerde geanimeerde leaders voor o.a. MTV en zijn comics werden gepubliceerd in *Eisner*, *Zone 5300* enz. Voor de animatiedocumentaire *The Last Hijack* (première op de Berlinale), maakte hij meer dan 100 olieverfschilderijen voor de achtergrondbeelden. Hij maakte ook olieverfschilderijen voor een project van Richard Linklater en Warner Bros. In 2014 gaf Hulsing leiding aan een team van animatoren om tekeningen en schilderijen te maken voor de film *Cobain: Montage of Heck*, die in première ging op Sundance en wereldwijd werd gereleased door Universal Pictures. Hulsing is momenteel bezig met de regie van *Undone*, een animatiereeks voor volwassenen voor Amazon Prime en *The Tornante Company*, geschreven door Kate Purdy en Raphael Bob-Waksberg.

Specialisaties

animatie (kort, lang, reeksen) // animatietechnieken, animatie vormgeving, storyboarding, beeldregie, montage, geluid

Website

www.hiskohulsing.com

DIRK IMPENS

Producent

TAAL: NEDERLANDS, ENGELS, FRANS

NATIONALITEIT: BE



Dirk Impens is sinds 1987 actief als onafhankelijk film- en televisieproducent. Hij produceerde een 60-tal titels. Hoogtepunten zijn films als *Daens* (Stijn Coninx), *The Broken Circle Breakdown* (Felix van Groeningen) en recent *Girl* (Lukas Dhont). Voor televisie produceerde Impens o.a. *Terug naar Oosterdonk*, *Code 37*, *13 Geboden* en *De bende van Jan De Lichte*. In 2017 kondigde hij aan zijn activiteiten als producent stop te zetten.

Specialisaties

fictie (lang)

JOLANDE JUNTE

Producent

TAAL: NEDERLANDS, ENGELS

NATIONALITEIT: NL



Jolande Junte is meer dan 15 jaar werkzaam in de animatie-industrie. In deze periode heeft ze films en reeksen geproduceerd met verschillende animatietechnieken, variërend van 2D cut-out animatiereeksen tot 2D animatiespeelfilms en stop-motionreeksen. Ze heeft acht jaar lang een motion-capturestudio geleid. Vijf jaar geleden is ze begonnen als animatieproducent door BosBros, bekend van succesvolle familiefilms en reeksen. Tijdens deze periode heeft ze de animatiefilm Heinz en de animatiereeks Knofje geproduceerd en was BosBros coproducent voor de animatiefilm Urbanus De vuilnisheld. Jolande Junte heeft ervaring met animation pipeline design, animation team management, financieel en budgetmanagement, scheduling en line production. Tijdens de producties streeft ze naar een goede balans tussen de creatieve ambities en de productionele mogelijkheden.

Specialisaties

animatie (lang, reeksen) // productie

SARA KOLSTER

Interactive director

TAAL: NEDERLANDS, ENGELS

NATIONALITEIT: NL



Sara Kolster is een interactive director gespecialiseerd in digital storytelling. Als zelfstandige maker ontwikkelt ze interactieve verhalen zoals Virtual Reality Drawing Room (2015, IDFA Doclab Award), de mobile messaging-docu A Temporary Contact (2017, VeryVeryShort), de webdocumentaire Love Radio (2014, IDFA Doclab Zilveren Camera) en de interactieve video Hidden

Wounds (2013, IDFA Doclab, Reflecting Images). Ze gebruikt verschillende strategieën, van time-based media tot onderzoeksmethoden uit disciplines zoals journalistiek en documentaire tot de game- en entertainmentindustrie. Haar werk wordt vertoond op verschillende internationale festivals en tentoonstellingen in Amsterdam, São Paulo, Tokyo en Berlijn..

Specialisaties

fictie, docu, animatie, FilmLab (kort, interactief, VR/AR, crossmedia) // innovatieve storytelling, animatie vormgeving

Website

www.sarakolster.com

BOUDEWIJN KOOLE

Regisseur

TAAL: NEDERLANDS, ENGELS

NATIONALITEIT: NL



Boudewijn Koole (°1965) is een Nederlandse filmregisseur. Hij begon als documentairemaker en maakte zijn eerste speelfilm *Kauwboy* in 2012. De film won de First Feature Award in Berlijn en werd door de European Film Academy tot beste debuut verkozen. Zijn tweede bioscoopfilm *Beyond Sleep* (2016) opende het Filmfestival Rotterdam en leverde hem onder andere een Gouden Kalf op voor beste regie. *Disappearance* (2017) werd in Les Arcs door Franse filmcritici uitgeroepen tot beste film. Met de dansfilm *Off Ground* (2013) won Koole ook verschillende prijzen in binnen- en buitenland. Naast filmmaker is Koole ook

producent van documentaires met zijn eigen bedrijf Witfilm. Als filmmaker is Koole autodidact. Hij maakte naam met rauwe, intieme en poëtische jeugddocumentaires over zware thema's als kinderen en de dood, opgroeien met geweld of jongeren met schizofrenie, zoals *Gilliard* (1996), *Tommie* (2000), *In Belfast staat een muur* (2001) en *Waan* (2002).

Specialisaties

fictie (kort, lang), docu (kort, lang) // scenarioschrijftuur, scenariostructuur, dialogen, beeldregie, acteursregie, montage

Website

www.witfilm.nl

LISETTE LOOMAN

Production manager

TAAL: NEDERLANDS, ENGELS, DUIJS

NATIONALITEIT: NL



Lisette Looman is ruim 15 jaar werkzaam als producent van kinderreeksen, voornamelijk animatie. Zij is betrokken bij het volledige productietraject: van het ontwikkelen van een concept, script editing, storyboard en animatie tot aan de levering van het mastermateriaal. De internationale coproducties waar Lisette Looman bij betrokken is, hebben een meer commerciële inslag, aangezien er in bijna alle gevallen licensing en merchandising aan is gekoppeld. Bij deze projecten zijn o.m. Nijntje, Kikker, Mia and me, Wissper en Tip de muis. Momenteel is ze Group Content & Production Manager bij Telescreen/m4e/Studio 100.

Specialisaties

animatie (lang, reeksen) // scenariostructuur, animatie vormgeving, productie, promotie/marketing, conceptontwikkeling

CORINE MEIJERS

Interactive producer

TAAL: NEDERLANDS, ENGELS, FRANS

NATIONALITEIT: NL



Als interactive producer bij Submarine Channel sinds 2014 produceerde Corine Meijers de bekroonde VR-kortfilm *Ashes to Ashes*, de interactieve documentaires *Bistro In Vitro*, *POPPY*, *Echoes of IS*, *The Industry* (incl. VR companion piece), en veel meer. Op dit moment is ze verschillende nieuwe projecten aan het ontwikkelen, waaronder *The Imaginary*

Friend, *The Almanac*, *Amrita*, *Mona* en *The Great Orator*. Meijers studeerde cinema in Nederland en in Zweden. Voor ze bij Submarine aan de slag ging, werkte ze voor een digitaal innovatieagentschap, bij BOZAR in Brussel en bij verschillende internationale filmfestivals in Nederland (IFFR), Roemenië (TIFF) en Qatar (DTFF).

Specialisaties

fictie, docu, animatie, FilmLab (interactief, VR/AR, crossmedia) // innovatieve storytelling, productie, promotie/marketing

DIRK NIELANDT

Scenarist, auteur, script-editor

TAAL: NEDERLANDS

NATIONALITEIT: BE



Dirk Nielandt begon zijn carrière als journalist voor o.a. Humo. Daarna zette hij de stap naar tv: hij schreef sketches voor het VTM-kinderprogramma Schuif Af en voor NPO was hij een vaste medewerker in het schrijfteam van Sesamstraat en Het Klokhuis. Hij ontwikkelde mee de Ketnet-animatiereeks Uki. Daarna dook hij in het misdaadgenre en schreef hij afleveringen voor Witse, Aspe, Vermist en Zone Stad. Hij bewaart erg goede herinneringen aan zijn drie seizoenen Code 37, aan de dramareeks Zuidflank en aan de Ketnetreeks De 5e boog. De voorbije 3,5 jaar heeft Nielandt het schrijfteam van de VTM-soap Familie geleid. Hij schreef

ook mee aan twee animatiespeelfilms en was script editor van de succesvolle speelfilm Achter de wolken. Hij heeft ondertussen meer dan 40 kinderboeken op zijn naam, waarvan sommige bekroond en vertaald zijn in meer dan 20 talen. Van Ridder Muis wordt momenteel een 26-delige animatiereeks geproduceerd die in het najaar van 2019 op Ketnet te zien zal zijn. Dirk Nielandt is ook co-voorzitter van de Vlaamse Scenaristengilde.

Specialisaties

fictie en animatie (lang, reeksen) // scenarioschrijftuur, sceanriostructuur, dialogen

Website

www.dirknielandt.be

PAUL PAUWELS

Producer, tutor, moderator

TAAL: NEDERLANDS, ENGELS

NATIONALITEIT: BE



Paul Pauwels is in 1979 afgestudeerd aan het RITCS (regie en productie). Hij was actief in de speelfilmbranche tot 1985 als opnameleider, productieleider en producent. Hij is eigenaar en producent van Periscope Productions, actief in de sector van commercials en corporate films, maar geëvolueerd naar de productie van internationale documentaires. In 2004 was hij programmamanager bij Canvas. In 2006 was hij betrokken bij de oprichting en werd hij directeur

van het opleidingsinstituut European Television and Media Management Academy in Straatsburg. In 2011 richtte hij de bvba Congoo op, een productiebedrijf dat op non-actief werd gezet in 2013 bij zijn aanstelling als directeur van het European Documentary Network (Kopenhagen). Paul Pauwels heeft een zeer uitgebreide ervaring als consulent en moderator (actief in meer dan 30 landen). Hij heeft een deeltijdse opdracht als docent aan de LUCA School of Arts in Genk (pitching en productie), geeft gastcolleges in filmscholen en voert regelmatig consultancy-opdrachten uit voor privé-opdrachtgevers en instellingen.

Specialisaties

docu (kort, lang, reeksen) // productie, pitching

MONICA RATAZZI

Scenarist, auteur, script-editor

TAAL: FRANS, ENGELS, SPAAS, ITALIAANS
NATIONALITEIT: MAR



Monica Rattazzi is geboren in Marokko. Ze studeerde literatuur, theater en film aan de Universiteit van Parijs, Reading University en Brooklyn College (New York). Ze werkte als actrice en regie-assistente voor theater, voor haar acteercarrière onderbroken werd door een ongeval op de scène. Ze studeerde aan de Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuelle en werd professioneel vertaler en bekroond theaterschrijver. Monica Ratazzi heeft verder gewerkt als scenariste en

showrunner voor de Franse televisie en voor Italiaanse animatiecoproducties. Ze publiceerde een roman en is momenteel bezig als regisseur aan een nieuw project. Haar werk, ook als consultant, wordt altijd gestuurd door de behoefte naar wat zij beschouwd als de kern van elk creatief proces - het draait allemaal rond het vermogen om te begrijpen wat essentieel is - en dit dan zo duidelijk mogelijk uit te voeren.

Specialisaties

fictie (lang, reeksen), animatie (kort, reeksen) // scenarioschrijftuur, scenariostructuur, innovatieve storytelling, dialogen

MARC JAMES ROELS

Regisseur

TAAL: NEDERLANDS, ENGELS

NATIONALITEIT: BE



Marc James Roels is regisseur van live-action kortfilms zoals Mompelaar (2007), dat in première ging op de Berlinale in 2008 en de juryprijs won voor de beste korte film op het Internationale Kortfilmfestival van Clermont-Ferrand, en A Gentle Creature (2009), dat werd bekroond als beste korte film op Film Fest Gent en het Kortfilmfestival van Leuven. Samen met Emma De Swaef maakte hij de korte animatiefilm Oh Willy... (2012), die 80 internationale awards in de wacht sleepte, waaronder de Cartoon d'Or voor beste Europese kortfilm en die genomineerd werd voor de Césars. Hun laatste werk, de middellange stop-motion animatiefilm

Ce magnifique gâteau ! (2018) ging in wereldpremière tijdens de Quinzaine de Réalisateurs in Cannes en heeft intussen al 23 prijzen op de teller staan, waaronder de Grand Prix op het Kortfilmfestival van Clermont-Ferrand en de Emile Award voor beste Europese Animatiekortfilm, en was genomineerd voor de Annie Awards in de Independent Feature-categorie.

Specialisaties

fictie (kort), animatie (kort, lang) // scenarioschrijving, scenariostructuur, innovatieve storytelling, animatietechnieken, animatie vormgeving, storyboarding, dialogen, beeldregie, acteursregie, productie, montage

Website

www.marcandemma.com

BRENT ROMBOUTS

Director of media, filmmaker

TAAL: NEDERLANDS, ENGELS, DUIJS

NATIONALITEIT: BE



Brent Rombouts is een energieke immersive storyteller en filmmaker. Tijdens zijn carrière in game design, animatie, conceptual design, experience design en regie heeft hij ervaring opgebouwd over hoe je de aandacht van het publiek vastgrijpt en hoe je een innemende, transformerende ervaring ontwerpt. Met een dynamische focus op totaalbeeld en detail heeft hij al samengewerkt met wereldtop-leidinggevenden en klanten zoals IKEA, Ubisoft, Innogames, Paradox Interactive en McKinsey, om innovatie, communicatie en storytelling naar een hoger niveau te brengen.

Specialisaties

fictie (kort, crossmedia), docu (kort), animatie (kort, interactief, VR/AR, crossmedia), FilmLab (kort, crossmedia) // innovatieve storytelling, animatietechnieken, animatie vormgeving, storyboarding, beeldregie, montage, promotie/marketing, special effects

Website

<https://www.linkedin.com/brentrombouts>

RAF SCHOENMAEKERS

Designer, docent

TAAL: NEDERLANDS, ENGELS, FRANS

NATIONALITEIT: BE



Raf Schoenmakers is in 1995 afgestudeerd als ingenieur maar in de eerste plaats geboeid door animatie en film. Hij is actief in de audiovisuele sector: 3D, animatie, postproductie, compositing, interactieve toepassingen, grafisch ontwerp en illustratie, zowel voor artistieke als voor commerciële projecten. Als de creativiteit inspireert, volgt de techniek. Schoenmakers is al vele jaren actief als (gast)docent bij KASK HoGent (animatie) en Howest DAE (digital arts and entertainment, 3D production & VFX).

Specialisaties

animatie (kort, lang, reeksen, interactief, VR/AR, crossmedia), FilmLab (kort, interactief, VR/AR, crossmedia) // animatietechnieken, animatie vormgeving, productie, special effects

Website

www.komkomdoorn.com

MICHEL SNIJDERS

Producent, dramaturg, scenarist

TAAL: NEDERLANDS, ENGELS

NATIONALITEIT: NL



Michiel Sniijders (1972) studeerde theater-, film- en televisiewetenschappen aan de Universiteit Utrecht met dramaturgie en script editing als specialisatie. In 1998 richtte hij samen met Arnoud Rijken het animatiefilmproductiebedrijf il Luster op. il Luster produceerde in twintig jaar tijd meer dan zestig veelal prijswinnende korte animatiefilms in diverse stijlen en technieken, televisiereeksen voor jong publiek, bioscoopfilms en verschillende educatieve geanimeerde projecten waaronder een grote reeks gedichtverfilmingen. Sniijders is naast producent

en dramaturg voor alle (animatie)producties van il Luster ook scenarist. Met zakenpartner Rijken schreef hij onder andere de scripts van de korte films Forever Mime en Pivot, de televisiereeksen De Tumbles, Pettenpret en Woezel en Pip en de bioscoopfilms Trippel Trappel DierenSinterklaas, Woezel en Pip en de Sloddervos. Zijn voorkeur gaat bij zowel autonoom als commercieel werk uit naar oorspronkelijke projecten met een eigen signatuur. Als producent (en coach) is hij gefocust op het proces van de ontwikkeling en de productie en de 'menselijke factor'.

Specialisaties

animatie (kort, lang, reeksen) // scenariostructuur, productie

Website

www.illuster.nl

ERIC Taelman

Regisseur, creatief producer

TAAL: NEDERLANDS, ENGELS

NATIONALITEIT: BE



Eric Taelman is koffierverslaafd, vriendelijk, nieuwsgierig, creatief optimistisch en werkt graag samen aan het ontwikkelen van nieuwe concepten en verhalen. Favoriete onderwerpen zijn karakter- en spanningsbogen, emotionele inzet, wendingen, thema, gelaagdheid en ritme. Naast een lange ervaring als regisseur en creatief producer van vooral tv-fictie gaat

hij soms ook aan de slag met narratieve games en transmedia-verhalen en experimenteert hij graag met nieuwe technologie.

Specialisaties

fictie, animatie, FilmLab (kort, lang, reeksen, interactief, VR/AR, crossmedia) // scenarioschrijftuur, scenariostructuur, innovatieve storytelling, dialogen, beeldregie, acteursregie

KRISTOF TIMMERMAN

Researcher

TAAL: NEDERLANDS

NATIONALITEIT: BE



Kristof Timmerman is voorzitter van MAXlab, het onderzoeksplatform rond kunst en digitale technologie van de Koninklijke Academie in Antwerpen. Als coördinator en onderzoeker is hij betrokken bij verscheidene onderzoeksprojecten rond virtual, augmented en merged reality aan de Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen. Zijn onderzoek, meestal in een interdisciplinaire context, concentreert zich op immersie, interactiviteit en digitale kunst. Hij organiseert verschillende masterclasses en een zomerschool rond storytelling in VR. Timmerman ging na zijn studies Productontwikkeling en Theaterwetenschap (UAntwerpen) aan de slag bij CREW, een

experimenteel theatergezelschap dat gebruik maakt van immersieve technologieën zoals virtual reality. In 2008 richtte hij studio POK op waarmee hij verschillende multimediale voorstellingen en installaties in België en Nederland creëerde. De perceptie van de werkelijkheid, het grensgebied tussen fictie en realiteit en het ontregelen van tijd en ruimte zijn daarbij veelgebruikte thema's. Omwille van zijn jarenlange ervaring met digitale beeldende kunst en theater wordt hij regelmatig gevraagd als coach.

Specialisaties

fictie, docu, animatie, FilmLab (VR/AR) // innovatieve storytelling

LUDO TROCH

Monteur

TAAL: NEDERLANDS, FRANS

NATIONALITEIT: BE



Ludo Troch werkt al meer dan 40 jaar als monteur aan Belgische en internationale speelfilms. Enkele titels uit zijn lange carrière: *Brussels by Night* (Marc Didden), *Crazy Love* (Dominique Deruddere), *Blueberry Hill* (Robbe De Hert), *Taxandria* (Raoul Servais), *Cavale* (Lucas Belvaux) - waarmee hij de César voor Beste Montage won, *Le concert* (Radu Mihaileanu) - waarmee hij opnieuw genomineerd

werd voor een César, *Séraphine* (Martin Provost) en *Unspoken* (Fien Troch). Daarnaast is hij ook actief als docent in de opleiding Audiovisuele Kunsten van Sint-Lukas Brussel.

Specialisaties

fictie (lang) // montage

KLASIEN VAN DE ZANDSCHULP

Interactive designer, interactive artist

TAAL: NEDERLANDS, ENGELS

NATIONALITEIT: NL



Klasien van de Zandschulp is een interaction designer en interactive artist. Haar ontwerpen verbinden online en offline verhalen met multi-sensorische interacties of onverwachte ontmoetingen. Ze is een van de oprichters van het eerste virtuele en augmented festival Zo Niet, Dan Toch, de mobiele disco-game DuoDisco, audioverhalenapp HearUsHere en de Interactive Storytelling Meetup Amsterdam. Haar laatste projecten zijn de augmented reality sciencefiction-opera Maya, de participatory chatbot-

performance Ourspace en EAT | TECH | KITCHEN, een interactieve installatie en dinner party en winnaar van de IDFA Doclab Immersive Non-fiction Award 2018.

Specialisaties

fictie, docu, animatie en FilmLab (interactief, VR/AR, crossmedia) // innovatieve storytelling

Website

www.klasien.nl

AART JAN VAN DER LINDEN

Multimedia developer en documentaire monteur

TAAL: NEDERLANDS, ENGELS

NATIONALITEIT: NL



Aart Jan van der Linden (°1971) is een multimedia developer en documentaire video-editor. Hij heeft videovormgeving gestudeerd aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Hij realiseert webprojecten zoals Bennie Briljant (interactieve muzieklessen voor het basisonderwijs), Van Zon krijg je energie (digibordles, Enexis), De chocola raakt op (Volkskrant), Moskee in de stad, Refugee Republic, Echoes of IS en Poppy. Refugee Republic was genomineerd voor de Zilveren Camera en won de eerste editie van de Digital Storytelling Competitie op het Nederlands Film Festival. Daarnaast monteert Aart Jan van der Linden (jeugd)documentaires zoals Tongen (Nederlandse inzending Emmy Awards, categorie jeugd), Tietjes, Nima, Hoe Nikita een paard kreeg, Danny (Beeld en Geluid Award Jeugd) en Scott en Julia. Aart Jan van der Linden is een van de drie leden van Stichting Polly. Zij maken interactieve theaterinstallaties zoals Filmmachine, Pauwtomaat en Nootcentrale die zijn verschenen op festivals als Lowlands, Cinekid, Tweetakt, Over het IJ en Noorderzon.

Specialisaties

documentaire (kort, interactief, crossmedia) // innovatieve storytelling, montage, techniek, technisch concept van online projecten

ESTHER VAN DRIESUM

Docent, development consultant

TAAL: NEDERLANDS, ENGELS

NATIONALITEIT: NL



Esther van Driesum werkt als development consultant onder de noemer Inside Out. Haar belangrijkste focus: project- en talentontwikkeling op het gebied van fictie- en documentairefilm. Het vertrekpunt: elk verhaal stelt zijn eigen wetten, met de intenties van de maker als belangrijkste kompas. Esther van Driesum is als Script Adviseur verbonden aan het Amsterdamse productiehuis BIND waar zij als Creatief Producent ook de leiding heeft over de documentairetak. Daarnaast is ze Head of Studies van het Cinekid Script Lab, gastdocent aan de Nederlandse Film- en Televisieacademie en runt ze met Daan Gielis het PrepTalk-initiatief, dat op maat gemaakte workshops aanbiedt gericht op de ontwikkeling, presentatie en positionering van filmprojecten. Van 2003 tot 2013 was Esther van Driesum Hoofd Programma's en Lab Director van Binger Filmlab. Binnen de Binger-labs, die ze ook mee

vormgaf, begeleidde Esther van Driesum speelfilm- en documentairemakers van over de hele wereld bij de ontwikkeling van hun projecten.

Specialisaties

Fictie, documentaire (kort, lang, reeksen) // scenarioschrijftuur, scenariostructuur, pitchen, ontdekken van eigen drijfveren van invloed op je verhaal

TOM VAN HERZELE

Praktijkbegeleider documentaire ritcs, regisseur

TAAL: NEDERLANDS, ENGELS, FRANS

NATIONALITEIT: BE



Tom Van Herzele is in 1995 afgestudeerd als documentaireregisseur aan het RITCS. Als freelance-regisseur combineerde hij reportagewerk (o.a. Man bijt hond, Het leven zoals het is) en (onafhankelijke) documentaires, voornamelijk voor Canvas. Sinds 1999 is hij praktijkbegeleider voor de ateliers en eindwerken van de opleiding Documentaire-regie (RITCS), gaande van portretten à la Strip-tease tot experimentele documentaires. Tussendoor probeert hij jaarlijks minstens één documentaire of reportagereeks te maken als regisseur: de laatste was Columbus voor Eén. Zijn hart ligt bij het Direct Cinema-genre.

Specialisaties

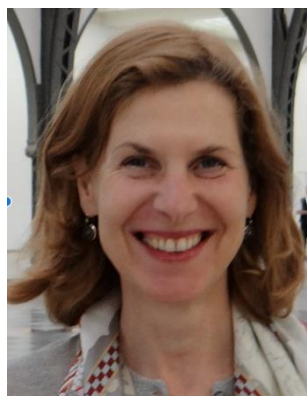
docu en FilmLab (kort, lang, reeksen) // scenarioschrijftuur, scenariostructuur, innovatieve storytelling, beeldregie, montage

MIRYAM VAN LIER

Coach

TAAL: NEDERLANDS, ENGELS

NATIONALITEIT: NL



Miryam van Lier werkt als freelance creative development en script coach en geeft sinds 2019 mede vorm en inhoud aan het concept atelier tv-reeksen en het speelfilm atelier van het VAF. Van 2009 - 2016 was Miryam van Lier hoofd fictie, jeugdprogramma's en podiumkunsten bij het Nederlands Mediafonds. Daarvoor werkte zij ruim 20 jaar in de internationale documentaire wereld als programmeur, adviseur fondscoördinator, interim directeur, producent en hoofdredacteur. Zij was onder meer verbonden aan Documentary (Creative Europe Media),

DOX, IDFA, Nederlands Filmfonds, Visions du Reel en IFFR. Vanuit haar bedrijf Textus adviseert en schrijft Miryam inmiddels zo'n 25 jaar voor kunst- en cultuurinstellingen in binnen- en buitenland en is zij commissielid film en televisie bij diverse fondsen. Zij werkt daarnaast als Visual Thinking Strategies facilitator en intervisie begeleider. Ze is onafhankelijk voorzitter bij het Fonds Podiumkunsten in Den Haag, adviseur meerjarige subsidies bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst, lid visitatiecommissie meerjarige kunst- en cultuursubsidies van de gemeente Utrecht, adviseur meerjarige subsidies film bij de gemeente Den Haag en voorzitter van Stichting Scripts Off Screen. Zij studeerde Theaterwetenschap aan de Rijksuniversiteit Utrecht.

Specialisaties

scenarioschrijftuur, scenariostructuur en dialogen voor Fictie (kort, lang en reeksen), documentaire (kort, lang en reeksen), animatie (kort, lang en reeksen) en FilmLab (kort, lang en reeksen)

PHILIPPE VAN MEERBEECK

Docent, tutor

TAAL: NEDERLANDS, ENGELS, FRANS

NATIONALITEIT: BE



Philippe Van Meerbeeck heeft meer dan 30 jaar ervaring als auteur, producent en programmamanager documentaire bij de VRT (singles en reeksen). Daarnaast deed hij internationale ervaring op als commissioning editor op IDFA, DOK Leipzig, Hot Docs, Sunny Side, CoPro Tel Aviv, Docs Thessaloniki, East Meets West en Ji.lhava. Van Meerbeeck is tutor bij o.a.

EDN, Documentary Campus en Greenhouse. Hij was lid van de VAF-commissie documentaire en bestuurslid bij iDrops en het Sociaal Innovatielab in Gent. Momenteel is hij bestuurslid bij Contour en Biënnale Bewegend Beeld. Daarnaast is hij docent documentaire voor de master Film en TV Studies (UGent). Zijn expertise ligt in verschillende aspecten: een pitchklaar voorstel ontwikkelen, steunaanvragen opstellen, tips en tricks inzake storytelling en story structuring, hoe je publiek bereiken en feedback op trailers en rough cuts.

Specialisaties

docu (kort, lang, reeksen, interactief, crossmedia) // scenarioschrijftuur, scenariostructuur, innovatieve storytelling, ontwikkeling en productie

ELS VAN RIEL

Film- en videokunstenaar

TAAL: NEDERLANDS, ENGELS, FRANS

NATIONALITEIT: BE



Els van Riel (°1965) woont en werkt in Brussel. Ze studeerde fotografie en film en was als fotograaf, monteur en producent betrokken bij verschillende foto-, film-, video- en theaterproducties zoals *Omer*, *Buchstabe*, *The Remarkable Absent*, *Gradual Speed* (dat o.a. de Gus Van Sant Award voor beste experimentele film won in Ann Arbor, 2014), *Wound Response* en veel meer. Haar eigen werk exploreert bewegend beeld in de vorm van film en installatie, met een voorkeur voor 16mm-film.

Specialisaties

docu (kort, lang), FilmLab (kort, lang, corssmedia, analoge film) // innovatieve storytelling, mobtage, experimentele film, 16mm-kunstfilm, videokunst

Website

www.elsvanriel.be

JAN VAN RIJSSELBERGE

Creative producer/creator

TAAL: NEDERLANDS, ENGELS, FRANS

NATIONALITEIT: BE



Jan Van Rijsselberge is al 31 jaar actief in de Franse animatiewereld, voor studio's als France Animation, Alphanim/Gaumont Animation en Studio 100 Animation, als animator, designer, storyboarder, creative producer en regisseur voor verschillende reeksen en films. Doorheen de jaren won hij met zijn werk verschillende prijzen op festivals zoals Annecy. In 2017 richtte hij samen met Olivier Jean-Marie en Charles Vaucelle Tractör op, een nieuwe studio waar hij werkt als creative producer/creator.

Specialisaties

animatie (kort, lang, reeksen) // animatietechnieken, animatie vormgeving, storyboarding, beeldregie

INGRID VAN TOL

Adviseur, redacteur, coach

TAAL: NEDERLANDS

NATIONALITEIT: NL



Ingrid van Tol is adviseur, redacteur en coach documentaire bij o.a. de filmproductiebedrijven Halal en Submarine. Haar expertise ligt bij documentaire, experimentele film en interactive storytelling van immersieve mediavormen. Ze is ook adviseur voor o.m. IDFA, Prins Bernard Cultuurfonds, Amsterdams Fonds voor de Kunst en het VAF, voorzitter van het bestuur van Near/by film en vaste examinerator bij de Master van de Filmacademie in Amsterdam. Ingrid van Tol is jurylid voor nationale en internationale filmfestivals, zoals in 2016 voor de competitie lange internationale documentaire bij IDFA, maar ook voor Hot Docs in Toronto en de Cross Video Days in Parijs. Tot 2017 was ze hoofd documentaire bij het Mediafonds en voorzitter van de commissies documentaire en nieuwe media.

Daarvoor werkte ze als beleidsmedewerker en programmamaker film en nieuwe media bij de Rotterdamse Kunststichting en als programmamaker kunst en nieuwe media bij debatcentrum De Balie.

Specialisaties

fictie (interactief, VR/AR, crossmedia), docu (kort, lang, reeksen, interactief, VR/AR, crossmedia, mengvormen fictie en docu), FilmLab (kort, lang, reeksen, interactief, VR/AR, crossmedia) // scenarioschrijftuur, scenariostructuur, innovatieve storytelling, beeldregie, montage, geluid

KRISTIEN VANDEN BUSSCHE

Stop motion animator

TAAL: NEDERLANDS, ENGELS, FRANS

NATIONALITEIT: BE



Na haar opleiding animatiefilm aan KASK HoGent bouwde Kristien Vanden Bussche een internationale loopbaan uit als stop-motion animator. Ze werkte aan kinderreeksen in Engeland (voor Cosgrove Hall Films, Filmfair, Hot Animation, Factory Create), Nederland (Pedri Animation) en Duitsland (Scopas Medien). Ze werkte ook aan kortfilms in Polen (Magic Piano van Martin Clapp voor Breakthrough Films) en België (Sunday Drive van José Miguel Ribeiro voor S.O.I.L. bij Beast Animation). Ze verdiepte zich steeds meer in gedetailleerde karakteranimatie en werkte aan stop-motion speelfilms in Zwitserland (Max & Co van Sam en Fred Guillaume), Spanje (O Apostolo van Fernando Cortizo), Engeland, Frankrijk en de Verenigde Staten. De meest bekende, en alle drie genomineerd voor de Oscars, zijn Frankenweenie (Tim Burton), The Boxtrolls (Laika) en Ma vie de courgette (Claude Barras). Precisie en inlevingsvermogen staan steeds centraal in haar werk. Het tot leven wekken van verscheidene personages en karakters met al hun emoties en zo een verhaal vertellen, vormt haar passie.

Specialisaties

animatie (stopmotion: kort, lang, reeksen), FilmLab (stopmotion: kort, lang) // animatietechnieken, animatie vormgeving, acteursregie

Website

<https://www.linkedin.com/in/kristienvandenbussche/>

<https://vimeo.com/kristienvandenbussche>

<https://www.youtube.com/channel/UCAjKaivKgFxfjKuluGRWwfSQ>

ED VANDERWEYDEN

Scenarist, script editor

TAAL: NEDERLANDS

NATIONALITEIT: BE



Ed Vanderweyden is docent Scenario en Televisiefictie aan het RITCS en aan de Schrijversvakschool 't Colofon in Amsterdam. Hij werkte als scenarist en script editor aan speelfilms als Team Spirit, Buitenspel, Dagen zonder lief, De helaasheid der dingen, Turquaze, Rundskop, The Broken Circle Breakdown en Café Derby. Hij werkte ook als bedenker, scenarist of script editor mee aan tv-reeksen als Windkracht 10, Recht op Recht, Flikken, Sedes & Belli, Witse, Katarakt, Code 37, Oud België, Deadline 14.10, In Vlaamse Velden, À tort ou à raison, Zuidflank, Vriendinnen, Coppers en 13 geboden. Als auteur, dramaturg en regisseur werkte hij voor o.m. KVS, Fakkeltheater, NTGent, Arca, Raamtheater, Theater Ivonne Lex, Théâtre National en Paljas Producties. Vanderweyden is verder artistiek leider en regisseur bij Theatergezelschap Wuivend Riet en Theaterbureau Loman.

Specialisaties

fictie (kort, lang, reeksen) // scenarioschrijftuur, scenariostructuur, innovatieve storytelling, dialogen

Website

www.wuivendriet-writeon.be

STEFAN VERMEULEN

Storyboarder en storyboard supervisor

TAAL: NEDERLANDS, ENGELS, FRANS

NATIONALITEIT: BE



Stefan Vermeulen (°1970) studeerde in 1992 af aan KASK met Goin' Home on the Morning Train (6', bekroond met de debuutprijs op het Internationaal Filmfestival in Brussel en op Cinanima in Espinho). Sinds 1992 werkt hij als storyboarder en storyboard supervisor aan animatiereeksen voor studio's in België, Frankrijk, Luxemburg en het Verenigd Koninkrijk. In 1998 werkte hij zijn eigen korte animatiefilm Suburbanites af (10', bekroond als beste Belgische kortfilm op Film Fest Gent, met de Europa Cinema & TV Award op het Europa Cinema & TV Festival van Viareggio en met de Grote Prijs op Folioscope in Brussel). In

2008 was Vermeulen hoofdanimator op Hisko Hulsings Junkyard (bekroond als beste kortfilm in Ottawa en de Nederlandse inzending voor de Oscars). Sinds 2013 is hij meer en meer actief in 2D-animatie, voor korte films (o.a. Bloeistraat 11 van Nienke Deutz) en speelfilms (o.a. Cobain: Montage of Heck en Funan).

Specialisaties

animatie (kort, lang, reeksen) // animatietechnieken, storyboarding

ELLEN VERMEULEN

Regisseur, gastdocente, onderzoeker

TAAL: NEDERLANDS, ENGELS

NATIONALITEIT: BE



Ellen Vermeulen (°1982) realiseerde 9999 (2014, 72'), een documentaire over internering in de gevangenis van Merksplas. De film ging in première op Visions du Réel, waar hij een eervolle vermelding kreeg, werd vertoond op verschillende binnen- en buitenlandse festivals (o.a. Movies That Matter, Docpoint, This Human World) en als installatie in Museum Dr Guilain. 9999 werd ook vertoond aan het Europees Hof voor de Rechten van de Mens en is de eerste film in de geschiedenis van het Hof die werd gebruikt in de argumentatie ter veroordeling van een staat. Voor 9999 ontving Ellen Vermeulen de Fried van Hoof Mensenrechtenprijs. Catch-19to25 (2016, 8'), dat zich afspeelt op het vluchtelingenplatform Reno en reflecteert over

de radertjestheorie van Hannah Arendt, ging in première op het Document International Human Rights Film Festival in Glasgow en was de aanleiding voor het essay Het onethische shot, dat werd gepubliceerd in Forum+ en Filmmagie. Inclusief (2018, 73'), een film over inclusief onderwijs, beleefde zijn Belgische première eind 2018 en gaat internationaal in première in 2019. Ellen Vermeulen is oprichter van het productieplatform Chère Jeanne en werkt als onderzoeker en gastdocent aan het RITCS.

Specialisaties

docu (kort, lang, reeksen) // scenarioschrijftuur, scenariostructuur, innovatieve storytelling, storyboarding, beeldregie, montage

Website

www.cherejeanne.net

WILLEM WALLYN

Scenarist, regisseur, docent

TAAL: NEDERLANDS, ENGELS, FRANS

NATIONALITEIT: BE



Willem Wallyn (°1960) is scenarist, regisseur en scriptdoctor van korte films, speelfilms (o.a. All of Us), televisiereeksen (o.a. De 16, Professor T. So2) en theatervoorstellingen (o.a. JR van FC Bergman). Hij is ook (gast)docent scenario en regie aan verschillende filmscholen.

Specialisaties

fictie (lang, reeksen) // scenarioschrijving, scenariostructuur

RAF WATHION

Regisseur

TAAL: NEDERLANDS

NATIONALITEIT: BE



Raf Wathion (°1966) maakt animatiefilms zoals DAY_6011 (2013, CGI-animatiekortfilm, o.a. bekroond met de Best Animation Award op het Toronto International Short Film Festival), The Gap als scenarist en art director (2016, CGI-animatiekortfilm, o.a. bekroond met de Grand Prix op het Seoul Cartoon Animation Film Festival en geselecteerd voor het Annecy International Animation Film Festival). Hij heeft verschillende animatieprojecten in ontwikkeling, zoals Little Ox en Rhea. Daarnaast is

Wathion ook regisseur van internationaal bekroonde commercials en videoclip, waarvoor hij wordt vertegenwoordigd door agentschappen van over de hele wereld.

Specialisaties

animatie (kort, lang) // beeldregie, storyboarding

Website

www.rafwathion.com

PAUL WELLS

Scenarist, regisseur, docent

TAAL: ENGELS

NATIONALITEIT: UK



Paul Wells is directeur van de Animation Academy (Loughborough University, VK) met meer dan 30 jaar schrijfervaring voor radio, televisie, film en theater. Hij is scenarist en regisseur, gespecialiseerd in scenario's voor animatie (korte films en speelfilms), kinder- en jeugdverhalen (reeksen en films), comedy (kort, reeksen en films), horror genre (films), adaptaties (korte films en speelfilms) en multimedia (musea

en tentoonstellingen). Hij is ook een gevestigd documentairemaker, gespecialiseerd in kunstbiografieën en filmmessay's, die op televisie en op festivals vertoond zijn. Hij begeleidt wereldwijd workshops en masterclasses gebaseerd op zijn boeken Scriptwriting en Scriptwriting for Animation.

Specialisaties

fictie, docu, animatie (kort, lang, reeksen), comedy, horror, kinder en jeugd, adaptaties // scenarioschrijftuur, scenariostructuur, innovatieve storytelling, animatietechnieken

Website

www.animationacademy.co.uk

REINHILDE WEYNS

Consultant

TAAL: NEDERLANDS

NATIONALITEIT: BE



Reinhilde Weyns werkte tussen 2006 en 2018 voor Canvas, eerst als adjunct-netmanager en de laatste twee jaar als netmanager voor de zender. In die sleutelpositie was zij verantwoordelijk voor programmering, distributie, aankoop, productie en marketing van de audiovisuele content van Canvas. Door haar jarenlange ervaring met begeleiding en aansturing van creatief talent, met de makers van nieuwsprogramma's, documentaires, reeksen en films bouwde zij een brede expertise op. Zij onderhield ook de dialoog met het VAF en werkte regelmatig samen met de onafhankelijke film-, tv-, en documentairemakers. Als lid van de VAF-commissies voor scenariosteun, documentaire, VAF Wildcards, reeksen en films engageerde ze zich om mee te

werken aan het ambitieuze beleid van het VAF en bleef ze voeling houden met de kracht en de mogelijkheden van het creatief talent in Vlaanderen.

Specialisaties

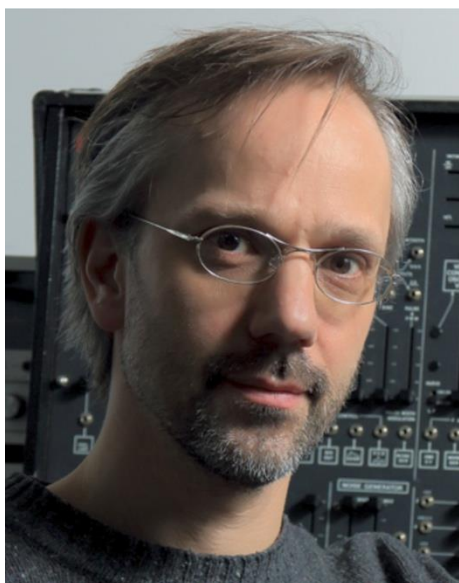
fictie en docu (kort, lang, reeksen) // scenarioschrijving, scenariostructuur, productie, promotie/marketing

MARCEL WIERCKX

Componist, audiovisueel kunstenaar, docent

TAAL: NEDERLANDS, ENGELS

NATIONALITEIT: NL



Marcel Wierckx is een componist en audiovisuele kunstenaar die muziek en beeld maakt voor dans, concert, film en theater. Hij heeft samengewerkt met o.a. Metropole Orkest, het Concertgebouw Orkest, Tin Men and the Telephone, Chunky Move, anoukvandijk dc, Dansgroep Amsterdam, Monica Germino, Timuçin Sahin en Roderik de Man. Zijn werk wordt uitgevoerd bij grote internationale evenementen zoals ISCM World New Music Days, Melbourne Festival, Dance Massive Festival, Live.Code.Festival, MFRU International Festival of Computer Arts en de International Computer Music

Conference. Zijn werk met Tin Men and the Telephone was genomineerd voor de Amsterdam Prijs voor de Kunst in 2016, en de dansvoorstelling An Act of Now met Chunky Move werd bekroond met The Age Critics Award in 2012. Wierckx is docent Live Electronische Muziek aan het Conservatorium van Amsterdam en docent Compositie en Softwareontwerp aan de Hogeschool voor de Kunsten van Utrecht.

Specialisaties

animatie (stop motion/timelapse), FilmLab (kort, lang, interactief, VR/AR, crossmedia, live audiovisual, software Max/Jitter) // special effects, software (Adobe AfterEffects)

Website

www.lownorth.nl