

Het publiek van morgen

Maandag 19 oktober 2015 , Kinopolis Gent

Programma

10u30 - 13u00: Good practices voor vertoners (in het kader van 'De dag van de film')

10u30 Intro door Pierre Drouot (VAF) en Marie Renier (Media Desk Vlaanderen),

verloop dag door Erik Martens (VAF)

10u45 Picturehouse (UK) door Jon Barrenechea

11u15 CineCiuttat (ES) door Javier Pachon

11u45 15 min koffiepauze

12u00 Rialto (NL), arthouse-bioscoop in Amsterdam door Raymond Walravens (Rialto)²

12u30 Cinevillepas (NL) door Niels Büller (Cineville)

12u45 De Filmkluis (NL) door Henne Verhoef (Gofilex)

13u10 - 14u30 netwerklunch, aangeboden door Creative Europe Desk Vlaanderen en VAF

14u30 - 17u00: Cultuurparticipatie in het brede culturele veld

14u30 presentatie cultuurparticipatierapport door John Lievens (UGent)

15u00 Rapport over het CC-vertonersveld door Erik Martens (VAF),
gevolgd door drie korte
reacties/beschouwingen van een aantal spelers uit de sector

15u45 15 min koffiepauze

16u00 'Unpack The Arts' door Koen Allary (Circuscentrum, Gent)

16u15 'Young European (Cultural) Audience Development' door Louise Labib
en Michel Steyaert
(Centre Vidéo Bruxelles)

16u30 'Eye Exposed' door Meike Amelie Scholten (Eye Education, NL)

16u45 15 min koffiepauze

17u00 - 18u00: Panelgesprek, gemodereerd door Chantal Pattyn met:

Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz, Juliette Duret (Bozar, Brussel),
Franky Devos (Buda Kunstencentrum, Kortrijk), Dirk Cornelis (De Spil,
Roeselare en Patrick Duynslaegher (Film Fest Gent)

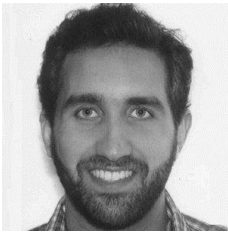
18u00 - 19u30: Receptie aangeboden door Film Fest Gent, Unie van Regisseurs & Scenaristengilde

19u30: Uitreiking van de Cultuurprijs voor Film door minister Gatz (enkel op uitnodiging)

Sprekers & panelleden



Jon Barrenechea is Project Development Manager voor Picturehouse Cinemas, de grootste onafhankelijke arthouse vertoner in de UK. Jon is verantwoordelijk voor de ontwikkeling van nieuwe Picturehouse cinema's over het gehele land en werkt samen met het BFI aan het project 'Film Audience Network', een breed opgezette actie rond audience development. Jon was ook tien jaar lang manager van de Duke of York's in Brighton, de oudste cinema in de UK.



Javier Pachon is kunsthistoricus gespecialiseerd in de ontwikkeling van culturele vrijetijdsactiviteiten voor non-profit organisaties. Sinds een aantal jaar is hij directeur van CineCiutat, een cinema die een nieuw leven kreeg dankzij een non-profit vereniging die hoofdzakelijk door vrijwilligers wordt gerund. Javier houdt zich bezig met de ontwikkeling van nieuwe business models voor culturele vrijetijdsorganisaties waarin de gebruiker een actieve rol speelt.



Raymond Walravens is sinds 1982 actief in de filmwereld als programmator en managing director van independent arthouse cinema Rialto in Amsterdam. De laatste zeven jaar is hij tevens directeur en curator van het wereldfilmfestival World Cinema Amsterdam. Raymond was jurylid op verschillende internationale film festivals (om. voor de Quinzaine des Réalisateurs in Cannes), maakt deel uit van tal van bestuurs- en adviesraden die actief zijn op het vlak van cinema, visual arts en performing arts. Hij was adviseur in verschillende arts councils in Nederland en Europa, was actief als consultant in Nederland, Lissabon en Curaçao en ook als docent audience development voor het internationale training programma CICAIE



Niels Büller is oprichter en directeur van Cineville, de uitvinder van de Cinevillepas die sinds 2008 17.000 pashouders heeft die tegen het tarief van 19 euro per maand onbeperkt films kunnen kijken in de 35 deelnemende filmtheaters in heel Nederland. In Amsterdam, waar Cineville in 2009 van start ging, is Cineville verantwoordelijk voor 30% van het filmbezoek.



Henne Verhoef is Manager Digital Operations Benelux bij Gofilex, het bedrijf dat sinds 1938 het filmdepot van Nederland is. Gofilex werkt als een bruggenbouwer tussen studio's en onafhankelijke distributeurs, en bioscopen en culturele centra. Naast de fysieke dienstverlening (opslag en transport van alle materialen voor de bioscoopmarkt), is Gofilex in 2008 in Nederland gestart met de implementatie van een digitaal distributienetwerk. Via dit beveiligde netwerk 'Organized Digital Delivery' (ODD) levert Gofilex in Nederland 95% van de films, trailers, en advertenties digitaal naar de aangesloten bioscopen. In 2013 is Gofilex gestart met de uitbreiding van het ODD netwerk in andere territoria. In België en Luxemburg zijn momenteel ongeveer 100 bioscopen aangesloten.



John Lievens is hoofddocent in de Vakgroep Sociologie aan de Universiteit Gent, waar hij verschillende statistiekvakken en demografie doceert. Hij is er verbonden aan de onderzoeksgroep CuDOS. Zijn onderzoeksthema's betreffen cultuur- en kunstparticipatie, cultuurbeleving, leefstijlen, sociaal-wetenschappelijke methodologie, seksuele gezondheid, en partnerkeuze in etnisch-culturele minderheden. Sinds 2001 is hij als coördinator betrokken bij de opeenvolgende steunpunten voor beleidsrelevant onderzoek naar cultuur. In dat kader was hij ook coördinator van de cultuurparticipatiesurvey 2003-2004, 2009 en 2014.



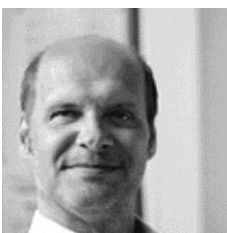
Erik Martens is hoofd publiekswerking bij het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF), voordien hoofdredacteur dvd-uitgaven van Cinematek, coördinator van de filmopleiding aan de School of Arts Gent (KASK), en van 2005 tot 2008 voorzitter van de eerste beoordelingscommissie Audiovisuele Kunsten onder het toen nieuwe Kunstendecreet. Eveneens filmcriticus tot ongeveer 2010 (archiefdocumentaires, essays, recensies, interviews en journalistiek over film).



Koen Allary is directeur van Circuscentrum, de link tussen het circusveld en de Vlaamse overheid. Koen heeft een ruime culturele achtergrond: hij programmeerde wereldmuziek en jazz, was programmatieverantwoordelijke muziek, theater, film, humor en circus van cultuurcentrum De Spil, was ook artistiek leider van het Festival PERPLX (voorheen Humorologie). Verder bestuurder van meerdere organisaties waaronder Folkfestival Dranouter en De Expeditie.



Louise Labib produceert documentaires sinds 2010. Ze is werkzaam bij het Centre Vidéo de Bruxelles (voordien ook bij Leila Films) waar ze onder meer het project 'Young European (Cultural) Audience Development' aanstuurt. Het project richt zich op het enthousiasmeren van 'maatschappelijk gemarginaliseerde' jongeren voor culturele activiteiten door middel van open dialoog met de sector, workshops en uitwisselingen.



Michel Steyaert is directeur van het Centre Vidéo de Bruxelles. Voordien was hij journalist voor Télé Bruxelles (1990-1999) en hoofd communicatie bij het Théâtre des Tanneurs (1999-2005). Michel is ook voorzitter van het Platform Jongeren voor de Samenleving en van de Association des Ateliers d'Accueil, d'École et de Production Audiovisuelle (FWB).



Meike Amelie Scholten studeerde Art Studies, Cultural Studies en Musicologie aan de Universiteit van Amsterdam en is vandaag teamcoördinator van het project 'Exposed' in het EYE Instituut te Amsterdam. 'Exposed' de community voor jonge cultuurliefhebbers van EYE. Het Exposed-team geeft op nieuwe wijze context aan het aanbod van EYE, via een eigen online magazine en events.



Juliette Duret studeerde economie aan de ULB, werkte 14 jaar bij Wallonie Bruxelles Images, waar ze de grote festivals en markten bezocht ter promotie van de Belgische film. In 2006 vervoegt ze de ploeg van het Paleis voor Schone Kunsten en wordt ze verantwoordelijk voor het departement Cinema oftewel BOZAR CINEMA. Sinds september 2013, lid van het Management Team van het Paleis voor Schone Kunsten en Hoofd Cinema.



Franky Devos is algemeen directeur van kunstencentrum BUDA en de Budafabriek in Kortrijk. Kunstencentrum BUDA is een filmhuis met een dagelijks programmering in drie zalen, een werkplaats voor hedendaagse podiumkunsten en een festivalorganisator. Budafabriek is een werk- en presentatieplek voor ondernemers, kunstenaars, studenten en actieve burgers. Franky Devos werkte eerder bij het Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond in Amsterdam en bij Cultuurnet Vlaanderen, waar hij publiceerde over cultuurparticipatie bij kinderen (XS) en jongeren (Ambrassadeurs).



Dirk Cornelis genoot een muziekopleiding en is afgestudeerd als organist en muziektheoreticus. Hij was (en is nog steeds) leraar muziekanalyse, harmonie en contrapunt aan het muziekconservatorium van de School of Arts Gent, en was tevens zakelijk leider van professionele muziekorganisaties als de Vlaamse Operastudio en Het Spectra Ensemble. Sinds 2007 is hij algemeen directeur van De Spil Roeselare, in 2013 werd hij verkozen als voorzitter van de Vlaamse Vereniging van cultuur- en gemeenschapscentra (VVC).



Patrick Duynslaegher ging in 1972 aan de slag als filmrecensent voor Knack. Hij schreef daarnaast onder andere voor Variety, Sight & Sound, de Filmkrant en Vrij Nederland. Hij is auteur van drie filmboeken: *1000 Films*, *Blik op zeven* en *Scorsese* en werd in 2000 hoofdredacteur van Focus Knack. Hij (co-)presenteerde op Klara ook twee radioprogramma's rond filmmuziek: 'De Liefhebber' en 'The Original Soundtrack'. In 2011 verliet hij Knack om artistiek directeur van Film Fest Gent te worden.

Organisaties

Creative Europe Desk Vlaanderen promoot de subprogramma's Media en Cultuur van Creative Europe (*) en geeft gratis advies en ondersteuning aan Vlaamse subsidieaanvragers. Daarnaast organiseert de Desk infosessies, workshops, conferenties en industrie-events.

Meer informatie: www.creativeeurope.be

(*) Creative Europe is het 7-jarige subsidieprogramma (2014-2020) van de Europese Commissie ter bevordering en ondersteuning van de internationale samenwerking in de culturele, creatieve en audiovisuele sectoren. Het programma omvat 3 programmaonderdelen: een subprogramma Cultuur voor

ondersteuning van de culturele en creatieve sectoren; een subprogramma Media voor de audiovisuele sector en een cross-sectoraal luik, dat middelen voorziet voor beleidssamenwerking en multidisciplinaire activiteiten, alsook voor een financiële garantiefaciliteit vanaf 2016.

Het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) ondersteunt filmcreatie in al zijn aspecten, biedt gespecialiseerde vormingsmodules voor filmprofessionelen, staat via Flanders Image in voor de internationale promotie van Vlaamse film en fungeert daarnaast ook als kenniscentrum. De voorbije jaren werden onder de paraplu van het VAF drie nieuwe Fondsen opgericht (Mediafonds, Gamefonds, Screen Flanders) en met de jongste aanpassing van het Kunstendecreet en de nieuwe beheerovereenkomst (2014) werd het VAF eveneens bevoegd voor publiekswerking op het domein van filmcultuur en educatie. Het VAF neemt sindsdien ook de steunpuntfunctie waar.
Meer informatie: www.vaf.be

Aanwezigelijst