

VAF Vertonerssessie

24 maart 2023

@Docville – Cinema ZED Leuven



vlaams
audiovisueel
fonds.

PROGRAMMA

10:00 presentaties deel I

Fonk, Docville & Cinema ZED - **Frank Moens & Evelien Cockx**
PinX festival - **Sofie Mercier, Dario Rens & Charlot Vanthournout**
Compagnie Cecilia - **Vjera Somers**

11:30 koffiepauze

11:40 presentaties deel II

Dalton Distribution - **An De Winter**
Nu:Reality - **Camille Lopato & Babette Wijntjes**
Ciné4 - **Grégory Lacroix**
De Republiek - **Bart Geernaert**

13:15 lunch

14:00 toemaatje - ***Iraq's Invisible Beauty***

PROGRAMMA

SCAN MIJ:



Fonk, Docville & Cinema ZED

Frank Moens & Evelien Cockx

DOCVILLE 2023 & FONK

- ▷ Sinds 2005
- ▷ 19^{de} editie
- ▷ ScienceVille
- ▷ Steven Bognar





FONK PRODUCTIES

Docu / Reportage / Fictie / Spots & Trailers



FONK – IN BEWEGING

- ▷ Technische belemmeringen omzeilen / verbeteren
- ▷ Publieksvriendelijk(er) aanbieden
- ▷ Nieuwe (film)technologieën ontdekken
- ▷ Publiek beter leren kennen en bereiken

TECHNISCHE BELEMMERINGEN

- ▷ Pre-digitale cinema: film EN mediaspeler in één pakket verhuurbaar
- ▷ FRED – Eigen gemaakte DCP speler
- ▷ Virtual Reality - bestuursbaar pakket, centraal



3. DCP Playback

3.1 Simple Playback

Step 1 – Open DCP via "Set Folder" and select DCP folder.

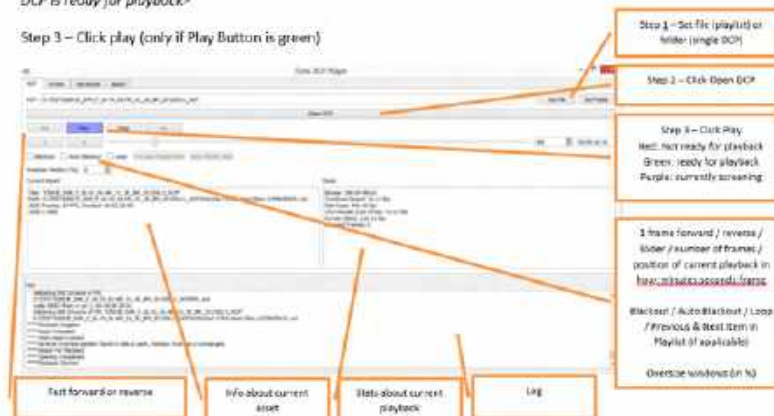
OR

Click "Set File" and select Playlist (see below)

Step 2 – Click Open DCP

<While DCP is loading (depending on DCP size, between 5 and 30 seconds), PLAY button will be red. If green, DCP is ready for playback>

Step 3 – Click play (only if Play Button is green)



PUBLIEKSVRIENDELIJK(ER) AANBIEDEN

▷ Leuven Kort Virtueel (2000)

→ ism MSN online Kortfilmaanbod

VOD Project met Proximus, nadien Telenor

→ Dalton.be

▷ DOCVILLE films via SMS te kopen



De Standaard

Meest recent Binnenland Buitenland Opinie Economie Meer ▼



Docville laat legaal films downloaden toe

24 APRIL 2010 OM 00:00 UUR | (kw)

Een aantal films uit het programma van het Leuvense documentaire filmfestival Docville zijn legaal gedownload worden.

Met dit gloednieuwe project experimenteert het festival met nieuwe distributietechnieken. In de muziekwereld is legaal downloaden al helemaal ingeburgerd. In de filmwereld is het nog relatief nieuw. Maar ook film distributeurs zullen in de toekomst wellicht op deze kar moeten springen.

Het festival biedt vier films aan. *The end of the line* gaat over de catastrofe die ons boven het hoofd hangt door overbevissing. De documentaire met de duidelijke titel *The biggest chinese restaurant in the world* vertelt meer over, inderdaad, het grootste Chinese restaurant ter wereld. *Bananas!* handelt over een rechtszaak over de gevolgen van pesticide in de bananenteelt. En een film over viagra voor vrouwen en de rol van de farmaceutische industrie daarin is *Orgasm Inc.*

Voor 4euro kan je, nog tot 22mei, een documentaire downloaden. De betaling verloopt via sms of Paypal (Visa, Mastercard). De zesde editie van Docville loopt van 1 tot 8 mei op verschillende locaties in Leuven.

www.docville.be

NIEUWE (FILM)TECHNOLOGIEËN BESTUDEREN

► Wedstrijd voor allereerste GSM-film (Nokia Mobile)

NOKIA MOBILE FILM AWARD

Het IKL organiseert, i.s.m. Nokia, een eigenzinnige competitie voor *mobile films*, of met andere woorden: kort-films gemaakt met een mobiel toestel.

De tijd dat uw gem. nog diende om anderzins te telefoneren ligt al lang achter ons. Met een beetje gum kan je tegenwoordig chatten, e-mailen, surfen, je kalender bijhouden, stratenplannen raadplegen, spelletjes spelen en foto- en video-beelden maken. De aanwezigheid van een camera werd bij de lancering enkele jaren geleden nog weggelaten als een overbodige gadget, maar blijkt nu een schat in de roos. Het opende nieuwe perspectieven. Meer nog: een geheel nieuwe manier van omgaan met beelden werd geïntroduceerd. Niet alleen omdat het toestel klein, wandbaar en gemakkelijk hanteerbaar is maar vooral omdat men het overal en altijd bij zich heeft. Sinds de lancering zijn deze foto- en video-beelden een belangrijke rol gaan spelen in de nieuwsverslaggeving. De gum camera's zijn altijd en overal aanwezig op de wereld. Niet alleen in de sector van de nieuwsverslaggeving is de gum een rol gaan spelen. Steeds meer wordt de gum -al zijn het tegenwoordig eerder mobiele computers- ook gebruikt voor het maken van fictie-filmpjes. De afgelopen jaren zijn wedstrijden voor *mobile films* een ware hype. Doorgaans worden online platformen geopend waarop bezoekers vrij filmpjes kunnen uploaden. Interessante initiatieven, maar het open stellen van wedstrijden voor iedereen heeft ook als gevolg dat de inzendingen voor de overgrote meerderheid bestaan uit huis- tuin- en keukenfilmpjes.

Dat moet beter kunnen! Daarom doet het IKL een wilgenkotte poging het prille genre naar een hoger niveau te tillen. Het IKL lanceert, in samenwerking met Nokia, een eigenzinnige *mobile film* competitie. Benodigheden: 10 van de strafste mobiele toestellen die momenteel beschikbaar zijn en 10 regisseurs.

10 professionele, opgeleide en ervaren regisseurs gingen de uitdaging aan. Zij kregen ieder gedurende één maand een Nokia N95 ter beschikking en filmde en monteerden daarmee een eigenzinnige kortfilm. Het IKL selecteerde mensen uit verschillende disciplines en dat zal u ook merken aan het resultaat: het bevat zowel korte fictiefilms als documentaires, videoclips en zelfs een animatiefilmje.

De 10 werken kan u vanaf 12 november bekijken op de website van het kortfilmfestival. Ook een professionele jury zal er zich over buigen en een winnaar aanduiden. Deze wint de Nokia Mobile Film Award, goed voor 750 euro.



PROGRAMMA

EFTERMIDDAG
Kaatje E. Groot / 4min 30sec

DOMINO
Sandy Claes / 3min

HANS OFF
Eva Cools / 3min 30sec

FUCK
Erik Bulckers / 4min

TAKE TWEE
Regina De Maessene / 4min 30sec

I AM STILL DREAMING
Sofas Tanghe / 3min

PLAIN FOOD
Isabelle Tellenoers / 4min

SAC PLASTIQUE, BUQUX BERBERES
Jon Baetmans / 2min 15sec

MEMOIRES VAN EEN KINDSOLDAAAT
Pavel Dondos / 3min

LOSING CONTROL
Tibaut Coppens / 4min

Duur: 40 min / vertoningen: tot 1 dec 12/13, tot 1 dec 12/13, tot 1 dec 12/13, tot 1 dec 12/13, tot 1 dec 12/13, tot 1 dec 12/13, tot 1 dec 12/13, tot 1 dec 12/13, tot 1 dec 12/13, tot 1 dec 12/13

Locatie: Festivalzoo

Of bekijk ze op www.kortfilmfestival.be

Atlas over de N95 vindt u op www.nseries.be

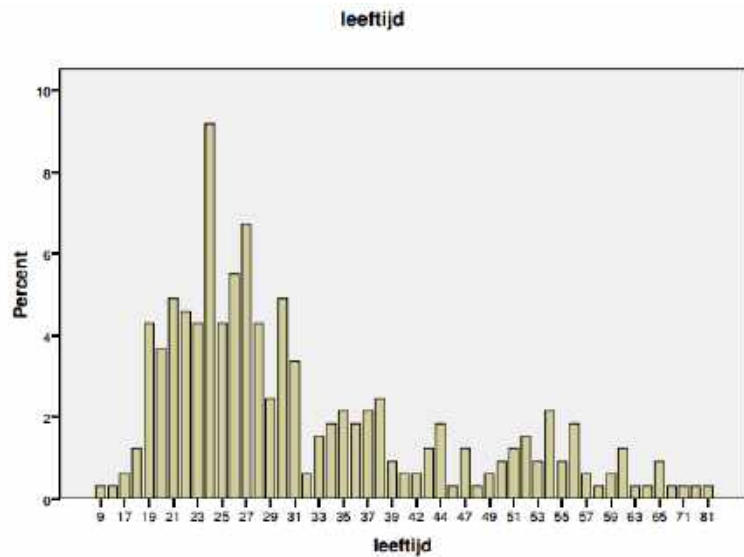
NIEUWE (FILM)TECHNOLOGIEËN BESTUDEREN

- ▷ Wedstrijd voor zelfgemaakte 3D-Films
- ▷ Allereerste Augmented Reality tentoonstelling in België (Kortfilmfestival)



PUBLIEK KENNEN, STUREN

▷ Analyse via enquêtes



25th KORT FILM FESTIVAL — LEUVEN —

Win a subscription to Dalton.be for a year!

☐ Man ☐ Woman
☐ X ☐ I'd rather not say

Age: _____

☐ A student ☐ Not a student ☐ Professionally active in the audiovisual sector (film, tv, video, marketing ...) or student at a film school?

☐ Yes ☐ No

Postal code: _____

Country: _____

Have you visited KortFilmFestival Leuven before?

☐ No, this is the first time ☐ Yes, once or twice

☐ Yes, I'm a regular visitor

How did you hear about the festival? (multiple answers possible)

☐ Flyers ☐ Festival website or email

☐ Facebook or Instagram ☐ Commercials or advertisements

☐ Press ☐ Friends, family, acquaintances ☐ Other: _____

Why are you visiting this festival? (multiple answers possible)

☐ I want to discover promising film talent

☐ I want a nice night out with friends

☐ I am connected to a film in the programme

☐ I am a film enthusiast

☐ I want to see a specific film (Title: _____)

Do you want to share anything with the festival? _____

How many programmes will you see this edition? _____

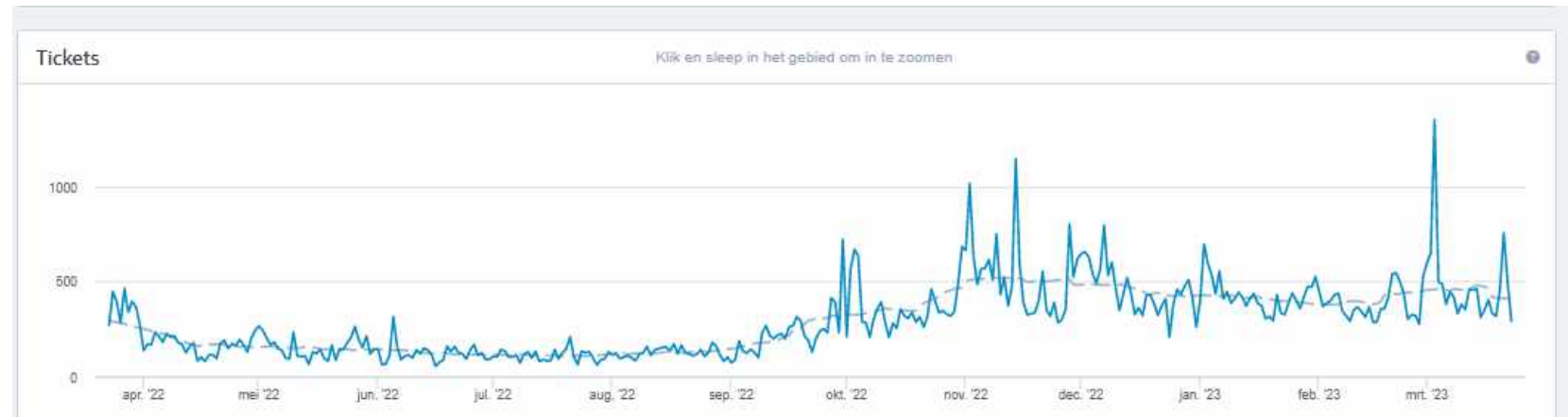
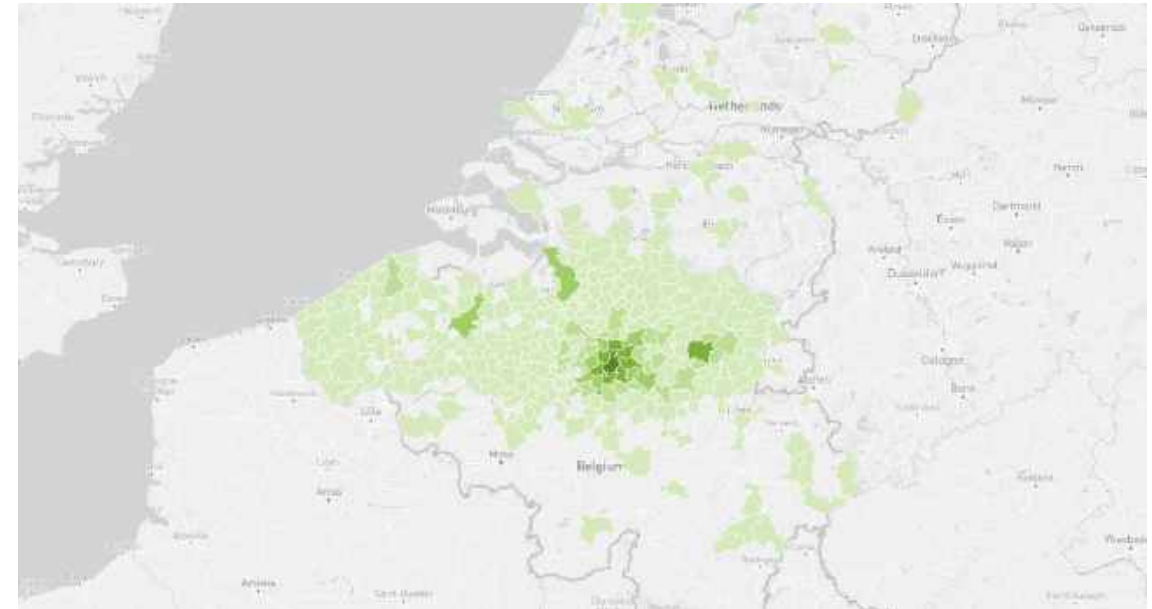
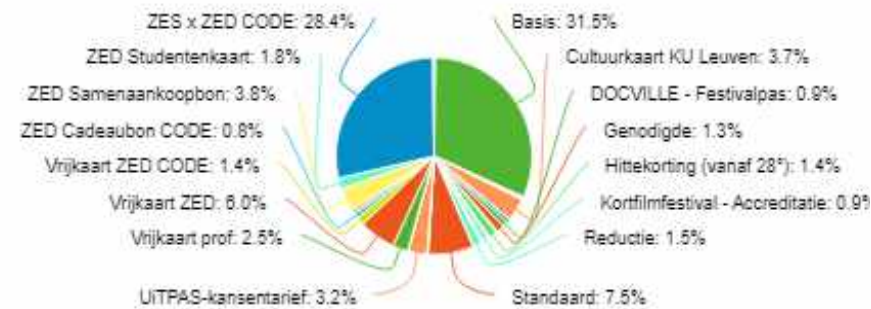
Email: _____

A winner will be randomly selected from all entries.

DALTON II 1111.000
Film Festival Leuven

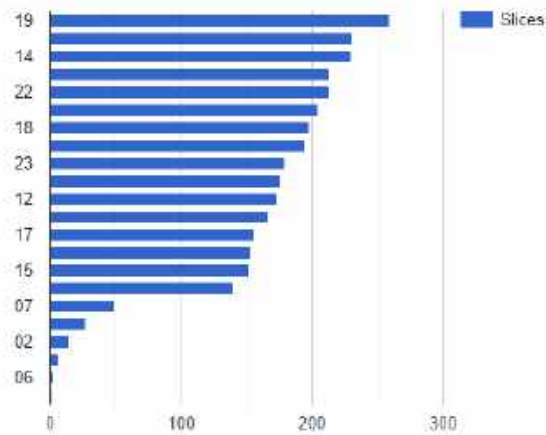
PUBLIEK KENNEN, STUREN

► Analyse via ticketingsysteem

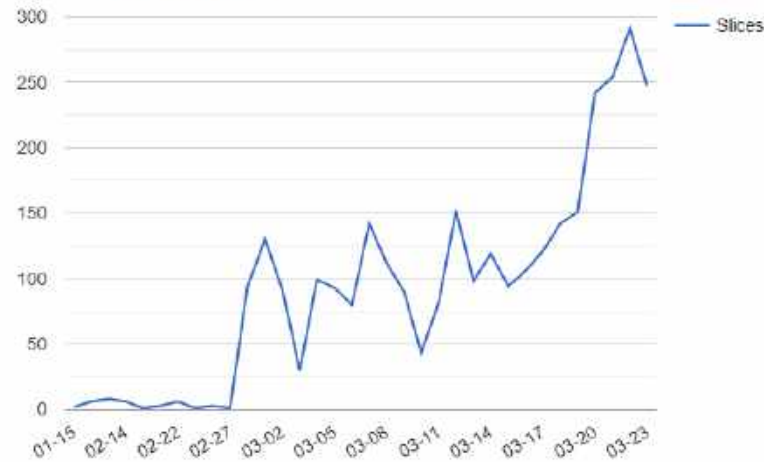


PUBLIEK KENNEN, STUREN

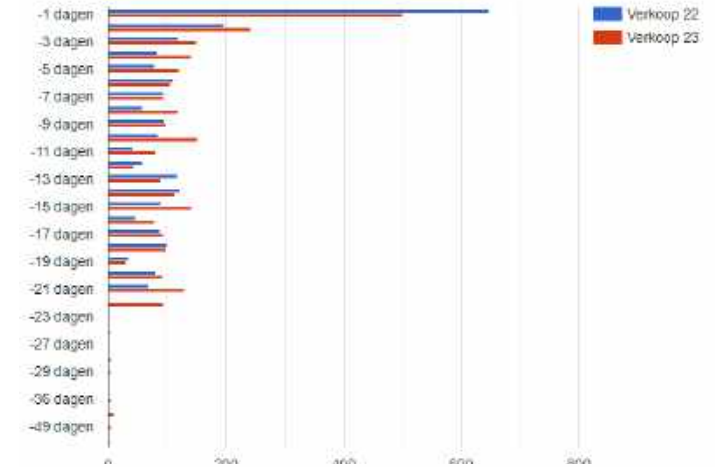
Op welk uur wordt de bestelling gedaan?



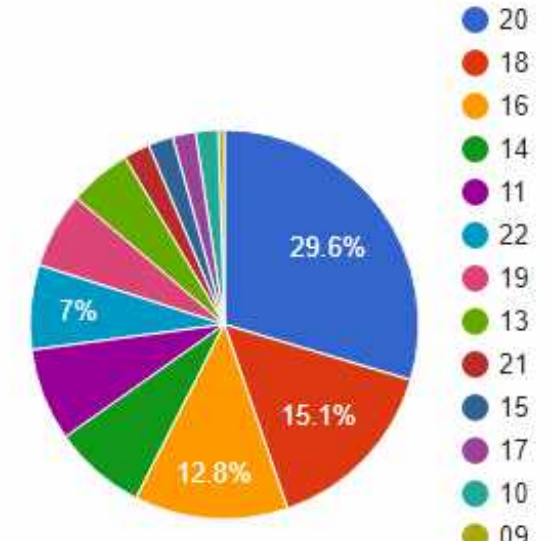
Bestellingen dag per dag



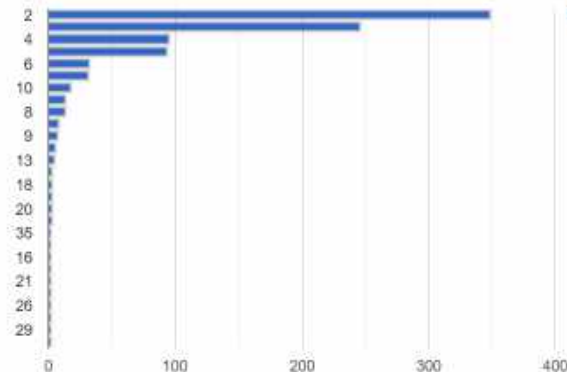
Vergelijking ticketverkoop 2022 vs 2023



Populairste uur voor film



Hoeveel tickets koopt een klant?



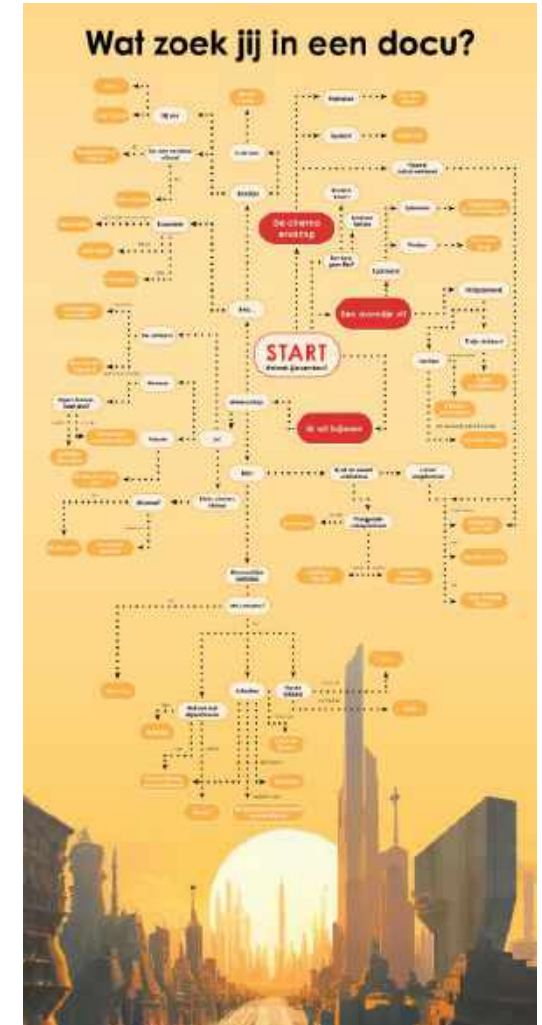
PUBLIEK KENNEN, STUREN

▷ DOCVILLE BOOM

▷ DOCVILLE-WIJZER

STUREN : <https://docville.be/docville-wijzer>

MAAR OOK – INZICHT (LINK)





Projecten publiekswerking jeugd en studenten

Cinema ZED

EVELIEN COCKX

VAF VERTONERSSESSIE 24 MAART 2023

Inhoud

Cinema ZED

Projecten publiekswerking

1. Cinema Poussette
2. Filmanjaro
3. Studenten

Korte geschiedenis Cinema ZED



Korte geschiedenis Cinema ZED

2002: Fonk vzw breidt uit met eigen cinemazaal in de nieuwe STUK infrastructuur (96 pers.)



Korte geschiedenis Cinema ZED

2017: Fonk vzw krijgt een eigen huis.

- 1 → 3 zalen
- Grote Zaal (147 pers.) en Kleine Zaal (68 pers.)
- Meer ruimte voor (publieks)werking

1000 → 3500 vertoningen per jaar

40.000 → 80.000 bezoekers (2019: 110.000 bezoekers)

2020: opstart Hasseltse vestiging in De Nieuwe Zaal



Cinema ZED Vesalius (GROTE)



Cinema ZED Vesalius (KLEINE)

Projecten publiekswerking

1. Cinema Poussette

2. Filmanjaro

- Cinemini
- Kinderen
- Jongeren

3. Studenten

- ZED-Studentenkaart
- ZED-vedetten

CINEMA

ZED
Poussette

Cinema op maat van kersverse ouders

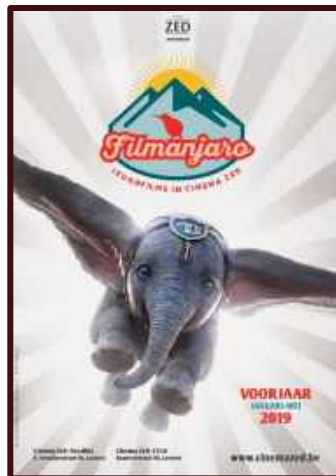
- Eerste keer bij STUK
START 2018
- Sinds oktober 2019 elke
maand
- In samenwerking met
Huis van het Kind

- Elke 2^{de} dinsdag van de maand
- Licht zachtjes aan, geluid zachter
- Verzorgingskussen in de zaal
- Koffie & thee
- Buggyparking



Filmanjaro

- Naam gegeven aan (eenmalig) jeugdfilmfestival tijdens herfstvakantie **2017**
- Nadien naam voor jeugdfilmfolders (3x per jaar) & jeugdwerking





- Vertoningen voor kinderen van 2 tot 4 jaar
- Elke 1^{ste} zondag van de maand
- Max. 40 min.
- Geluid stiller, licht een beetje aan,
- Randactiviteit
 - Ism Bazart
- Speciale vertoningen, zoals cinéconcerten



Specials voor kinderen

- Zoektocht naar film + 'extraatje'
- Film + stadswandeling in thema van de film

**RÖDE
HOND**

LEUVEN
INSIDE
OUT



Specials voor kinderen

- Film + ontbijt
- Workshops in thema van jeugdfilm



Jongeren

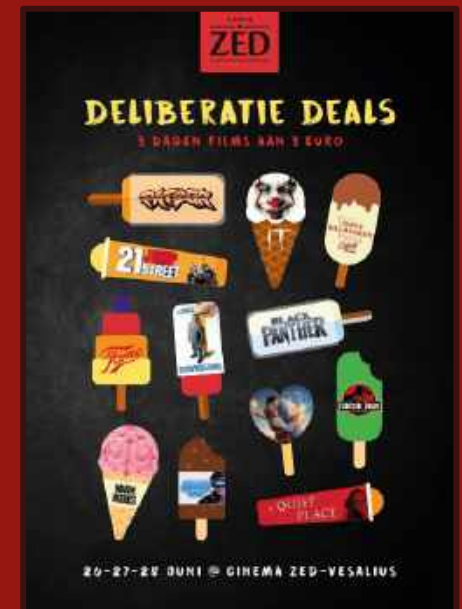
Moeilijke doelgroep

- Eetverbod in de zaal
- Niet-commerciële programmatie

GETEST: 3x deliberatiedeals na examens

- Films aan 3 euro
- Programmatie: oude Marvelfilms, klassiekers (*Titanic*, *Grease*), recentere films, horror, ...
- Na de vertoning een gratis ijsje of snack in het Strand

⇔ maar na 3 edities gestopt wegens te duur en weinig opkomst



Filmkamp

- 16 jongeren
- 13 – 18 jaar
- 1^{ste} week paasvakantie
- 3^{de} editie maand op voorhand uitverkocht
- 2 externe begeleiders



Studenten

2018: invoering ZED-Studentenkaart om meer studenten aan te trekken

JAARTAL	AANTAL ZED-STUDENTENKAARTEN	AANTAL VERKOCHTE TICKETS
2018	1926	402
2019	2401	1022
2020	704	517
2021	2032	816
2022	2421	1676

CINEMA
ZED

Vraag je GRATIS Cinema ZED-studentenkaart aan!

via www.cinemazed.be/studentenkaart

€8 voor een **FILMTICKET**

ZED **STUDENTENKAART**
Unieke kaartcode: 1234567891
Emma Watson

ZED IN DE AULA & FILMKLASSIEKERS
Filmgeschiedenis

GRATIS naar de film op je verjaardag

BRING A FRIEND
Trakteer 1x per maand een vriend op een avondje cinema met een 1+1 gratis ticket

Maak kans op een **DINNER & MOVIE**
Gratis posters op ZED's **POSTERBEURS**

1 maand lang films streamen op **DALTON.BE**

En ook:

- Posterbeurs
- Samenwerkingen met o.a. Alma en LOKO
- Filmquiz
- Expatvertoningen



Studenten

Najaar 2019: oprichting ZED-vedetten

- “Ambassadeurs” van ZED
- Groep filmliefhebbers die andere studenten trachten warm te maken om naar ZED te komen.
- Nadenken over programmatie, evenementen trekken, inleidingen/nagesprekken geven, ...



Toekomstige projecten?

- Kinder- of jongerenjury
- Jeugdwerking uitbreiden (droom: Mammoet Buda)
- ...



CONTACT & MEER INFO:

EVELIEN COCKX

evelien@fonk.be

016/679 247

PinX festival

Sofie Mercier, Dario Rens & Charlot Vanthournout



A photograph of three people sitting around a table, engaged in a discussion. The person on the left is a man with short brown hair and a tattoo on his right arm, gesturing with his hand. The person in the middle is a woman with dark hair and glasses, resting her chin on her hand. The person on the right is a woman wearing a black hat, looking upwards and to the side. The photo is framed by a decorative border with a repeating chevron pattern in light green and white.

“de focusgroep”

co-programmatie
= representatie



ThX!

PinX komt elk jaar tot stand met de steun van partners en een groep mensen uit de LGBTQIA+ community die het festival mee programmeert.



2023 PinX screeninglijst communicatieplanning brainstorm

Bestand Bewerken Bekijken Invoegen Opmaak Gegevens Extra Uitbreidingen Help



Delen



100% 123 Stand... 10 B I A

G4

	A	B	C	D	E	F	G	H	I		
1	LEGENDE	WERKWIJZE									
2	Pink Screens	voorlaatste icoontje = filter view = enkel zo zichtbaar voor jou. Best filteren op 'screener beschikbaar'. Gelieve niets aan te passen in de filter 'sofie' want dat is mijn werkversie. Je kan ook zonder filter view filteren per kolom maar best om dit niet te doen omdat er dan dingen verdwijnen voor de anderen ook. Dus enkel de filter view gebruiken aub.									
3	FFG										
4	Holebifilmfestival										
5	Roze Filmdagen										
6	verder niet of niet mogelijk										
7	prioriteit										
8	Titel	Regisseur	Duur	Jaar	Ther	Contact	Link	Paswoord	Opmerking	Land	
9	A Hawk As Big As a Horse	Alexandra Kulak	1u14	2022	T	contact@les-steppes.com (L	ht	Aig	22	suggestie ditte - extravagant transgender ornithologist who creates her own fantasy \	Rusland
10	A House (Housha)	Anders Emblem		2022	L	andersemblem@gmail.com (	ht	ahu			
11	A Room of My Own (Chemi otakhi)	Ioseb 'Soso' Bliadze	1u47	2022	L/Q	blondiau@colorofmay.com (E	ht	tina		suggestie ditte - "boring but i'm bi so i enjoyed it" + top 50 (Sight and Sound 2022)	Georgia/Germany
12	A Run for More				T DOC	jeffrey@thefilmcollaborative.	ht	4mscreener		(2022 Frameline World Premiere, 2022 Outfest) As a transgender woman in Texas, Frankie Gonzales-Wol	
13	A Wake	Scott Boswell	1u45	2019	G	cinemien	ht	pfn			
14	Acts of Love	Isidore Bethel & Francis Leplay	1u11	2021	G	diego@outplayfilms.com	ht	409	3b		Frankrijk, VS
15	Agate mousse	Salim Mrad		2020	G?	via Firas	ht	Pas			
16	All Man The International Male Story				G DOC	jeffrey@thefilmcollaborative.	ht	33	password: aussierowe	(Tribeca 2022 World Premiere) More than outrageous fashions, hunky models, and scandalous undies, AL	
17	All Our Fears (Wszystkie nasze strachy)	Lukasz Ronduda, Lukasz Gutt	1u30	2021	G	kinga@kinoswiat.pl (Kino Sw					Polen
18	All the beauty and the Bloodshed	Laura Poitras	1u57	2022	T/Q - dc	Cineart	nog niet beschikbaar			suggestie Niels / Nan Goldin docu + W contacteerde Arnaud hierover + Gouden Lee	VS
19	All Was Good (Sab changa si)	Teresa A Braggs	1u17	2022	Q - doc	teresaabraggs@gmail.com	gevraagd			suggestie ditte - protest (selectie Berlinale)	India
20	Always Amber	Lia Hietala and Hannah Reinikanen	1u14	2020	Q/T doc	Anais Clanet Reservoir Docs	ht	Am	an	suggestie distributeur (Berlinale Panorama 2020, Best Feature Award at Seoul Interr	Zweden
21	Am I Ok?	Tig Notaro, Stephanie Allynne	1u28	2022	L	Sarah T (Warner Bros - HBO	GEVRAAGD			ook suggestie ditte - Tig	USA
22	Anhe#69	Theo Montoya	1u14	2022	Q	Square Eyes, Wouter Janser	ht	The		suggestie Niels (Queer Lion competitie)	Colombia, Roemenie
23	Ardente X S (Fierce: A Porn Revolution)	Patrick Muroi	1u37	2022	L?/Q?	Anais Clanet Reservoir Docs	https://rdfrdte-subdteas/525dfff	Rz	all	suggestie ditte - las hijas del fuego 2.0? gemaakt door man?	Zwitserland
24	Aristotle and Dante Discover the Secrets of th	Aitch Alberto	1u36	2022	G	international sales: United Ta	gevraagd			Suggestie Charlot, gebaseerd op populair YA boek, misschien interessant voor schoolvoorstelling - selec	
25	As We Like It	Chen Hung-I, Muni Wei	1u47	2021	L	pacificoceansy@gmail.com (	ht	Flo	0	suggestie ditte - shakespeare adaptation with only women	Taiwan
26	Assim como o Ar Sempre nos Levantaremos	Clara Angélica	1u14	2022	Q - doc	antesqueelechegue@gmail.c	gevraagd			Brazilië: meeste LGBTQIA+ moorden ter wereld	
27	Astro	Nicky Lisa Lapierre	1u20	2022	Q?	info@filmsdlr.com (Les Films					België
28	At the end of Eve	Mehdi Torab-Belgi, Mohammad To	1u18	2021	T	fbreccia@coccinellefilm.com	ht	Gat	15	https://www.imdb.com/title/tt12698500/	Iran
29	Attachment (Natten har ejne)	Gabriel Bier Gislason	1u45	2022	L	September Film	nog niet beschikbaar			ook suggestie ditte - horror (FFG shortlist, maar niet bevestigd?)	Denemarken
30	Badhaai Do	Harshavardhan Kulkarni	2u27	2022	G/L	Netflix (momenteel te zien)	CHECK			Netflix - suggestie ditte - bollywood	India
31	Beautiful Beings	Guðmundur Arnar Guðmundsson	2u03	2022	G	Artifilm	gevraagd			suggestie ditte >> volgens de disitrbuteur Arti (die PinX kent en veel queer films uitbr	Iceland
32	Before I Change My Mind				NB	jeffrey@thefilmcollaborative.	ht	82	pas	(2022 World Premiere Locarno Film Festival) 1987: while the other students wonder	
33	Besnes (Les méduses)	Marion Desseigne Ravel		2021						Queer Lisboa - competitie	Frankrijk

+ 10 screeninglijst shorts feedback vertoningsschema draaiboek info guests comm planning focusgroep

Verkennen

A screenshot of a WhatsApp chat conversation. The chat is with a contact named 'Dario Rens' (profile picture: brown circle with white 'D'). The messages are as follows:
Dario Rens: 22:27 19 dec. Message: 6,5/10 heel amer
User: 8/10 heel sterke
Dario Rens: 09:46 20 dec. Message: 5/10 nogal platje
User: 4/10 ik volg Cha
Dario Rens: Message: 8/10 speels, wei 10/10 accordeon
User: 6.5/10 ik ben fan
Dario Rens: Message: 6/10 cheesy film
User: 8+/10: indrukwekkend



“Een intieme documentaire over herinneringen en herinnerd worden.”

PinX

~ CHARLOT (zij/haar)



“Het deed deugd om eens een **positieve voorstelling van trans personen** te zien. Uiteraard passeren er ook shit-verhalen (vooral van de oudere generatie die het nog moeilijker had in 'hun' tijd).”

PinX

~ JOKE (zij/hij/hun)



“Rashomon.
Maar dan lesbisch en met
nog meer drama.”

PinX

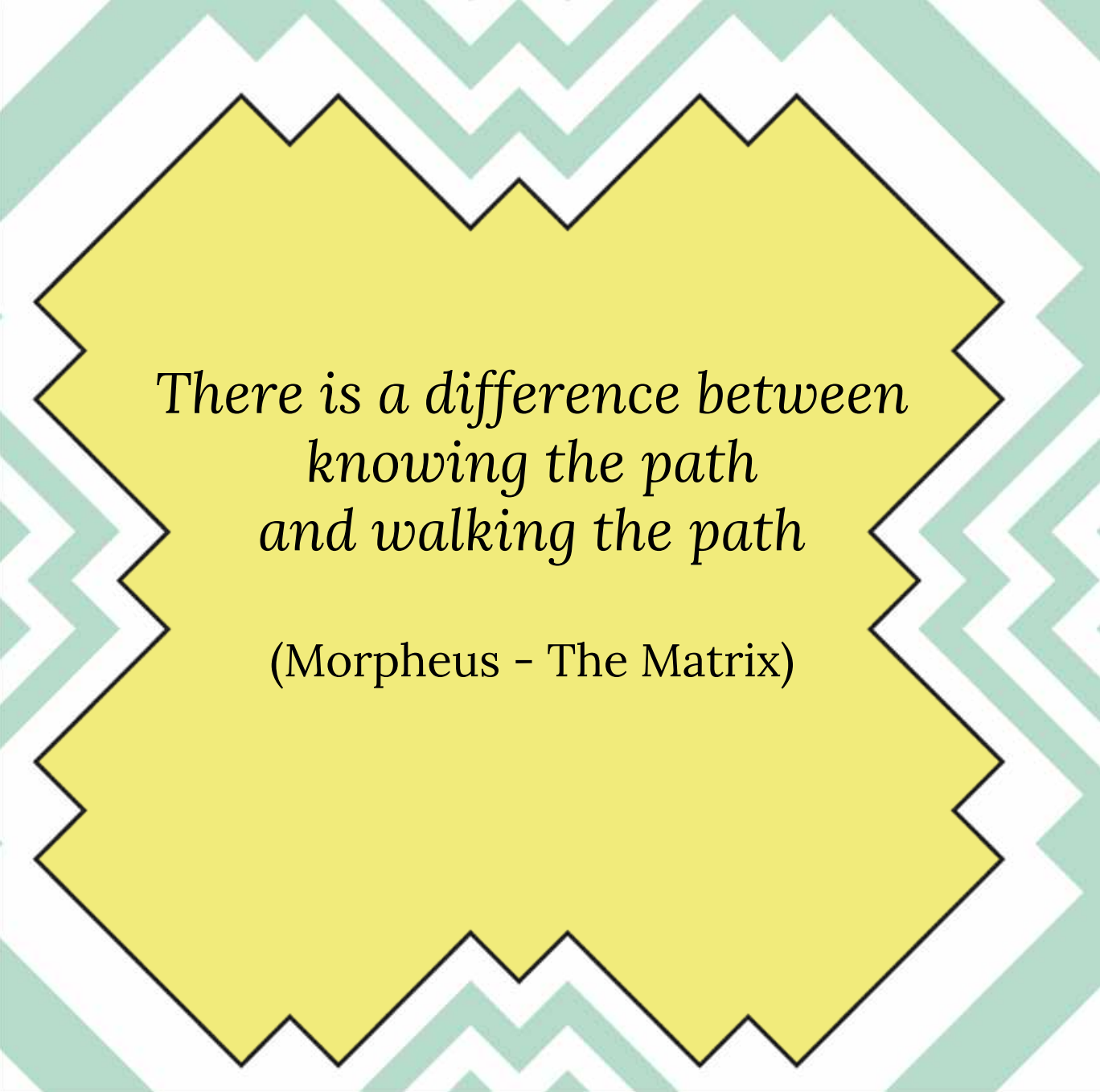
~ DITTE (zij/die)



“Set in a larger not-too-much-in-your-face political crisis, it takes you, almost in real-time, through the ins and outs of each individual character with a bit of everything: **nostalgia, drama, humour, controversy, naïveté, romance and sex.**”

PinX

~ NICOLÁS (hij/zijn)



*There is a difference between
knowing the path
and walking the path*

(Morpheus - The Matrix)

ELKE WOENSDAG OPENLUCHTFILM 20 JULI - 14 SEPT



in samenwerking met



PinX **FILM PLATEAU**
kinomat

16 FEBRUARI 2023 JENNIFER'S BODY FILM

19:30 De foyer gaat open, welkom voor een drankje!

20:30 Verteer Valentijnsdag met deze scherpgetande horrorkomedie over een demonisch bezeten cheerleader die middelbare schooljongens letterlijk verslindt. Regisseur Karyn Kusama en Juno-scenarist Diablo Cody zetten de conventies van het genre genietbaar naar hun hand. Destijds gruwelijk verkeerd vermarkt voor mannelijke blikken die watertanden bij Megan Fox, wint deze feministische wraakfantasie met queerkantje sinds #metoo terecht aan herwaardering.

*Karyn Kusama, 2009, 102'; OV: Engels / OT: Engels.
Georganiseerd door Ciné Rio ism PinX.*

TICKETS
€6 / KANSENTARIEF €1,2





PinX
wants
you!

Compagnie Cecilia

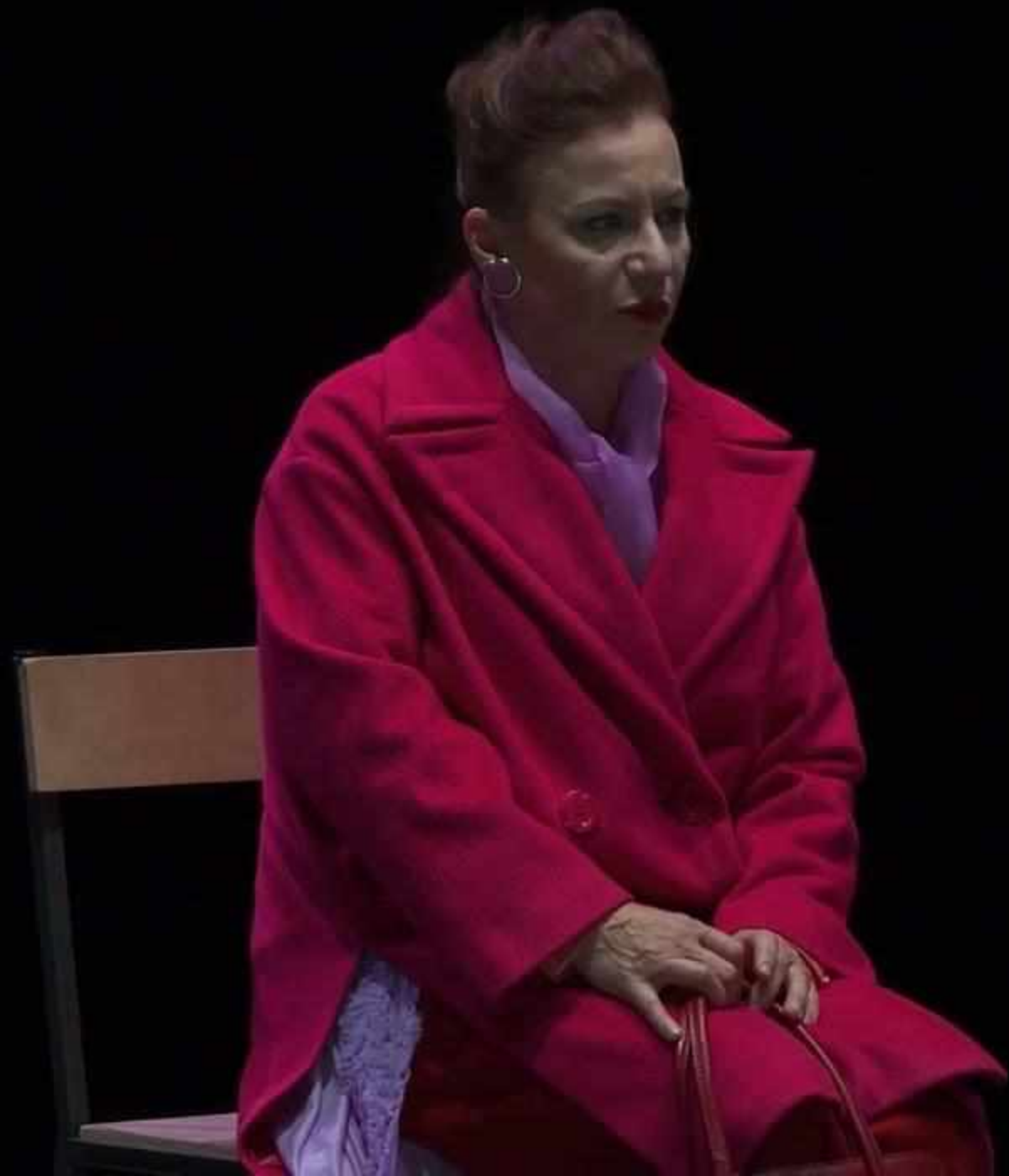
Vjera Somers



**COMPAGNIE
CECILIA**





























WELCOME ON BOARD

TUI
happy





COMPAGNIE CECILIA







Deze jongen ken je wel, hé?







**COMPAGNIE
CECILIA**

KOFFIEPAUZE



Dalton Distribution

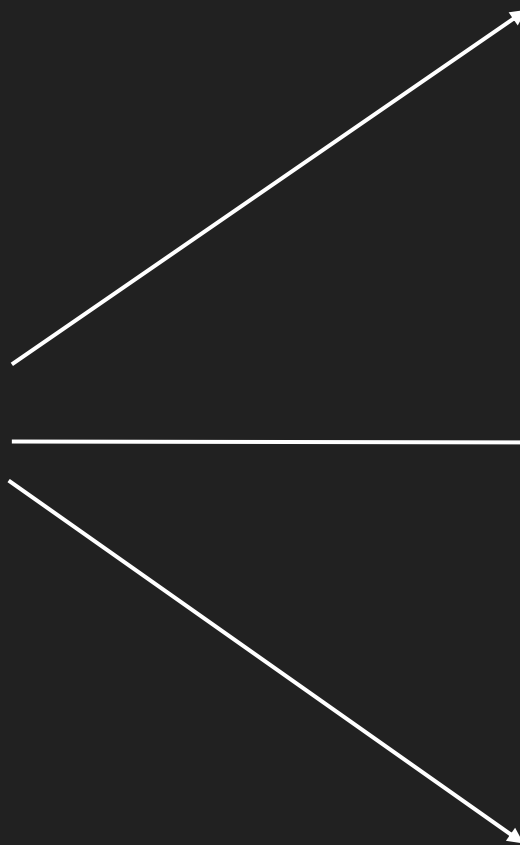
An De Winter



VAF Vertonerssessie - DOCVILLE 2023

Innovatie en experiment in distributie

 **DALTON**
D I S T R I B U T I O N



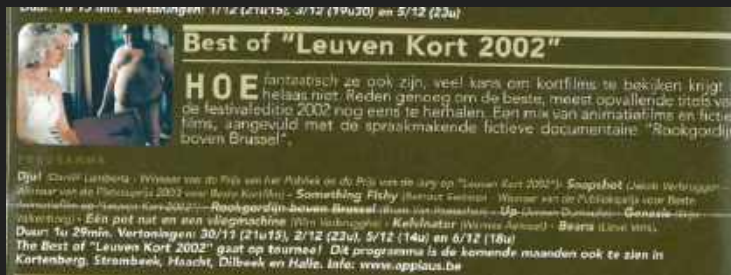
KORT
FILM
FESTIVAL
— LEUVEN —

DOCVILLE 
INTERNATIONAAL DOCUMENTAIRE FILMFESTIVAL

 **DALTON**
D I S T R I B U T I O N

Theatrical

begin jaren 2000



vanaf 2004



EEN GREEP UIT HET AANBOD

Kortfilms bestaan, net als langspeelfilms, in de meest uiteenlopende genres en stijlen. Het aanbod van Selected Shorts is dan ook heel kleurrijk. Van hilarische komedies tot sociaal-realistische drama's, van heuse gangsterfilms tot poëtische verhalen, van bevreemdend experiment tot pretentieloos entertainment, van films voor kleuters tot films voor 18+, van Vlaamse films tot films van de andere kant van de wereld; de Selected Shorts-catalogus bevat het allemaal. Bij wijze van smaakmaker pikken we er een aantal titels uit en suggereren we meteen een aantal mogelijke compilatieprogramma's.



KORTFILMAANBOD VOOR CULTUUR- EN KUNSTCENTRA, BIO

KORTFILMS OP H

Kortfilms op het programma? Dat kan. Snel, eenvoudig en betaalbaar. Organisatoren kunnen via het Internationaal Kortfilmfestival Leuven kortfilms uit binnen- en buitenland boeken voor vertoning op groot scherm aan een zeer democratische prijs.

Het Internationaal Kortfilmfestival Leuven beschikt over een eigen dvd label: Selected Shorts. Van de meeste films die het festival uitgeeft op dit label, beschikt het over de vertoningsrechten. Met andere woorden: cultuurcentra, kunstencentra, festivals of andere organisaties kunnen de Selected Shorts-dvd's gebruiken om zelf kortfilmvertoningen te organiseren.



COMPILATIE: FLANDER'S FINEST

Gestreept (Jonas Baeckeland & Toon Mertens)
Post Scriptum (Jef Vingerhoedt)
How To Enrich Yourself... (Pim Algoed)
Een Kleine Duw (Philip Verkinderen)
Helsinki (Caroline de Maeyer)
Siemiany (Philip James McGoldrick)
Duur: 103 min
Kostprijs: 90 euro + btw (-75 bezoekers), 129 euro + btw (75-150 bezoekers)



GESTREEPT (2009, 23min)

Met: Jana Roos, Ina Geerts, Lukas Eliano, Nand Buyl, e.a.
Opmerkelijke Vlaamse mozaïek-film over mensen op een kruispunt in hun leven.



FAIT D'HIVER (2001, 7min)

Met: Tom Van Dyck
Kort, krachtig en grappig. Een heuse kortfilm-klassieker met Tom Van Dyck in de hoofdrol, overladen met internationale prijzen en genomineerd voor een Oscar.

FLATLIFE (2004, 10min)

Jonas Geirnaerts' hilarische afstudeerfilm, oneindig maal bekroond, o.m. op het



ALLE B

TITEL

7:35 DE LA MA

A DAY IN A LIFE

A GENTLE CREAT

A HARD DAYS W

ABOVE ALL THIN

ADEMBENEMING

ADMINISTRATOR

ALICE ET MOI

ALICE OU LA VIE

BLANC

ANÉMONE

ANGST

AS IS STEEN

BEESTIG DAGJE

BELGIE-TURKIJ

BIJ EEN GEKKEUKT

BLACK XXX-MAS

BLAUWBLOUW

BROD LJUDAKA

CARLO

CASHBACK

COLOGNE

COMING-OUT

DAG OPA

DE LAATSTE ZOMER

DE POETSPPRINS (LE T

PETIT PRINCE)

DE SCHATKAART (MR

THE MAP)

DE STADSKAT (LE CHA

D'APPARTEMENT)

DIJ!

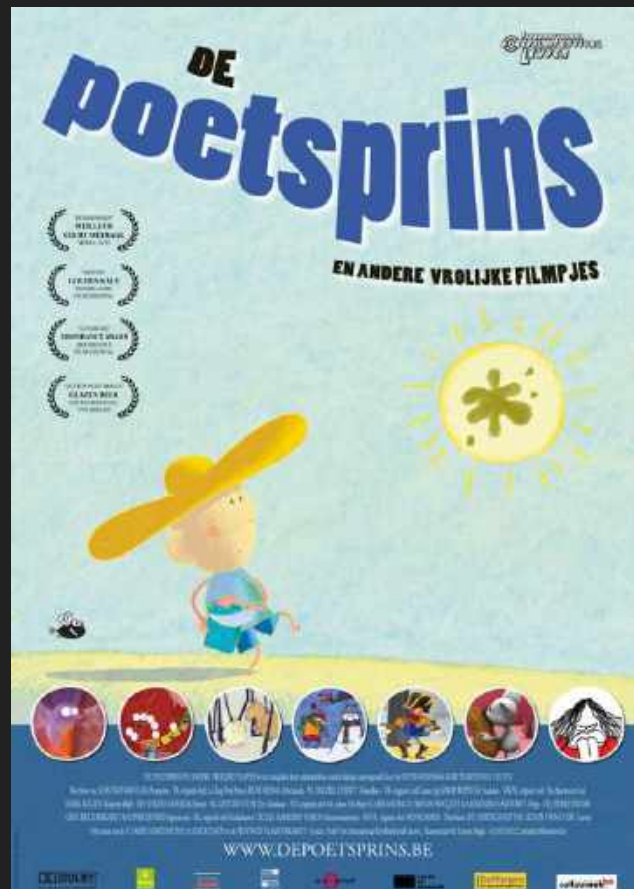
DROOMTUD

DUFFEL

DUPE

Theatrical

2007



2009



Theatrical

vanaf 2010



Theatrical

vanaf 2010



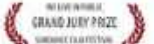

VIJF STRAFPE DOCUMENTAIRES ON TOUR / NOV 2010 - FEB 2011

GENT - ANTWERPEN - BRUXELLES - LEUVEN - DUNKERQUE - NANTES - BRUGES - MÜNCHEN - BRUSSEL - GALLÉ - ROTTERDAM - MÜN.








MEER INFO & SPEEDDATA: WWW.DOCVILLE.BE



Het Internationaal Documentaire Filmfestival DOCVILLE organiseert voor de tweede maal "DOCVILLE on Tour": een selectie gloednieuwe films van de afgelopen festivaleditie is vanaf september 2011 beschikbaar voor vertoningen in bioscopen, culturele centra, kunstencentra, vertoningsplekken en evenementen allerhande.

PRAKTISCH
Vertoningen begeleidt in overleg met DOCVILLE welke film op zaterdag 1, maximaal 20 vertoningen vertoond wordt; meerdere films op een dag, één film per week, 5 films verspreid over een maand, het kan allemaal.

PERIODE
De films staan ter beschikking van september 2011 tot en met eind februari 2012.

PROMOTIE
DOCVILLE heeft in elk project op als distributies. De promotie dient dus te gebeuren door de vertoner. Toch worden een aantal ondersteunende acties door DOCVILLE voorzien. Zo brengt DOCVILLE een flyer en poster uit waarmee films, de tour en de vertoningsplekken wordt gepromoot. Er draait ook een campagne vertoners gratis. "DOCVILLE on Tour" wordt ook promotioneel ondersteund door CANVAS en Radio 1.

MEER DAN EEN VERTONING
We motiveren de vertoners met het aangeboden programma aan de dag te gaan. Een vertoning op de voorstelling, een nabespreking, omkadering, een actieve doelgroepwerking, naar geïnteresseerde organisaties uit te nodigen. Het zijn inviteren die de vertoningen dat beetje extra geven en daar publiciteit en aandacht voor een groot effect heeft. DOCVILLE staat u graag met raad en daad bij.

BOEKINGEN
Voor boekingen, maar ook voor teksten en boekmateriaal aan hoge kwaliteit: contacteer An de Winter: 016 480.122 - an@docville.be / 784000000 (NL) / 78001 Leuven / www.docville.be









VLAAMSE DOCUMENTAIRE DAGEN

REIZEND FILMFESTIVAL
31 OKT - 12 NOV 2012
GENT - BRUSSEL - LEUVEN - ANTWERPEN - HASSELT
FACEBOOK.COM/VLAAMSEDOCUMENTAIREDAGEN














Theatrical

vanaf 2010



Beknopte handleiding mediaspeler (versie 2)

I. AANSLUITING



BEELD

- De allerbeste manier om de mediaspeler aan te sluiten op je projector is via een HDMI-kabel (zie 1) rechtstreeks naar je projector. Heeft je projector geen HDMI-ingang maar wel een DVI

II. FILM OPSTARTEN

Eensmaal bovenstaande aanwijzingen in orde zijn, kan je de mediaspeler opstarten en de film opstarten.

- Start het apparaat op door op de in beeld de knop van het apparaat te drukken (de knop zal een rood naar blauw oplichten) of deze via de afstandsbediening aan te zetten.



- De middelste knop licht blauw op, na

III. JUISTE INSTELLINGEN

- De mediaspeler kan in full-HD vertonen. Dit kan enkel wanneer u de projector via HDMI (evenwel via een DVI-tussenschak) aansluit op uw projector en uw projector zelf full-HD is.
- Ook de mediaspeler zelf moet "buitelicht gemaakt" worden dat hij in full-HD mag uitzenden. Het zou kunnen dat de mediaspeler dit "verget" is. Om zeker te zijn dat de mediaspeler de juiste resolutie gebruikt, klik je op de afstandsbediening op "TV 575" (linksboven).
 - Bij iedere klik die je een TV-modus voorbijkomen. Dit wordt via groene tekst op je scherm weergegeven.
 - De volgende is (van slechter naar beter): 480P, 576P, 720P 50Hz, 720p 60Hz, 1080i 50Hz, 1080i 60Hz, 1080P 50Hz, 1080P 60Hz (naar gelang het type van projector zou het kunnen zijn dat je niet al deze opties te zien krijgt).
 - Selecteer de hoogst mogelijke resolutie, dus **ideaaliter 1080P 50 of 60** nu maakt niet uit.
 - Indien dat niet mogelijk is: 1080i of 720P. Is er enkel keuze tussen 480P of 576P, dan kan je enkel in gewone resolutie (zodanig niet in HD) de film weergeven.

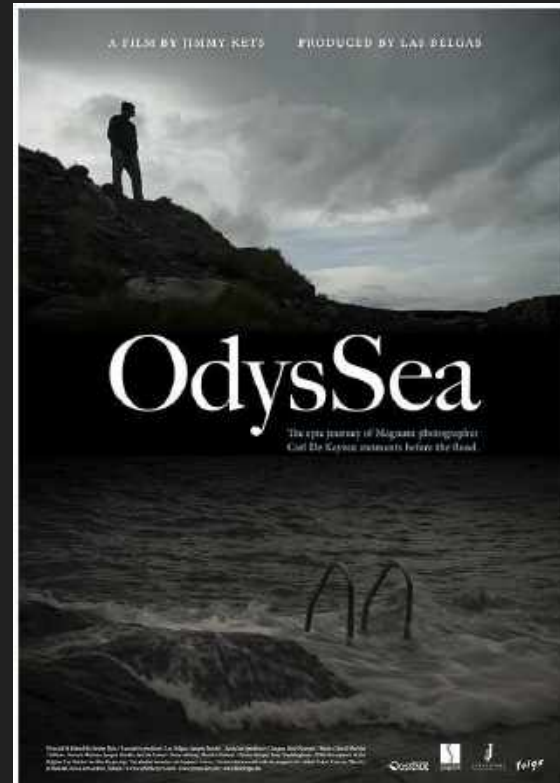


IV. NA DE VOORSTELLING

Het is belangrijk dat u na de voorstelling niet zomaar de elektriciteit afzet of de stekker uitrekt, dit kan tot problemen leiden voor de mediaspeler. Druk na de voorstelling gewoonweg op de middelste knop van de mediaspeler en wacht tot de knop rood kleurt. Zo schakelt het apparaat zich op een rechte wijze uit.

Theatrical

2013



VOD experimenten

2001

Leuven Kort Online



Naast het uitgebreide scala programma hebben we, voor de computermidi onder v, ook een virtueel programmaaluk voorzien: een selectie kortfilms en fragmenten in breedband streaming video! Individaal, een eenvoudige klik met de muis vichaat om "Leuven Kort" te bezoeken. "Leuven Kort" serveert een reeks kortfilms uit de recente geschiedenis van het festival, aangevuld met, bij wijze van smaakmaker, een aantal films uit het programma van "Leuven Kort 2001".

Vakantie - Erik Lomans (met Peter Van den Ende)
Belgium Strikes Back - Koen Van Meir (met Erik Lomans)
Urinoir Dogs - Willem Willems (met Erik Lomans, Stany Cretz)
Wachtkamer Blues - Koen Van Meir (winnaar van de SACD juryprijs voor de Beste Animatiefilm op Leuven Kort 1999)
Striker Bob - Lars Bodelaere

En vele anderen...

Vanaf 5 november tot en met 31 december op www.msn.be en www.kortfilmfestival.be

2009



2010

Legaal films downloaden met DOCVILLE

woensdag 21 april 2010 11:44

Spread the love



Het **documentaire filmfestival DOCVILLE** lanceert een gloednieuw project: een klein aantal films uit het festivalprogramma 2010 kan u op de DOCVILLE-website helemaal legaal downloaden. De kopers downloaden een "DRM"-vrije file: er werden dus geen Digital Right Management beperkingen ingebouwd. De prijs voor de aankoop van een film bedraagt amper 4 euro. De betaling kan gebeuren via SMS of PayPal (VISA).

DOCVILLE biedt 4 films aan; de spraakmakende Zweedse documentaire **Bananas!**, **The End of The Line**, over de catastrofe die dreigt door overbevissing, **The Biggest Chinese Restaurant in the World**, een film over een restaurant met 5.000 (!) plaatsen en **Orgasm Inc.**, over de introductie van de viagra voor vrouwen en de dubieuze rol die de farmaceutische industrie hierin speelt.

DOCVILLE Downloads loopt nog tot en met 22 mei 2010.

Check www.docville.be/download

VOD experimenten



Too many films, too little time?
NO STRESS! AVA TO THE RESCUE!

This brand new European online and on-site video platform makes unique festival films accessible for everyone at the local public library. In the spring of 2017 a great number of films from the Short Film Festival's current and past programme will be screened at custom made viewing booths at the Tweebroeken library in Kuvén. For more details on the timing and the content, check the Short Film Festival's website.

Te veel films en te weinig tijd?
GEEN NOOD! AVA BRENGT REDDING!

Dankzij dit gloednieuwe Europese online videoplatform worden unieke festivalfilms voor iedereen toegankelijk gemaakt via ruimsce *houfs* in de lokale openbare bibliotheek. In het voorjaar van 2017 zullen zo best wat films uit het programma van het Kerstfilmfestival, deze en vorige edities, te zien zijn in de Bib Lanven in Twentebrunnen. Hou de website van het Kerstfilmfestival in de gaten voor meer details over de toelief en de catalogus.

WWW.KORTFILMFESTIVAL.BE

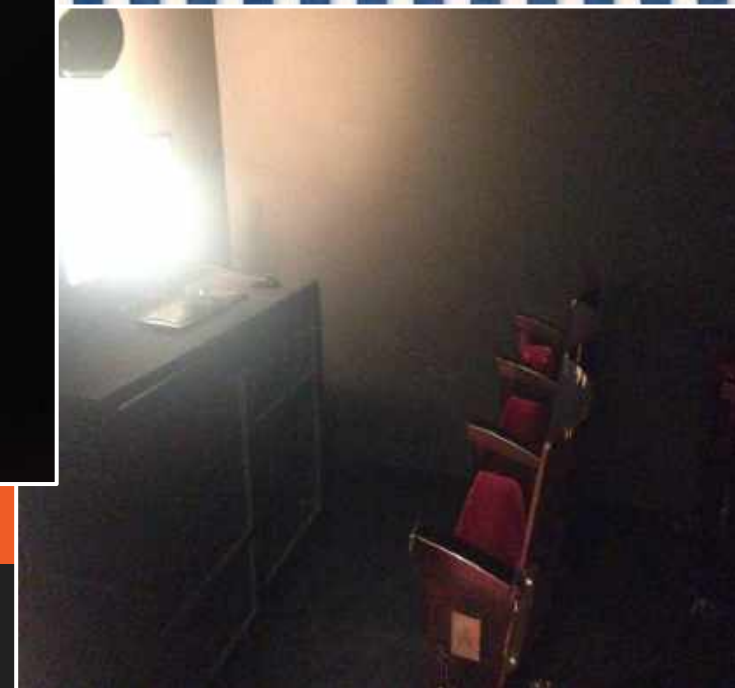
Continued on p. 56



22^{PM}
KORT
FILM
FESTIVAL



and personally (physically) not
meaned to be in a line but
were waiting to pass through
the line, that incident is
also commensurate to the
fact that the person who
was physically in the line
was not physically in the line.

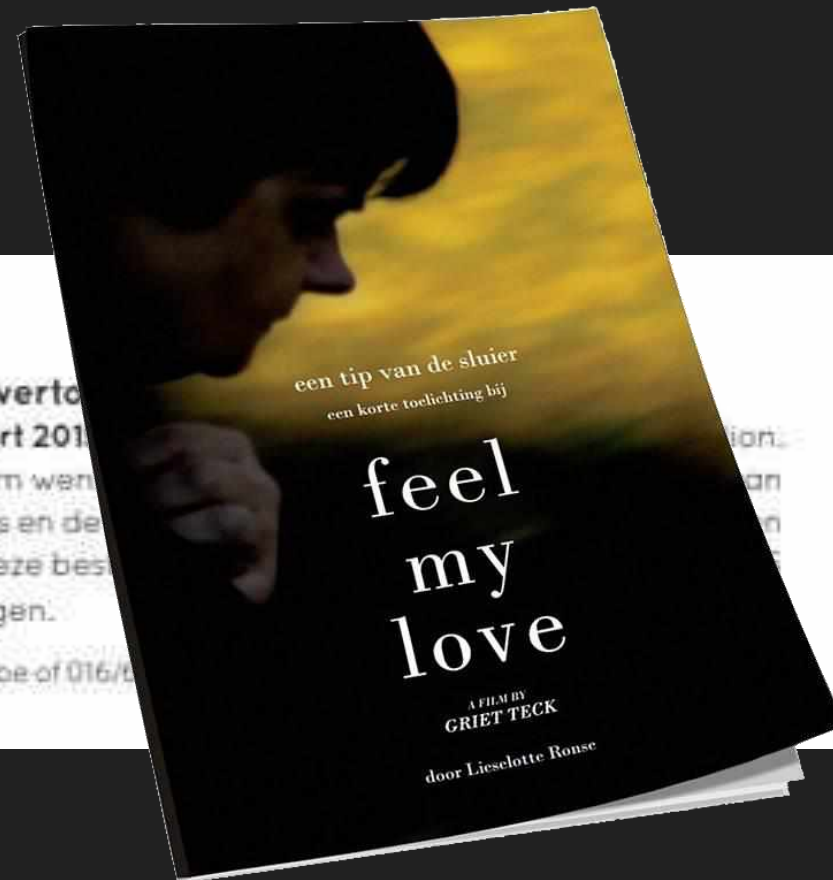


ken. Nu al tonen we in twee mini-cinematjes in de bib kortfilms van het Internati-

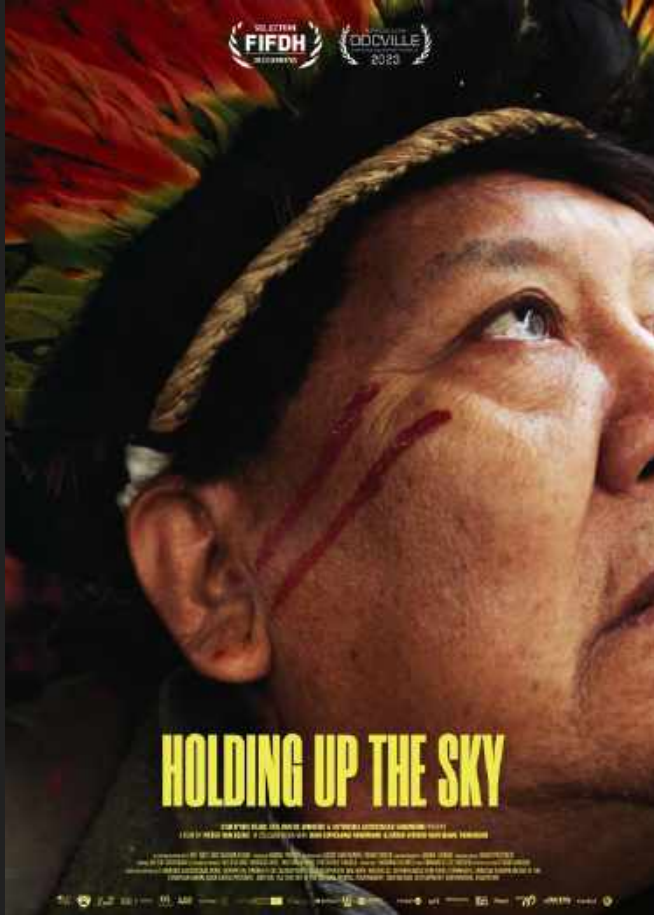
VOD experimenten



Publiekswerking in distributie



Releases voorjaar 2023



26 april

partners:

- 11.11.11 / CNCD
- Greenpeace
- Oxfam

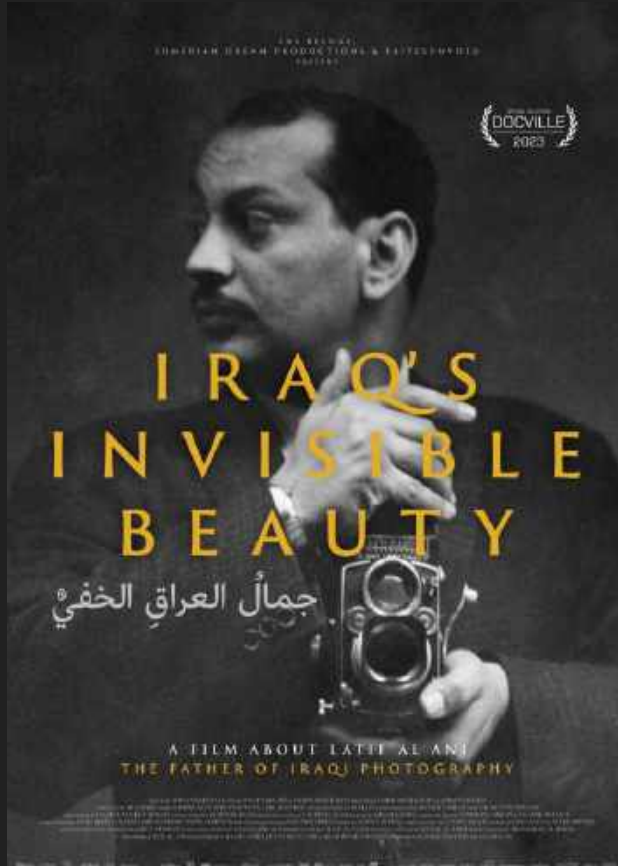
Q&A

ShareDoc

The logo for Dalton Distribution features a stylized graphic of three vertical bars of increasing height to the left of the word "DALTON". Below "DALTON", the word "DISTRIBUTION" is written in a smaller, spaced-out font.

DALTON
D I S T R I B U T I O N

Releases voorjaar 2023



3 mei

Doelgroepen:

- fotografieclubs
- Irakese diaspora

Q&A's

Releases voorjaar 2023

mei - juni



Team



An De Winter
Anneleen Naudts



Freya Veys



Bert Bertels



Ali Baharlou

www.daltondistribution.be



facebook.com/DaltonDistribution



dalton_distribution



info@daltondistribution.be

Nu:Reality

Camille Lopato & Babette Wijntjes

A photograph showing several people seated in a theater, wearing VR headsets. The focus is on a woman in the foreground with long brown hair, wearing a red and white patterned sweater. She is looking upwards. To her right, another woman with blonde hair is also wearing a VR headset, looking down. In the background, other people are visible, some also wearing headsets. The text 'nu: reality' is overlaid on the left side of the image.

nu: reality



Independent film company
Virtual Reality publisher

Babette Wijntjes

Founder

babette@cassettestories.com



Event & distribution
of Immersive Experiences

Camille Lopato

Founder

camille@diversioncinema.com

nu:reality

- Ambitions & Aims



Bring VR on a
daily basis to a
broad audience



Provide local
knowledge
&
VR Training



Test marketing
& communication
tools



Research VR
business model

nu:reality

- Background

MEDIA CALL

*Cinemas
as innovation hubs
for local communities*

Aug 20

EUROPA CINEMAS

Collaborate to innovate

Apr 22

CultuurLoket

DigitALL

Aug 22

Pre-production

Sep 22

nu:reality

- **VR 360**

30 headsets



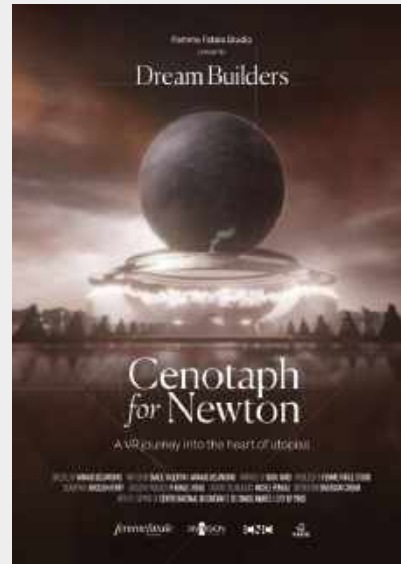
- **VR INTERACTIVE**

2 booths



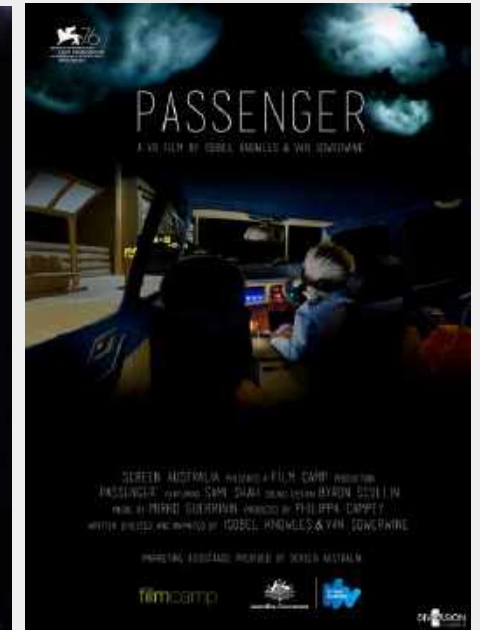
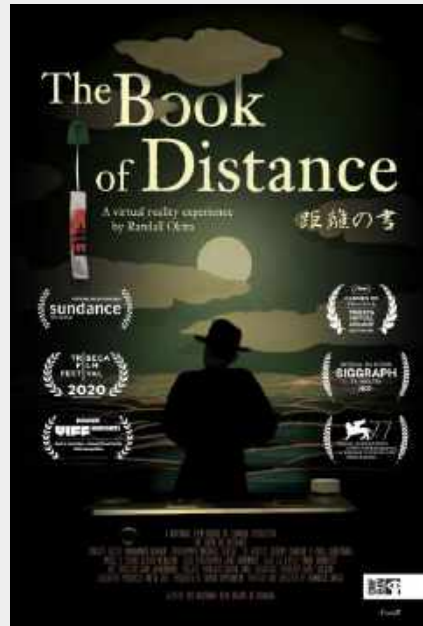
nu:reality

- VR Program 1:
Journey Beyond Belief
from Dec 2022



nu:reality

- VR Program 2:
Inner Journey
From March 2023



ARTIKEL

Nu:Reality – *Inner Journey*

Ondergedompeld in iemand

Datum
08-03-2023

Auteur
KEES Driessen

Thema
Filmkrant 455
Virtual Reality

Deel dit artikel



<https://filmkrant.nl/artikel/nureality-inner-journey/>

nu:reality

- Marketing & Publicity

nu:reality

Nu:Reality is een uitgeverij van narratieve Virtual Reality (VR) en een platform voor marketing, storytelling, educatie, onderzoek en innovatie op het gebied van VR.



FERENJ: A GRAPHIC MEMOIR IN VIRTUAL REALITY
Ariëtte Aloni Robinson



CONSCIOUS EXISTENCE
Marc Zimmermann

Promotion
material

Roll-up
Poster
Carpets

Website
Press Kit

Free publicity

Local
National

Online
Marketing
campaign

Tickets sales
Brand exposure

nu:reality

● Publicity

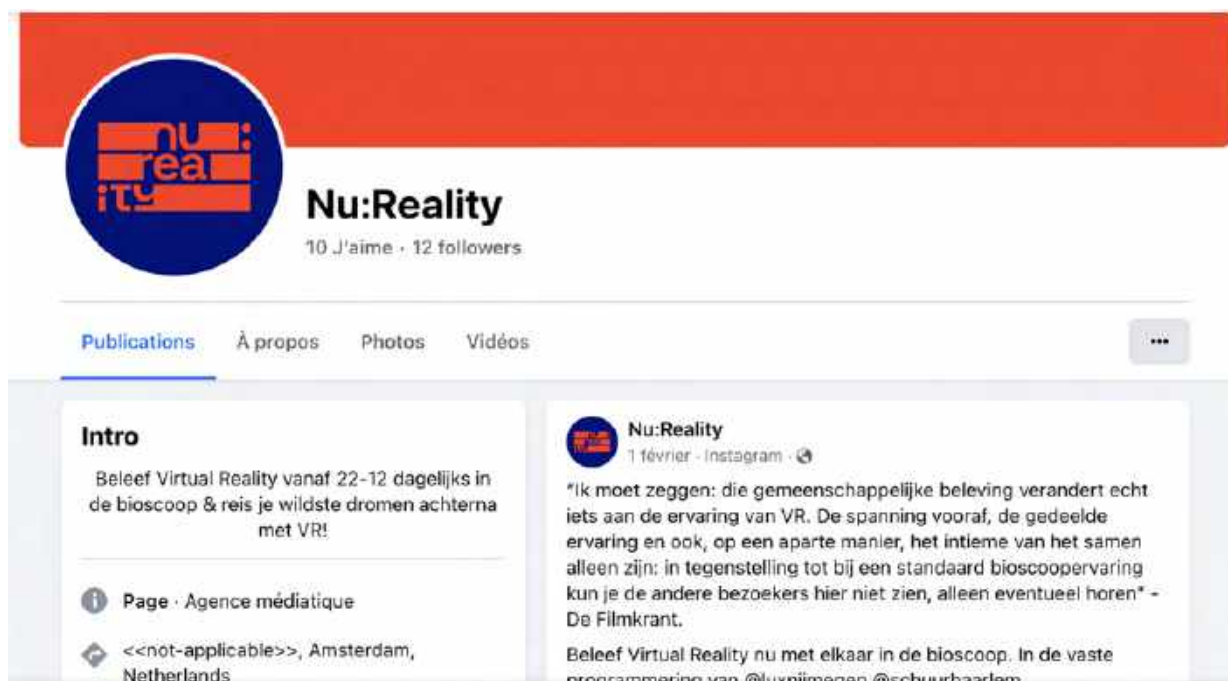


nu:reality

● Marketing campaign

Facebook

Instagram



nu:reality



nu:reality

- Feedback



SXSW
2023



nu:
reality



nu:reality

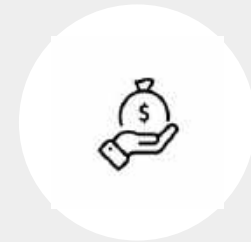
- **Finance and Business model**



Make VR cinema
sustainable



Financial
compensation VR
creators



Create income from
ticket sales

nu:reality

- Next steps..

CONTINUING
with the 3 first cinemas

EXPANDING
to new cinemas

DEPLOYING
*Technology and
training*

Summer 2023

REACHING
new audiences

Autumn 2023

nu:reality

THANK YOU!

Babette Wijntjes

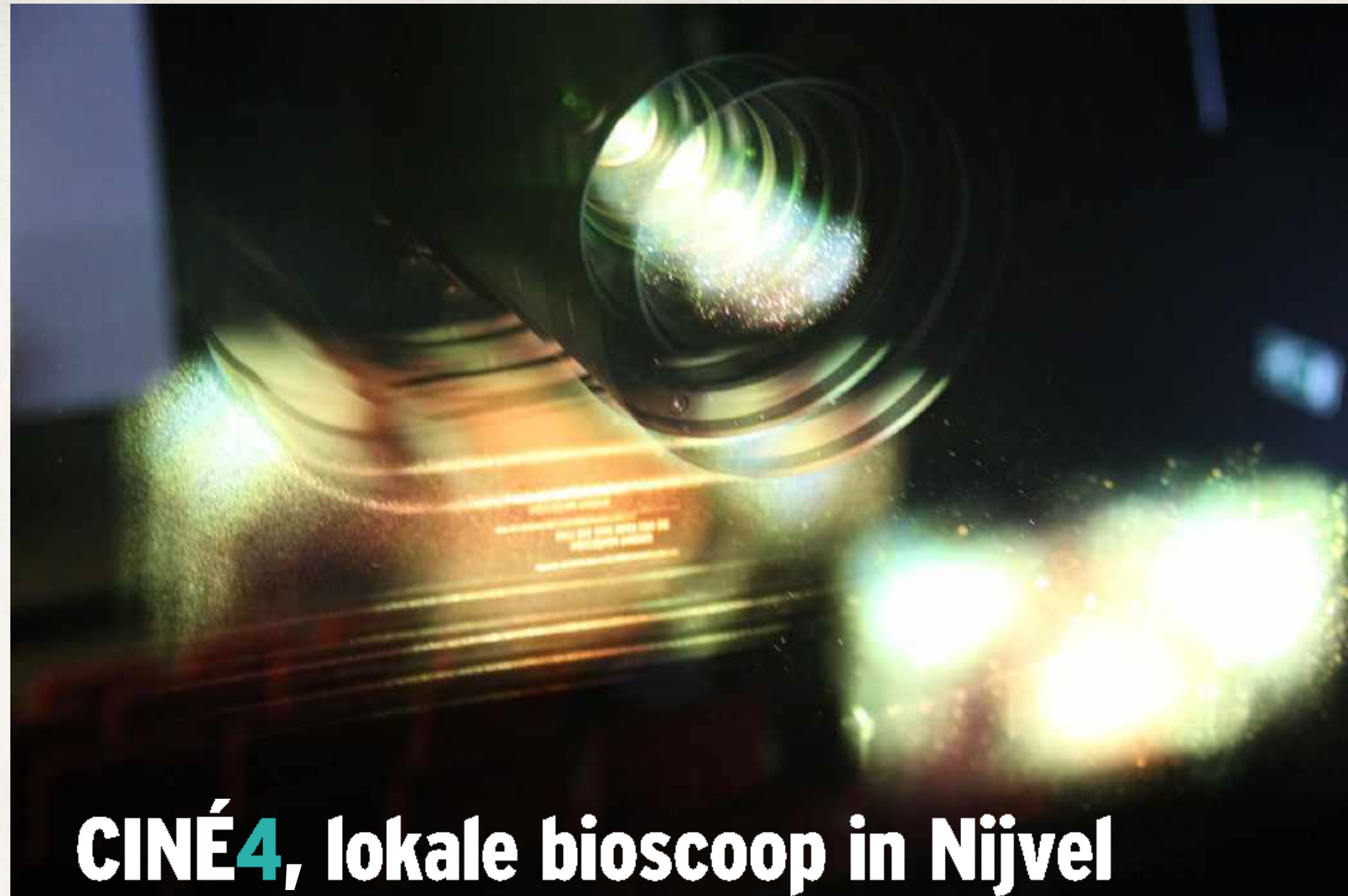
babette@cassetestories.com

Camille Lopato

camille@diversioncinema.com

Ciné4

Grégory Lacroix



CINÉ4, lokale bioscoop in Nijvel

Grégory Lacroix, programmator

CINÉ4, lokale bioscoop in Nijvel

- Geschiedenis en plaatsen
- Programmatie en filosofie
- Project « Jonge Ambassadeurs »





Start van de renovatie 2017

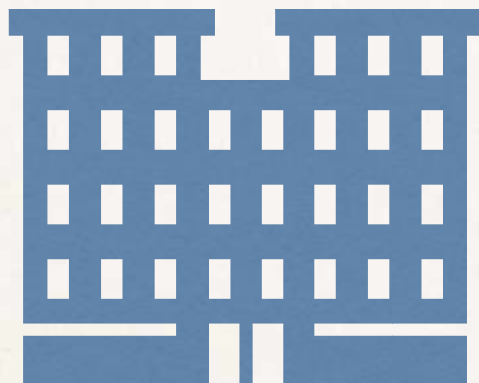
Opening van de Ciné4 2020

2003 Sluiting van Cinema
Athena





Le Brabant wallon



Erfpacht



Ville de
Nivelles





Beheer



CENTRE CULTUREL NIVELLES





- Terbeschikkingstelling van het gebouw (geen huur)
- Energiekosten



Beheer



CENTRE CULTUREL NIVELLES



- Kosten van de film-exploitatie
- Lonen

Zalen

- Zaal 1 : 152 zitpl. ♿
- Zaal 2 : 82 zitpl.



De ploeg

- 3 part-time operatoren
- 1 programmator
- + 4 studenten (kassa/proj.), ong. 15u/week totaal



Communicatie



L'Édito

Il n'est sans doute pas toujours aisé de faire son choix parmi les titres d'une programmation qui se tient le plus souvent loin des grosses productions commerciales.

Certaines propositions sont particulièrement exigeantes sur le plan formel et narratif (EO), d'autres nous plongent avec une mise en scène virtuose et un scénario ample dans une exploration de la société iranienne (Lella et ses frères) ou égyptienne (La Conspiration du Caire), d'autres encore déroulent en roulant road-trip, drame romantique et film d'horreur (Bones and all). Tous ces films sont assortis déjà d'excellentes critiques et ont glané parmi les plus élogieuses récompenses à Cannes ou à Venise.

D'autres coups de cœur autrement plus légers vous offriront à coup sûr de beaux moments d'émotion, qu'il s'agisse de l'ultime apparition à l'écran particulièrement poignante de Gaspard Ulliel dans *Plus que jamais*, de l'ode à la jeunesse et à la passion théâtrale dans *Les Amandiers* ou de l'audace de *Mes rendez-vous avec Léo* pour évoquer la sexualité d'une femme d'âge mûr.



BONES AND ALL

De Luca Guadagnino, Italie • 2020
Avec: Timothee Chalamet, Michael Shannon, Taylor Russell, McKenna

Maren part à la recherche de sa mère et rencontre Leo, un adolescent à la dérive qui va l'embarquer dans un road trip infernal sur les routes de l'Amérique profonde. Leur amour naissant sera-t-il suffisamment fort pour résister à leurs démons, leur passé et le regard d'une société qui les considère comme des monstres ?

L'allure tendre et ébouriffée de Chalamet, à deux doigts d'une dangereuse brutalité, rappelle puissamment le regrettable River Phoenix. Son Leo est un amoureux jusqu'à l'os, guettant toujours d'où viendra son prochain repas, et à qui il faut s'attacher pour l'obtenir (The Telegraph).

MOYENNE VENISE 2022
MEILLEUR SCÉNARISTE

DÈS LE 23/11 • VOSTFR



LA CONSPIRATION DU CAIRE

De Youssef Zaki, Égypte • 2019
Avec: Youssef Zaki, Youssef Zaki, Youssef Zaki

Adam, simple fils de pêcheur, intègre la prestigieuse université Al-Azhar au Caire, épicentre du pouvoir de l'islam sunnite. Le jour de la rentrée, le Grand Imam à la tête de l'institution meurt soudainement. Adam se retrouve, à son insu, au cœur d'une lutte de pouvoir implacable entre les élites religieuses et politiques du pays.

Dans un magistral thriller qui fera inégalement penser à la trépidante et pesante atmosphère du Nom de la rose,



LES AMANDIERS

De Valérie Bruni-Tedeschi, France • 2016
Avec: Nadia Tassadeguez, Stéphane Bernasconi, Louis Garrel, Michaël Laroche

Fin des années 80, Stella, Étienne, Adèle et toute la troupe ont vingt ans. Ils passent le concours d'entrée de la célèbre école créée par Patrick Châtelet et Pierre Romans au théâtre des Amandiers de Nanterre. L'entrée à pleine vitesse dans la vie, la passion, le jeu, l'amour, ensemble ils vont vivre le tournant de leur vie mais aussi leurs premières grandes trahisons.

En mettant en scène les années 80, Valérie Bruni-Tedeschi parle d'aujourd'hui où les addictions, les violences conjugales continuent de briser tous les milieux sociaux. Subtilement, le film aborde la question sensible de la dépendance des femmes victimes à leurs bourreaux. De même, elle aborde sans bruit la manière dont des élèves avides de réussite peuvent se soumettre aux dévotions les plus folles de leurs enseignants. (À voir à lire)

DÈS LE 23/11 • VF



MES RENDEZ-VOUS AVEC LÉO

De Sophie Hyde, Grande-Bretagne • 2017
Avec: Emma Thompson, Doreen McCann

Nancy Stokes, enseignante à la retraite, a vécu une vie sage et sans excès. Après la mort de son mari, elle est prise d'un insurmontable désir d'assurance. Elle s'offre alors les services d'un jeune escort boy, Leo Grande. Mais cette rencontre improbable pourrait leur apporter bien plus que ce qu'ils recherchaient et bouleverser le cours de leur vie.

Doreen McCann illumine chaque scène et chaque dialogue, parfait contre-point d'une Emma Thompson qui ne dépareille pas dans ce rôle de femme qui se découvre sexuellement dans la cinquantaine. Entre humour, légèreté et profondeur, c'est une jolie réussite pour Sophie Hyde qui distingue une image positive et moderne de la sexualité, débarrassée du souvenir d'une époque obsolète par l'image et la perfection physique. (Le Bleu du Mirail)

DÈS LE 30/11 • VOSTFR



PLUS QUE JAMAIS

De Emily Atel, France • 2021
Avec: Vicky Krieps, Gaspard Ulliel, Eymen Poyraz

Hélène et Mathieu sont heureux ensemble depuis de nombreuses années. Le lien qui les unit est profond. Confrontée à une décision existentielle, Hélène part seule en Norvège pour chercher la paix et éprouver la force de leur amour.

Avec Plus que jamais, Emily Atel livre un récit délicat et poétique sur l'acceptation, porté par l'interprétation sensible de Vicky Krieps et Gaspard Ulliel, illustrant sans excès de sentimentalisme et de pathos le cheminement de leurs personnages.

DÈS LE 30/11 • VF



CALL JANE

De Philip Noy, USA • 2021
Avec: Elizabeth Banks, Spurney Weaver, Chris Messina, Keri Ma

Chicago, dans les années 1960. Des femmes se réunissent secrètement pour pratiquer des avortements clandestins. Joy, une jeune femme mariée, fait face à une grossesse intempestive et se tourne vers la groupe pour demander de l'aide. En matière de soins, les années 60, Valérie Bruni-Tedeschi parle d'aujourd'hui où les addictions, les violences conjugales continuent de briser tous les milieux sociaux. Subtilement, le film aborde la question sensible de la dépendance des femmes victimes à leurs bourreaux. De même, elle aborde sans bruit la manière dont des élèves avides de réussite peuvent se soumettre aux dévotions les plus folles de leurs enseignants. (À voir à lire)

Le film traduit avec succès une atmosphère de sororité, de solidarité chaleureuse et contagieuse. (Le Polytechnique)

DÈS LE 30/11 • VOSTFR



EO

De Jerzy Skolimowski, Pologne / Italie • 2022
Avec: Sandra Dargatzis, Sandra Dargatzis, Sandra Dargatzis

Le monde est un lieu mystérieux, surtout vu à travers les yeux d'un animal. Sur son chemin, EO, un âne gris aux yeux mélancoliques, rencontre des gens bien et d'autres mauvais et fait l'expérience de la joie et de la peine, mais jamais, à aucun moment, il ne perd son innocence.

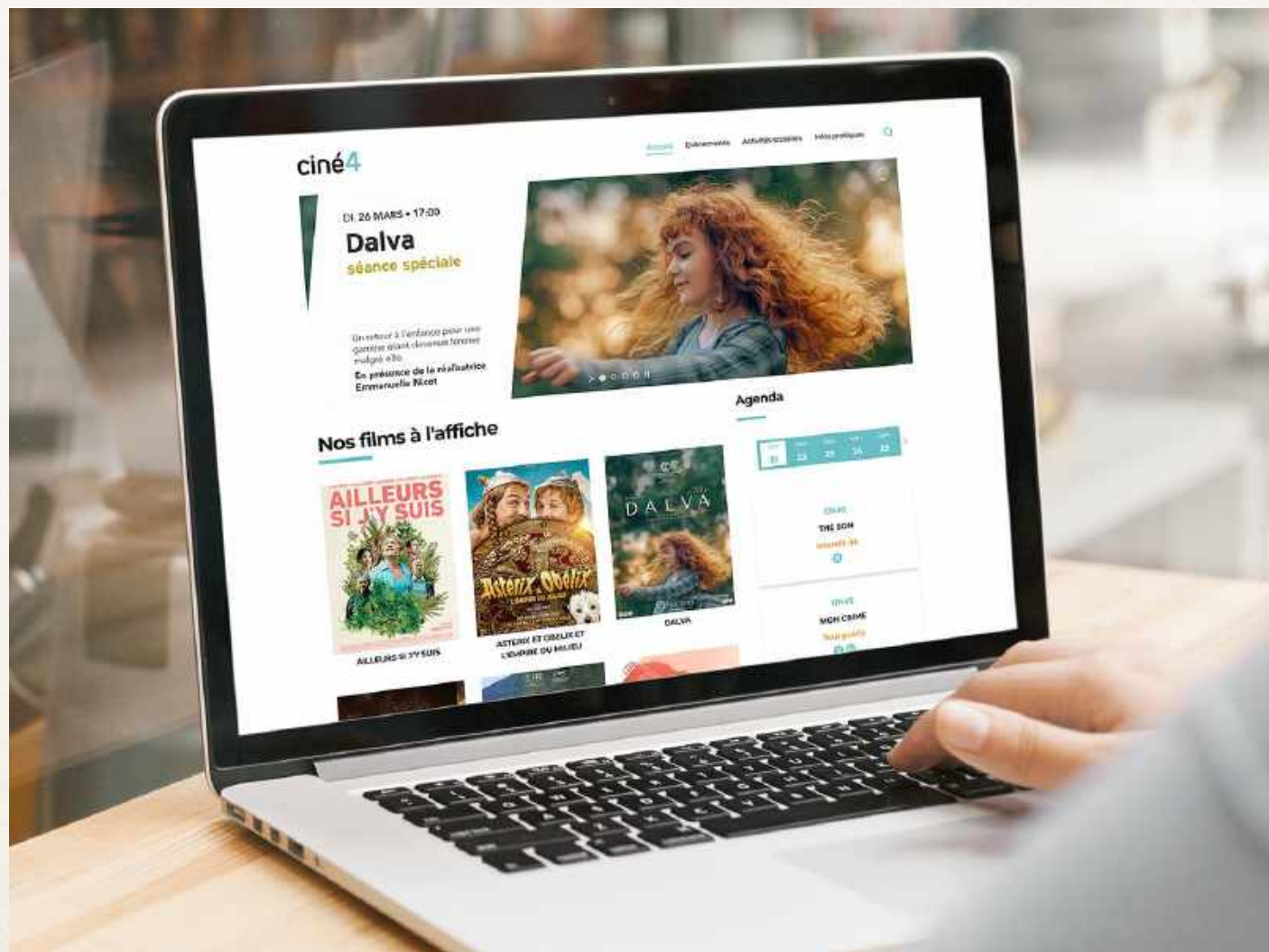
C'est l'une des plus pures et plus innocentes histoires d'amour jamais racontées au cinéma. Un âne sentimental dans les pas de Bresson, de Stevenson, de la comtesse de Ségur et de Gainsbourg. Un Skolimowski fantastique. (Bleu à l'ortie)

Des images inédites habitent cet OVNI, où la surprise et la beauté sont dans chaque plan, sur une bande-son et une musique magnifiques. (France Culture)

CANNES 2022
PROX DU JURY

DÈS LE 23/11 • VOSTFR

Communicatie



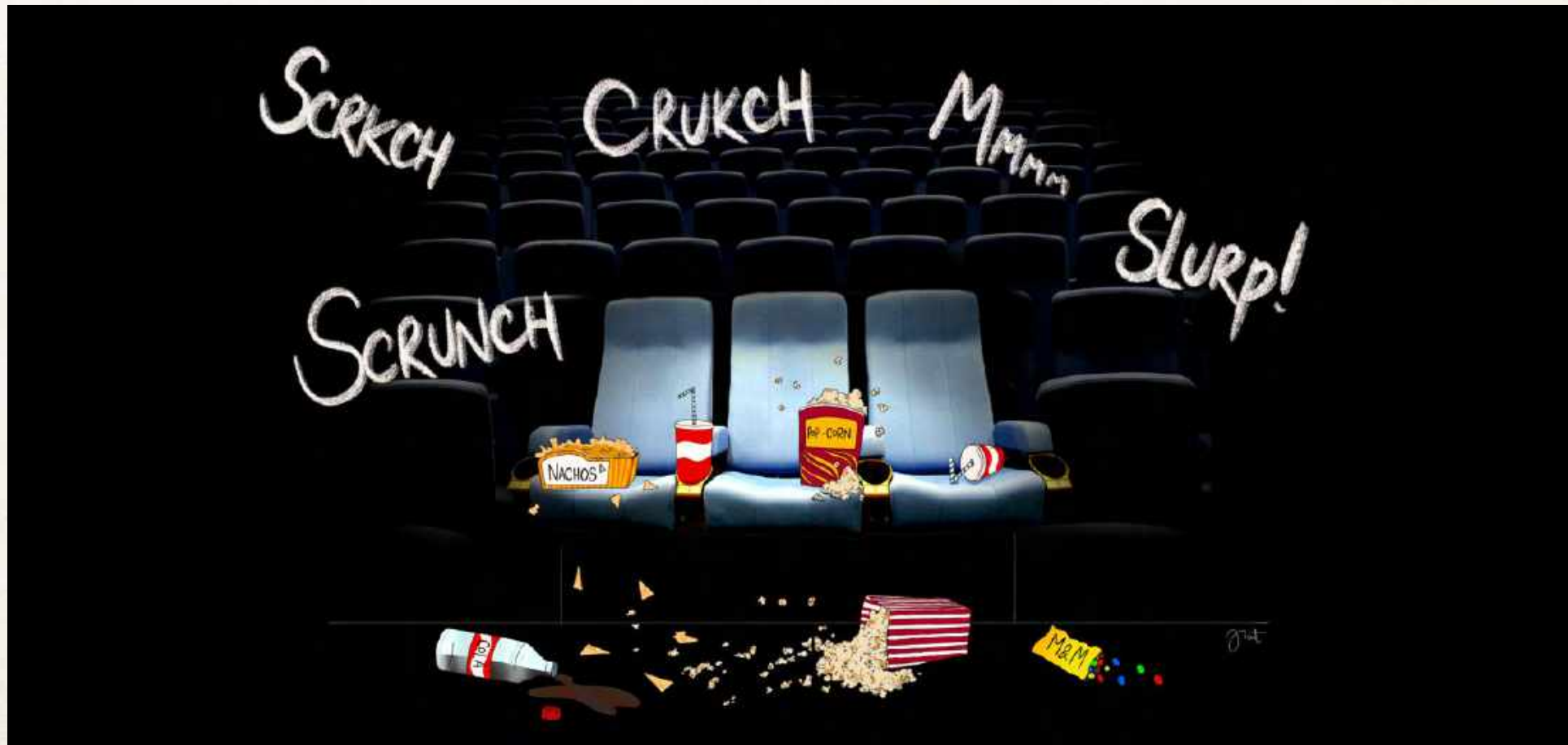
Activiteit in enkele cijfers

- **6 dagen/week** geopend (Di tot Zo)
- Volle prijs: **7€** / voordeeltarief: **5,80€** (-26/+60 en 10-kaartjes)
- Ong. 2.000 vertoningen voor **35.000 toeschouwers** in 2022

Programmatie

- Arthouse films **in OV** (= 70% volgens subsidiëring van het Centre du Cinéma)
- Speciale vertoningen met **debat of Q&A met regisseurs**
- **Schoolvertoningen**
- Maandelijkse **kortfilms** vertoning (i.s.m. Cinergie + Agence belge du court métrage en Dalton Distribution)

Eten & drinken



Project « Jonge Ambassadeurs »

- **Efficiënter** dan gewone communicatie om jongeren te bereiken
- **Voordelen** (onbeperkt gratis toegang...) en **geprivilegieerde status**
- **Cinefilie** opwekken, een **verrijkende ervaring** aanbieden en **duurzame relaties** opbouwen

Jonge
Ambassadeurs



Vrienden en familie

Project « Jonge Ambassadeurs »

- **Wie?** 10-tal leerlingen uit het 5e leerjaar
- **Hoe lang?** 1 schooljaar
- **Wat?** 2 fases:
 - filmeducatie
 - programmatieproject (het concept komt van hen)

Bedankt !

De Republiek

Bart Geernaert





DE REPUBLIEK

Van Experiment tot Innovatie
Docville Leuven
Vrijdag 24/03

Dit is De Republiek

Historiek

Structuur

Inhoudelijke werking

Takeaways



De Republiek is een creatieve community van Stadmakers. Deze mix van doeners, denkers, makers en ondernemers rebelleert op een positieve manier vanuit een historisch pand met fantastisch grand café in het hart van de stad Brugge.



We verbinden

De Republiek vormt een **netwerk** met iedereen die wil werken aan een **nieuwe stedelijke en culturele dynamiek**.

Die drive verbindt jou met ons. Of je nu een maker of ondernemer bent, een vaste gast of toevallige passant, een overheid of een vzw, ...wij connecteren je met anderen en met de stad. Zo vormen we een **creatief knooppunt in de stad**. Met ruimte voor experiment, voor vallen en opstaan en voor ontmoeting. En ieder vanuit de eigen identiteit.
Meerstemmig.

We delen

We omarmen je creatieve, innovatieve en maatschappelijke ideeën en laten ze groeien tot ze op hun eigen benen staan. Hoe? Door te delen: **ons huis, onze kennis, ons platform en onze middelen**. Door de frisse opbouwende stemmen een forum te geven. Door ons netwerk van like-minded ondernemers in te zetten, zodat élk project steeds opnieuw de juiste ondersteuning krijgt. Samen. Want alleen staan we niet zo sterk.

We innoveren

Wat we **lokaal genereus omarmen**, heeft globaal een sterke impact. Dat duurzaam doel houdt onze community altijd voor ogen. Met thema's als ondernemerschap, makers, kunst, cultuur, maatschappij, food en ecologie zorgen we voor een positieve mind shift, hoe klein ook.

Zo zoeken we naar **innovatieve antwoorden** op de uitdagingen waar iedereen voor staat.

Takeaway 1

Multiperspectiviteit doet ons vaak van gedacht veranderen en leidt ons zo vaak tot innovatie.



De Republiek 2023.

Een open huis en plek voor ontmoeting in verbinding waar mensen elkaar graag treffen, samenwerken en nieuwe professionele plannen smeden. Of gewoon kunnen genieten van de good vibes van onze stad, een film, onze wilde stadstuin, lekker en goed eten ...

Een Grand Café als laagdrempelig hart van het huis. Hier komen ambities, meningen en inzichten samen. Daar treffen creatieve en ondernemende geesten, beleidsmakers, burgers en toeristen elkaar.



Dit is De Republiek.

2023

Een incubator voor socio-culturele projecten en trajecten als Handmade in Brugge, SerVies, TURBO, Ant-woord!, Modulair, Brugs Food lab, Jeugdfilm in Brugge ...

Een initiator voor projecten, events en experimenten die ruimte, zuurstof & zin geven om te creëren en cultureel te ondernemen, om langzaam verder te groeien, om mee te bouwen aan een nieuwe stedelijke dynamiek, om mee het beleid van morgen te maken.

Een beleidsaanjager die zoekt en enthousiasmeert naar een meerwaarde voor onze gezamenlijke stad.



We maken
samen stad.
Ook met jou.

We geven de stad van morgen graag mee vorm want de stad is van iedereen.

Over **verschillende sectoren** heen **en los van disciplines**,
zoeken we naar **verdieping**.

Dialogoog en experiment staan daarbij centraal.



Dit is De Republiek

Historiek

Structuur

Inhoudelijke werking

Takeaways

Ons proces van de laatste 8 jaar:
van experiment tot innovatie.



Historiek

2015 / Dit was De Republiek



- Vervallen (stads)gebouw
- Rechtszaak
- 1 personeelslid in de beheersvzw
- Horeca niet meer zoals in de topjaren
- Wantrouwen vanuit de stad
- Potentiële kankerplek in de stad
- Onderbenut potentieel
- Geen bank die wilde participeren

> zoektocht naar een werkbaar business model

Historiek

Drie krachtlijnen uit het verleden.

Ontmoeting

Infrastructuur & co-housing

Broedplaats

Wat is het DNA van De Republiek?

Welke meerwaarde kunnen we creëren voor de stad?

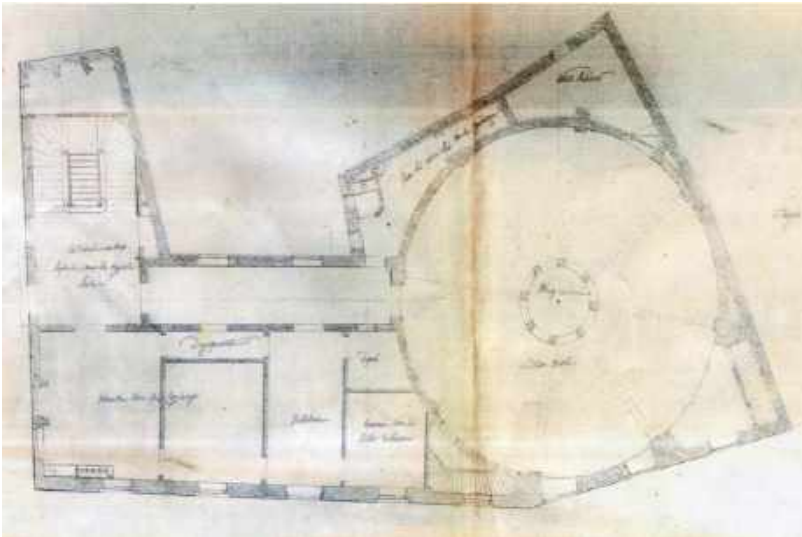
Hoe kunnen we zorgen dat niet gewoon die extra organisatie meer zijn?



Historiek

Drie krachtlijnen uit het verleden.

Ontmoeting



> via ondernemerschap

CONCERT DE PAGANINI,
Lundi 24 mars 1834,
A la Nouvelle Salle du grand Concert à Bruges.

M. WATSON,

Compositeur du Théâtre Royal de Covent-Garden,
à l'honneur de prévenir le public, qu'il a engagé
le célèbre PAGANINI de donner, pour une seule
fois, un

GRAND CONCERT

le lundi 24 mars 1834, à la nouvelle Salle du Grand
Concert, à Bruges. M. PAGANINI sera assisté
dans ce Concert par les deux célèbres chanteuses
anglaises mesdemoiselles Wells et Watson, pre-
mières cantatrices des Théâtres de Covent-Garden
et Hay-Market, de Londres.

Mr. Watson tiendra le piano durant ce concert.

Le prix des billets est de dix fr. que l'on peut
obtenir chez l'imprimeur de cette feuille, et à
l'Hôtel d'Angleterre, rue des Pierres, à Bruges.

Le programme sera distribué dix jours avant le
Concert.

La salle sera ouverte à 6 heures et demie et on
commencera à sept heures et demie.

> via cultuur



> via gastronomie

Historiek

Drie krachtlijnen uit het verleden.

Infrastructuur & co-housing



> plek voor poppentheater, theater, cinema, debathuis, concertplek, kantoorruimte ...

Historiek

Drie krachtlijnen uit het verleden.

Broedplaats



> broedplaats voor nieuwe culturele concepten & organisaties

Historiek

Vanuit ons DNA bepaalden we drie business units en 1 totaal financieel plan.

Ontmoeting

Exploitatie van het grand Café en het gebouw als stedelijke ontmoetingsplek.

Infrastructuur & co-housing

Ter beschikking stellen van een infrastructureel platform, een co-housingsplek voor starters en maatschapelijke organisaties onder het motto sterke schouders dragen grootste lasten

Broedplaats

Broedplaats voor innovatieve socio-culturele projecten en ondernemers via optelsom van alle kleine bestaande projecten



Historiek

Kantelmoment.

2016 Financieel plan goedgekeurd

Triodos (lening van 3,5 mln.)

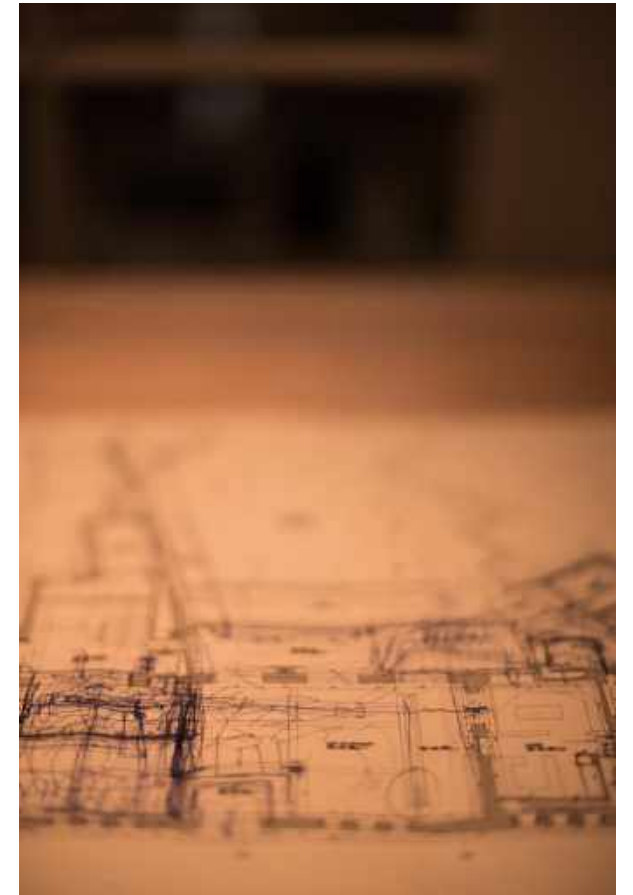
Stad Brugge (subsidie van 1,1 mln.)

2017-2018 Verbouwingen

Dertien12

Artes

PL/NK



Takeaway 2

Als je oprecht betekenis
aan je doel kan geven,
als je voelt dat je echt
impact kan genereren met
jouw idee,
dan ga je naar innovatie.
(en zullen de middelen ook volgen)



Dit is De Republiek

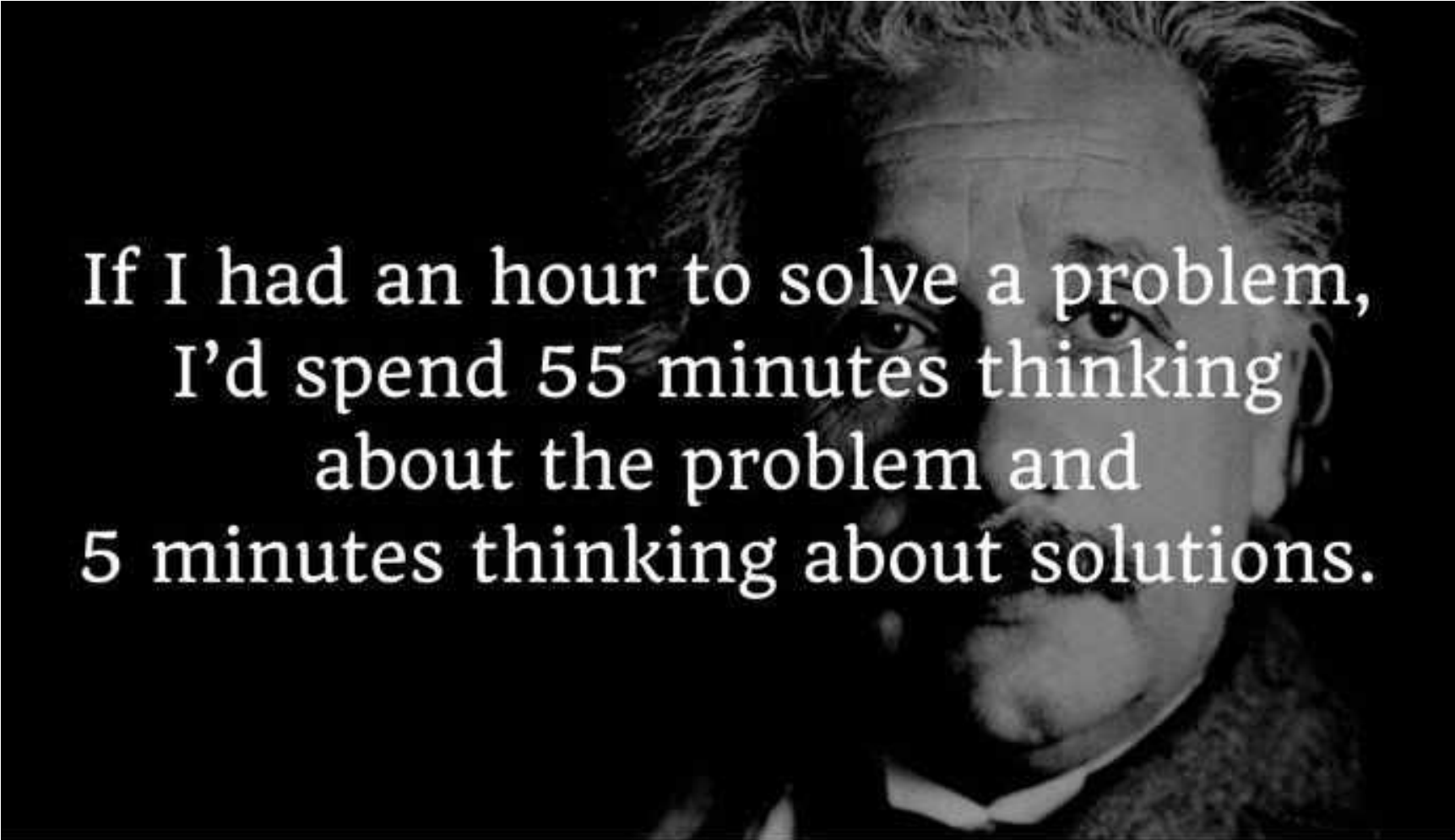
Historiek

Structuur

Inhoudelijke werking

Takeaways

Achteraf gezien startte ons experiment vroeger en onze innovatie vandaag vooral vanuit een goeie kennis van de problemen.



If I had an hour to solve a problem,
I'd spend 55 minutes thinking
about the problem and
5 minutes thinking about solutions.

Structuur

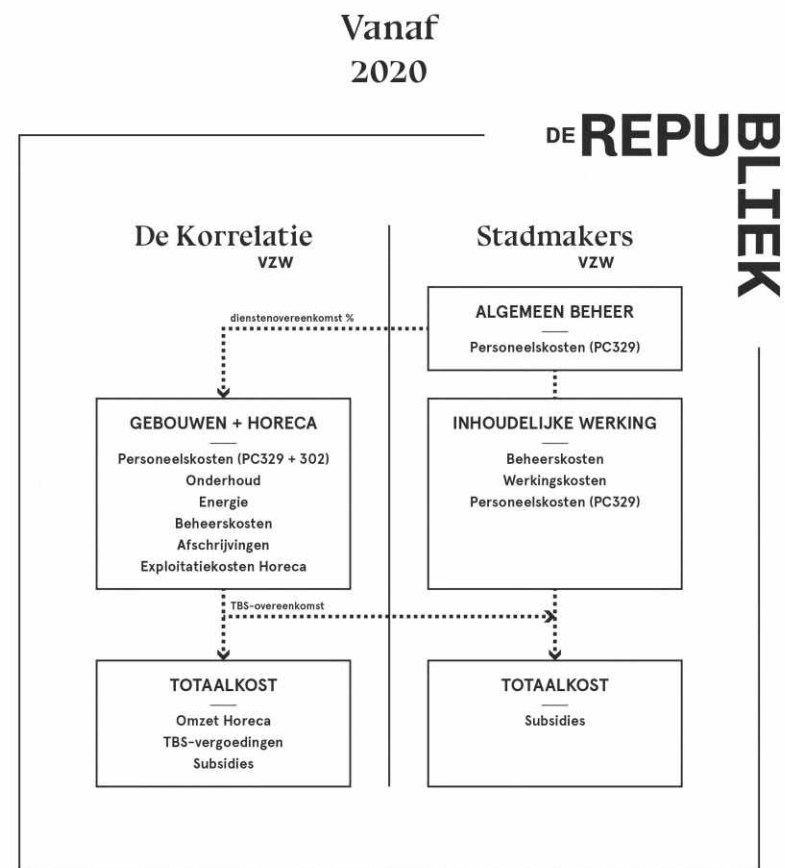
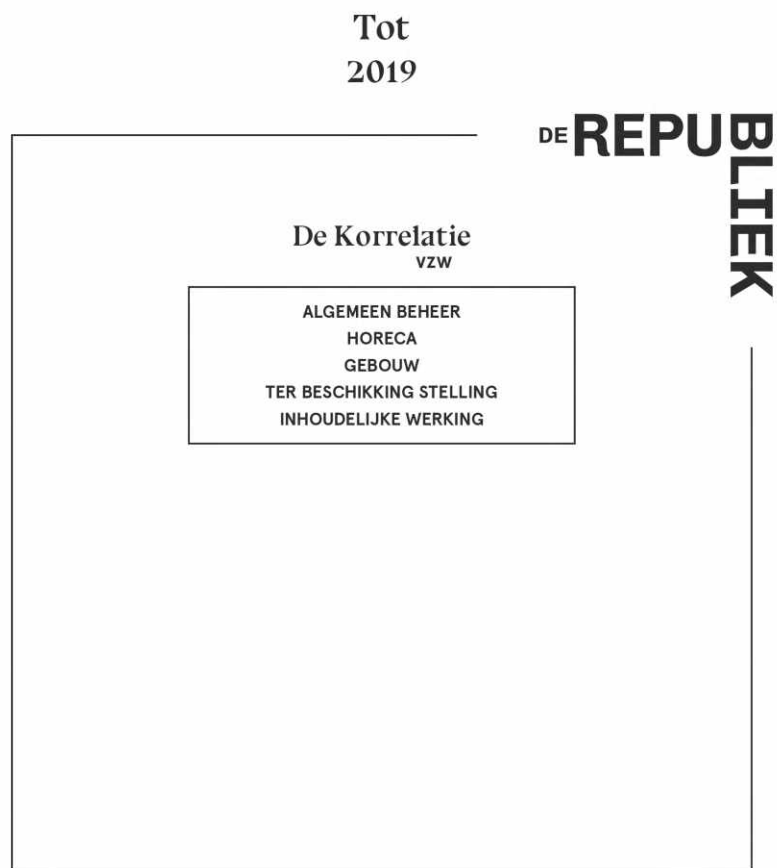
Nieuwe verhoudingen

- Audit Vlaanderen
- Andere organisatiestructuur
- Andere verhoudingen met bestuur en raad van advies
- Andere verhoudingen met partners en ondernemers
- Andere verhouding met de stad:
co-governance convenant 2020-2025



Structuur

Bedrijfsstructuur.



Structuur

Business model.

De Republiek is een **socio-culturele onderneming** die innovatie en ondernemingszin stimuleert in het maatschappelijke en culturele veld.

We ondernemen waardegericht: **financiële winst is essentieel**, maar de opbrengsten staan **in functie van het maatschappelijke doel**.

Meer dan $\frac{3}{4}$ **van de eigen inkomsten** halen we uit de markt (pre- en post-corona):

- uit onze horeca-werking
- uit het ter beschikking stellen van onze ruimtes aan andere organisaties, start-ups, ondernemers ...
- Uit het ter beschikking stellen van onze ruimtes voor events, vergaderingen ...
- Uit diverse partnerships
- Uit consultancy, outsourcing personeel ...
- ...

De winst investeren we integraal opnieuw in onze **projectwerking**, waarmee we steeds een maatschappelijke impact beogen.

Aangevuld met ondersteunende subsidies voor specifieke projecten en een stukje algemeen beheer houden we ons model draaiende en bouwen we onze organisatie structureel verder uit.

Structuur

Horeca

=

Spanningsveld tussen
duurzaamheid,
betaalbaarheid,
aanbod,
commercieel denken
&
laagdrempeligheid



Structuur

Huisbewoners

=

Opbrengst maar
sterke schouders
betalen grootste
lasten



Marlow cooking & courses



Atelier Rosé



Bloudruk



Stad Brugge



BLVRD Magazine



Faldona



Cinema Lumière



MOOOV



Femke den Hollander



Laure van Hijfte

Structuur

Ruimtes

=

Selectief
inzetten
voor
projecten
zonder geld
en voor
partners
met geld
teveel



Cinemazaal Blauw



Cinemazaal Rood



Cinemazaal Groen



Foyer



Vergaderzaal Romeo



Vergaderzaal Julia



Tribune



De Kantine



Hof de Plezance

Structuur

Platform
voor
diverse
projecten =
optelsom
van
bestaande
subsidies



Ant-Woord!



Handmade in Brugge



Modulair



Brugs Food Lab

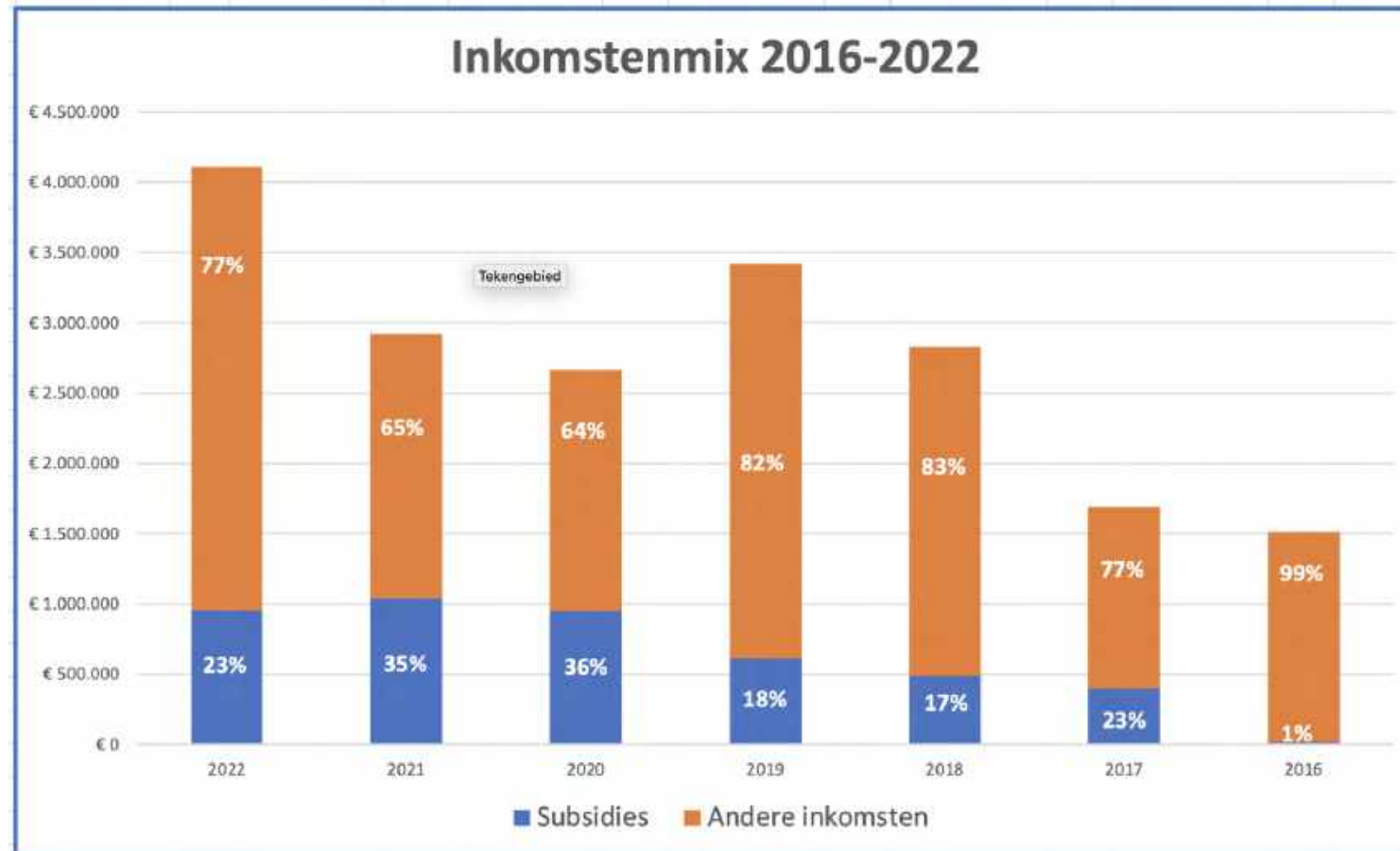


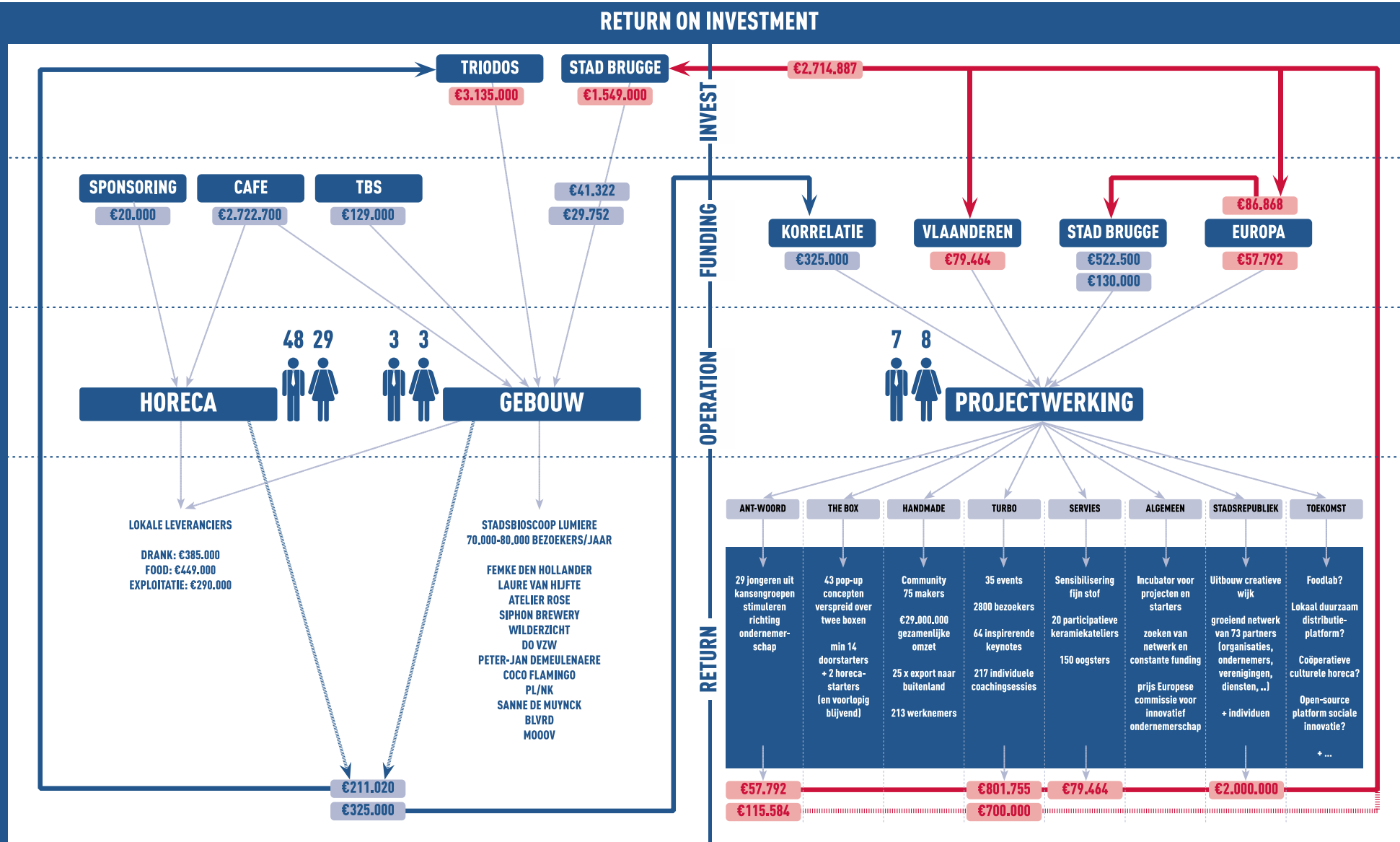
Jeugdfilm in Brugge



TURBO Brugge

Structuur





Takeaway 3

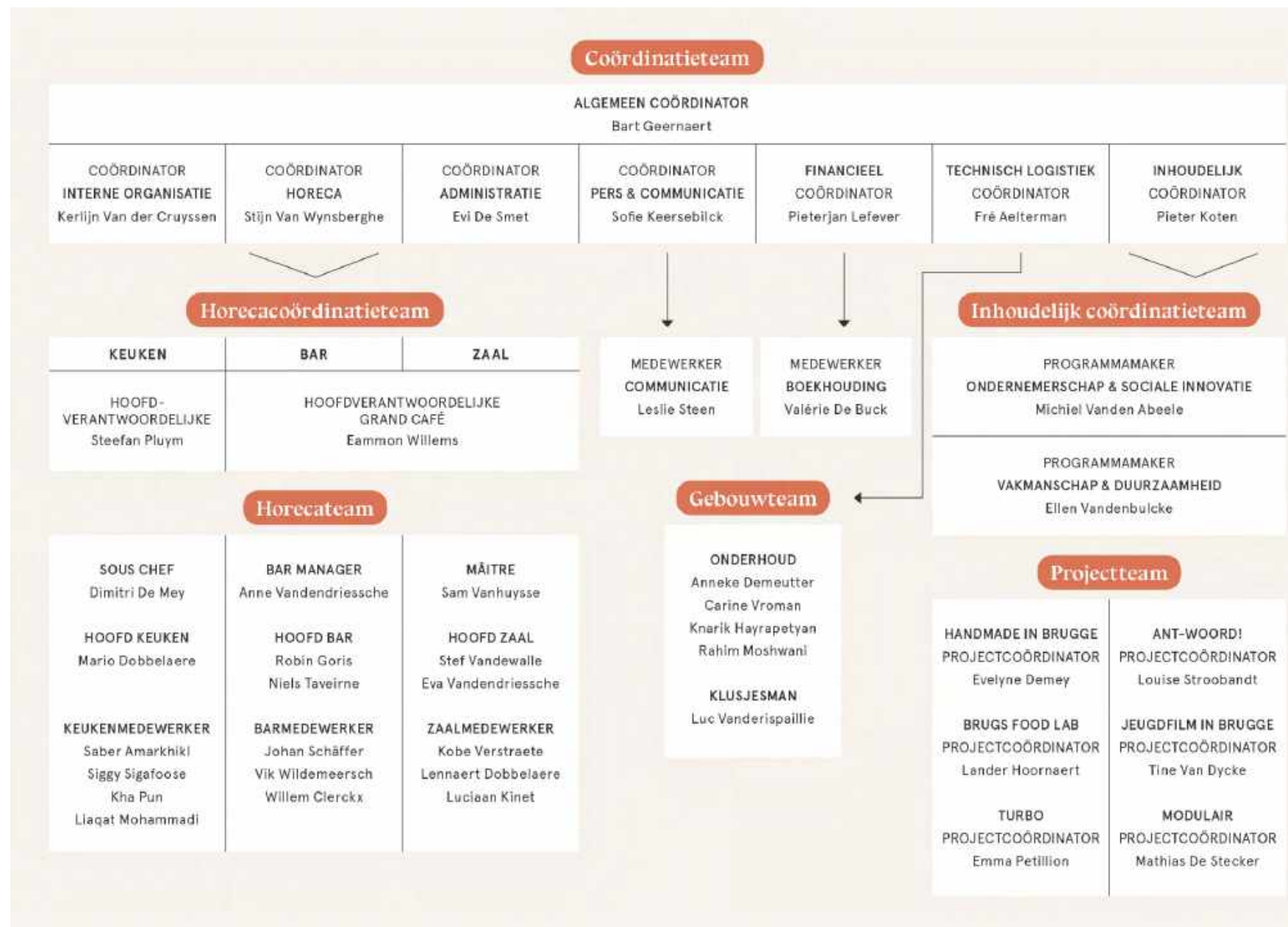


Echte kennis van je probleem
levert
de perfect passende
probleemoplossing



Structuur

Organigram.





Op zes jaar tijd van 3 personeelsleden naar 42 (groeipijnen)

Uitbouw structureel evalatiesysteem op basis van constante feedback/feed forward (incl loonoptimalisatie)

Aangepaste personeelspuzzel op basis van de nieuwe targets en scherpstelling

Infrastructuur: ontmoetingsplekken ipv werkplekken samen met externen

Uitbouw innovatief welszijnsbeleid

Verdere professionalisering bestuursorganen

Omslag naar ondernemend denken

Omslag naar genereus denken

Omslag naar innovatief denken als een usp van onze organisatie

Takeaway 4

Innovatie kan op elk vlak in je organisatie.

Het is overal aanwezig en is veel dichterbij jezelf dan we soms denken

...

Maar durf kiezen voor **meerstemmigheid!**

Dit is De Republiek

Historiek

Structuur

Inhoudelijke werking

Takeaways

Positionering

- We gaan **maatschappelijke vraagstukken** te lijf en geven de stad van morgen vorm
- We bouwen aan een **nieuwe stedelijke creatieve dynamiek** op basis van dialoog
- We geloven dat **wat we lokaal genereus omarmen**, globaal een sterke impact heeft



*the global only exists
by the generosity
of the local*

Inhoudelijke werking

Drie belangrijke rollen.

Als **incubator en broedplaats** helpen we socio-culturele projecten en maatschappelijke ondernemers groeien. Zo proberen we bottom-up beleidswijziging te stimuleren.

Als **initiator** zoeken we blinde vlekken in het maatschappelijk debat en zorgen we tegelijk voor strategische verdieping. Altijd met diverse partners. Hiertoe maken we een eigen programma via lezingen, workshops, documentaires, debatten ...

Als **beleidsaanjager** zetten we zaken mee op de maatschappelijke en politieke agenda en zoeken schouder aan schouder mee naar oplossingen.



Takeaway 5

Storify the idea // Think about the “why”

Zorg dat je een stevig en kloppend verhaal hebt.

Dit is De Republiek

Historiek

Structuur

Inhoudelijke werking

Takeaways

Wat heeft ons geholpen?

5 takeaways:

1/ **Constance** interne drang naar multiperspectiviteit doet ons veel van gedacht veranderen maar brengt ons vaak innovatie.

2/ Zoek naar maatschappelijke betekenis & impact! Dan volgen mogelijks de innovatie en de middelen. En de gezamenlijke drive!

3/Diepe kennis van je probleem levert de perfect passende oplossing op

4/Durf kiezen voor meerstemmigheid (en dus ook soms voor experiment)

5/ Zorg dat je een stevig en kloppend verhaal hebt.

Vragen?





vlaams
audiovisueel
fonds.

Dank voor jouw komst!

Vragen?

Contacteer publiek@vaf.be