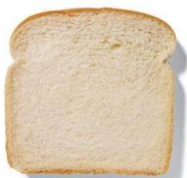


VAF Vertonersontbijt

CC De Factorij / 30 november 2017



VAF
FILM



Programma

CC DE FACTORIJ, een nieuw cultuurcentrum voor Zaventem | Sarah Trappeniers

JEF: nieuwe organisatie rond jeugdfilm | Iris Verhoeven

JEF Distributie | Bregt Van Wijnendaele

STUDIO DES URSULINES, bioscoop jong publiek in Parijs | Louis-Paul Desanges

LA QUADRATURE DU CERCLE | Manuel Dias

Het nieuwe seizoen van PARADISO | Dirk De Lille

FILMCONSUMPTIE bij jongeren in Vlaanderen | Aleit Veenstra

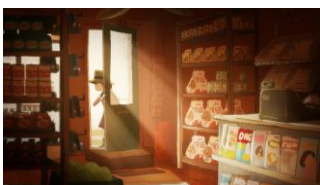
FILMAGIE nieuwsbrief voor filmprogrammeurs | Bjorn Gabriels

Het nieuwe seizoen van SEPTEMBER FILM | Henk Cluytens

KIDSCAM animatiefilmstudio voor jonge makers | Joris Van Dael



Programma



14u De buurtspion, (Next Door Spy),
Deense animatiefilm van Karla Von Bengtson
Avant-première op Filmfest Gent,
première JEF festival en Anima Festival in februari
77 min, releasedatum 7 februari 2017
Nederlandse versie.



Mededelingen

VAF STIMULANSBELEID 2017 en 2018

STEUN AAN VERTONING VLAAMSE AUTEURSFILM

Bestemd voor culturele vertoningsplekken
die **basizichtbaarheid** verlenen aan Vlaamse auteursfilm

Indiening werkingsverslag & feedback 2017: 31 januari 2018
Deadline indieningen 2018: 22 februari 2018



Mededelingen

VOLGENDE VERTONERSONTBIJT

24 april 2018 in Turnhout – MOOOV festival
Focus Nederland & Openluchtvertoningen



Mededelingen

WERGROEP FILM

Woensdag 2 mei 2018, 10 u, VAF, Brussel



VAF Vertonersontbijt

CC De Factorij / 30 november 2017



VAF
FILM



CULTUURCENTRUM
DE FACTORIJ

ZAVENTEM

Van chocoladefabriek tot cultuurcentrum



7 bouwstenen beleid CC De Factorij

- **Diversiteit** als bouwsteen
- **Samenwerking** als meerwaarde
- Stimuleren van **creativiteit**
- Creëren van een **netwerk** platform
- Specifieke **doelgroepenwerking**
- Transparante **communicatie**
- Een **open huis** scheppen

Opening: 21 april 2017



Missie

CC De Factorij...

- richt haar blik op de wereld,
- ontvangt, ondersteunt, creëert, presenteert en inspireert,
- stimuleert samenwerking, ontmoeting en verwondering,
- onderschrijft een democratisch cultuurbeleid met oog voor actuele tendensen en culturele diversiteit vanuit een groot maatschappelijk engagement.

Team & vrijwilligers

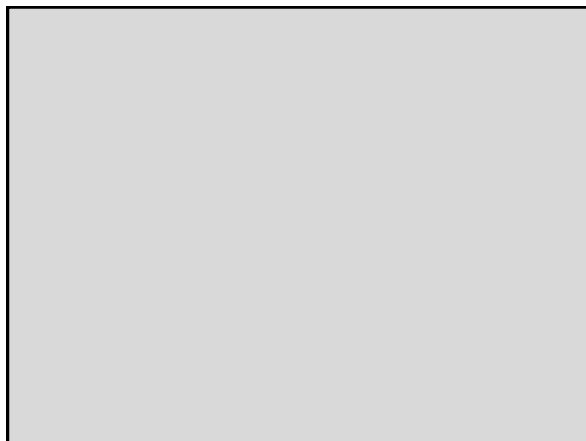
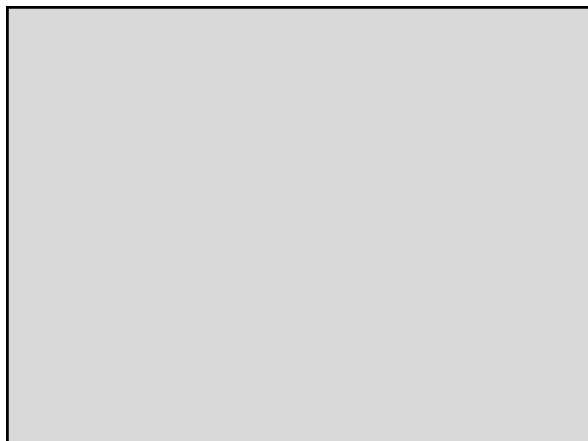
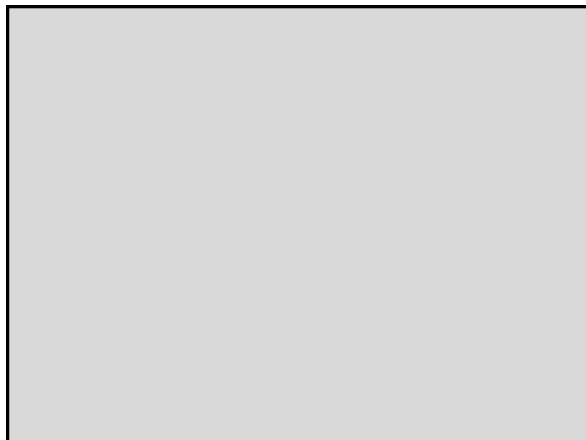
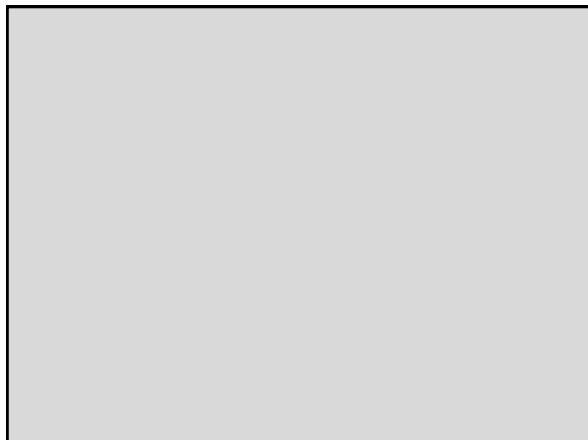


Artistieke programmatie

- Thematische seizoensbrochure
- Podiumkunsten: (muziek)theater, performance, dans en muziek
- School-en familie aanbod
- Beeldende kunsten
- Film

Toekomst:

- Vormingsaanbod
- Creatie, ondersteuning amateurs en professionele kunstenaars
- Digitale evoluties/culturele ondernemers



VAF Vertonersontbijt

CC De Factorij / 30 november 2017



VAF
FILM



Wat is JEF

Missie

Een **divers** aanbod rond jeugdfilm **verruimt de blik** van kinderen en jongeren. Dit geeft hen **kansen** om zelf te bepalen in welke wereld ze willen leven. JEF maakt daartoe jeugdfilm **beschikbaar** voor vertoners, **zichtbaar** en **toegankelijk** voor een breed en divers publiek in onderwijs en vrije tijd.

JEF is door haar actieve rol in netwerkorganisaties het **aanspreekpunt rond jeugdfilm** voor beleidsmakers en de (inter)nationale filmsector. Bij JEF vinden kinderen en jongeren een plek om **samen** film te creëren, te beleven en kritisch te bekijken. JEF zet doorheen de werking 'voor en door jongeren' centraal.

(JEF is de fusie van Lessen in het donker, Jekino distributie, Jekino educatie en Het Jeugdfilmfestival)

Doelstellingen

Doelstellingen

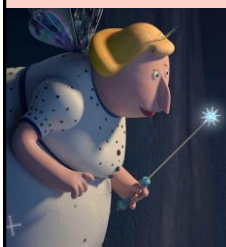
JEF is een **gids**

JEF presenteert jeugdfilm als een **beleving**

JEF maakt kinderen en jongeren **filmwijs**

JEF is **voor en door** kinderen en jongeren

JEF is een gids



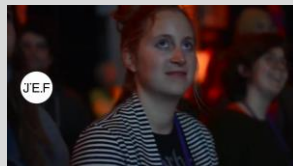
- **Beschikbaar** (JEF films = meer dan eigen distributie, onderwijs & vrije tijd, programmatie & boekingen, visiedagen)
- **Zichtbaar** (label, B2C kalender, blog, ECFA, kennisdeling)
- **Toegankelijk** (JEF in het ziekenhuis, doelgroepenwerking, earcatch,...)
- **Netwerkorganisatie** (over sectoren heen)

JEF presenteert jeugdfilm als beleving



- JEF organiseert en programmeert **evenementen**.
- JEF deelt kennis en aanbod zodat anderen gestimuleerd worden om niet louter een film te tonen.

JEF presenteert jeugdfilm als beleving



JEF maakt kinderen en jongeren filmwijs



- **Creativiteit, experiment en persoonlijke expressie.**
- Continue ontwikkeling van een **kritisch referentiekader** over film.
- Gezamenlijk en individueel **beleven en delen** van film.
- **Educatoren vormen** om kinderen en jongeren filmwijs te maken.
- **Onderzoek en ontwikkeling** van educatieve kaders ifv filmwijsheid.

JEF is voor en door kinderen en jongeren



- JEF **betrekt kinderen en jongeren** om de organisatie vorm te geven.
- JEF zet **peer-to-peer** leren centraal.
- JEF creëert **groeikansen** voor kinderen en jongeren zowel binnen de organisatie als internationaal.

JEF is voor en door kinderen en jongeren



Distributie

JEF geen klassieke distributeur



- JEF films = niet alleen films in eigen distributie
- netwerk schoolvertoningen
- netwerk vertoners
 - visiedagen
 - JEF festival als uitstraam

Kwaliteitsvolle jeugdfilm

Wat is dat? Kwaliteit?



- alle leeftijden
- niet betuttelen
- divers
- relevante & actuele thema's
- marktaanvullend
- marktversterkend
- Europese focus
- auteursstempel

Distributie

Klassieke release
Simultane release
Subdistributie
One-off

Rosie & Moussa

Klassieke release



Informatie:

- Boeken & scenario: Michael De Cock
- Regie: Dorothee Van Den Berghe
- Brussels verhaal

Release:

- 28 maart in cinema
- 2e circuit, scholencircuit
- VOD & dvd
- Televisie
- vanaf scenario betrokken
- lang voortraject
- lang natraject

Rosie & Moussa

fragment




Rosie & Moussa

fragment



Si-G Simultane release




Informatie:

- Regie: Frederike Migom
- Documentaire
- 13-jarige Si-G uit Molenbeek
- Hip hop

Release:

- JEF festival: eerste versie getoond
- Daarna Film Fest Gent & Kortfilmfestival Leuven
- Jeugddocu overleg Vlaanderen & Nederland
- Simultaan in zalen & VOD
- Meer dan film: optreden, Q&A, masterclass, lesfiche

Si-G trailer




Meesterspion Subdistributie




- Bepaalde rechten overnemen van andere distributeurs
- Familiefilm van eOne
- Unieke positie bij culturele vertoners
- Vrije tijd / scholen

Valley of shadows one-off



- JEF festival
- Ook andere festivals: Filmnjaro, Anima,...
- Films uit buitenland halen
- Festival als experiment
 - jury's
 - distributieprijs

Video On Demand




VOD

- Universciné
- Telenet
- Proximus
- iTunes
- ...

VOD experimenten

- Dalton.be
- Kortfilmkanaal
- JEF in het ziekenhuis

Sneak preview De buurtspion



iris@jeugdfilm.be & bregt@jeugdfilm.be

www.jeugdfilm.be

www.facebook.com/JEFvoorprofessionals

VAF Vertonersontbijt

CC De Factorij / 30 november 2017



VAF
FILM



Benshi.fr

Benshi
STUDIO

GOOD MOVIES FOR GREAT KIDS

LE STUDIO DES URSULINES

THE FIRST AND ONLY YOUNG AUDIENCE ART HOUSE THEATER



One-screen, 120 seats in the heart of Paris. The Studio des Ursulines has been showing art house films since 1927.

In 2013 the Studio changed its purpose to show exclusively young audience art house films. (With a little help from the City of Paris and the CNC)



« BEST PRACTICES » FROM A 14 YEARS EXPERIENCE

A STRONG ATTENTION MADE TO THE AGE

RECOMMENDATION whereas the « market » of film distributors tend to show films very early, with sometimes little consideration for the kids

GIVING YOUNG ADULTS THE KEYS TO THE THEATER so as to create a « college ciné-club »

ENABLING DIVERSITY OF PROGRAMMING and therefore not consider young audience movies as a gender in itself but more of a vast area to explore : classics, animations, short films programs, etc.



BENSHI DID HIS FIRST STEPS WITH ITS EDITORIAL WEBSITE ON CINEMA

Benshi.fr

SHORT PRESENTATION OF BENSHI



BENSHI is an editorial website recommending and promoting arthouse films for young audiences



A database with 350 detailed film pages



A **credible advice** regarding the appropriate age needed to watch each film



A fun way to discover cinema thanks to the **unique editorial work** accomplished by Benshi (personalised profile, theme "film tours" with rewards for children...)



A **non algorithmic** recommendation

OUR MAIN GOALS

1 GUIDING PARENTS

- Advising parents who want to show their children quality films, suited to their age and their needs
- Becoming a quality label parents can rely on when it comes to the young audience film market

2 PROMOTING FILMS WE LOVE

- Proposing only films selected for their high level of artistic quality
- Supporting various artistic expressions (origin, form, language)

3 EXTENDING OUR PARTNERSHIPS WITH CINEMAS

- Supporting theatres working every day to promote arthouse films to young audiences
- Stimulating the attendance of these theaters by relaying their programming on our website
- Expanding our reputation to a larger audience

EXAMPLE OF FILMS RECOMMENDED BY BENSHI



QUICK LOOK ON THE WEBSITE



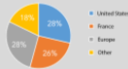
TWO YEARS LATER BENSHI HAS ...

7000 active accounts

3 newsletters each month

170 partnerships with cinemas

Films from all over the world !



350 film pages
And many more to come!

25 theme "film tours" with rewards to collect !



13 000+ likes on Facebook

A responsive website



TO GROW, BENSHI DECIDED TO CREATE ITS OWN ONLINE VIDEO PLATFORM

Benshi
STUDIO

BENSHI STUDIO

DETAILS ABOUT THE OFFER

A SUBSCRIPTION VOD platform

€ 4.99 per month

Exclusively ARTHOUSE FILMS FOR YOUNG AUDIENCES, approved by Benshi



A Responsive Website
Applications for Android and iOS
On TV via Chromecast



BENSHI STUDIO

WHY A SUBSCRIPTION VOD PLATFORM

EXPANDING OUR SERVICES by giving parents the possibility to watch films recommended by Benshi at home

GIVING ACCESS to films that are rarely released on video in France

BEING PIONEERS by creating the first SVOD platform exclusively for young audiences, that puts the quality of the films, the in-depth editorial work and the non algorithmic recommendation at the heart of its development



BENSHI STUDIO

WHY BENSHI

A **STRONG AND WELL KNOWN EXPERTISE** regarding arthouse films for young audiences

A **FUN AND APPEALING VISUAL WORLD**, already liked by a lot of parents and children

A **LARGE PROFESSIONAL NETWORK** thanks to our partnerships with 170 cinemas



OUR ASSOCIATES

170 arthouse cinemas located all around France

More details on BENSHI <http://benshi.fr/salles-partenaires>



Free magazine for parents, printed 200 000 copies
BENSHI writes the cinema rubric in the magazine

NANOUK

Nanouk is an online educational platform advising teachers and parents on cinema
You can find BENSHI's opinion on many of their film pages

FINANCIAL SUPPORT



ASSOCIATIONS - INSTITUTIONS



YOUNG AUDIENCE FILM FESTIVALS



CONTACT US



President
Louis-Paul DESANGES : louispaul@benshi.fr
+ 33 (6) 73 67 69 40



CEO
Adrien DESANGES : adrien@benshi.fr
+ 33 (6) 17 52 29 55



Manager Benshi.fr
Nadège ROULET : nadege@benshi.fr
+ 33 (6) 81 70 84 78



Manager Benshi STUDIO
Marie GUEUDET : marie.gueudet@benshi.fr
+33 (6) 37 45 91 44



SEE YOU SOON !



VAF Vertonersontbijt

CC De Factorij / 30 november 2017



VAF
FILM



C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS





**LA QUADRATURE DU CERCLE asbl
FORMATION 2017- 2018**

LES CINEMATOGRAPHIES EUROPEENNES

La Fête de la Fédération Wallonie Bruxelles offre la belle opportunité de parler du cinéma belge pour débiter notre cycle de formation pour la saison 2017 - 2018.
Et, comme c'est aussi l'anniversaire des 50 ans d'aides culturelles au cinéma belge francophone, le thème du premier module n'en est que plus pertinent.
50 films - fictions, documentaires et courts métrages - ayant marqué l'histoire des aides seront mis à l'honneur pendant un an à partir de juin 2017.
Suivront des modules sur les cinémas espagnol, italien et enfin sur le cinéma social anglais.

MODULE 1 : REGARDS RETROSPECTIFS SUR LE CINEMA BELGE FRANCOPHONE

Nous contribuons chacun à notre manière à promouvoir notre cinéma.

Comment est-il né ? Comment évolue-t-il ?

- Les pionniers d'Henri Storck à André Delvaux et l'école documentaire belge
 - La mise en place des communautés en Belgique
 - Un financement régulier et la création des écoles de cinéma
 - Le temps des succès : Toto le héros, C'est arrivé près de chez vous , Rosetta...
 - Une jeune génération prolifique et la loi des séries
 - Des reconnaissances internationales et un public qui tarde à suivre
- Agrémenté de quelques extraits

Formateur : Claude Piette

Après des études d'Information et Communication à l'Université de Liège, Claude n'a cessé de s'investir dans la transmission de sa passion, le cinéma.

Animateur-conférencier de la Province de Liège depuis de nombreuses années, il est reconnu et apprécié pour ses interventions et interviews autour des projections dans les différents lieux où il est passé. Depuis 2016, il co-anime le ciné-club du Cinéma Les Variétés à Waremmes. (<https://www.youtube.com/watch?v=7u4hGMDzraI>)
Il est actuellement membre du Comité de direction de l'Union professionnelle des métiers de la communication, de l'AG de l'asbl Cinéma Les Variétés et... membre actif de la Quadrature du Cercle depuis sa création !

Date : mardi 19 septembre 2017 de 10h à 12h30 + visite du cinéma et verre de l'amitié

Lieu : Cinéma Les Variétés
Avenue Edmond Leburton, 39 à 4300 Waremmes
<http://www.lesvarietes.be/>

Inscriptions jusqu'au 10/ 09/ 17 à info@laquadratureducercle.be

PAF : Gratuit pour les membres QdC (en ordre de cotisation 2017 !) / 20€ pour les non-membres à verser sur le compte de la QdC IBAN BE40 0017 7607 6363 BIC GEBABEBB

Info : La Quadrature du Cercle asbl
Rue André Renard, 27 à 7110 Houdeng-Goegnies
info@laquadratureducercle.be
0486/98 26 45

Mardi, mercredi et jeudi de 10h à 18h



Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel
Premier partenaire du cinéma belge



VAF Vertonersontbijt

CC De Factorij / 30 november 2017



VAF
FILM



PARADISO FILMS



PARADISO FILMED ENTERTAINMENT

- Independent distributeur sinds 30 jaar
- Eigenzinnig, innovatief, inspirerend
- Bewuste keuze voor upscale producties
- Gericht op een cultureel georiënteerd publiek
- Arthouse/Cross-Over driven
 - King's Speech
 - The Imitation Game
 - The Circle
 - Woody Allen

documentaires

HET DOET ZO ZEER
MY GENERATION

HET DOET ZO ZEER

DOCUMENTAIRE



DIRECTOR: Heleen van Royen

CAST:
Heleen van Royen
Margreet Breed
Ton van Royen
Bart Meeldijk

In HET DOET ZO ZEER schetst Heleen van Royen een portret van haar moeder bij wie beginnende dementie is geconstateerd. Heleen bedient de camera grotendeels zelf.



LENGTE: 87 minuten

MY GENERATION

DOCUMENTAIRE



DIRECTOR:
David Barry (*Maggie and Me*, *The Cult of the Suicide Bomber*)

CAST:
Two time Academy Award® winner **Michael Caine**, with the participation of and appearances by **Paul McCartney**, **Roger Daltrey**, **Keith Richards**, **Joan Collins**, **Twiggy**, **Mary Quant**, **Marianne Faithfull**, **David Bailey**, **David Puttnam**, **Terry O'Neill**, **Penelope Tree**, **Sandy Shaw**, **Barbara Hulanicki**, **the Kinks**, **David Hockney**



LENGTE: 85 minuten

Vlaamse films

VINCENT
MY FIRST HIGHWAY
SPRAKELOOS
VELE HEMELS
COUREUR
ENGEL



GENOMINEERD VOOR EUROPEAN FILM AWARD
WINNAAR BESTE JEUGDFILM FF ZAGREB

VINCENT



DIRECTOR: Christophe Van Rompaey (*Aanrijding in Moskou, Lena*)

CAST
Alexandra Lamy (*Retour Chez ma mère, Ricky*)
Geert Van Rampelberg (*The Broken Circle Breakdown, De Behandeling*)
Spencer Bogaert (*Labyrinthus, Alpha*)
Barbara Sarafian (*Plan, Aanrijding in Moskou, Russkoi*)



Alexandra Lamy Geert Van Rampelberg Spencer Bogaert Barbara Sarafian



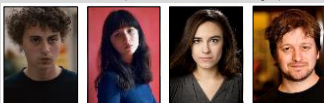
LENGTE: 118 minuten

MY FIRST HIGHWAY



DIRECTOR: Kevin Meul (*Cadet, The extraordinary life of Rocky*)

CAST
Aäron Roggeman (*Zurich, Cadet*)
Romy Louise Lauwers (*Little Black Spiders, Chaussée d'amour*)
Natalie Broods (*Rome, De helaasheid der dingen*)



Aäron Roggeman Romy Louise Lauwers Natalie Broods Mathias Sercu



LENGTE: 92 minuten

SPRAKELOOS



DIRECTOR: Hilde Van Mieghem (*Smoorverliefd, Dennis van Rita*)

CAST
Stany Crets (*Hermist, Alps, Code 37, Team Spirit*)
Viviane De Muynck (*Vele Hemels Boven De Zevende, D'Ardennen*)
Flor Declair (*Amigo's, Dode Hoek, Marins, In Vlaamse Velden*)
Marie Vinck (*Loft, Smoorverliefd, SM-rechter, De Smaak Van De Zee*)



Stany Crets Viviane De Muynck Flor Declair Marie Vinck



LENGTE: 105 minuten

VELE HEMELS BOVEN DE ZEVENDE

Gebaseerd op het boek 'VELE HEMELS BOVEN DE ZEVENDE' van Griet Op De Beeck



DIRECTOR: Jan Matthys (*In Vlaamse Velden, Quiz Me Quick*)

CAST
Koen De Graeve (*Loft, De Helaasheid Der Dingen, Tot Altijd*)
Viviane De Muynck (*Sprakeloos, D'Ardennen, Het Vonnis*)
Brit Van Hoof (*D'Ardennen, Belgica, De Behandeling*)
Nell Cattrysse (*The Broken Circle Breakdown, Het Vonnis, Labyrinthus*)



Koen De Graeve Viviane De Muynck Brit Van Hoof Nell Cattrysse



LENGTE: 119 minuten

COUREUR



DIRECTOR: Kenneth Mercken

RELEASE: 2018 TBC

CAST
Niels Willaert
Koen De Graeve (*Loft, De Helaasheid Der Dingen, Tot Altijd*)
Karlijn Sileghem (*Hasta La Vista, Katarakt, Home*)
Giffanie Fortunato (*Compass, Inferno*)



Koen De Graeve Niels Willaert Karlijn Sileghem Giffanie Fortunato

ENGEL



DIRECTOR: Koen Mortier **RELEASE:** 2018 TBC

CAST
 Fatou N'Diaye (*My Voice*)
 Vincent Rottiers (*Dheepan, Rencir, Les diables*)
 Paul Bartel (*Les géants*)




Fatou N'Diaye Vincent Rottiers Paul Bartel

Quality films

VICEROY'S HOUSE

Le Dernier Vice-Roi des Indes



DIRECTOR: Gurinder Chadha (*Band It Like Beckham*)

CAST
 Hugh Bonneville (*Downton Abbey, Paddington, The Monuments Men*)
 Gillian Anderson (*The X-Files, The Fall*)
 Michael Gambon (*Harry Potter Saga, The King's Speech*)
 Manish Dayal (*The Hundred Years War, Rangoon, Dilwale Do Nahate*)




Hugh Bonneville Gillian Anderson Manish Dayal Huma Qureshi

LENTE: 106 minuten


THE CIRCLE

Gebaseerd op het boek 'The Circle' van Dave Eggers



DIRECTOR: James Ponsoldt (*The Spectacular Now, Smashed*)

CAST
 Tom Hanks (*Bridge of Spies, Captain Phillips, The Da Vinci Code*)
 Emma Watson (*The Perks of Being a Wallflower, Harry Potter*)
 Karen Gillan (*Guardians of the Galaxy, Doctor Who*)
 John Boyega (*Star Wars: The Force Awakens, Pacific Rim*)



Emma Watson Tom Hanks John Boyega Karen Gillan

LENTE: 110 minuten

LES GARDIENNES

RELEASE: 6/12/17



DIRECTOR: Xavier Beauvois (*Des Hommes et des Dieux*)

CAST
 Nathalie Baye (*Laurence Anyways, De Vrais Mensonges, Catch Me If You Can*)
 Laura Smet (*Yves Saint Laurent*)
 Olivier Rabourdin (*Midnight in Paris, Des Hommes Et Des Dieux, Chocolat*)



Nathalie Baye Laura Smet Nicolas Graud Olivier Rabourdin

LENTE: 137 minuten

coming 2018

WONDER WHEEL



DIRECTOR: Woody Allen

RELEASE: 31/1/2018

CAST

Kate Winslet (*Titanic, The Mountain Between Us, Revolutionary Road*)
Justin Timberlake (*In Time, Runner Runner, Friends With Benefits*)
Jim Belushi (*K-9, According to Jim*)



Kate Winslet

Justin Timberlake

Jim Belushi

Jane Fonda



LENGTE: 91 minuten

WOMAN WALKS AHEAD



DIRECTOR: Susanna White

CAST

Jessica Chastain (*Interstellar, Miss Sloane, The Huntman: Winter's War*)
Michael Greyeyes (*The New World, American Gods*)
Sam Rockwell (*The Green Mile, Mr. Right*)
Ciarán Hinds (*Silence, Game Of Thrones, Frozen*)



Jessica Chastain

Sam Rockwell

Michael Greyeyes

Ciarán Hinds

CATACOMBE



DIRECTOR: Victor D. Ponten

RELEASE: 2018 TBC

CAST

Willem de Bruin (*The Opposites*)
Kevin Janssens (*D'Ardennen, Vermist, Windkracht 10*)
Glenn Helder
Liliana de Vries (*Met Nuis Anubis, Mannenharten, Boy*)



Willem de Bruin

Kevin Janssens

Liliana de Vries

Glenn Helder

AN UNQUIET LIFE



*"Roald and Patricia's touching love story
backgrounded
by the cinematic sweep of the swinging sixties."*

DIRECTOR:
John Hay

CAST

Hugh Bonneville
(*Paddington, Downton Abbey, The Monuments Men*)

Rebecca Ferguson
(*Florence Foster Jenkins, The Girl On The Train*)

Materialen

Onze films zijn te verkrijgen via
Goflex, Pivitel en op DVD.

Onze trailers kunt u bekijken
op onze YouTube-pagina:
[YouTube.com/ParadisoFilmsBelgie](https://www.youtube.com/ParadisoFilmsBelgie)

Potomateriaal, poster en info te verkrijgen
via:
<http://paradiso.istay.be/>

How to contact us?

Stef ~~Stef~~ Timmerman
| Sales & Marketing |
T: +32 (0)2 467 02 80
stimmerman@paradiso.be

Paradiso Filmed Entertainment
Noordkustlaan 16a
1702 Groot-Bijgaarden



[YouTube.com/ParadisoFilmsBelgie](https://www.youtube.com/ParadisoFilmsBelgie)
[Facebook.com/ParadisoFilmsBE](https://www.facebook.com/ParadisoFilmsBE)
[Twitter.com/paradisofilme](https://twitter.com/paradisofilme)
[Instagram.com/ParadisoFilmsBE](https://www.instagram.com/ParadisoFilmsBE)
www.paradisofilms.be

VAF Vertonersontbijt

CC De Factorij / 30 november 2017



VAF
FILM



Screen(ing) Audiences

**Digitale beeldcultuur getest:
een grootschalig onderzoek naar jonge
filmpublieken in Vlaanderen**

Aleit Veenstra | Universiteit Antwerpen (ViDi)
Philippe Meers | Universiteit Antwerpen (ViDi)
Daniël Biltereyst | Universiteit Gent (CIMS)

'Screen(ing) Audiences' werd gefinancierd door het Fonds Wetenschappelijk Onderzoek (FWO 2013-2017)

SCREEN(ING) AUDIENCES

Screen(ing) Audiences

Opzet onderzoek filmpublieken

Kwantitatieve Data

- Vragenlijst
- Gestratificeerde representatieve steekproef
- 1015 respondenten op 36 scholen

Kwalitatieve Data

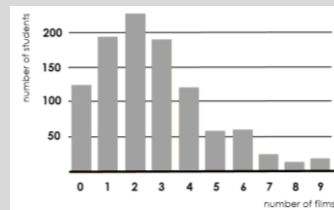
- Interviews
- Contactgegevens in de vragenlijsten en via-via
- 20 respondenten

Integratie van de resultaten

SCREEN(ING) AUDIENCES

Filmkijken

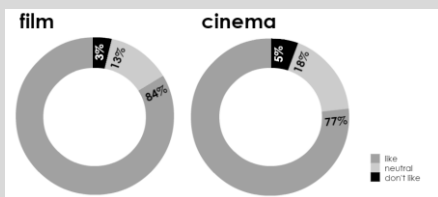
Aantal films in de afgelopen 7 dagen



SCREEN(ING) AUDIENCES

Filmkijken

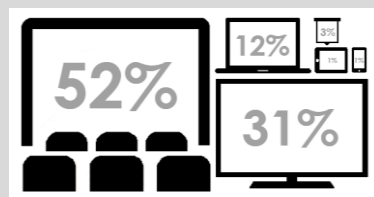
Waardering kijken naar film



SCREEN(ING) AUDIENCES

Filmkijken

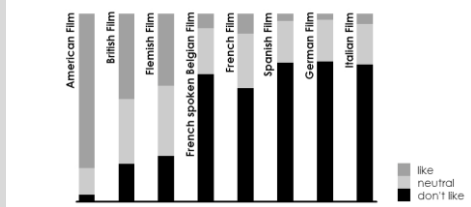
Voorkeurs scherm



SCREEN(ING) AUDIENCES

Voorkeuren

Waardering filmorigine



SCREEN(ING) AUDIENCES

Voorkeuren

Vlaamse film tussen 2001 en 2015

| | 2001 | | 2015 | | Levene's | df | t |
|---------------------|-------|-----------|-------|-----------|----------|----------|--------|
| | Mean | Std. dev. | Mean | Std. dev. | | | |
| Hollywood | 12.07 | 1.964 | 10.83 | 2.683 | .000 | 1814.667 | 11.932 |
| Brits | 7.94 | 3.590 | 7.94 | 3.418 | .147 | 1925 | -.046 |
| Vlaams | 6.87 | 3.397 | 7.42 | 3.311 | .000 | 2003.972 | 3.630 |
| Frans | 5.18 | 3.685 | 4.52 | 3.301 | .626 | 1945 | -4.152 |
| Franstalig Belgisch | 4.90 | 3.157 | 4.21 | 3.017 | .065 | 1939 | -4.931 |
| Italiaans | 4.57 | 3.603 | 3.62 | 2.962 | .000 | 1609.047 | -6.087 |
| Spaans | 3.72 | 3.227 | 3.58 | 2.818 | .000 | 1599.650 | -.917 |
| Duits | 3.38 | 2.911 | 3.43 | 2.803 | .120 | 1854 | .448 |

SCREEN(ING) AUDIENCES

Voorkeuren

Vlaamse film is dichtbij

Ja, ik vind... Ik kijk liever zo films die niet uit Hollywood komen. (...) Dus... Ik vind ook wel tof om Vlaamse films te kijken, omdat je u zowat er dichterbij voelt. *Broken Circle Breakdown* of zo vond ik ook wel heel goed. En ja, dat maakt u ook wel trots op uw land, omdat allé... Ja, vind ik...

- Nina

SCREEN(ING) AUDIENCES

Voorkeuren

Vlaamse is te dichtbij

Ja, ik vind de kwaliteit van films ook een beetje minder. (...) Ja, ik weet niet... Ik denk dat dat iets bereikbaarder is dan dat je naar de Hollywoods films enzo kijkt, dat is allemaal in Amerika en is allemaal veel cooler terwijl dat als je hier een film dan kan dat wel eens zijn dat dat hier in de buurt is opgenomen en dat is niet zo spannend.

- Robin

SCREEN(ING) AUDIENCES

Voorkeuren

Vlaamse film is niet altijd dichtbij

Ja ook in Amerika ga je veel meer horen van verschillende plaatsen vanwaar dat ze zouden komen want. Alleze hebt waarschijnlijk wel een algemeen Engels maar hier gaat het echt meestal in het algemeen Nederlands of in het Antwerps of zo zijn. Zo gaat het bijna nooit West-Vlaamse films hebben waar ze helemaal in het West-Vlaams spreken. (...) Ik begrijp waarom ze dat niet doen maar natuurlijk is het wel jammer. De films, zo dramatische films daar ga je bijna geen West-Vlaams horen. Omdat dat bijna niet serieus genomen wordt. Misschien valt dat wel op, ja.

- Jessy

SCREEN(ING) AUDIENCES

Meer informatie?



www.facebook.com/screeningaudiences

Philippe Meers

philippe.meers@uantwerpen.be

Aleit Veenstra

aleit.veenstra@uantwerpen.be

Daniël Biltereyst

daniel.biltereyst@ugent.be

'Screen(ing) Audiences' werd gefinancierd door het Fonds Wetenschappelijk Onderzoek (FWO 2013-2017)

1 Context 2 What Changed? 3 Convergence Culture 4 Language 5 Research

SCREEN(ING) AUDIENCES

VAF Vertonersontbijt

CC De Factorij / 30 november 2017



VAF
FILM



FILMMAGIE

onafhankelijk, kritisch filmtijdschrift

FILMCLUBS vertoners met een ♥ voor film(magie)

DE FILMCLUBNETWERKEN VAN Filmmagie stellen zich uit voor heel Vlaanderen en houden een pleidooi dat de cinema-programmering als publiekrechtelijk middel kan worden ingezet om de huidige filmcultuur te versterken. In die spiritus zijn de komende maanden de volgende lokale netwerken van verenigingen van filmklubs opgericht. Het netwerk wordt ondersteund door de Vlaamse Mediagroep. Het netwerk wordt ondersteund door de Vlaamse Mediagroep. Het netwerk wordt ondersteund door de Vlaamse Mediagroep.



BRUSSEL
Contact: De Andree Film
Locatie: Cinema Liberty



ANTWERP
Contact: Mark Vandenbergh
Locatie: Kinopolis



GHENT
Contact: Legende Vanden
Locatie: Stadsschouwburg



KORTRIJK
Contact: Hilde Vanhulst
Locatie: CC Center



LEUVEN
Contact: Jolanda Vermeiren
Locatie: CC De Kruis



MIDDELBURG
Contact: Eefje De Vries
Locatie: CC De Kruis



ROTTERDAM
Contact: Eefje De Vries
Locatie: CC De Kruis



UTRECHT
Contact: Eefje De Vries
Locatie: CC De Kruis



AMSTERDAM
Contact: Eefje De Vries
Locatie: CC De Kruis



ROTTERDAM
Contact: Eefje De Vries
Locatie: CC De Kruis



AMSTERDAM
Contact: Eefje De Vries
Locatie: CC De Kruis



ROTTERDAM
Contact: Eefje De Vries
Locatie: CC De Kruis



AMSTERDAM
Contact: Eefje De Vries
Locatie: CC De Kruis

Recensies

Achtereind: interviews, dossiers, portretten ...

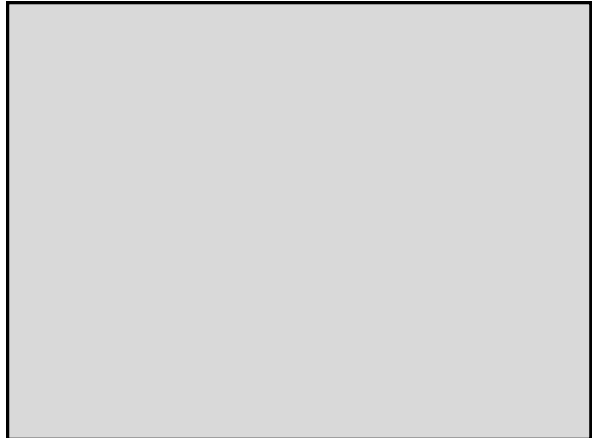


Festivalverslagen uit binnen- en buitenland

In print

Online





VAF Vertonersontbijt

CC De Factorij / 30 november 2017



VAF
FILM

Creative
Lange
Wijk, Nieuw-Wekerom

SEPTEMBER FILM

- Benelux Distributeur
- Onder de naam September Film vanaf 2014 actief op de Belgische markt
- Catalogus : Lars von Trier ANTICHRIST, MELANCHOLIA en NYMPHOMANIAC, JAGTEN, EL SECRETO DE SUS OJOS, WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN, TONI ERDMANN, STILL ALICE, FRANTZ en L'AMANT DOUBLE van François Ozon
- In Nederland : HELAASHEID DER DINGEN, BROKEN CIRCLE BRAKE DOWN, BELGICA, L'ECONOMIE DU COUPLE.

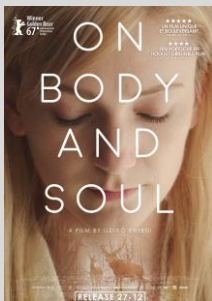
SEPTEMBER FILM

- 13/12 - DIE GÖTTLICHE ORDNUNG
Dramady over de strijd voor het vrouwenstemrecht in Zwitserland (in 1971 I)
- 27/12 - ON BODY AND SOUL — Gouden Beer van Berlijn
- 17/01 - THE FORIDA PROJECT
Willem Dafoe in een Oscarwaardige vertolking
- 21/02 - JUSQU'A LA GARDE
Echtscheidingsthriller, goed voor 2 prijzen op het Filmfestival van Venetië
- 14/03 - GOD'S OWN COUNTRY
Britse aandoenlijke homofilm, ontdekking van Sundance en Berlijn



SEPTEMBER FILM

Zwitserland, 1971. Nora is een jonge huisvrouw die samen met haar man en hun twee zonen in een rustig dorpje woont. Op het Zwitserse platteland hebben ze weinig meegekregen van de wereldwijde sociale onrusten in 1968. Het leven van Nora en de verhoudingen in hun dorp zijn dan ook onveranderd. Totdat de feministische beweging ook haar bereikt en ze begint op te komen voor het vrouwelijk stemrecht en daarbij ook de vrouwen uit het dorp weet te activeren.



SEPTEMBER FILM

De Gouden Beer van Berlijn. Marian en Andre zijn twee timide collega's. Toevallig ontdekken ze dat ze dezelfde dromen delen. Schoorvoetend zoeken ze in het echte leven de liefde die hen in hun dromen verbindt. Juryvoorzitter Paul Verhoeven roemde ON BODY AND SOUL als een film vol poëzie, mededogen en humor.



SEPTEMBER FILM

Moonee is 6 en heeft een eigenwijs karaktertje. Samen met enkele al even vrijpostige vriendinnen leeft ze volledig vrij gelaten in een motel in de buurt van Disneyworld. Haar streken lijken haar zeer jonge moeder Hally nauwelijks te verontrusten. Een aanstekelijke, vaak hilarisch grappige en finaal ook ontroerende kroniek over het leven aan de onderkant van de Amerikaanse samenleving. Denk aan de broers Dardenne, maar dan "on speed". Willem Dafoe in een Oscarwaardige vertolking.



SEPTEMBER FILM

Het echtpaar Besson gaat uit elkaar. Om haar zoon te beschermen tegen de vader, die zij beschuldigt van gewelddadigheid, eist Miriam het exclusieve hoederecht op. De bevoegde rechter beveelt een gedeeld hoederecht aan, ze gelooft niet in de gewelddadigheid van de vader. Julien voelt zich gegijzeld door zijn ouders en stelt alles in het werk om het ergste te voorkomen.



SEPTEMBER FILM

Johnny werkt van 's morgens tot laat 's avonds op de boerderij van zijn ouders, verscholen in de mistige landschappen van Yorkshire. Hij probeert zijn frustraties weg te drinken in de lokale pub, en beleeft er seksuele avonturen die nergens toe leiden. Als een Roemeense seizoenarbeider voor enkele weken op de boerderij komt werken, voelt Johnny allerlei ongekende emoties. Een intense relatie begint en zal Johnny's leven voorgoed veranderen.



CLARE DANIELS "DARK REVERIE" / TOTROTT
THE WOLF FROM THE "THE HAPPY PRINCE"

SEPTEMBER FILM



VAF Vertonersontbijt

CC De Factorij / 30 november 2017



VAF
FILM



AnimatieFilmStudio
voor kinderen en jongeren

www.kidscam.be

MISSIE:

de ontwikkeling van een

actief-creatieve filmcultuur
voor en door kinderen en
jongeren



kunst, zelfontplooiing, communicatie
en cultureel ondernemerschap
zijn hierbij target begrippen.

Het KIDSCAM project
is
een KUNSTEN project

kinderen en jongeren
participeren **ACTIEF** aan de uitbouw
van ons cultureel patrimonium
via het maken van films.



Hun verhalen
maken deel uit van onze wereld

KIDSCAM
is tegelijkertijd een
KUNST-educatief project

kinderen en jongeren doorlopen
op een actieve wijze het filmproces
en verwerven zo vaardigheden
en inzichten in het medium.



kinderen en jongeren worden
in contact gebracht met creaties
uit het professionele veld

De werking combineert
op deze wijze

zowel een bottom - up
als een top - down aanpak.



Een zelfde dubbele dynamiek bestaat er bij de "VERTONERS" functie die KIDSCAM de laatste jaren ontwikkelde



Een selectie van de films, gemaakt door de kinderen en jongeren, wordt vertoond op méér dan 37 filmfestivals wereldwijd, waar ze niet zelden in de prijzen vallen.



Alle films gemaakt in onze filmtrajecten worden op het web gepubliceerd.

Van het project "De Grote Oorlog door Kinderogen" werden meer dan 1.600 DVD's verkocht en gebruikt in scholen en verenigingen.



Idem dito voor het project "FAIRKIDS" rond eerlijke handel, waaraan kinderen uit 5 verschillende continenten meewerkten: méér dan 800 verkochte exemplaren

Kinderen en jongeren in contact brengen met het professionele werk gebeurt o.a. via

- ontbijtfilm vertoningen

- samenwerking met filmfestivals zoals Moov, JEF, Film'on

- en via het animatiefilmfestival ANIMALUNA, dit jaar voor het eerst georganiseerd i.s.m. Filmhuis Mechelen en CCM



Drie hoofdbenaderingen:

- Improvisatie / fantasie films

- films gebaseerd op literatuur / poëzie

- opdracht / thema films

