

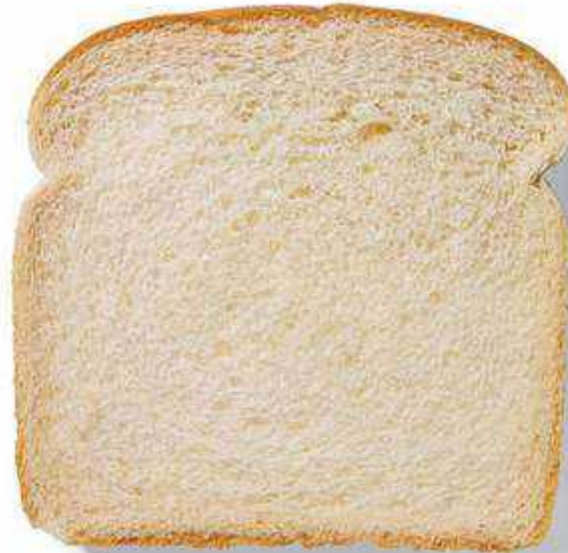


**VAF Vertonersontbijt**  
**Dinsdag 7 mei 2019, Cinema Plaza, Duffel**

*Remi*  
Photography

# VAF Vertonersontbijt

@ Cinema Plaza / 7 mei 2019



VAF  
—  
FILM

# Programma

**Cinema Plaza** - Katja Geerts

**Filmhuis Mechelen** - Geert Op de Beeck & Thomas Van Roost

**Pluk de Nacht, het filmfestival dat verbindt** - Jurriaan Esmeijer

**Budascoop: openluchtvertoningen op een eiland** - Sarah Verzele

**Het najaar van Cinéart** - Julie Vanderkelen & Arnaud de Haan

**Sabzian. Woorden over film** - Gerard-Jan Claes

**CC Binder Openluchtcinema** - Tim Merckx

**Bedazzle, kennismaking & line up** - Christoph Foque

**Openluchtcinema MOOOV** - Maarten Alexander

**Solar Cinema** - Maureen Prins



# VAF-mededelingen

SPRINGPLANKPREMIE 2019-20

Deadline 15 oktober 2019

DE FILMCLUB – brainstorm met vertoners

VAF - donderdag 6 juni om 10:00

VOLGENDE VERTONERSONTBIJT

Woensdag 11 december 2019







*Feestelijke*

OPENINGSWEEK

CINEMA

PLAZA

23 → 29 MAART 2019

[www.cinema-plaza.be](http://www.cinema-plaza.be)



Cinema

# PLAZA

[www.cinema-plaza.be](http://www.cinema-plaza.be)

OPENINGSWEEK  
23 → 29 MAART 2019

**JAN & KRIS DE SMET**

*presenteren o.a.*

**GUIDO BELCANTO LILIANE ST. PIERRE**

**JEAN BLAUTE BARBARA DEX RONNY MOSUSE**

**LIEN VAN DE KELDER CARRY GOOSSENS**

**LUCAS VAN DEN EYNDE RAF WALSCHAERTS**

**RAYMOND VAN HET GROENEWOUD URBANUS**

*o.l.v.* **HET ORQUESTRA PLAZABLANCA**













[www.cinema-plaza.be](http://www.cinema-plaza.be)

EL: 0492 13 35 95 FAX: 0492 13 35 95

Contact:

Katja Geerts

[Katja.geerts@duffel.be](mailto:Katja.geerts@duffel.be)

015 30 72 83

0492 13 35 95

[www.cinema-plaza.be](http://www.cinema-plaza.be)

Een organisatie van

Autonoom Gemeentebedrijf Duffel

De Instapel De Jong Cinema Plaza  
3000 DUFFEL



ERF  
GOED  
EN  
VRIJF



Agentschap  
Ontwikkend  
Erfgoed



STICHTING  
MONUMENTEN EN BIED  
Stichting Monumenten en Bied  
Lanet 1987

De Instapel De Jong Cinema Plaza





filmhuis

MECHELEN

---

*De betere film in de binnenstad*

# WAAR KOMEN WE VANDAAN.....

- Sinds 1976
- Basisidee: naar het model van de Nederlandse Filmhuizen
- Eén of twee professionals, maar de basis van de werking bestaat uit vrijwilligers
- Lokaal in de gemeenschap verankerd, en met de steun van de gemeente
- Arthouse-programmatie
- Non-profit



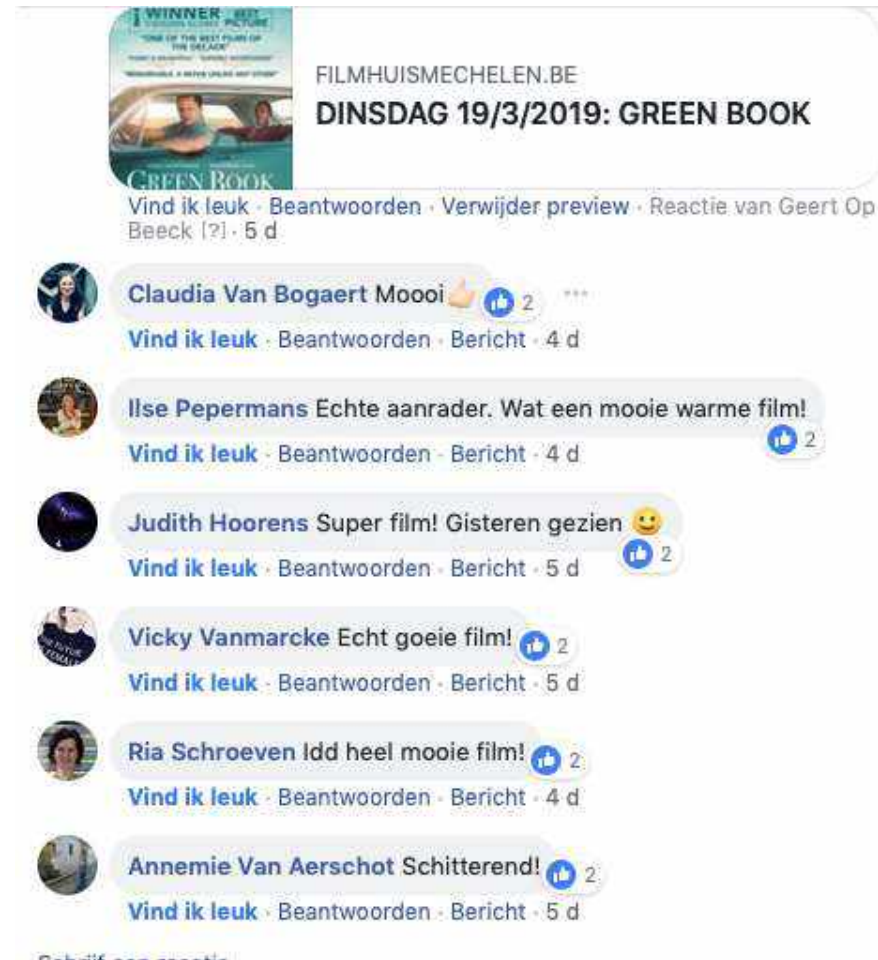
# UNIEK CONCEPT.....

- Filmhuismodel bestaat hier eigenlijk niet echt.
- Het woord 'film' komt amper of niet voor in lokale bestuursakkoorden. Steun komt van Vlaams niveau (VAF) en provincies (vroeger toch).
- Film wordt niet gezien als een gemeentelijke culturele opdracht. In tegenstelling tot Nederland, waar gemeenten investeren in Filmhuizen.
- Vlaanderen heeft grosso modo maar drie structuren:
  1. ofwel professionele bedrijfsstructuur (Sphinx, Skoop, Lumière, Cartoon's...)
  2. ofwel film als onderdeel van een gemeentelijk Cultureel Centrum
  3. ofwel een filmclub met sporadische programmatieFilmhuis Mechelen is geen van de drie.

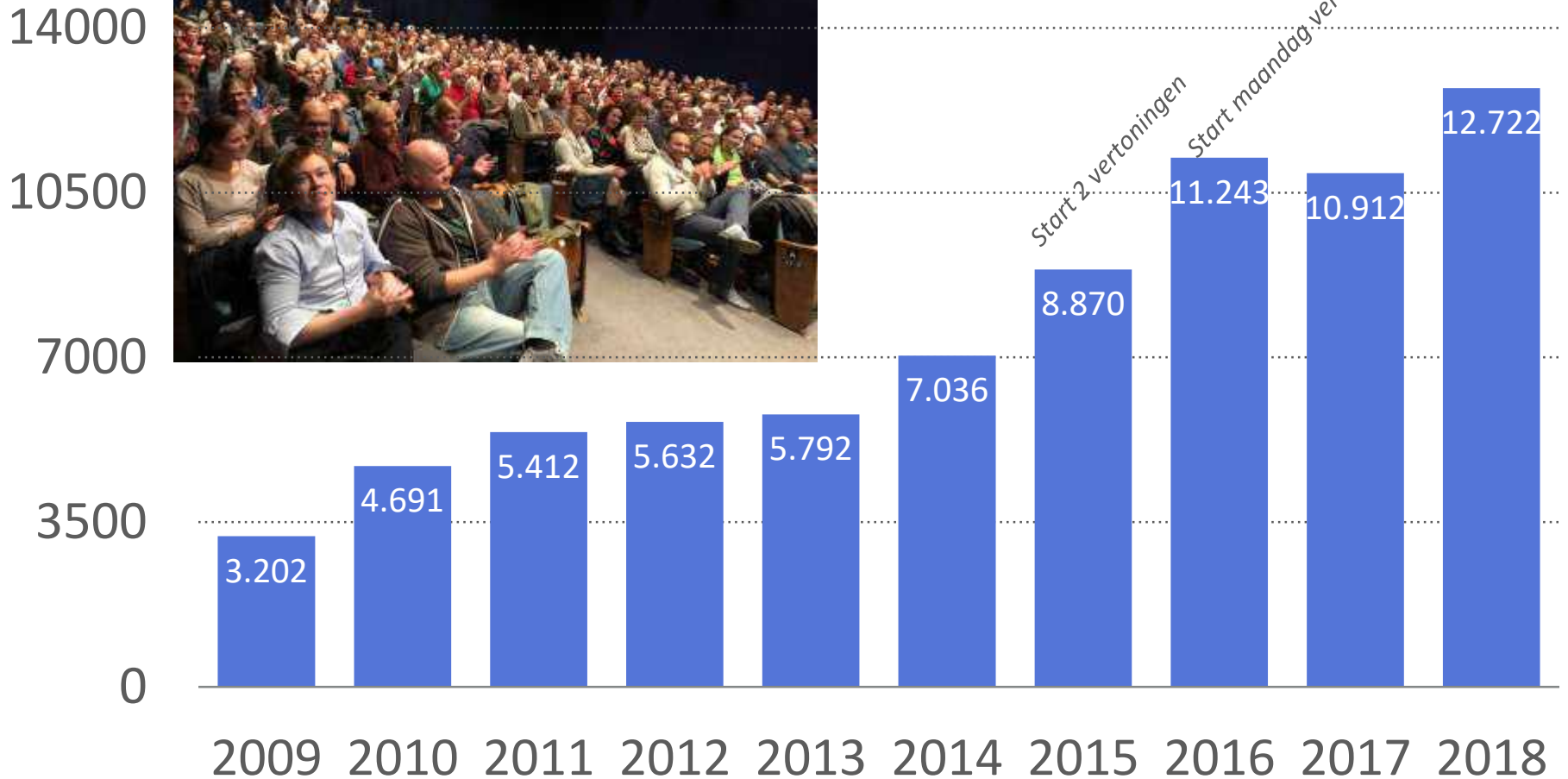


# PROGRAMMATIE

- Zeer brede programmatie maar altijd uitgaande van kwaliteit.
- Ons doel: 'ik kende de film niet, maar ik ben blij dat ik gekomen ben'-reactie.
- Achterliggend idee: we programmeren geen films omdat we denken dat we er veel volk mee gaan bereiken, maar we programmeren een film omdat we hem goed vinden, en proberen vervolgens een zo breed mogelijk publiek voor die film te vinden.

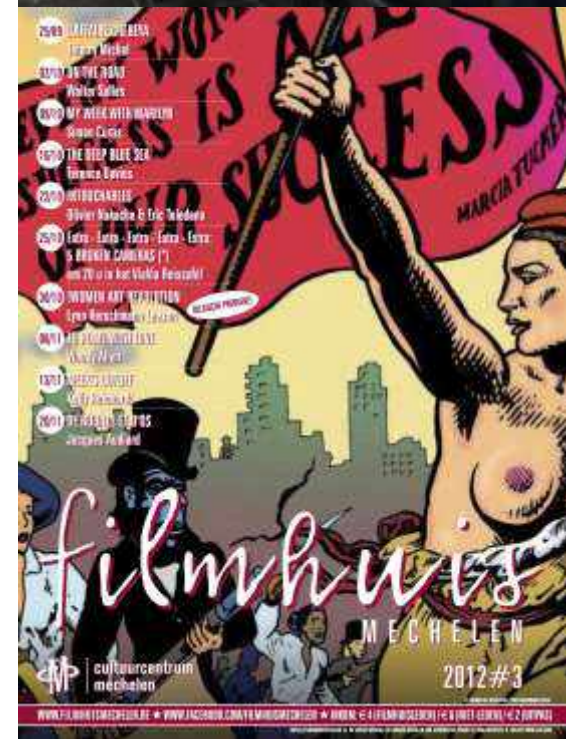


# BEZOEKERSAANTALLEN



# HOE

- Goede communicatiemix
- Lage instapdrempel, inhoudelijk én financieel
- Ledenkaarten
- Bar en omkadering zijn cruciaal
- Wekelijks samenwerkingen. Hieruit zijn twee programmatieformats ontstaan:
  - Art & Film
  - Green screen



# ...PROJECTORVERHUUR.....

- Binnen- en buitenvertoningen
- DCP Barco DP2k-15c
- 15.000 Lumen
- Qube-server (werkt prima met DCI-complaint DCP's )
- 100kg (stevig plaatsen)
- Rekening houden met geluid ventilatoren





# ...SCHERM.....

- ▶ 8m x 3,4m (Scope)
- ▶ Zonder zwart kader
- ▶ In openlucht een stevige bevestiging voorzien 2x70kg

## GELUID

- ▶ Standaard PA; stereo.....
- ▶ 5.1 geluid 6 kanalen op mixer voorzien
- ▶ Luidsprekers achter scherm op statief



# PRIJZEN

---

- ▶ Huur toestel: €750
- ▶ Huur scherm: €250  
*Staffelprijzen op aanvraag*
- ▶ Extra's
  - ▶ Verhuur alleen met technieker *uurloon niet inbegrepen*
  - ▶ Transport niet inbegrepen
  - ▶ Stabiele constructie of Alp-lift te voorzien door huurder

# INFO EN CONTACT.....

- ▶ Info programmatie  
Geert Op de Beeck: 0477 53 01 47
- ▶ Info techniek  
Thomas Van Roost: 0495 123 279

[info@filmhuismechelen.be](mailto:info@filmhuismechelen.be)

[www.filmhuismechelen.be](http://www.filmhuismechelen.be)

[facebook.com/filmhuismechelen](https://facebook.com/filmhuismechelen)

[instagram.com/filmhuismechelen](https://instagram.com/filmhuismechelen)











PLUK de NACHT

# Pluk de Nacht

- Het filmfestival dat verbindt



# Achtergrond

- Opgericht in 2002 door vrienden
- Onderbelichte en onontdekte filmkunst
- Filmbeleving in de zomer





# Pluk de Nacht

- Grootste openluchtfilmfestival van Nederland
- Toont onderbelichte filmkunst en (inter)nationaal talent
- Amsterdam, Utrecht en speciale vertoningen
- Vrij toegankelijk en laagdrempelig
- 25.000 bezoekers/nationaal bekend en groot bereik



# Doel

Onontdekte artistieke films aan een breed en divers publiek vertonen

- Verbinden door gemeenschappelijke kijkervaring
- Eigenzinnige mix van film, interactiviteit en locatiekunst
- Gericht op publieksactivatie
- Faciliteren van nieuwe ontmoetingen





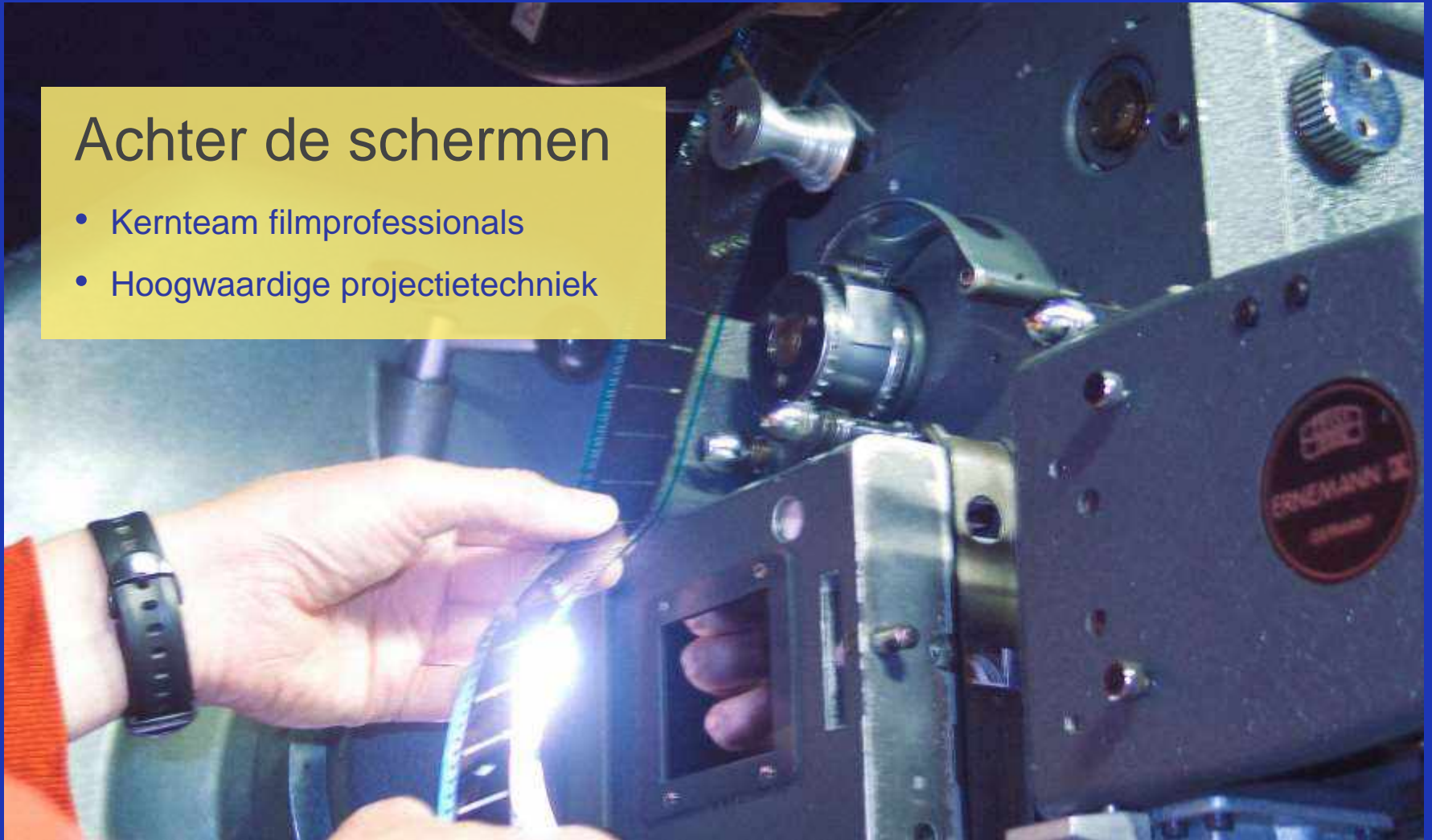
# Werkwijze

- Uitdagend programma in een laagdrempelige omgeving
- We stomen het publiek klaar voor een gemeenschappelijke ervaring
- Kijkers uit hun comfortzone halen met filmkeuze en programma



## Achter de schermen

- Kernteam filmprofessionals
- Hoogwaardige projectietechniek





# Publieksbenadering

- Al 15 jaar gedragen door enthousiaste vrijwilligers
- Betrokken ambassadeurs
- Aankleding
- Kunst en installaties
- Foodtrucks
- Feestjes en omliggend programma



# Activiteiten 2019

- Bezoekers uit hun digitale bubbel halen
- Interactieve laag over het festival
- Meer vertoningen/nieuwe steden
- Nieuwe samenwerkingen/partners
- Pluk on Tour/whitelabel producties
- [openluchtfilm.nl](http://openluchtfilm.nl) / [openluchtbios.be](http://openluchtbios.be)





A wide-angle photograph of an outdoor film festival at dusk. The sky is a mix of blue and grey clouds. In the foreground, a large crowd of people is seated on the ground, watching a screen. The screen is a large, multi-colored structure made of shipping containers, displaying a film. To the left, a tall building is lit up. In the background, there are more festival structures, including a white tent and a colorful striped tent. The overall atmosphere is festive and communal.

# Contact

- Jurriaan Esmeijer ([jurriaan@plukdenacht.nl](mailto:jurriaan@plukdenacht.nl))
- [www.plukdenacht.nl](http://www.plukdenacht.nl)
- [openluchtfilm.nl](http://openluchtfilm.nl) - [openluchtbios.be](http://openluchtbios.be)
- [www.instagram.com/plukfilmfestival](https://www.instagram.com/plukfilmfestival)







Openluchtvertoningen op een  
eiland

# KUNSTENCENTRUM



# BUDA

WERKPLEK

FESTIVALS

FILMHUIS



**KORTRIJK = Zuid-West-Vlaanderen**  
**= 76.000 inwoners**  
**= 25 km van Frankrijk, 20 km van Wallonië**  
**= Eurometropool (2,1 mio inwoners)**





**WERKPLEK**



- THEATER / DANS / PERFORMANCE
- 2018: 73 gezelschappen = 308 artiesten
- gemiddeld 2 tot 3 weken in Kortrijk
- onderzoek, creatie en/of presentatie

**WAT BIEDT BUDA?**

- een mix van TIJD & RUIMTE
- LOGISTIEKE STEUN
- FEEDBACK
- PRESENTATIE

op maat van de noden van het project



**BUDATOREN:**  
5 repetitiestudio's  
24/24  
7/7  
330/365



**BUDASCOOP:**  
2 theater zalen/ focus op creatie



**BUDAFABRIEK:**  
3.000 m2 open ruimte



FESTIVAL  
S

# 3 FESTIVALFORMATS END OF WINTER ALMOST SUMMER NEXT





FILMHUIS

- 3 zalen
- 2577 vertoningen/jaar  
of 54 vertoningen/week
- 234 filmtitels
- 47.363 bezoekers
- Filmspecials: Classics Restored,  
cineMÁS, docpoppies, Please Release  
Me, Silvester Night, Film Fest Gent on  
Tour, ...



A large audience is seated in a theater, watching a movie on a large screen. The screen shows two women in a conversation. The theater is dimly lit, and the audience is seen from behind, looking towards the screen. The text 'ACTIEPUNTEN: verjonging + diversiteit' is overlaid on the bottom right of the image.

**ACTIEPUNTEN: verjonging + diversiteit**





**DIVERSITEIT:**

- UITpas voor MiA's
- ROOTS
- filmkampjes voor KiA's
- cineMOATn

**VERJONGING:**

- cineMAATjes + cinéMammoet
- Budambassadeurs
- cineMOATn
- student@BUDA
- openluchtvertoningen



# Openluchtvertoningen

## 1. Drijf-in cinema (sinds 2015)











# Openluchtvertoningen

## 2. Night Sky Cinema (sinds 2018)





# Openluchtvertoningen

## 3. Secret Garden Cinema (sinds 2018)



VOLG  
YouTube  
KUNSTENCENTRUM BUDA

BUDAKORTRIJK  
ONS

OOK  
f  
BUDA FILM  
KUNSTENCENTRUM BUDA

OP  
BUDAKORTRIJK

Vragen? [sarah@budakortrijk.be](mailto:sarah@budakortrijk.be)















*cinéart*

**Eyes Wide Open**

**• SINCE 1975 •**

# Wie zijn we?

- ❖ In mei '68 besloot **Eliane Dubois**, toekomstig directrice van Cinéart, om geëngageerde films vanuit Frankrijk te verdelen
- ❖ Hieruit groeide **Cinélibre** (1975), een vzw die zich toelegde op het verdelen van arthouse-films
- ❖ Dit werd later **Cinéart**: een onafhankelijke film distributeur die filmrechten exploiteert in de bioscoop, op DVD, VOD en televisie - en dit in België en Nederland



# Wie zijn we?

- ❖ Cinéart zoekt steevast naar **kwaliteitsfilms**, of dat nu kleine filmparels zijn of komedies voor een groter publiek
- ❖ Aandacht voor **wereldcinema**: Latijns-Amerika, Oost-Azië en het Midden-Oosten
- ❖ Constante focus op **Belgische cinema**: films van de broers Dardenne, Lucas Belvaux, Guillaume Senez, Fien Troch, Patrice Toye, maar ook komedies zoals *Les Barons* en *Mon Ket*.
- ❖ Onze '**huis**'regisseurs: de broers **Dardenne**, Laurent **Cantet**, Walter **Salles**, Michael **Haneke**, Ken **Loach**, Andrea **Arnold**, Asghar **Farhadi**, Naomi **Kawase**, Laszlo **Nemes**, Nanni **Moretti**, Abdellatif **Kechiche**, Pawel **Pawlikowski**, Robin **Campillo**, Céline **Sciamma**... *and many more*.

# 19 Gouden Palmen



FESTIVAL DE CANNES



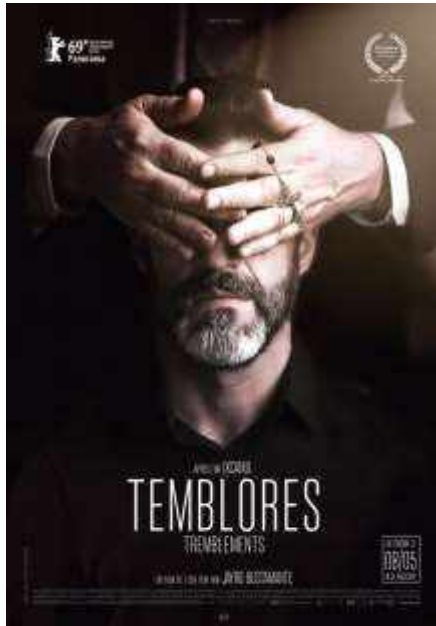
**I, Daniel Blake** (Ken Loach)  
**Winter Sleep** (Nuri Bilge Ceylan)  
**La vie d'Adèle** (Abdellatif Kechiche)  
**Amour** (Michael Haneke)  
**Das Weisse Band** (Michael Haneke)  
**Entre les Murs** (Laurent Cantet)  
**The Wind That Shakes the Barley**  
(Ken Loach)  
**L'Enfant** (Jean-Pierre & Luc Dardenne)  
**Elephant** (Gus Van Sant)  
**The Pianist** (Roman Polanski)



**La Stanza del Figlio** (Nanni Moretti)  
**Dancer in the Dark** (Lars Von Trier)  
**Rosetta** (Jean-Pierre & Luc Dardenne)  
**L'Anguille (Unagi)** (Shōhei Imamura)  
**The Taste of Cherry** (Abbas Kiarostami)  
**Secret and lies** (Mike Leigh)  
**Underground** (Emir Kusturica)  
**La ballade de Narayama** (Shōhei Imamura)  
**Yol** (Yilmaz Güney & Serif Gören)

# Komende releases

08/05



Jayro **Bustamante**  
(*Ixcanul*)

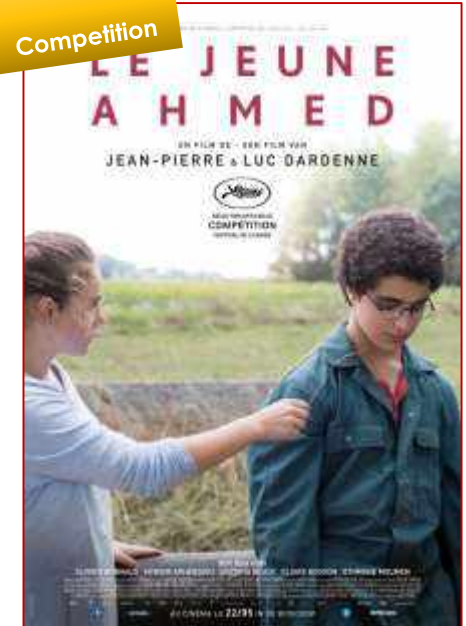
15/05



Laszlo **Nemes**  
(*Son of Saul*)

Cannes 2019  
Competition

22/05

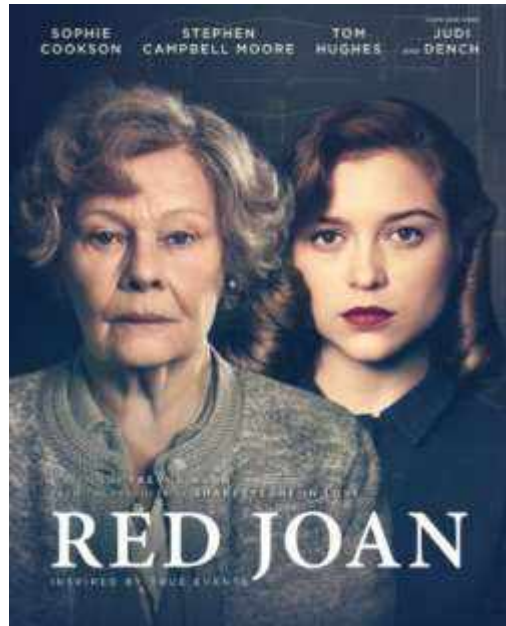


J.-P. & L. **Dardenne**  
(*Le Gamin au Vélo, Deux jours, une nuit*)



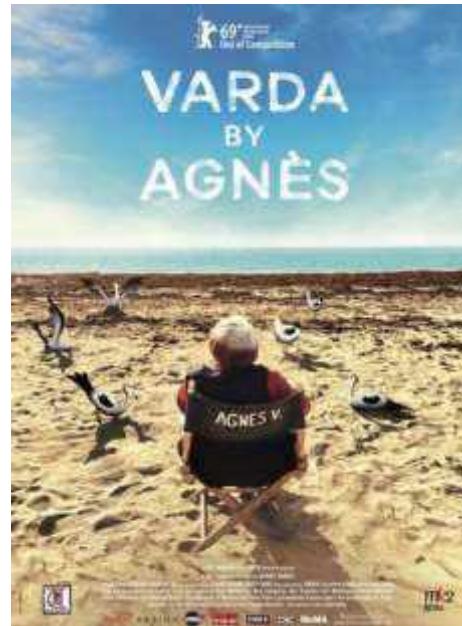
# Komende releases

19/06



Trevor Nunn

Juli



Agnès Varda  
(Visages, Villages)

Juli



Sacha Polak  
(Hemel, Zurich)

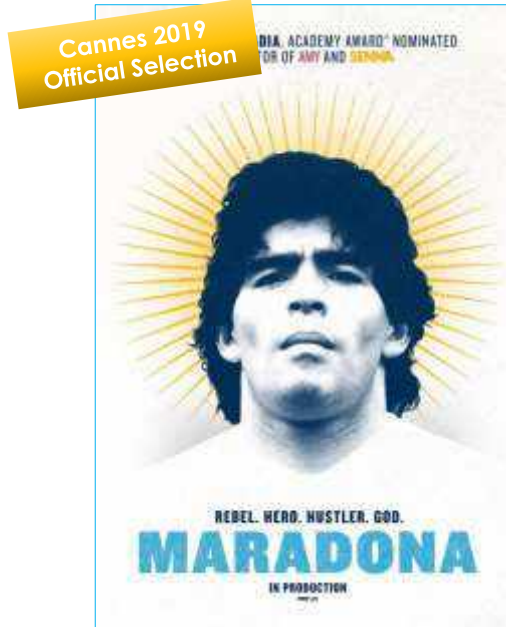
# Komende releases

Juli



Fatih **Akin**  
(*Soul Kitchen, In the Fade*)

07/08



Asif **Kapadia**  
(*Senna, Amy*)

18/09



Céline **Sciamma**  
(*Tomboy, Bande de Filles*)

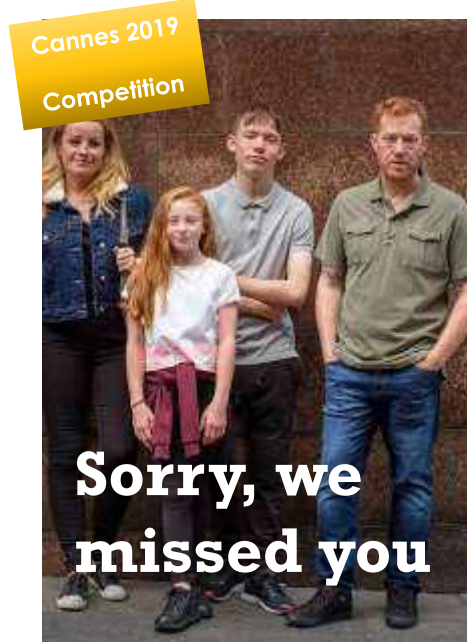
# Komende releases

Oktober



Lorenzo **Mattotti**

Oktober



Ken **Loach**  
(*I, Daniel Blake*)

23/10



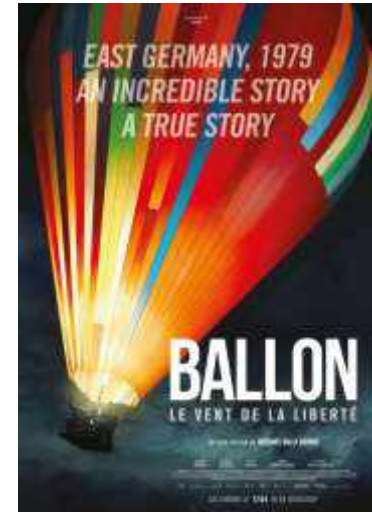
**Toledano/Nakache**  
(*Intouchables, Le Sens de la Fête*)

# Schoolvertoningen

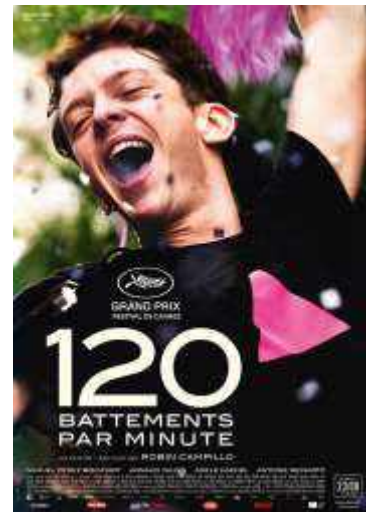
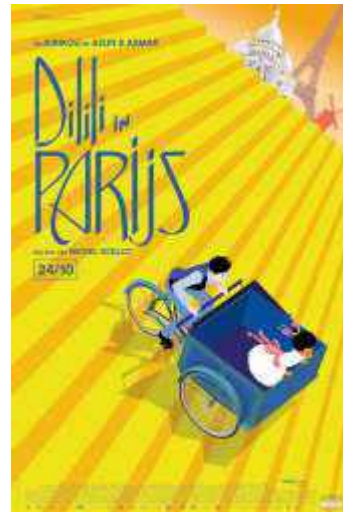
- ❖ **Thematische** dossiers
- ❖ Dossiers voor **taal**cursussen
- ❖ Dossiers per **leeftijd**
- ❖ Samenwerking met **JEF**  
(pka **Lessen in het Donker**)



MA VIE  
de  
COURGETTE

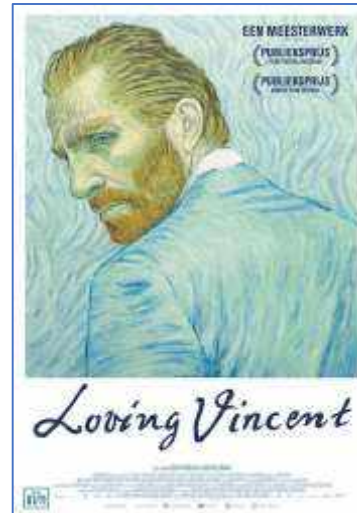






# B2B's

Prestigieuze films  
in **avant-première**




*cinéart*

72-74, rue de Namur - Naamsestraat  
1000 Bruxelles - Brussel  
Tel. 02.245.87.00

 WWW.CINEART.BE

 FACEBOOK.COM/CINEARTBELGIUM

 TWITTER.COM/CINEARTBE

 YOUTUBE.COM/CINEARTBE

 INSTAGRAM.COM/CINEART\_BELGIUM

## Bookings:

### **Arnaud de Haan**

Commercial releases & Festivals  
[arnaud@cinéart.be](mailto:arnaud@cinéart.be)

### **Julie Vanderkelen**

Second run, Events, B2B's, Cine-clubs, Schools, Cultural Centres  
[julie@cinéart.be](mailto:julie@cinéart.be)

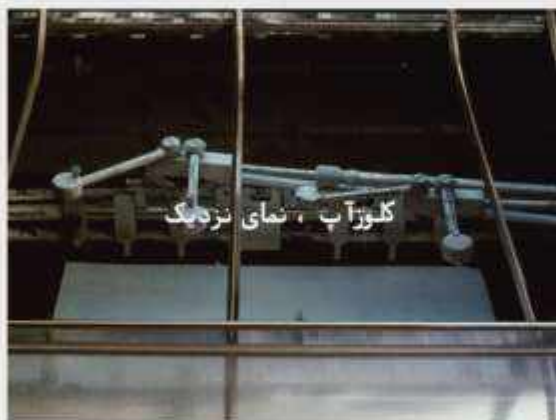


# Sabzian



**[www.sabzian.be](http://www.sabzian.be)**



[TEXTS](#)
[PRISMA](#)
[NOTES](#)
[AGENDA](#)

[ARTICLE](#) EN 12.10.2017

## Bogus Makhmalbaf Arrested

HASSAN FARAZMAND | 1989

 TRANSLATED BY MASOME EBRAHIMI, MAHSA VAFAI  
INTRODUCTION BY ANDREW RICCA

*You wanted to make a movie?*

Yes.

## Agenda

[SELECTIONS](#)


Ogawa Shinsuke &  
Ogawa Pro


[ARTICLE](#) NL 10.04.2019

[CONVERSATION](#) NL FR EN 24.04.2019


Claire Denis  
Retrospective

[FILM](#)

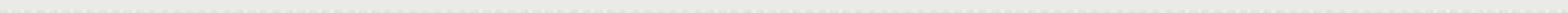
# Sabzian

TEXTS

PRISMA

NOTES

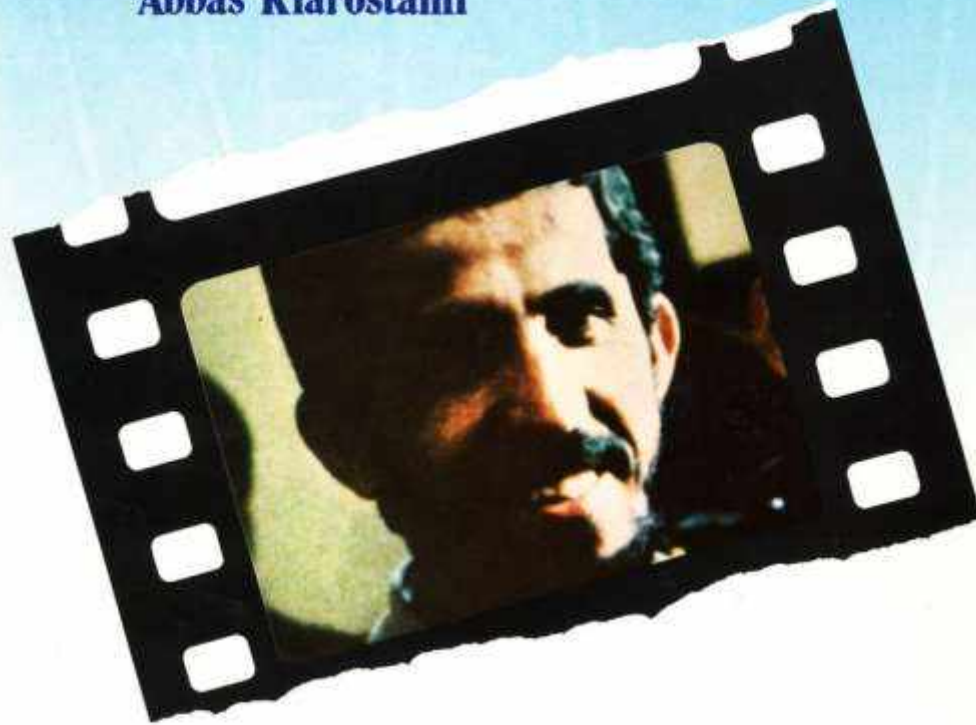
AGENDA



**Vanwaar de naam  
'Sabzian'?**

# *Close-up*

A Film by  
Abbas Kiarostami



- A Real Life Situation
- Based on a Real Incident
- With
- Actual People Involved
- in
- Actual Locations



**Wat doet Sabzian?**

- 1. Tekst**
- 2. Agenda en archief**
- 3. Evenementen**

# 1. Tekst

**Veelheid aan genres en  
perspectieven**



ARTICLE NL 7.11.2018

f t v PRINT

# Waarachtig zoals alleen een drogbeeld dat kan zijn

## Rondom *Vertigo*

FRANK VANDE VEIRE | 2018

*Là où le monde réel se change en simples images, les simples images deviennent des êtres réels, et les motivations efficientes d'un comportement hypnotique.*

Guy Debord



ARTICLE NL 17.10.2018

f t e PRINT

## Chris Marker, langeafstandsfilmer

HANNES VERHOUSTRAETE | 2018

*... en even later loop je door het huis  
te zoeken naar een boek 'Die Insel des Zweiten Gesichtes'  
en denk je natuurlijk ligt het ergens onder  
altijd ligt het een onder het ander  
inderdaad  
de ene wereld ligt onder de andere  
en van mekaar weten ze 't niet  
– Bert Schierbeek in Weerwerk<sup>1</sup>*



CONVERSATION

NL EN 4.07.2018

f t e PRINT

# “Een grote fan van de realiteit ben ik nooit geweest”

Een gesprek met David Koopp

GERARD-JAN CLAES, NINA DE VROOME | 2018

VERTAALD DOOR VEVA LEYE

In mei 2018 was David Koopp in Brussel voor een gesprek over zijn werk als scenarioschrijver en regisseur. Koopp schreef het scenario van de films *Jurassic Park* (Steven Spielberg, 1993), *Carlito's Way* (Brian De Palma, 1993), *Mission: Impossible* (Brian De Palma, 1996), *Snake Eyes* (Brian De Palma, 1998), *Panic Room* (David Fincher, 2002), *Spider-Man* (Sam Raimi, 2002) en *The Mummy* (Alex Kurtzman, 2017). Zijn filmografie als regisseur omvat dan weer *Secret Window* (2004), *Ghost Town* (2008) en *Premium Rush* (2012). Sabzian ontmoette hem in Brussel voor een kort gesprek.



## Vragen voor Luc Dardenne

GERARD-JAN CLAES | 2018

VERTAALD DOOR SIS MATTHÉ



Op 1 maart 2018 was Luc Dardenne op uitnodiging van Sabzian te gast in Gent voor een vertoning van *Le fils*, een film die hij in 2002 met zijn broer Jean-Pierre maakte. De vertoning vond plaats in het kader van *Seuls. Singuliere momenten uit de Belgische filmgeschiedenis*, een reeks filmavonden die Sabzian samenstelt binnen de muren van KASKcinema. De filmprogramma's worden steeds gekoppeld aan de ontsluiting van tekstmateriaal van en over Belgische film. De filmgeschiedenis wordt hierin geïntegreerd met de huidige filmpraktijk. De filmgeschiedenis wordt hierin geïntegreerd met de huidige filmpraktijk.



ARTICLE NL 17.04.2019

f t e PRINT

## Cinema stand-in

Olivier Assayas' *Doubles vies*

GERARD-JAN CLAES | 2019



Waarom is Olivier Assayas' *Doubles vies* (2018) zo fris? En waarom voelt de film zowel eigentijds als oneigentijds aan?

Assayas maakte een komedie die zich in de Franse literatuurwereld afspeelt. Alain is uitgever en weigert de nieuwe roman van Léonard, een bevriend schrijver, te publiceren. Alain heeft een affaire met Laure, een assistente die de uitgeverij begeleidt bij haar digitale transitie. Selena is actrice en de vrouw van Alain. Ze speelt een politierechercheuse in een populaire televisieserie, een job die haar zowel met schaamte als met professioneel

## De cinema

VIRGINIA WOOLF | 1926

VERTAALD DOOR E.L. BUIKEMA, ANNE W.G. KRAAIJENVANGER

Mensen zeggen dat de wilde niet langer in ons bestaat, dat wij ons aan het uiteinde van de beschaving bevinden, dat alles al is gezegd en dat het te laat is om ambitieus te zijn. Maar deze filosofen zijn waarschijnlijk de film vergeten. Zij hebben nooit de wilden van de twintigste eeuw naar films zien kijken. Zij hebben zelf nooit voor het scherm gezeten en erover nagedacht hoe klein, ondanks alle kleren aan hun lijf en de tapijten onder hun voeten, het verschil is tussen hen en die naakte mensen met hun heldere ogen, die twee ijzeren staven tegen elkaar sloegen en in dat gekletter een voorproef van Mozart hoorden.

De staven zijn in dit geval uiteraard zo grondig gesmeed en zo overwoekerd met aangroeijsels van vreemd materiaal dat het vrijwel onmogelijk is om enig geluid te kunnen onderscheiden. Alles is gedruis, massa en chaos. We gluren over de rand van een ketel waarin fragmenten in alle vormen en smaken lijken te sudderen; zo nu en dan rijst een reusachtige vorm op en lijkt op het punt te staan zichzelf uit de chaos omhoog te trekken. Toch lijkt de kunst van de cinema op het eerste gezicht eenvoudig, zelfs stompzinnig. Daar is de koning die handen schudt met een voetbalteam; daar is Sir Thomas Liptons jacht; daar is Jack Horner die de Grand National wint. Het oog likt het allemaal meteen op en het brein, aangenaam gestreeld, zakt weg om dingen te zien gebeuren zonder zich ertoe te zetten erover na te denken. Want het gewone oog, het Engelse niet-esthetische oog, is een eenvoudig mechanisme dat ervoor zorgt dat het lichaam niet in een kolenkelder valt, voorziet het brein van speeltjes en suikergoed om het rustig te houden, en je kunt erop vertrouwen dat het zich blijft gedragen als een vaardig kindermisje, totdat het brein tot de conclusie komt dat het tijd is om wakker te worden. Waar dient hij voor, dat hij zo plotseling wordt gewekt tijdens zijn aangename dommelen en om hulp wordt gevraagd? Het oog verkeert in moeilijkheden. Het oog wil hulp. Het oog zegt tegen het brein: "Er gebeurt iets wat ik totaal niet begrijp. Jij bent nodig." Samen kijken ze naar de koning, de boot, het paard, en het brein ziet meteen dat ze een kwaliteit hebben aangenomen die niet behoort tot de gewone illustratie van het werkelijke leven.

Ze zijn niet mooier geworden in de zin waarin afbeeldingen mooi zijn, maar zullen we het (ons vocabulaire schiet erbarmelijk tekort) werkelijker noemen, of werkelijk met een andere werkelijkheid dan die wij in het dagelijks leven waarnemen? Wij zien ze zoals ze zijn wanneer wij er niet bij zijn. We zien het leven zoals het is wanneer wij er niet in voorkomen. Terwijl wij kijken, lijken wij ver verwijderd van de bekrompenheid van het feitelijke bestaan.

## Vier gedichten

'Armstrong', 'Het einde van de wereld', 'Duizend jaar in het leven van een vogel' en 'Weekend'

ERNST MOERMAN | 2018

INGELEID EN SAMENGESTELD DOOR ELIAS GROOTAERS

VERTAALD DOOR ELIAS GROOTAERS, SIS MATTHÉ

### Armstrong

Armstrong speelde eens bingo met zijn zussen  
Buiderde: "Ik ben het die het rauwe vlees bezit".  
Hij maakte er lippen van en sinds die dag  
Verlangt zijn trompet terug naar hun eerste kus.

Zwarte aarde waar papaver bloeit,  
Armstrong sust in huwelijksjurk de stortvloed in slaap.

Telkens 'Some of these days' voor mij  
Twintig diktes stilte doorklieft,  
Krijg ik één grijs haar  
Duizelend in vrije val.

'After you've gone'  
Is een spiegel waarin de pijn zich ziet vergrijzen.

'You're driving me crazy' is een sidderende dageraad  
Waarin zijn trompet met opengesperde pupil  
Zonder balanceerstok wankelt op de snaren van een viool.

En 'Confessing' doet hongeren naar tegenspoed.

Ongeduldig lied, je nachtvlindermuziek

**Historisch perspectief**



*“Films behoren toe aan hun tijd en onze blik op hen behoort tot het heden, maar onze manier van reageren, nadenken en schrijven zit ingeschreven in een geschiedenis.”*

**Jean-Michel Frodon**

# **Vormelijke bouwstenen**

*“Kritiek moet een temperatuurcurve zijn van wat er in de wereld gebeurt, gereflecteerd in het esthetische.”*

**Dirk Lauwaert**

**Nederlands**



# **Lokaal en internationaal**

# Publicaties

**H O N G**

2001 2004 2008 2007 2012 2013 2016 2017  
**SANG-SOO**

**INFINITE**

**WORLDS**

**POSSIBLE**

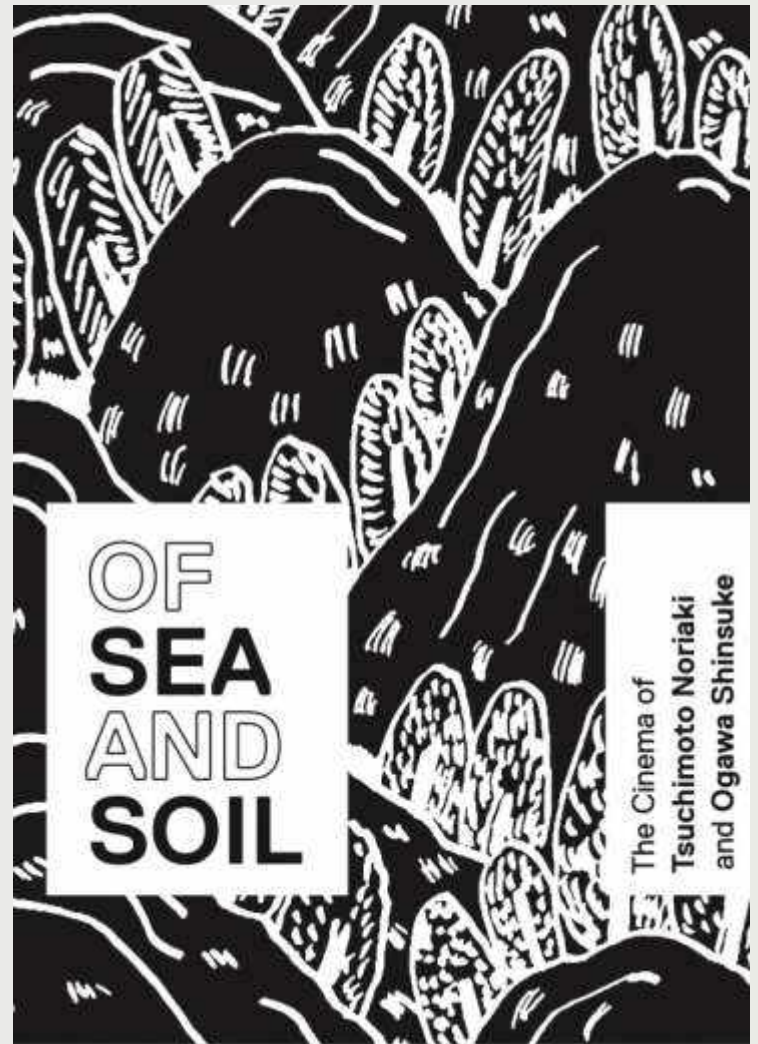
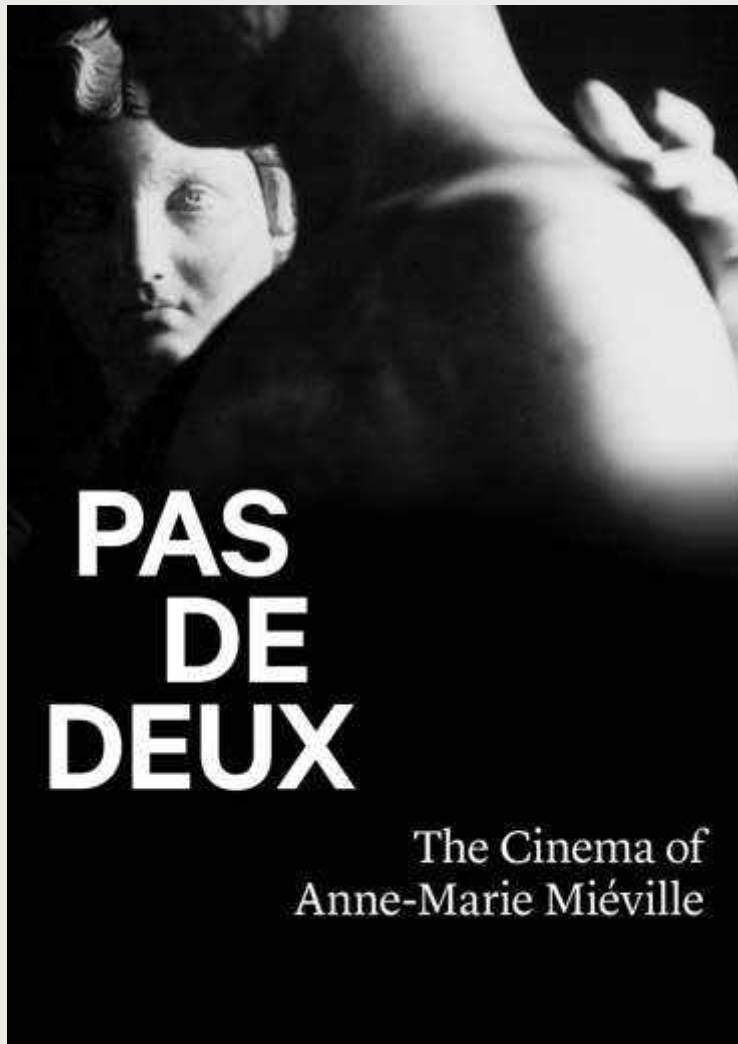
**W A N G**

**FILMING**

**A LAND**

**IN FLUX**

**B I N G**





## **2. Agenda en archief**

« [PREV](#)

May 2019

[NEXT](#) »

SELECTIONS



SCREENING

## 35 rhums

Claire Denis, 2008

WED 1 MAY 2019, 19:00  
CINEMATEK, BRUSSELS



## Ogawa Shinsuke & Ogawa Pro



SCREENING

## Ludwig

Christina Stuhlberger, 2019

THU 2 MAY 2019, 20:30  
BEURSSCHOUWBURG, BRUSSELS



## Claire Denis Retrospective

IN THEATRES



SCREENING

## Elephant

Gus Van Sant, 2003

SUN 5 MAY 2019, 19:00  
CINEMA NOVA, BRUSSELS



## Da xiang xi di er zuo

An Elephant Sitting Still  
Hu Bo, 2018

## Films by Vincente Minnelli



FILM

### Meet Me in St. Louis

Vincente Minnelli, 1944



FILM

### The Clock

Vincente Minnelli, 1945

## **3. Evenementen**





SCREENING

## Seuls: Short Work 1

THU 7 DEC 2017, 20:30

KASKCINEMA, GHENT

PART OF SEULS. SINGULAR MOMENTS IN BELGIAN FILM HISTORY, SABZIAN



SCREENING

## Seuls: Le fils

THU 1 MAR 2018, 20:30

KASKCINEMA, GHENT

PART OF SEULS. SINGULAR MOMENTS IN BELGIAN FILM HISTORY, SABZIAN  
TALK



SCREENING

## Seuls: Short Work 2

THU 29 NOV 2018, 20:30

KASKCINEMA, GHENT

PART OF SEULS. SINGULAR MOMENTS IN BELGIAN FILM HISTORY, SABZIAN



SCREENING

## Seuls: Boris Lehman

THU 14 MAR 2019, 20:00

KASKCINEMA, GHENT

PART OF SEULS. SINGULAR MOMENTS IN BELGIAN FILM HISTORY  
FILM, TALK



EVENT

## State of Cinema 2019 / Claudio Paziienza Dolgie provody [The Long Farewell]

FRI 8 MAR 2019, 19:30  
CINEMATEK, BRUSSELS  
PART OF STATE OF CINEMA, SABZIAN



SCREENING

## Sabzian: Histoire(s) du cinéma

WED 3 OCT 2018, 19:00  
BEURSSCHOUWBURG, BRUSSELS  
PART OF SABZIAN SINGLE SCREENINGS



SCREENING

## Sabzian: Sleep

SAT 28 JAN 2017, 23:00  
BEURSSCHOUWBURG, BRUSSELS  
PART OF SABZIAN SINGLE SCREENINGS

### **3. Vorming van een publiek**

**Ten slotte**



*“Cinefilie is niet alleen naar films kijken, in het halfduister... ze bestaat in het niet praten voor anderhalf uur, verplicht zijn te luisteren, te kijken en in het anderhalf uur na de film die achterstand weer in te halen. En als er niemand is om mee te praten, ga je schrijven, dat is nog altijd een manier van praten.”*

**Serge Daney**

# Openluchtfilm Klein-Brabant

Bekende films op bekende plaatsen



puurs-sint-amands

© Kur

# cc Binder

## Voordien CC de Kollebloem

### Motivatie

Verbinden, mensen samenbrengen, cultuur samen ervaren.

Regionaal verbinden en samenbrengen.

Dialect voor 'deugniet'.

### Film

Frequentie: wekelijks

Vaste filmdag: dinsdag

Projectie: DCP

Zaalcapaciteit: 401

Prijs ticket: 6 euro

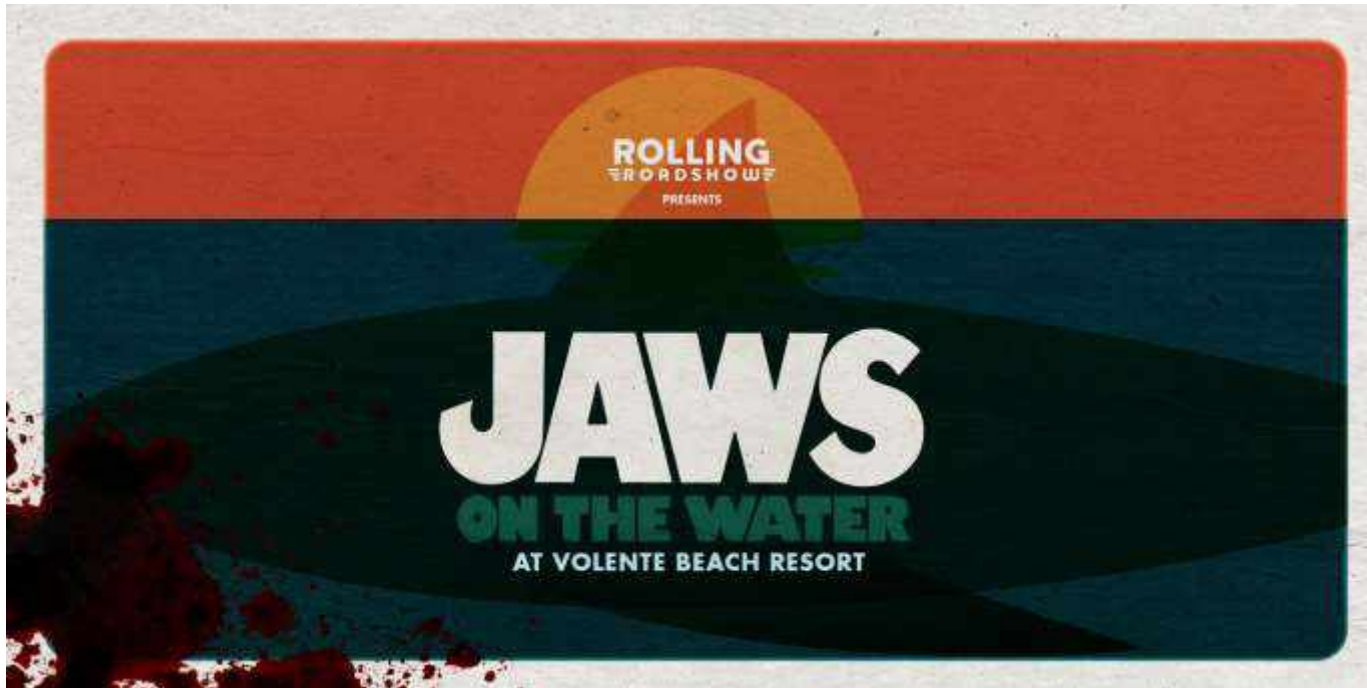
### Binderbende



# Famous movies in famous places



# Famous movies in famous places





# Hud in Claude, TX



# Hud in Claude, TX





# Openluchtfilm

Sinds 2009

## Motivatie

CC Ter Dilft

Filmwerkgroep

Bekende films op bekende plaatsen

Elke zomer 3 of 4 films in Bornem

Steeds in samenwerking

## Openluchtfilm Klein-Brabant

Sinds 2017

CC Ter Dilft en cc Binder

Elke zomer 4 films in Klein-Brabant

Drive-in movie



# Aanrijding in Moscou op parking Colruyt

---

Samenwerking met Colruyt





# Aanrijding in Moscou in Bornem



# Inglourious Basterds op Fort van Bornem

---

Samenwerking met Studiegroep Fort Bornem vzw



# Inglourious Basterds in Bornem



# Inglourious Basterds in Bornem



# Inglourious Basterds in Bornem





# De helaasheid der dingen bij Zates

---

Samenwerking met Café 't Koningsrek



# De helaasheid der dingen in Branst





# Enkele andere films en locaties

## Des hommes et des dieus

Abdij van Bornem

## Groenten uit Balen

Bij boer

## Vrijdag

Mariekerke

## Free Solo

Klimmuur Klimax



Drive-in movie  
in Park Fort Liezele  
i.s.m. OCKB

113

# Drive-in movie



© Kurt Willaerts





# Drive-in movie



# Drive-in movie



© Kurt Willaerts

# Contact

Tim Merckx

filmprogrammator cc Binder

[tim.merckx@puursam.be](mailto:tim.merckx@puursam.be)











# BEDAZZLE

Opgericht eind 2017 | Arthouse | Mix Vlaamse & internationale titels | Ongewoon, verrassend, hoekje af



**MINDS MEET**  
TESTA CRUDA



**MENUETTO**  
FILM

---



SO FAR ...



Charlie en  
Hannah  
gaan uit



GUTELAND



WIJ  
*(Summer Odyssey  
in Four Parts.)*



GRÄNS



HELLH LE

Minds Most presents in cooperation  
with Phoenix Films and Shaker Prod

a film by Bas Deros with Hanna Bekker, Alke Rahwarfer, Willy Thoenes, Luiza Avakian,  
Mikael De Groot, Anissa Benhalil, Janssen Luyten, Mavi Geerman, Expressen by Petra  
Goedings, Sibylle Swets, Nicolas Kerkhof, Nicolas Kerkhof, Nicolas Kerkhof  
Production Group by Elise De Bruijn, Dieter Depraetere, Sound Design by Boris Dubocovich  
additional sound score by Chris Watson, Recording by Brent Kral, Music by James Kirby



COMING SOON ...

15 MEI



MILLENIUM

INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL  
COMPETITION 2019

DOCVILLE

INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL  
COMPETITION 2019

# SCHAPENHELD

(OVER-) LEVEN IN EEN WERELD DIE HAAKS STAAT OP JE IDEALEN

5 JUNI

YEO SIEW HUA | SG/FR/NL | Grote Prijs  
Locarno | MOOOV

**A LAND  
IMAGINED**



A close-up photograph of a woman with a somber expression. She is wearing a dark, textured headscarf and a light-colored, quilted jacket. Her eyes are closed or looking down, and her mouth is slightly downturned. The background is dark and out of focus, with a small blue light visible on the left.

NAJAAR

# GHOST TROPIC

BAS DEVOS | BE/NL | Quinzaine des  
Réalisateurs Cannes



NAJAAR

***STUPID YOUNG  
HEART***

SELMA VILHUNEN | FI/NL/SW | Crystal Bear Berlinale  
(Generation 14plus)





NAJAAR



# M ARONA

ANCA DAMIAN | FR/ROM/BE | International  
Competition Annecy | character design Brecht  
Lvens (Panter)



NAJAAR

# WEES BLIJ DAT HET REGENT

GUST VAN DEN BERGHE | BE/LUX/NL | Danny Ronaldo, Jan Bijvoet, Bruno Vanden Broecke, Willeke van Ammelrooy

# MERCI !

Christoph Foqué | christoph@bedazzle.be | +32 477 99 38 57 |

[www.bedazzle.be](http://www.bedazzle.be) |



bedazzledistribution















**MOCCV**

FILMS MET ZICHT OP DE WERELD

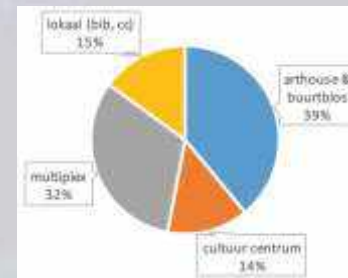
# MOOOV = Vlaamse nomadisch arthouse met sterke focus op wereldcinema

## MOOOV = 5 pijlers

- Filmfestivals >> zichtbaar
- Zebracinema >> 3 provincies!
- Educatieve werking >> toekomst
  - Distributie >> verrijking
  - Op maat >> overall

## MOOOV = veel vertoningen

- 137.162 bezoekers
- 330 films
- 89 gemeenten
- 2.344 vertoningen (6,5/dag)







Lokaal co-ownership  
&  
goede partners

**MOCCV**  
FILMS MET ZICHT OP DE WERELD









# Solar Cinema

A large crowd of people is gathered on a grassy field at night, sitting on blankets and watching a movie on a large outdoor screen. The screen is brightly lit, and the crowd is dense, filling the foreground and middle ground. The background shows a line of trees under a dark sky.

[www.solarcinema.org](http://www.solarcinema.org)

[solarcinema@gmail.com](mailto:solarcinema@gmail.com)

Fb: [solarcinema.org](https://www.facebook.com/solarcinema.org)

Insta: solar cinema










Maarten Alexander  
MOOOV vzw

[www.moov.be](http://www.moov.be)

 @moov.films

 @moov\_films



# Film buiten de gebaande paden





**THE SOLAR POWERED MOBILE CINEMA**

*Brings unseen films  
to unusual places*

**SOLAR CINEMA**







**Marketing tool**  
**Aanvullend**  
**Alternatief**





# Publieksbereik

## Niet titel gebonden

## Nieuwe ontmoetingen



**Organisatie**

**Less is More**

**Samenwerking**





# Thematisch programmeren





# Outreach & Impact







**Film events als marketing tool**  
**Aanvullend en niet concurrerend**  
**Kracht van samenwerking**

# Denk buiten de gebaande paden!

[www.solarcinema.org](http://www.solarcinema.org)  
[solarcinema@gmail.com](mailto:solarcinema@gmail.com)  
Fb: [solarcinema.org](https://www.facebook.com/solarcinema.org)  
Insta: solar cinema