

**Beheersovereenkomst 2026-2030  
tussen  
de Vlaamse Gemeenschap  
en  
het Vlaams Audiovisueel Fonds vzw met betrekking  
tot het  
VAF/MEDIAFONDS**

In uitvoering van artikel 6 van het decreet van 13 april 1999 houdende machtiging van de Vlaamse Regering om toe te treden tot en om mee te werken aan de oprichting van de vereniging zonder winstgevend doel Vlaams Audiovisueel Fonds, wordt

TUSSEN

De Vlaamse Gemeenschap, vertegenwoordigd door haar Regering in de persoon van mevrouw Cieltje Van Achter, Vlaams Minister van Brussel en Media, hierna de minister van Media genoemd, wiens kabinet gevestigd is te 1000 Brussel, Koolstraat 35, bus 5

enerzijds

EN

Het Vlaams Audiovisueel Fonds vzw, hierna het VAF genoemd, met zetel in het Huis van de Vlaamse Film, te 1000 Brussel, Bischoffsheimlaan 38, vertegenwoordigd door mevrouw Anouk Mertens, voorzitter van het bestuursorgaan, mevrouw Karla Puttemans, directeur-intendant, en de heer Yannick Roman, zakelijk leider,

Anderzijds

overeengekomen wat volgt:

# Inhoudstafel

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| 1. Missie van het Vlaams Audiovisueel Fonds .....       | 4  |
| 2. Uitdagingen en ambities voor het VAF/Mediafonds..... | 5  |
| 3. Prioriteiten voor het VAF/Mediafonds.....            | 6  |
| 4. Strategische en operationele doelstellingen .....    | 10 |
| 5. Financiering .....                                   | 17 |
| 6. Transparantie, rapportering en toezicht .....        | 20 |
| 7. Interne organisatie.....                             | 24 |
| 8. Duur van de overeenkomst.....                        | 25 |
| Bijlage 1: Basisprincipes VAF/Mediafonds .....          | 27 |
| Bijlage 2: Begrippenkader VAF/Mediafonds.....           | 34 |

# 1. Missie van het Vlaams Audiovisueel Fonds

Het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) zet zich in voor de Vlaamse onafhankelijke, professionele audiovisuele en gamesector. Het ondersteunt films, series, games en podcasts in Vlaanderen, van idee tot beleving en draagt zo bij tot de Vlaamse culturele identiteit in al haar schakeringen.

Het werkt als onmisbare en stuwende partner mee aan het behouden en vormgeven van een bloeiende, duurzame, competitieve, economisch leefbare en innovatieve onafhankelijke sector in Vlaanderen. De hoofdfocus van het VAF is de creatieve en culturele meerwaarde, maar het besteedt eveneens de noodzakelijke aandacht aan de volledige culturele en economische waardeketen. Als beleidsinstrument van de Vlaamse Gemeenschap vervult het meerdere rollen:

Het VAF geeft originele en nieuwe creaties en talenten kansen, draagt verder bij tot professionalisering en helpt de band met het publiek te versterken.

Het VAF bouwt mee aan een kwaliteitslabel voor de Vlaamse audiovisuele en gamesector. Het legt daarbij nadruk op kwaliteit, originaliteit, diversiteit, culturele meerwaarde, innovatie en publiekspotentieel.

Het VAF hecht belang aan zichtbaarheid en beschikbaarheid. De creaties die het ondersteunt mikken op diverse publieken, en beogen steeds een maximaal publieksbereik binnen hun specifieke doelgroepen, rekening houdend met het specifieke genre. Het VAF draagt ook bij tot een diverse en kwalitatieve filmcultuur in Vlaanderen.

Het VAF is een onmisbare schakel voor de internationale en lokale promotie, en bijgevolg ook een gedreven ambassadeur van de Vlaamse audiovisuele en gamesector in binnen- en buitenland.

Het VAF is dus niet enkel een publieke financier, maar vooral de draaischijf die richting geeft aan een sector in beweging. Door te verbinden, te inspireren en uit te dagen, blijft het VAF de motor achter een Vlaamse audiovisuele en gamesector die cultureel relevant, maatschappelijk verankerd én internationaal weerbaar is.

## 2. Uitdagingen en ambities voor het VAF/Mediafonds

**Het VAF/Mediafonds onderscheidt zich van het VAF/Filmfonds en VAF/Gamefonds door zijn focus op series en podcasts.**

Vlaanderen is een regio met een audiovisuele sector die internationaal hoge toppen scheert. De context en omstandigheden voor de creatie, productie, distributie en het gebruik/de beleving van audiovisuele content is evenwel in permanente evolutie en worden steeds complexer en uitdagender. Artificial Intelligence heeft zijn intrede gedaan in de audiovisuele sector, en heeft een groeiende impact op het creatie- en belevingsproces. Dit brengt voordelen en uitdagingen met zich mee. Internationale streamers hebben een grote impact op de Vlaamse markt.

Het kijkgedrag is wereldwijd steeds meer en sneller aan het verschuiven van lineair kijken naar uitgesteld en on demand kijken. Dit heeft impact op hoe een modern fonds als het VAF moet omgaan met aangeboden Projecten, de wijze waarop ze naar het publiek worden ontsloten en de verdienmodellen erachter.

Producenten, makers en omroepen in kleine territoria als Vlaanderen staan voor grote uitdagingen: hun intellectuele eigendom maximaal valoriseren, talent van eigen bodem koesteren en zichtbaar maken, en dit talent zowel lokaal als internationaal uitspelen. De kostprijs van productie stijgt, terwijl investeringen teruglopen. Creatieve teams van hier de nodige kansen bieden om hun eigen verhalen te vertellen is en blijft nochtans van cruciaal belang. Lokale content vertelt ons en de wereld immers iets over wie we zijn, weerspiegelt de culturele en democratische waarden en bevraagt de uitdagingen van de maatschappij waarin we leven. In het vrijwaren en stimuleren van deze eigenheid en het mee zorgen voor een toekomstbestendige sector ligt een fundamentele rol weggelegd voor de overheid, die het VAF hiervoor de opdracht geeft.

De ambitie van het VAF is dan ook om Vlaanderen verder als een kwaliteitslabel uitbouwen dat nationaal én internationaal herkenbaar, geapprecieerd en gegeerd is. Hiervoor is een strategische samenwerking met de Vlaamse omroeporganisaties noodzakelijk. Deze zijn een cruciale partner in de coproductie, financiering, promotie en het publiek beschikbaar maken van Vlaamse audiovisuele creaties.

Hieronder stellen het VAF en de Vlaamse Overheid een aantal prioriteiten voorop. Deze prioriteiten worden vertaald naar verschillende strategische doelstellingen, die op hun beurt geconcretiseerd worden in operationele doelstellingen.

Wat volgt in deze beheersovereenkomst is waar nodig specifiek geënt op het VAF/Mediafonds, al lopen vele, meer algemene onderdelen grotendeels gelijk voor het VAF/Filmfonds, VAF/Mediafonds en VAF/Gamefonds.

### 3. Prioriteiten voor het VAF/Mediafonds

#### 3.1 – Financiering van projecten is en blijft de kerntaak, ondersteund door begeleiding en omkadering van creatie en talent

De kerntaak van het VAF is om Vlaamse audiovisuele producties te financieren en waar nodig van begeleiding te voorzien. Dit zorgt ervoor dat deze producties zowel in Vlaanderen als internationaal erkenning oogsten en het publiek enthousiasmeren omdat ze als origineel, relevant en kwalitatief hoogstaand worden ervaren.

Sterke inhoud, hoge kwalitatieve productie en zorgvuldige aandacht voor publieksbereik bieden meer garantie op succes. Verrassende, authentieke en originele verhalen en creaties vormen zonder uitzondering de ruggengraat van zo'n succes. Het ontwikkelen van productioneel haalbare scenario's is tijdrovend, vraagt talent maar ook geduld, voldoende financiering en professionele begeleiding op maat. Voldoende middelen beschikbaar stellen van bij de aanvang van het proces, vergroot aanzienlijk de kans op betere resultaten. Bij de beoordeling van aanvragen houdt het VAF rekening met het creatieve plan, de haalbaarheid en kostenbewustzijn van het financieringsplan en het beoogde publiekspotentieel.

Financiering van Series is vandaag moeilijker dan ooit. Tegelijkertijd is het potentieel aan beloftevolle makers en productiestructuren in Vlaanderen zeer groot. Het VAF is in deze disruptieve tijden de meest stabiele en een noodzakelijke partner voor de sector en zorgt voor Vlaamse verankering. Het fungeert daarbij als financiële motor, dit wil zeggen: het blijft in eerste instantie een *verstrekker van financiële middelen* voor de Vlaamse onafhankelijke creatie- en productiesector, op basis van duidelijke beleidsdoelstellingen, heldere procedures en reglementen. Naast de noodzakelijke financiële bijdrage van het VAF om Projecten te realiseren, blijft VAF-financiering ook een uiterst belangrijk kwaliteitslabel voor producenten als hefboom om verdere financiering uit andere kanalen te bekomen.

Financiering alleen volstaat echter niet als sleutel tot succes. Het is ook essentieel dat er door het VAF ingezet wordt op *begeleiding en omkadering* van creatie en talent. Nieuwe talenten moeten tijdig worden opgemerkt en toegang krijgen tot zeer uiteenlopende vormen van talentontwikkeling, professionele vorming, coaching en begeleiding. Daarnaast moet er ook aandacht zijn voor de doorstroming van nieuw naar gevestigd talent en moet ook aan meer ervaren talent voldoende blijvende aandacht worden besteed.

*Innovatie* is daarbij essentieel om relevant te blijven. Daarom stimuleert het VAF de Vlaamse professionals om de opportuniteiten die innovatie biedt voor hun eigen

praktijk te omarmen. Daarnaast zet het VAF in op innovatie op het vlak van storytelling, waarbij kruisbestuiving met de wereld van de games en de interactieve/immersieve creaties alsook hybride creatie actief aangemoedigd worden. Het VAF stimuleert dus zowel inhoudelijke als vormelijke innovatie en staat via zijn laboratoriumfunctie open voor experiment.

Het VAF hecht bijzonder belang aan de Vlaams-Nederlandse samenwerking. In het beleid van het VAF is Nederland daarom een prioritair partnerland.

## **3.2 – Het VAF overlegt met de sector als betrokken partner**

Het VAF neemt een belangrijke rol op als partner en ambassadeur van de audiovisuele sector, zonder zich als belangenbehartiger op te stellen. Gezien de opportuniteiten, snelle evoluties en uitdagingen van de markt, en het evoluerende kijkgedrag, is het belangrijk om te blijven inzetten op een permanent overlegplatform met voldoende frequentie. Daarbij zijn de belangrijkste gesprekspartners de VAF kerndriehoek voor creatie: scenaristen, regisseurs en producenten, alsook de Vlaamse omroeporganisaties. Afhankelijk van bepaalde dossiers of thema's kan dit overleg aangevuld worden met andere spelers uit de sector met complementaire expertise. Op die manier wordt de kans groter dat er over een beperkt aantal belangrijke thema's en uitdagingen voor de sector meer vanuit een globale en coherente visie kan worden geopereerd.

Ook de audiovisuele opleidingen in Vlaanderen zijn prioritaire gesprekspartners van het VAF. Zij vormen de toekomstige professionals die op heel diverse manieren aan de slag zullen gaan in de sector. De dialoog tussen de opleidingen en het VAF is belangrijk om de vinger aan de pols te houden voor beide partijen. Deze opleidingen gaan breder dan waar het VAF voor staat, maar er zijn zeer gelijklopende uitdagingen. Hoewel de aanpak en programma's van de bestaande hogere opleidingen niet identiek zijn, zorgt structureel overleg tussen het VAF en de diverse opleidingen voor een betere afstemming en complementariteit. Zo'n overleg kan ook leiden tot actieve samenwerking rond gedeelde doelstellingen.

## **3.3 – Het VAF voert internationale promotie**

De promotieafdeling van het VAF zorgt voor actieve ondersteuning van Vlaamse audiovisuele creaties in het internationale serielandschap, met een scherpe focus en duidelijke doelstellingen.

Onder de noemer Flanders Image is het VAF internationaal actief om Vlaamse series zichtbaar, toegankelijk en beschikbaar te maken voor internationale professionals die op zoek zijn naar Vlaamse content, uiteraard in overleg met de rechthebbenden. Flanders Image speelt een sleutelrol in de informatie- en

kennisuitwisseling over Vlaamse producties en talent met belangrijke beslissingsmakers uit het internationale serielandschap.

Het VAF stemt hieromtrent ook af met Flanders Investment and Trade (FIT) en de Vlaamse Vertegenwoordigingen en ambassades in het buitenland.

De promotionele taak van het VAF ligt uitsluitend bij door het VAF gesteunde, majoritair Vlaamse producties en Vlaams talent.

De lokale promotie voor series ligt in de eerste plaats bij de coproducerende Vlaamse omroeporganisaties.

### **3.4 – Het VAF hecht belang aan maatschappelijke meerwaarde**

Het VAF is een onmisbare schakel in het ecosysteem van de audiovisuele sector. Het versterkt talent, stimuleert creativiteit en innovatie, en daagt de sector uit om te excelleren, met het oog op internationale competitiviteit. Door verhalen te ondersteunen die geworteld zijn in onze Vlaamse cultuur en samenleving, versterkt het VAF de Vlaamse identiteit en creëert het maatschappelijke meerwaarde die verder reikt dan het scherm.

Het zorgt voor een correcte en gelijkwaardige behandeling van aanvragers en waakt, voor zover dit binnen zijn bevoegdheid ligt, over een gelijk speelveld in de sector.

Het VAF neemt zijn maatschappelijke verantwoordelijkheid ook ernstig op volgende vlakken en heeft hier vanuit zijn centrale positie een voorbeeldfunctie voor de volledige audiovisuele sector:

- Gelijkwaardig talent verdient gelijke kansen. Het VAF wil de komende jaren actief blijven sensibiliseren rond *inclusie*, zowel aan de kant van de makers en producenten als wat betreft een authentiekere weerspiegeling van onze hedendaagse diverse samenleving op het scherm. Met het oog op een verregaande sensibilisering van de sector worden hiervoor de nodige initiatieven ontwikkeld.
- Het VAF neemt op het vlak van *ecologische duurzaamheid* al jaren een pioniersrol op binnen de lokale en internationale audiovisuele sector. Het introduceert vernieuwende visies, methodes en beleidslijnen die anderen inspireren en richting geven. Tegelijk doet het dat steeds met een realistische, pragmatische aanpak, met respect voor de werkpraktijk van makers en producenten. Administratieve lasten worden kritisch geëvalueerd en planlast wordt tot minimum beperkt.

- Het VAF zal aandacht blijven besteden aan de *toegankelijkheid* van de Audiovisuele Creaties die het steunt voor personen met een handicap.
- Het VAF zal de sector blijven aansporen, zonder zich hierbij in de plaats van hiervoor bevoegde actoren te stellen, voor het toepassen van de hoogste standaarden inzake integriteit en *fair practices*. Het VAF spreekt zich resoluut uit tegen grensoverschrijdend gedrag in de sector.

Dit alles is nadrukkelijk geen exclusieve opdracht voor het VAF alleen. Enkel indien de volledige audiovisuele sector actief mee engagement opneemt, zal duurzame verandering gerealiseerd worden.

### 3.5 – Het VAF verzamelt data en deelt kennis

Op basis van de eigen dataverzameling (op basis van aanvragen, afrekeningen en jaarlijkse bevestigingen) zorgt het team 'Data, kennis en IT' van het VAF voor een duidelijk beeld van evoluties in de Vlaamse audiovisuele sector met als doel de tendensen, uitdagingen en opportuniteiten voor het beleid en de sector duidelijk in kaart te brengen. Dit moet ertoe leiden dat er keuzes kunnen worden gemaakt die de audiovisuele sector nog effectiever, diverser en succesvoller maken.

De focus ligt op drie prioriteiten:

- Doorgedreven IT-ondersteuning die moet bijdragen tot planlastvermindering en efficiëntie.
- Publieksbereik: waarbij in eerste instantie wordt opgevolgd hoeveel bereik er is, maar er eveneens wordt opgevolgd wie het publiek is, waar ze content bekijken en hoe de sector en het VAF hen kan bereiken.
- Economische sleutelkennis om een volwaardig en gezond ecosysteem voor de onafhankelijke audiovisuele sector mee te helpen vormgeven. Daarbij gaat het onder meer over de evoluties in de financiering (bijvoorbeeld tax shelter) en businessmodellen, effect internationale coproductie, enzovoort.

Het VAF werkt op het vlak van kennis in eerste instantie nauw samen met het Departement Cultuur, Jeugd en Media. In tweede instantie worden waar mogelijk ook de volledige sector, de beroepsorganisaties, de academische wereld, mediarte, en internationale organisaties (zoals EU Creative Europe MEDIA, het European Audiovisual Observatory) betrokken. Het VAF stelt zich op als een actieve gesprekspartner in het kader van de speerpuntcluster ENT.A en het Flanders Technology & Innovation (FTI).

### 3.6 - Het VAF zet zijn ondersteuningsbeleid voor podcasts voort

De vorige Beheersovereenkomst breidde de steun aan audiovisuele producties uit naar podcasts. Het VAF blijft een ondersteuningsbeleid voeren dat zuurstof geeft aan de creatie van hoogwaardige verhalende podcasts in en over Vlaanderen. Dit heeft zijn effect niet gemist, al blijft de podcastsector kwetsbaar omwille van het uitblijven van solide business- en financieringsmodellen. De focus blijft liggen op steun aan Creatie.

## 4. Strategische en operationele doelstellingen

Vanuit de vooropgestelde prioriteiten zijn er zes strategische doelstellingen geformuleerd, zoals hieronder opgesomd. Ze worden verder concreet gemaakt in operationele doelstellingen (OD). De na te streven of te verwachten resultaten van die operationele doelstellingen zijn telkens vertaald naar Key Performance Indicators (KPI).

**SD 1 – Het VAF bouwt een kwaliteitslabel uit dat lokaal en internationaal herkenbaar en gewild is, door middel van voldoende financiering, zorgvuldige selectie van audiovisuele Projecten, en een resultaatgerichte omkadering en begeleiding van creatief en productioneel talent.**

**OD 1.1** - Het VAF verstrekt financiële tegemoetkomingen voor de realisatie van Majoritair Vlaamse Series (en Crossmediale Toepassingen), gedifferentieerd per soort project en de hoogte van de ondersteuning. De financiële tegemoetkomingen nemen de vorm aan van Scenariosteun, Ontwikkelingssteun en Productiesteun.

Kwaliteit, originaliteit, culturele en maatschappelijke meerwaarde, innovatie en gebruik van de Nederlandse taal zijn daarbij belangrijke parameters. Bij de beoordeling zal, afhankelijk van het soort Project en het stadium waarin het zich bevindt, ook aandacht worden besteed aan het beoogde publieksbereik, de realiteitszin van het businessplan, het potentieel op vertrouwen van de markt en/of de kans op internationale uitstraling via toonaangevende festivals, selecties, nominaties en prijzen.

**OD 1.2** - Het VAF verleent steun aan Minoritair Vlaamse coproducties met andere territoria voor zover relevant voor Vlaanderen of voor de Vlaamse creatieve sector. Prioritaire aandacht wordt besteed aan coproductie met Nederland. Dit aandachtspunt wordt opgenomen in de prioriteitennota's voor de beoordelingscommissies.

**OD 1.3** - Het VAF ondersteunt Series (en Crossmediale Toepassingen) die niet tot het doorsnee omroepaanbod behoren. Daarnaast ondersteunt het VAF ook Projecten die niet of moeizaam tot stand kunnen komen binnen de huidige middelen van een Omroeporganisatie.

**OD 1.4** - Een belangrijk criterium voor ondersteuning is vernieuwing. Hierdoor zal bij een gelijke beoordeling tussen verschillende aanvragen de prioriteit gegeven worden aan nieuwe Projecten boven vervolgséries.

**OD 1.5** - Het VAF streeft naar verscheidenheid in het aanbod en zal daarom steun verlenen aan verschillende soorten Fictieseries. Hiervoor voorziet het VAF verschillende sporen met verschillende criteria in het reglement.

**OD 1.6** - Om de zichtbaarheid van Series internationaal te vergroten, zal het VAF hogere steunbedragen ter beschikking stellen aan high-end Fictieseries dan voor andere Fictieseries.

**OD 1.7** - Het VAF organiseert en/of faciliteert activiteiten gelinkt aan creatie zoals ateliers, campussen, infosessies, seminars, workshops of korte opleidingen en voorziet begeleiding op maat om opkomend talent te ontdekken, alsook om nieuw en meer ervaren talent te begeleiden, te vormen en doorgroeikansen te bieden. Afhankelijk van de concrete doelstellingen en behoeftes zoekt en stimuleert het lokale of internationale samenwerking. De focus ligt op de creatiecategorieën die voor ondersteuning in aanmerking komen.

**OD 1.8** - Het VAF behoudt een belangrijke focus op de ontwikkeling van alle noodzakelijke competenties voor, en inzichten in het schrijven van sterke, originele en authentieke scenario's. Om die verdere professionalisering en internationale positionering van Vlaams scenariotalent te stimuleren kan het VAF ook internationale samenwerkingen aangaan.

**OD 1.9** - In de audiovisuele sector voltrekken evoluties zich steeds sneller en spelen zowel vormelijke en inhoudelijke innovatie als experiment een belangrijke rol. Het VAF volgt die evoluties proactief op en biedt kansen om nieuwe formats te ontdekken via zijn laboratoriumfunctie (voornamelijk binnen Talentontwikkeling). Bevindingen uit deze laboratoriumfunctie kunnen leiden tot het creëren van nieuwe ondersteuningsvormen binnen de reguliere steun aan creatie.

**OD 1.10.** - Het VAF stimuleert de personen die het ondersteunt om zich te blijven vervolmaken om in een steeds complexere creatie-, productie- en vertoningscontext up to date te blijven. Dit vertaalt zich in het aanscherpen van professionele competenties op het vlak van artificiële intelligentie, marketing, publieksontwikkeling, duurzaamheid, enz.

**OD 1.11.** – Het VAF maakt werk van administratieve vereenvoudiging voor aanvragers.

**Hiermee verbonden KPI's:**

1. Het VAF organiseert jaarlijks voor Series minstens twee reguliere indieningsrondes voor financiële ondersteuning van Projecten.
2. Het VAF stelt deskundigen aan per Categorie die de steunaanvragen beoordelen, en streeft hierbij naar complementariteit op het vlak van competenties (creatief, zakelijk, aspect publiekspotentieel, ...), gender, culturele achtergronden en leeftijd.
3. De werking van de Beoordelingscommissies wordt beschreven in het reglement van het VAF/Mediafonds.
4. De procedures en de aandachtspunten bij de beoordeling van Projecten staan omschreven in een duidelijke prioriteitennota.
5. In uitvoering van de coproductieakkoorden die Vlaanderen heeft afgesloten, levert het VAF erkenningen en nationaliteitsbewijzen af namens de Vlaamse Gemeenschap.
6. Het VAF stelt coaches aan om jong of debuterend talent met een potentieel interessant project te begeleiden of om lacunes binnen een Project van zowel ervaren talent als jong of debuterend talent op te vangen. Het VAF stelt een pool van coaches ter beschikking.
7. Het VAF reikt met het oog op professionalisering en levenslang leren van de sector beurzen uit voor de deelname aan hoogwaardige ad hoc opleidingen in het binnen- en buitenland.
8. Het VAF organiseert minstens twee activiteiten per jaar voor talentontwikkeling in eigen beheer, zoals ateliers, campussen, infosessies, seminars, workshops en korte opleidingen. Het VAF zal extra aandacht besteden aan het profiel van deze opleidingen en zal hierover duidelijk communiceren. Het verwijst waar nodig door naar andere aanbieders van opleiding om tot optimale complementariteit te komen.
9. Het VAF neemt binnen zijn werking rond Talentontwikkeling initiatieven die specifiek gericht zijn op het stimuleren van innovatie en kruisbestuiving tussen de diverse Categorieën en formats, zoals bijvoorbeeld een innovatieatelier of een conferentie.
10. Het VAF deelt rechtstreeks of via derden kennis met de sector omtrent de evoluties en mogelijkheden op het vlak van Artificiële Intelligentie.
11. Het VAF stimuleert binnen zijn werking rond Talentontwikkeling het contact en de samenwerking tussen creatieven (makers, producenten, ontwikkelaars, schrijvers, ontwerpers, enzovoort) uit verschillende disciplines.
12. Het VAF maakt werk van administratieve vereenvoudiging voor aanvragers.

## **SD 2 - Het VAF organiseert een overlegplatform met de audiovisuele sector in functie van bestaande en toekomstige uitdagingen en opportuniteiten.**

**OD 2.1** - Het VAF organiseert een sectoroverleg met de kerndriehoek voor creatie (scenaristen, regisseurs en producenten) via hun beroepsorganisaties. Ook de Vlaamse Omroeporganisaties zullen daarbij op geregelde tijdstippen worden uitgenodigd. Voor zover als mogelijk streeft het VAF ernaar om samen met de sector gemeenschappelijke uitdagingen, doelstellingen en ambities op een gecoördineerde manier af te stemmen. In functie van de thema's kunnen ook andere stakeholders betrokken worden.

**OD 2.2** - Het VAF overlegt structureel met de audiovisuele opleidingen in Vlaanderen met een dubbele focus: 1) betere afstemming en complementariteit tussen VAF en de opleidingen en 2) beter inspelen op de uitdagingen en noden van zowel een artistieke opleiding als van de economische marktrealiteit van potentiële toekomstige werkgevers en omroeporganisaties.

**OD 2.3** - Om in te spelen op bestaande en toekomstige uitdagingen en opportuniteiten zal het VAF tijdens de duurtijd van deze beheersovereenkomst minstens één dossier indienen bij de Europese instanties.

### **Hiermee verbonden KPI's:**

1. Het VAF organiseert structureel overleg met de creatiedriehoek (scenaristen, regisseurs en producenten) en streeft naar een tweetal overlegmomenten op jaarbasis. Bij minstens één van die meetings worden ook de Vlaamse omroeporganisaties betrokken.
2. Het VAF houdt een structureel overleg met de audiovisuele opleidingen in Vlaanderen en streeft naar een tweetal overlegmomenten per jaar.
3. Het VAF organiseert jaarlijks (al dan niet naar aanleiding van de publieke presentatie van zijn jaarverslag), in overleg met het kabinet en het Departement Cultuur, Jeugd en Media een sectormoment tijdens hetwelke over een beleidsthema, een grote uitdaging of een actueel thema voor de sector wordt gereflecteerd.

## **SD 3 - Door promotionele ondersteuning van Vlaamse Series en Crossmediale Toepassingen zorgt het VAF met Flanders Image voor internationale zichtbaarheid voor Vlaamse Series en Crossmediale Toepassingen.**

**OD 3.1** - Het VAF ondersteunt de internationalisering van door het VAF gesteunde Majoritair Vlaamse Series en Crossmediale Toepassingen door middel van aanwezigheid op de belangrijkste festivals en beurzen, met promotionele activiteiten en door contacten met internationale relevante spelers.

**OD 3.2** - Het VAF is een actieve, betrouwbare en onafhankelijke bron van informatie voor internationale professionals uit de audiovisuele sector en ontwikkelt daarvoor een aantal communicatieve tools.

**OD 3.3** - Het VAF communiceert met de media, de audiovisuele sector en internationale professionals door middel van doelgerichte informatie- en promotiecampagnes.

**OD 3.4** - Het VAF streeft ernaar om met bepaalde Series op internationaal niveau te kunnen concurreren, waardoor niet enkel de zichtbaarheid van Vlaams talent maar ook de uitstraling van Vlaanderen als creatieve regio en de kans op terugverdieneffecten worden vergroot.

**Hiermee verbonden KPI's:**

1. Het VAF organiseert minimaal jaarlijks op een bestaande internationale beurs of festival een event waar belangrijke internationale spelers (streamers, zenders, internationale distributeurs, commissioning editors, enz.) met Vlaams talent in contact komen en waar Vlaamse producties reeds in een vroeg stadium onder de aandacht gebracht worden.
2. Het VAF is jaarlijks aanwezig op minstens één belangrijk internationale beurs of festival per Categorie en is doorlopend in contact met belangrijke internationale spelers.
3. Het VAF inventariseert alle Majoritair Vlaamse door het VAF gesteunde Audiovisuele Creaties op een specifiek platform. Het stelt ook een platform ter beschikking van onder meer buitenlandse filmprofessionals en potentiële aankopers voor het veilig vertonen van door het VAF gesteunde producties.

**SD 4 - Het VAF neemt zijn maatschappelijke verantwoordelijkheid ernstig en speelt een stimulerende rol met betrekking tot ecologische duurzaamheid, inclusie, toegankelijkheid en *fair practices*.**

**OD 4.1** - Het VAF bouwt samen met Europese partners verder aan zijn voortrekkersrol op het vlak van ecologische duurzaamheid en green filming.

**OD 4.2** - Het VAF voert een beleid dat diversiteit en inclusie stimuleert met respect voor de eigenheid van het creatieve proces. In nauwe samenwerking met de audiovisuele sector werkt het VAF aan een meer representatieve beeldvorming in VAF gesteunde producties (zowel voor als achter de schermen). Het VAF zet ook in op diversiteit in zijn organisatie.

**OD 4.3** - Bij door het VAF ondersteunde creaties wijst het VAF op de noodzaak van de correcte naleving van het Sociaal Charter voor de Mediasector. Daarnaast geeft het VAF passende aandacht aan het voorkomen van grensoverschrijdend gedrag in de sector. Het VAF werkt daarvoor samen met de bevoegde partners.

**OD 4.4** - Het VAF verwijst aanvragers van Projecten waarin het thema zelfmoord aan bod komt door naar de organisatie 'Verder, nabestaanden na zelfdoding', die advies kan verlenen over deze problematiek en suggesties kan doen i.v.m. de aanpak ervan in Audiovisuele Creaties. Met het oog op de artistieke vrijheid van de makers, zijn deze adviezen en suggesties evenwel niet bindend.

**OD 4.5** - Het VAF zal waar technisch mogelijk verplichtingen opleggen aan aanvragers voor wat betreft het toegankelijk maken van Nederlandstalige Audiovisuele Creaties voor slechtzienden en slechthorenden, via respectievelijk audiodescriptie voor wat betreft productioneel ondersteunde, Majoritair Vlaamse Fictieseries alsook Nederlandstalige ondertiteling.

**OD 4.6** - In geval van dubbing in het Nederlands zal het VAF opleggen dat minstens 75% van de stemmen in het Belgisch-Nederlands zal zijn.

**OD 4.7** - Door het VAF ondersteunde Audiovisuele Creaties worden gearchiveerd bij meemoo. Voor content partners van meemoo stromen deze creaties rechtstreeks in vanuit de partneromroep naar meemoo op basis van rechtstreekse afspraken tussen meemoo en de Omroeporganisatie. Op het ogenblik van ondertekening van deze beheersovereenkomst geldt dit voor de VRT, DPG Media en Play Media. Voor andere creaties (momenteel creaties die enkel gefinancierd zijn door Streamz) legt het VAF aan de producent op om deze archivering bij meemoo zelf te verzorgen, op basis van instructies opgesteld door het VAF en meemoo. Daarnaast stelt het VAF zich ter beschikking om mee te werken aan een kader rond de ontsluiting van audiovisueel materiaal, met het oog op educatie (meer bepaald in de context van het Archief voor Onderwijs) samen met meemoo en de rechtenhouders.

#### **Hiermee verbonden KPI's:**

1. Het VAF beschikt over een actieplan rond inclusie en ontwikkelt diverse initiatieven die inclusie voor en achter de schermen stimuleren.
2. Het VAF realiseert gendergelijkheid in zijn bestuursorganen, beoordelingscommissies en jury's.
3. Het VAF spant zich actief in om personen met diverse achtergrond bij alle aspecten van zijn werking te betrekken.
4. Het VAF geeft waar mogelijk kansen aan personen met een handicap.
5. Het VAF wijst in zijn contracten met producenten op de verplichting om het Sociaal Charter voor de Mediasector correct na te leven.
6. Het VAF legt formeel op dat producenten de engagementsverklaring in het kader van het Actieplan tegen Grensoverschrijdend gedrag moeten ondertekenen.
7. Het VAF legt voor alle Projecten met majoritaire productiesteun een duurzaamheidsstraject op.

## **SD 5 – Het VAF verzamelt en ontsluit kennis, en zorgt voor kwalitatief informatiebeheer.**

**OD 5.1** - Het VAF verzamelt en analyseert eigen cijfers en data over (vele deelaspecten van) de audiovisuele en gamesector. Het zet in op efficiëntie en innovatie. Daarvoor werkt het VAF samen met de verschillende stakeholders uit de sector en het Departement Cultuur, Jeugd en Media.

**OD 5.2** – Het VAF draagt cyberveiligheid en informatiebeheer hoog in het vaandel en monitort constant de kwaliteit en bescherming van zijn infrastructuur. Het investeert in een efficiënte, veilige en duurzame infrastructuur.

**OD 5.3** - Het VAF stelt jaarlijks een lijst van onderwerpen en thema's op waar praktijkgericht onderzoek vereist is om het beleid verder mee te kunnen ondersteunen. Het Departement Cultuur, Jeugd en Media bekijkt samen met het VAF welke onderzoeken uitgevoerd kunnen worden. Het VAF kan essentiële kerndata aanleveren voor deze onderzoeken.

### **Hiermee verbonden KPI's:**

1. Het VAF verzamelt en publiceert rapporten over studies (gebaseerd op cijfers en data over vele deelaspecten van de audiovisuele en gamesector) op zijn website. Goede praktijkvoorbeelden uit binnen- en buitenland worden gedeeld met de sector.
2. Het VAF verbindt aan het toekennen van productiesteun de verplichting om gedetailleerde data aan te leveren met betrekking tot het gerealiseerde publieksbereik van de Audiovisuele Creatie in kwestie. Deze cijfers zullen onder meer bestaan uit vertoningscijfers, kijkcijfers en bereik via verschillende VOD mogelijkheden.
3. Het VAF stelt informatie over het publieksbereik van alle majoritair Vlaamse ondersteunde Audiovisuele Creaties beschikbaar aan de minister van Media en het Departement Cultuur, Jeugd en Media.

## **SD 6 – Het VAF zet zijn beleid m.b.t. ondersteuning van podcasts voort.**

**O.D. 6.1** – Het VAF voorziet voornamelijk ondersteuning voor de creatie van Podcasts.

### **Hiermee verbonden KPI's:**

1. Het VAF organiseert jaarlijks voor Podcasts minstens twee reguliere indieningsrondes voor financiële ondersteuning van Projecten.
2. Het VAF stelt deskundigen aan die de steunaanvragen beoordelen, en streeft hierbij naar complementariteit op het vlak van competenties (creatief, zakelijk, aspect publiekspotentieel, ...), gender, culturele achtergronden en leeftijd.
3. De werking van de Beoordelingscommissies wordt beschreven in het reglement van het VAF/Mediafonds.

4. De procedures en de aandachtspunten bij de beoordeling van Projecten staan omschreven in een duidelijke prioriteitennota.
5. Het VAF stelt coaches aan om binnen creatie jong of debuterend talent met een potentieel interessant project te begeleiden of om lacunes binnen een Project van zowel ervaren talent als jong of debuterend talent op te vangen. Het VAF stelt een pool van coaches ter beschikking.
6. Het VAF deelt opgebouwde kennis met de Podcastsector.
7. Het VAF legt op dat VAF-ondersteunde Podcasts gearchiveerd worden bij meemoo.
8. Het VAF pleegt overleg met de relevante actoren uit de podcastsector.
9. Het VAF draagt via zijn communicatie bij aan de zichtbaarheid en vindbaarheid van ondersteunde Podcasts.

## 5. Financiering

### 5.1. Jaarlijkse toelage en financieel kader

De Vlaamse Regering verbindt er zich toe, binnen de perken van de daartoe in de algemene uitgavenbegroting van de Vlaamse Gemeenschap ingeschreven kredieten, een toelage van **6.436.720 euro** voor de begrotingsjaren 2026 tot en met 2030 ter beschikking te stellen van het Vlaams Audiovisueel Fonds vzw.

Bij de aanvang van elk werkingsjaar zal de Vlaamse Regering - binnen de perken van de daartoe in de algemene uitgavenbegroting van de Vlaamse Gemeenschap ingeschreven kredieten - enerzijds het loonaandeel van de voornoemde toelage aanpassen ter financiering van de extra personeelsuitgaven die voortvloeien uit de stijging van het indexcijfer dat van toepassing is op de salarissen van de Vlaamse ambtenaren (in toepassing van artikel 2 van het koninklijk besluit van 24 december 1993 ter uitvoering van de wet van 9 januari 1989 tot vrijwaring van het concurrentievermogen); en anderzijds het niet-loonaandeel van de voornoemde toelage aanpassen aan de tijdens de begrotingsronde gehanteerde werkingsindex.

Het VAF kan, naast de toelage verstrekt door de Vlaamse overheid, beschikken over:

1. de middelen die voortvloeien uit het decreet van 1 maart 2024 tot wijziging van het decreet van 27 maart 2009 betreffende radio-omroep en televisie, wat betreft het stimuleren van de audiovisuele sector door financiële bijdragen aan de productie van audiovisuele werken.
2. de middelen die, in uitvoering van de beheersovereenkomst van de VRT aan het VAF toekomen.

Deze bijkomende middelen worden binnen de krijtlijnen van dit decreet vrij ingezet voor steun aan creatie.

## 5.2. Opdeling budget

In dit artikel wordt uitgegaan van vooropgestelde referentiebedragen, bepaald op basis van hogervermelde, door de Vlaamse overheid verstrekte toelage, op jaarbasis per domein en categorie (zie tabel infra).

Het VAF moet evenwel de nodige flexibiliteit hebben om hier in de praktijk op een efficiënte manier mee om te gaan. Om voldoende evenwichten te garanderen en tegelijkertijd deze flexibiliteit in te bouwen, wordt volgend mechanisme voorzien:

Te hoge eventuele minderuitgaven, meer bepaald dalingen van meer dan 15 % ten opzichte van elk referentiebedrag, ten voordele van andere categorieën of domeinen, moeten gecompenseerd worden binnen de periode van de beheersovereenkomst. Dit impliceert eveneens de mogelijkheid tot compensatie tussen boekjaren.

De afwijkingen ten opzichte van de referentiebedragen worden berekend op basis van de reguliere middelen, d.w.z. op de bedragen in onderstaande tabel, gecumuleerd over heel de duurtijd van de beheersovereenkomst.

Op het einde van de beheersovereenkomst worden dalingen met minder dan 15% van de gecumuleerde jaarlijkse referentiebedragen per domein en categorie aanvaard. Dalingen met meer dan 15% zijn mogelijk voor zover ze worden toegestaan door de minister van Media. De vraag tot deze afwijking zal ten laatste op 30 juni 2030 aan de minister van Media worden overgemaakt. Het VAF kan mits akkoord van de minister van Media deze verhoudingen in de loop van de beheersovereenkomst aanpassen.

|                          |                    | 2026-2030          |
|--------------------------|--------------------|--------------------|
| <b>DOMEIN</b>            | <b>CATEGORIE</b>   |                    |
| Creatie                  | fictieseries       | 3.416.000 €        |
|                          | animatieseries     | 836.000 €          |
|                          | documentaireseries | 836.000 €          |
| <b>Subtotaal Creatie</b> |                    | <b>5.088.000 €</b> |
| Podcast                  |                    | 350.000 €          |
| Promotie en communicatie |                    | 122.000 €          |
| Talentontwikkeling       |                    | 110.000 €          |

|                       |  |                    |
|-----------------------|--|--------------------|
| Beroepsorganisaties   |  | 40.000 €           |
| Werkingsmiddelen      |  | 726.720 €          |
| <b>Totaal toelage</b> |  | <b>6.436.720 €</b> |

### 5.3. Jaarlijkse reserve

Conform artikel 72 het besluit van de Vlaamse Regering van 17 mei 2019 ter uitvoering van de Vlaamse Codex Overheidsfinanciën van 29 maart 2019, mag op jaarbasis maximaal 20% van de toegekende basistoelage worden aangewend voor de aanleg van reserves. Naast de reservevorming ten laste van de toegekende toelage, mag de eigen financiële inbreng op jaarbasis eveneens en zonder beperkingen worden aangewend voor de aanleg van reserves. De totale gecumuleerde reserves kunnen maximaal 50% van het toelagebedrag van de laatst gesubsidieerde werkingsperiode bedragen.

Na motivering kan worden afgeweken van de hierboven genoemde maximumpercentages. De aangelegde reserves moeten worden opgenomen in de balans. Deze bepaling zal toegang vinden tijdens de looptijd van de beheersovereenkomst.

Het VAF brengt jaarlijks verslag uit aan DCJM en DF&B over de opgebouwde reserves en geeft daarbij inzicht in de gehanteerde procedures ter waarborging van een correcte toepassing van de aanrekenings- en boekhoudregels.

Reserves die ten laste van subsidies aangelegd werden, mogen alleen worden aangewend voor eenzelfde of verwante doelstelling binnen de gesubsidieerde activiteit waarvoor de initiële subsidie werd toegekend. De aanwending van die reserves moet worden goedgekeurd door de subsidiërende overheid, tenzij in het geval waarin de reserves worden aangewend voor de aanzuivering van het deficit van de werkingsperiode.

De middelen die het VAF ontvangt in het kader van de stimuleringsregeling, zoals bepaald in het decreet van 27 maart 2009 inzake radio-omroep en televisie, betreffen eigen ontvangsten en worden aldus niet meegenomen in de berekening van hogervermelde reserves.

Het VAF dient een boekhouding en bijhorende toelichting te voeren waaruit de samenstelling van de reserves kan afgeleid worden door de bevoegde controleactoren.

In geval van niet-verlenging van de beheersovereenkomst zal de in het raam van deze beheersovereenkomst opgebouwde reserve integraal terugvloeien naar de algemene middelen van de Vlaamse Gemeenschap.

## 6. Transparantie, rapportering en toezicht

### 6.1. Structureel overleg

Het VAF belegt minstens éénmaal per jaar een structureel overleg met het Departement Cultuur, Jeugd en Media en de minister van Media. Daarnaast wordt ook overlegd telkens wanneer de noodzaak zich stelt.

Het VAF en het Departement Cultuur, Jeugd en Media overleggen een drietal keer per jaar met het oog op kennisdeling en samenwerking. Er wordt bij die gelegenheid ook samen gekeken naar eventuele Europese financieringsmogelijkheden voor het VAF.

### 6.2. Activiteiten- en financieel verslag

Met het oog op de uitoefening van het toezicht op de naleving van de onderhavige overeenkomst en op de aanwending van de middelen die door de Vlaamse Gemeenschap ter beschikking gesteld worden van het VAF, zal het VAF een activiteiten- en financieel verslag opstellen met betrekking tot elk kalenderjaar.

Dit *activiteiten- en financieel* verslag bevat:

- een overzicht van de gerealiseerde activiteiten;
- een overzicht van de realisatie van de KPI's;
- de balans, resultatenrekening en het verslag van een externe revisor, die niet betrokken mag zijn bij de dagelijkse artistieke, organisatorische en zakelijke werking van de organisatie, met commentaar bijindex de balans en de resultatenrekening van de zakelijk verantwoordelijke van de organisatie;
- organogram van de personeelsleden met vermelding van hun functie.

Dit verslag moet uiterlijk op 31 mei van het jaar dat volgt op het jaar waarover verslag wordt uitgebracht, aan de minister van Media, het Departement Cultuur, Jeugd en Media en de afgevaardigden van de Vlaamse Regering bezorgd worden in digitale versie.

Het Departement Cultuur, Jeugd en Media mag op ieder ogenblik bijkomende informatie en documenten vragen.

### 6.3. Afgevaardigde van de minister

Namens de Vlaamse Gemeenschap worden de vergaderingen van de bestuursorganen van het VAF bijgewoond door een afgevaardigde van de minister

van Media, hierna de 'afgevaardigde' genoemd, waarop deze laatste telkens wordt uitgenodigd.

De afgevaardigde houdt toezicht op het door het VAF gevoerde beleid, zowel inhoudelijk als financieel. De afgevaardigde brengt over beide verslag uit bij de minister bevoegd voor Media en bij het Departement Cultuur, Jeugd en Media en dit uiterlijk op 30 juni van het jaar volgend op het beoordeelde jaar. De afgevaardigde brengt ook verslag uit over het gevoerde financiële beleid bij de minister bevoegd voor Financiën en Begroting en bij het departement Financiën en Begroting. Hij formuleert zijn beoordeling op onafhankelijke wijze.

Hij mag de inhoud van zijn verslag bespreken met het bestuursorgaan van het VAF, zonder dat hij door het bestuursorgaan van de vereniging verplicht kan worden om de inhoud van zijn verslag te wijzigen.

De afgevaardigde kan binnen een termijn van vijf werkdagen bij de minister van Media bezwaar aantekenen tegen elke beslissing die hij in strijd acht met de wetten, de decreten, de statuten, de overeenkomst gesloten met de Vlaamse Gemeenschap en tegen elke beslissing, die indruist tegen de principes van behoorlijk bestuur. Het beroep is opschortend.

Het VAF wordt hiervan binnen de vijf werkdagen op de hoogte gebracht, door middel van een aangetekende brief gericht aan de voorzitter van het VAF.

De minister van Media deelt haar beslissing tot goedkeuring of vernietiging van de betrokken beslissing mee aan de voorzitter van het bestuursorgaan van het VAF. In voorkomend geval kan het bestuursorgaan of de Algemene Vergadering tot een nieuwe beraadslaging overgaan.

Als binnen een termijn van twintig werkdagen geen beslissing werd meegedeeld, zijn de bezwaren opgeheven.

De bedoelde termijnen gaan in op de dag van de vergadering waarop de beslissing werd genomen, als de afgevaardigde erop aanwezig was. Was hij niet aanwezig, dan lopen de termijnen vanaf de dag waarop hij bericht heeft gekregen van de beslissing.

## **6.4. Boekhoudregels**

De boekhouding van het VAF dient gevoerd te worden volgens:

- Wet van 23 maart 2019 tot invoering van het Wetboek van vennootschappen en verenigingen en houdende diverse bepalingen;
- De Vlaamse Codex Overheidsfinanciën van 29 maart 2019.

Het VAF zal een analytische budgettering en boekhouding voeren, waarbij de kostenplaatsen en kostenafdelingen overeenkomen met de in artikel 10 bepaalde

bestedingsgebieden, en waaruit de samenstelling van de reserves kan afgeleid worden.

Bij steun aan creatie wordt een goedgekeurde steunaanvraag volledig als kost geboekt op het moment van de goedkeuring.

Steun aan creatie wordt, conform de aanrekeningsregels, opgenomen in het jaar van goedkeuring ervan.

## **6.5. Goed bestuur**

Het VAF werkt binnen het kader van de principes van goed bestuur van de Vlaamse Regering. Die tien principes zijn:

1. De organen functioneren in een kader van wederzijdse controle en evenwicht.
2. Er is een intern reglement dat de deontologische code van de bestuurders bevat.
3. De functionele verhoudingen tussen het bestuur en de algemene vergadering worden vastgelegd in het intern reglement.
4. Het bestuur wordt samengesteld op basis van a priori bepaalde profielen die rekening houden met de competenties die nodig zijn en waarbij gestreefd wordt naar een gelijkwaardige man-vrouwverhouding.
5. Minstens de helft van het bestuur bestaat uit niet-uitvoerende bestuurders en minimaal een derde, afgerond naar beneden, van het aantal stemgerechtigde bestuurders is een onafhankelijk bestuurder. Onafhankelijke bestuurders voldoen aan de volgende criteria:
  - ze hebben geen uitvoerend mandaat, directiefunctie of functie waarin ze belast waren met het dagelijks bestuur uitgeoefend gedurende een periode van twee jaar voorafgaand aan hun benoeming in de organisatie;
  - ze hebben niet meer dan drie mandaten als bestuurder van de organisatie uitgeoefend en de periode waarin ze die mandaten hebben uitgeoefend, bedroeg maximaal twaalf jaar;
  - ze hebben geen significante zakelijke relatie met de organisatie;
  - in de voorbije drie jaar zijn ze geen vennoot of werknemer geweest van de huidige of vorige externe auditor van de organisatie;
  - ze hebben geen echtgenoot, wettelijk of feitelijk samenwonende partner of bloed- of aanverwanten tot de tweede graad die in de organisatie een mandaat van lid van het bestuursorgaan, directiefunctie of functie waarin de persoon belast is met het dagelijks bestuur, uitoefenen.
6. De mandaten van bestuurders zijn beperkt in de tijd, met een raadpleegbaar rooster van aanstellen en aftreden. De termijnen van de

mandaten en de vorm van het rooster zijn vastgelegd in het intern reglement. Er wordt een overzicht bijgehouden van de overige bestuursmandaten van de bestuurders.

7. Het bestuur evalueert zichzelf binnen een bepaalde termijn, vastgelegd in het intern reglement.
8. Er is een officieel en schriftelijk afsprakenkader tussen het bestuur en de directie.
9. Het afsprakenkader tussen het bestuur en de directie bevat minstens een regeling voor de hantering van mogelijke interne conflicten, en een aanwijzing van de eindverantwoordelijkheid in geval van een meerhoofdige directie.
10. De directie wordt periodiek geëvalueerd op basis van de elementen, opgenomen in het afsprakenkader tussen het bestuur en de directie.

## **6.6. Afspraken met de overheid m.b.t. communicatie**

Bij elke eigen mededeling, verklaring of publicatie van het VAF, ongeacht de drager, in verband met de activiteiten in het kader van deze beheersovereenkomst, mag het VAF de eigen huisstijl gebruiken maar moet het melding maken van de financiële steun van de Vlaamse Gemeenschap. Tevens moeten de voorgeschreven standaardlogo's van de Vlaamse overheid worden opgenomen. Deze zijn samen met de nodige technische gegevens daaromtrent op eenvoudig verzoek verkrijgbaar bij het Departement Cultuur, Jeugd en Media.

Het VAF legt aan de door het VAF gesteunde creaties en organisaties bepalingen op in verband met de communicatieve return. De door het VAF gesteunde creaties en organisaties zullen minimaal moeten aangeven dat deze tot stand zijn gekomen door financiële steun van het VAF en de Vlaamse Gemeenschap. Zij moeten de voorgeschreven standaardlogo's van het VAF en de Vlaamse overheid gebruiken.

## **6.7. Maatregelen en procedure bij niet naleven van de overeenkomst**

Bij vermoede, schriftelijk door de minister van Media of door het Departement Cultuur, Jeugd en Media aan het VAF gemelde niet-naleving van de verplichtingen opgelegd in de overeenkomst en door de toepasselijke regelgeving, kan door elk van de betrokken partijen een overlegmoment worden aangevraagd. Bij dit overleg moeten alle betrokken partijen aanwezig zijn, met de bedoeling dit punt uit te klaren en, zo nodig, de werking van het VAF bij te sturen.

Het VAF wordt door de minister van Media, resp. het Departement Cultuur, Jeugd en Media, schriftelijk op de hoogte gebracht van de conclusie van dit overlegmoment. Indien het VAF, binnen de drie maanden volgend op de ontvangst hiervan niet voldoet aan de in deze conclusie gestelde voorwaarden met betrekking tot de correcte naleving van de verplichtingen bepaald in onderhavige overeenkomst, kan de Vlaamse Regering, op voorstel van de minister van Media, het gemotiveerde voornemen formuleren om de toelage, bedoeld in artikel 5.1 eenzijdig te herzien.

Het Departement Cultuur, Jeugd en Media brengt het VAF binnen de vijf werkdagen per aangetekende brief op de hoogte van dit voornemen en de motivering ervan.

Het VAF mag tegen dit voornemen schriftelijk bezwaar indienen. Dit moet gebeuren per aangetekende brief gericht aan de minister van Media binnen de twintig werkdagen te rekenen vanaf de datum waarop Het Departement Cultuur, Jeugd en Media de aangetekende brief, bedoeld in het derde lid, naar het VAF stuurde.

Als het VAF tijdig bezwaar indient, dan beslist de Vlaamse Regering na onderzoek van dit bezwaar of zij het geformuleerde voornemen tot eenzijdige herziening van de toelage bevestigt, aanpast of staakt.

Als het VAF geen of laattijdig bezwaar indient, dan wordt het geformuleerde voornemen tot eenzijdige herziening van de toelage van rechtswege bevestigd.

Een herziening van de toelage gaat ten vroegste in vanaf het volgende begrotingsjaar.

Onverminderd het bovenvermelde, worden geschillen waartoe deze overeenkomst aanleiding geeft, geregeld via een verzoeningsprocedure waarbij een commissie van deskundigen een voorstel tot oplossing formuleert. Deze commissie bestaat uit twee afgevaardigden van de Vlaamse Regering en twee afgevaardigden van het VAF.

Indien op grond van dit voorstel geen vergelijk wordt gevonden, dan wordt het geschil voorgelegd aan de Vlaamse Regering nadat het bestuursorgaan van het VAF zijn standpunt met betrekking tot dit geschil heeft meegedeeld.

## **7. Interne organisatie**

Overeenkomstig de statuten van het VAF draagt het bestuursorgaan, aangesteld door de Algemene Vergadering, de eindverantwoordelijkheid over het VAF. De dagelijkse leiding van het VAF wordt toevertrouwd aan het Dagelijks Bestuur, dat bestaat uit de directeur-intendant en de zakelijk leider. De directeur-intendant heeft de finale leiding. Het Dagelijks Bestuur rapporteert aan het bestuursorgaan. De bevoegdheden van het bestuursorgaan en het Dagelijks Bestuur worden verder omschreven in het intern reglement van het VAF.

Het Dagelijks Bestuur laat zich bij het uitvoeren van zijn taken op artistiek en zakelijk vlak bijstaan door een team van vaste medewerkers, evenals door externe deskundigen die het zal aanstellen in functie van de noden die zich stellen en zoals voorzien in de bijlage aan deze overeenkomst.

Het bestuursorgaan bepaalt het aantal personeelsleden, de kwalificaties waaraan het management moet voldoen, de modaliteiten van zijn aanstelling, tewerkstelling en ontslag. De personeelsleden zijn onderworpen aan deontologische regels. Zij mogen geen steun genieten van het VAF. Zij mogen geen aandelen of deelbewijzen bezitten van, noch een bestuursfunctie uitoefenen in een rechtspersoon, die steun geniet van het VAF.

Het VAF is verplicht om te voorzien in, en de naleving van, een gedragscode en interne regels teneinde enig risico op belangenconflicten binnen het VAF te voorkomen, in het bijzonder wat betreft de besteding van de toelage die wordt verstrekt door de Vlaamse Gemeenschap.

## **8. Duur van de overeenkomst**

Deze beheersovereenkomst treedt in werking op 1 januari 2026. Ze wordt gesloten voor een periode van vijf jaar, dit wil zeggen tot en met 31 december 2030.

Partijen onderhandelen over een aanpassing van deze beheersovereenkomst indien het Grondwettelijk Hof beslist om niet tot gehele of gedeeltelijke vernietiging over te gaan, in de zaken tot vernietiging van het decreet van de Vlaamse Gemeenschap van 1 maart 2024 tot wijziging van het decreet van 27 maart 2009 betreffende radio-omroep en televisie, wat betreft het stimuleren van de audiovisuele sector door financiële bijdragen aan de productie van audiovisuele werken», ingesteld door de vennootschap naar Iers recht «Google Ireland Limited», door de vennootschap naar Iers recht «Meta Platforms Ireland Limited » en door de vennootschap naar Iers recht «Tik Tok Limited». In dat geval zal het Vlaams Audiovisueel Fonds ten laatste twee maanden na het arrest van het Grondwettelijk Hof een voorstel van aangepaste beheersovereenkomst bezorgen aan de minister van Media.

In geval het Grondwettelijk Hof beslist om slechts tot gedeeltelijke vernietiging van bovenvermeld decreet over te gaan, onderhandelen partijen al dan niet over een aanpassing van deze beheersovereenkomst, afhankelijk van de impact van het arrest van het Grondwettelijk Hof op de stimuleringsregeling.

Deze beheersovereenkomst wordt binnen de twintig werkdagen na de inwerkingtreding ter kennis gegeven aan de Europese Commissie.

Indien zich tijdens de duur van de overeenkomst ingrijpende wijzigingen voordoen, hetzij in de maatschappelijke omgeving waarin het VAF actief is, hetzij in de beleidsopties, hetzij door een interventie door de Vlaamse minister bevoegd voor Financiën en Begroting in overleg met de Vlaamse Regering ten gevolge van een belangrijke wijziging van het financiële engagement van de Vlaamse Regering

tijdens de duur van de beheersovereenkomst, en deze wijzigingen de opdrachten van het VAF dermate veranderen dat deze veranderingen niet kunnen ingepast worden in de vigerende afspraken tussen de partijen, dan kan de beheersovereenkomst op vraag van één van de ondertekenende partijen opnieuw onderhandeld en aangepast worden.

Indien deze beheersovereenkomst doorloopt tot 31 december 2030, legt het VAF uiterlijk op 30 april van het laatste jaar van deze beheersovereenkomst aan de minister van Media een ontwerp van nieuwe beheersovereenkomst voor.

Indien bij het verstrijken van de beheersovereenkomst geen nieuwe overeenkomst in werking is getreden, kan de minister van Media de huidige beheersovereenkomst tijdelijk verlengen tot het ogenblik dat er een nieuwe in werking treedt. Bij verlenging zal de Vlaamse Regering, voor zover formeel noodzakelijk, de opdracht geven aan het Departement Cultuur, Jeugd en Media om de verlengde beheersovereenkomst ter kennis te geven aan de Europese Commissie.

## Bijlage 1: Basisprincipes VAF/Mediafonds

In deze bijlage worden enkel de basisprincipes bepaald die gelden voor steunaanvragen bij het VAF/Mediafonds. De effectieve steunmaatregelen die het VAF op basis van onderstaande basisprincipes voorziet, zijn concreet met bijhorende voorwaarden, procedures en eventuele uitzonderingen uitgewerkt in de reglementen van het VAF en worden transparant gecommuniceerd naar de sector.

### 1. Algemene bepalingen

- De steun van het VAF is bestemd voor de professionele, onafhankelijke audiovisuele sector in Vlaanderen en de toeleiding ernaar.
- De focus bij steunverlening ligt op Vlaams creatief en productioneel talent.
- De steun van het VAF/Mediafonds aan de totstandkoming van Audiovisuele Creaties heeft betrekking op verschillende domeinen: creatie, talentontwikkeling en promotie.
- Steun van het VAF/Mediafonds is gericht op Series. Dat wil zeggen geen single Audiovisuele Creaties. Crossmediale Toepassingen van Series komen eveneens in aanmerking.
- Projecten die productiesteun van het VAF/Mediafonds ontvangen moeten kosteloos aangeboden worden aan de Vlaamse kijker: hetzij via Open Net Uitzending, hetzij voor de kijker gratis online beschikbaar gesteld worden door een Vlaamse Omroeporganisatie. Hierbij zal bijzondere aandacht gaan naar vindbaarheid en zichtbaarheid. Dit kosteloos aanbod kan voorafgegaan worden door exclusieve, betalende Windows, zoals bepaald in het reglement na overleg met de minister van Media. Het VAF zal erover waken dat het kosteloze aanbod binnen een redelijke termijn gegarandeerd zal worden, rekening houdend met bijvoorbeeld de investering van de verschillende partijen, de gebruikelijke Windows op dat moment, enz.
- Steun van het VAF/Mediafonds is gekoppeld aan cofinanciering door een Omroeporganisatie(s). De vereiste van cofinanciering door een Omroeporganisatie is niet van toepassing in het geval van Scenariosteun. Ter bevordering van de internationale competitiviteit van de Vlaamse animatiesector kan in overleg met het kabinet Media afgeweken worden van de verplichting om met een Vlaamse Omroeporganisatie te coproduceren.
- De Categorieën die voor ondersteuning in aanmerking komen zijn op audiovisueel vlak animatie, documentaire en fictie en op audiovlak podcasts. Omwille van het sterk evoluerend audiovisueel landschap kunnen deze Categorieën in overleg met de Minister van Media en met formeel akkoord van de Minister van Media uitgebreid of geherdefinieerd worden,

zonder dat dit een wijziging van de beheersovereenkomst tot gevolg heeft. Komen alleszins niet voor ondersteuning in aanmerking: soap, telenovelles en sitcom in hun gangbare betekenis binnen het televisiemilieu, tv-formats, reeksen onder de vorm van reclame, bedrijfsfilms, videoclips, opdrachten besteld door een overheid of onderneming, projecten gerealiseerd in het kader van het (al dan niet hoger) onderwijs, projecten met een uitsluitend educatief of sociaal-artistiek doeleinde, amateurprojecten, porno en (s)exploitation, remakes, spelgramma's. Specifiek voor podcasts: concepten, formats, soap, actualiteitsgebonden, journalistieke audiocreaties, letterlijke adaptaties van boeken, projecten besteld door een overheid, projecten besteld voor reclamadoeleinden of als bedrijfsinformatie, projecten gerealiseerd in het kader van het onderwijs, projecten met een uitsluitend educatief of sociaal-artistiek doeleinde en amateurprojecten, remakes.

- Het VAF kan, afhankelijk van het domein, zowel Projectsteun als Meerjarige steun verlenen. Slatefunding is daarbij een mogelijkheid.
- Het VAF kan, afhankelijk van het domein, Selectieve en Automatische steun verlenen.
- Het VAF kan, afhankelijk van het domein, zowel Majoritair Vlaamse als Minoritair Vlaamse Projecten steun verlenen.
- Afhankelijk van het domein en soort steun, kan de steun worden aangevraagd door rechtspersonen en/of natuurlijke personen.
- Steun kan de vorm aannemen van financiële steun of niet-financiële steun, zoals bijvoorbeeld Coaching.
- Afhankelijk van het domein en soort steun, is verleende financiële steun al dan niet terugbetaalbaar aan het VAF.
- Steun van het VAF kan teruggevorderd worden bij het kennelijk niet of slecht uitvoeren van de verplichtingen van de aanvrager ten aanzien van het VAF.
- Naast reguliere deadlines voor steunaanvragen die jaarlijks gepubliceerd worden kan het VAF ook ad hoc open oproepen organiseren, al dan niet met externe partners.
- Alle deadlines en open oproepen worden op vaf.be gepubliceerd en ook actief verspreid via de nieuwsbrief en/of sociale mediakanalen van het VAF.
- Aanvragen gebeuren via de online aanvraagmodule van het VAF.
- Voor de beoordeling en selectie van de aanvragen wordt voor Selectieve steun advies bij externe deskundigen uit binnen- en buitenland ingewonnen. De externe deskundigen zijn gehouden aan een objectieve en onafhankelijke beoordeling en aan een integriteitsverbintenis. VAF-medewerkers hebben geen stemrecht in de Beoordelingscommissies en

Jury's. Zij staan in voor de leiding en coördinatie van de commissiewerkzaamheden, bewaken het verloop van de beoordeling in functie van de ruimere beleidscontext, en zorgen voor de opvolging van het traject van de aanvraagdossiers vanaf de indiening tot en met de volledige afhandeling ervan.

- De beslissingen worden door het bestuursorgaan van het VAF genomen op basis van het voorstel van het management team. Voor Selectieve steun is dit voorstel gebaseerd op advies van de externe deskundigen. Voor Automatische steun is dit op basis van eigen onderzoek van de aanvraag. Het bestuursorgaan kan aan het Dagelijks Bestuur volmacht verlenen om beslissingen over steunaanvragen te nemen. De beslissing van het VAF zal binnen de drie werkdagen na de beslissing schriftelijk aan de aanvrager worden bezorgd. Ten laatste binnen de maand nadat de beslissing werd genomen zal de aanvrager in voorkomend geval bijkomend ook de schriftelijke motivering van deze beslissing op basis van het advies van de betrokken beoordelingscommissie ontvangen.
- De uitbetaling van financiële steun verloopt in schijven, tenzij in uitzonderlijke omstandigheden. De uitbetalingen zijn gebonden aan een grondig onderzoek door het VAF van alle stukken die volgens het reglement of de individuele overeenkomst met de aanvrager moeten ingediend worden.
- Financiële steun kan alleen worden verleend voor zover de financiële middelen van het VAF daartoe in het VAF aanwezig zijn.
- Het verstrekken van een bepaald soort steun aan een Project verplicht het VAF niet om aan hetzelfde project ook andere soorten steun toe te kennen.
- Een verleende financiële steun is niet overdraagbaar aan derden zonder voorafgaandelijke schriftelijke toestemming van het VAF.
- Aanvragers die hun verplichtingen jegens het VAF niet nakomen of herhaaldelijk te laat of in onvoldoende mate nakomen, kunnen van toekomstige aanvragen of steun worden uitgesloten tot ze zich in regel stellen.
- De steun van het VAF en de Vlaamse Gemeenschap moet vermeld worden bij de publiekmaking van de ondersteunde Audiovisuele Creaties of organisaties, zoals bepaald in het reglement en geconcretiseerd in de contracten met de aanvragers.

De reglementen beantwoorden aan de algemene groepsvrijstellingsverordening (verordening nr. 651/2014 van de Europese commissie van 17 juni 2014 en eventuele vervolgvverordeningen of verplichtingen), onder meer voor wat betreft de Steunintensiteit en de Bestedingsverplichtingen. De ondersteuning van podcasts voldoet aan de vereisten en voorwaarden van de Verordening (EU) nr. 1407/2013 van de Commissie van 18 december 2013 betreffende de toepassing

van de artikelen 107 en 108 van het Verdrag betreffende de werking van de Europese Unie op de-minimissteun.

## **2. Steun aan creatie**

### **2.1 – Soort steun**

Het VAF verleent steun voor het initiëren, creëren (schrijven, regisseren, enzovoort) en produceren van Audiovisuele Creaties.

Steun aan creatie kan de vorm aannemen van Scenariosteun, Ontwikkelingssteun en Productiesteun (inclusief Productiesteun na start opnames). Voor sommige Categorieën of Subcategorieën kan het VAF voorafgaand aan indiening een Pitchfase invoeren die al dan niet beslissend is voor het kunnen aanvragen van steun. Het betreft enkel Projectsteun, zowel onder de vorm van Selectieve en/of Automatische steun.

### **2.2 – Wie kan aanvragen?**

**Rechtspersonen** waarvan de maatschappelijke zetel of een permanent agentschap is gevestigd in Vlaanderen.

De aanvrager is de onafhankelijke producent van het Project, zoals gedefinieerd in het Decreet van 13 april 1999 houdende machtiging van de Vlaamse Regering om toe te treden tot en om mee te werken aan de oprichting van de vereniging zonder winstgevend doel Vlaams Audiovisueel Fonds. Omroepen, dienstenverdelers en onderwijsinstellingen zijn uitgesloten van steun.

### **2.3 – Majoritair/minoritair Vlaamse projecten**

Een Audiovisuele Creatie komt voor ondersteuning in aanmerking indien er een duidelijk aantoonbaar verband is met Vlaanderen. Dit verband kan zich op diverse manieren concretiseren: via de Nederlandstalige tekst of dialogen als prioritair criterium, het aanwezige Vlaamse artistieke of productionele talent, de Nederlandstalige originele versie, het Nederlandstalige onderliggend werk, de culturele verbondenheid met Vlaanderen, de creatieve input vanuit de Vlaamse cultuurgemeenschap en/of het onderwerp dat verband houdt met de Vlaamse maatschappij, geschiedenis, cultuur, enzovoort. Bij gelijkwaardige positieve beoordeling van twee Projecten waarvan één een verband houdt met de Vlaamse geschiedenis of het Vlaams erfgoed, krijgt dit laatste project de prioriteit voor goedkeuring.

Scenario- en Ontwikkelingssteun zijn voorbehouden voor Majoritair Vlaamse Projecten. Het reglement kan hierop uitzonderingen voorzien. Productiesteun kan verleend worden aan Majoritair en Minoritair Vlaamse Projecten. Bij Minoritair Vlaamse Projecten moet al een deel van de financiering verzekerd zijn, zoals bepaald in de reglementen.

## 2.4 – Bedragen

De concrete premies en bedragen die aangevraagd kunnen worden, staan vermeld in het reglement. Het VAF heeft het recht om een lager bedrag of een andere premie toe te kennen dan door de aanvrager werd aangevraagd.

Binnen de maximumbedragen vermeld in het reglement geldt voor toekenning van Ontwikkelingssteun volgende verhouding tussen de steun verleend door het VAF en de financiële inbreng van de Omroeporganisatie(s): de bijdrage van het VAF is maximaal gelijk aan de bijdrage (of opgetelde bijdragen) van de Vlaamse Omroeporganisatie(s). Dat wil zeggen maximum multiplicator x 1. Voor de aanmaak van piloot, teaser of trailer bij animatieseries kan het VAF in het reglement van deze multiplicator afwijken.

Binnen de maximumbedragen vermeld in het reglement geldt voor toekenning van Productiesteun volgende verhouding tussen de steun verleend door het VAF en de financiële inbreng van de Omroeporganisatie(s):

- Fictieseries: bijdrage van het VAF maximaal gelijk aan de bijdrage (of opgetelde bijdragen) van de Vlaamse Omroeporganisatie(s). (d.w.z. maximum multiplicator x 1)
- Animatieseries: bijdrage van het VAF maximaal een vijfvoud van de bijdrage (of opgetelde bijdragen) van de Vlaamse Omroeporganisatie(s). (d.w.z. maximum multiplicator x 5)
- Documentaireseries: bijdrage van het VAF maximaal een drievoud van de bijdrage (of opgetelde bijdragen) van de Vlaamse Omroeporganisatie(s). (d.w.z. maximum multiplicator x 3).

De multiplicator is geen vaste sleutel, omdat deze wordt begrensd door: de absolute maximumbedragen per Categorie (eventueel Subcategorie) en soort premie, de toegelaten Steunintensiteit, de mate waarin het aanbod aan waardevolle projecten past binnen de beschikbare middelen.

### Uitzonderingen:

Ter stimulering van Series in de categorieën fictie en documentaire, bestemd voor kinderen of voor de jeugd of voor andere Subcategorieën, kan het VAF in zijn reglement een andere multiplicator toestaan.

## 2.5 – Bezwaren

Indieners van steunaanvragen voor creatie wiens Project tweemaal op rij door het VAF werd afgewezen, hebben de mogelijkheid om eenmaal voor dat Project een gemotiveerd bezwaarschrift in te dienen bij het bestuursorgaan van het VAF, dat advies inwint bij een bezwaarcommissie. De beslissing die het bestuursorgaan op basis van dit advies neemt, is definitief. De modaliteiten en voorwaarden staan vermeld in het reglement.

## **2.6 – Terugbetaling**

Scenario- en Ontwikkelingssteun voor Projecten die niet in productie gaan, zijn niet terugbetaalbaar, tenzij onder bepaalde voorwaarden zoals bepaald in het reglement.

Voor alle gerealiseerde Projecten is de steun wel terugbetaalbaar uit exploitatie-ontvangsten: de verleende Productiesteun, de eventueel door het VAF verleende Scenario- en Ontwikkelingssteun inbegrepen, wordt terugbetaald uit de netto-ontvangsten die door de Audiovisuele Creatie worden gegenereerd. Uit deze netto-ontvangsten wordt aan het VAF een percentage terugbetaald dat overeenkomt met de verhouding van de totale door het VAF verleende steun in de totale financiering van de Audiovisuele Creatie, tot de volledige terugbetaling van de totale steun.

## **2.7 – Verplichte bestedingen in de Vlaamse Gemeenschap**

In ruil voor het door het VAF toegekende steunbedrag, moet een equivalent van 100% van dit bedrag besteed worden in de Vlaamse Gemeenschap (of Vlaams Gewest en Brussels Hoofdstedelijk Gewest). Hiervan kan in onderling akkoord met het VAF worden afgeweken, indien gemotiveerde omstandigheden (bijvoorbeeld bij opnames in het buitenland) een lagere bestedingsverplichting verantwoorden. De besteding mag nooit lager liggen dan 60% van het door het VAF toegekende bedrag tenzij voor coproducties in Beneluxverband. De aanvrager behoudt alleszins het recht om minimum 20% van het productiebudget van de Audiovisuele Creatie in andere lidstaten van de Europese Unie uit te geven zonder dat de toegekende steun van het VAF hierom wordt verminderd.

## **2.8 – Deponering**

Het VAF legt aanvragers waar nodig verplichtingen op met betrekking tot de deponering van ondersteunde Audiovisuele Creaties.

## **2.9 – Niet-commerciële en promotionele verspreiding**

De Vlaamse Gemeenschap en het VAF beschikken over het recht om de door het VAF ondersteunde Audiovisuele Creaties ten vroegste twee jaar na de eerste publieke vertoning ervan geheel of gedeeltelijk niet-commercieel te verspreiden en publiek mee te delen voor eenmalige specifieke culturele acties in het buitenland, na voorafgaand overleg met de Onafhankelijke Producent in het kader van eventueel nog lopende exclusieve commerciële rechten.

Het VAF beschikt over het recht om de Audiovisuele Creaties die het ondersteunt kosteloos publiek geheel of gedeeltelijk mede te delen, te reproduceren en te verspreiden in het specifieke kader van de promotieactiviteiten die het zelf organiseert of waaraan het deelneemt, na voorafgaand overleg met de Onafhankelijke Producent in het kader van eventueel nog lopende exclusieve commerciële rechten.

## 3. Talentontwikkeling

### 3.1 – Soort steun

De activiteiten en steuntoekenningen binnen Talentontwikkeling hebben tot doel om opkomend talent te ontdekken en om opkomend talent en meer ervaren talent te begeleiden, te vormen en doorgroeikansen te bieden.

Het VAF kan Projectsteun en Meerjarige steun toekennen. Meerjarige steun geldt enkel voor steun aan binnen- en buitenlandse opleidingsinitiatieven.

Projectsteun kan toegekend worden onder de vorm van Selectieve (bijvoorbeeld deelname aan ateliers) en/of Automatische steun (bijvoorbeeld beurzen).

### 3.2 – Wie kan aanvragen?

Afhankelijk van de soort premie:

**Natuurlijke personen** van elke nationaliteit, die gedomicilieerd zijn, permanent resideren of hun beroep uitoefenen in de Europese Unie.

**Rechtspersonen** waarvan de maatschappelijke zetel of een permanent agentschap is gevestigd in Vlaanderen. Indien de producent de aanvrager is van de premie moet hij een onafhankelijke producent (zie 2.2) zijn. Omroepen, dienstenverdelers en onderwijsinstellingen zijn uitgesloten van steun.

### 3.3 – Bedragen

De concrete premies en bedragen die aangevraagd kunnen worden staan vermeld in het reglement. Het VAF heeft het recht om een lager bedrag of een andere premie toe te kennen dan door de aanvrager werd aangevraagd.

### 3.4 – Terugbetaling

Steun die in het kader van Talentontwikkeling wordt toegekend aan Audiovisuele Creaties volgt op het vlak van terugbetaling de regels van creatiesteun.

Andere steun is niet terugbetaalbaar.

## 4. Steun aan beroepsorganisaties

Het VAF kan steun verlenen aan **beroepsorganisaties**, voor zover deze rechtspersoonlijkheid hebben, representatief zijn, zich richten tot scenaristen, regisseurs, producenten, podcastmakers of acteurs in de Vlaamse Gemeenschap, en actief zijn in de categorieën die voor ondersteuning door het VAF/Mediafonds in aanmerking komen. Het VAF kan bijkomende voorwaarden formuleren om voor deze steun in aanmerking te komen. Deze steun is onderworpen aan de *de minimis* verordening van de Europese Commissie (ref. V° 1998/2006) en eventuele vervolgverordeningen op deze regelgeving.

## Bijlage 2: Begrippenkader VAF/Mediafonds

*Onderstaande termen worden enkel omschreven volgens hun betekenis in de specifieke context van deze beheersovereenkomst en de werking van het VAF.*

**Animatieserie**: een Serie in reeksvorm, die in haar productieproces hoofdzakelijk gebruik maakt van beeld per beeld technieken zoals stop-motion, klassieke tekenfilm of computer gegenereerde animatie (met inbegrip van het gebruik van game mechanics), in al hun mogelijke vormen. Ook verfilmde poppen worden in deze categorie behandeld.

**Audiovisuele Creatie**: een Serie, Crossmediale Toepassingen.

**Automatische steun**: steun die volgens bepaalde regels aan een aanvrager wordt toegekend, zonder tussenkomst van een Beoordelingscommissie of een Jury. Een vorm van automatische steun zijn Impulspremies.

**Beoordelingscommissie**: een groep van experts die voor een langere periode is aangesteld om aanvragen te beoordelen.

**Bestedingsverplichting**: de verplichting om een equivalent (of deel van equivalent) van de verkregen steun in Vlaanderen uit te geven.

**Categorie**: een groep creaties die behoort tot eenzelfde soort Projecten, met name Animatieserie, Documentaireserie en Fictieserie.

**Coaching**: begeleiding door de tussenkomst van en dialoog met een ervaren, adviserende professional, die vanuit specifieke deskundigheid en ervaring bijkomende expertise aanbiedt.

**Crossmediale Toepassingen**: interactieve, immersieve en online audio en audiovisuele toevoegingen aan, of afgeleiden van, de traditionele, narratieve formats van Documentaire-, Animatie-, en Fictieseries. Games die gekoppeld zijn aan een Serie vallen evenwel onder het ondersteuningsgebied van het VAF/Gamefonds.

**Dagelijks bestuur**: de directeur-intendant en de zakelijk leider van het VAF.

**Documentaireserie**: een non-fictie Serie in reeksvorm, die een behandeling of interpretatie weergeeft van de realiteit, vanuit de persoonlijke betrokkenheid van de maker, met een intrinsiek lange termijnwaarde. Uitgezonderd zijn bijgevolg series die louter tot doel hebben informatie te verstrekken of louter beschrijvend zijn, zoals bijvoorbeeld bedrijfsfilms, didactische films, reportages, zuiver wetenschappelijke documentaires, bijdragen voor het journaal of voor een actualiteitenprogramma, enzovoort.

**Fictieserie**: een voornamelijk live action Serie in reeksvorm met hoofdzakelijk denkbeeldige personages en gebeurtenissen.

**Game:** een interactief spel dat kan worden gespeeld door één of meerdere spelers op een digitaal platform zoals bijvoorbeeld pc, spelconsole, smartphone, tablet, enzovoort.

**Impulspremie:** Automatische Steun die wordt toegekend aan een aanvrager op basis van bepaalde, objectief omschreven verdiensten, en die geïnvesteerd moeten worden in een nieuw project.

**Inclusie:** het eerste Actieplan Inclusie van het VAF, gelanceerd op 1 juli 2022, stelt dat het VAF staat voor een open en respectvolle cultuur die je als organisatie of maatschappij wil creëren. Een cultuur waarbij iedereen zichzelf kan zijn ongeacht gender, etnisch-culturele achtergrond, religie, seksuele voorkeur, lichamelijke of mentale beperking, socio-economische situatie, opleiding en leeftijd. In zo'n cultuur staat het bieden van gelijke toegang en kansen voorop en is er geen plaats voor discriminatie of onverdraagzaamheid. Voor deze beheersovereenkomst geldt de omschrijving van het in voege zijnde Actieplan. Deze kan dus wijzigen in functie van vervolg-Actieplannen.

**Jury:** een groep van experts die ad hoc wordt samengesteld en ad hoc beoordeelt.

**Lineaire Omroeporganisatie:** een Omroeporganisatie die een omroepdienst aanbiedt voor het gelijktijdig bekijken van audiovisuele programma's op basis van een programmaschema.

**Majoritair Vlaams:** De identiteit van de artistieke ploeg en/of de inhoud van het Project en/of de productionele beslissingsbevoegdheid bevat een overwegend Vlaamse component. De verdere uitwerking wordt bepaald in het reglement.

**Meerjarige steun:** financiële steun aan organisaties die wordt toegekend voor meerdere jaren.

**Minoritair Vlaams:** een coproductie uit een ander territorium die tot stand komt in samenwerking met een Vlaamse producent en die niet aan de criteria voor Majoritair Vlaams Projecten voldoet. De verdere uitwerking wordt bepaald in het Reglement.

**Niet-lineaire Omroeporganisatie:** een Omroeporganisatie die de gebruiker de mogelijkheid biedt om audiovisuele programma's te bekijken op zijn individuele verzoek en op het door hem gekozen moment op basis van een door de omroeporganisatie geselecteerde programmacatalogus.

**Omroeporganisatie:** de Vlaamse openbare omroep en/of de erkende en/of bij de Vlaamse Regulator voor de Media aangemelde Vlaamse televisieomroeporganisaties. Het betreft zowel Lineaire als Niet-lineaire Omroeporganisaties.

**Onafhankelijke Producent:** Het VAF-decreet (Decreet van 13 april 1999 houdende de subsidiëring van de audiovisuele sector (BS 10 juli 1999)) verwijst voor de definitie van onafhankelijke producent naar het Mediadecreet (Decreet

van 27 maart 2009 betreffende radio-omroep en televisie (B.S. 30 april 2009). Art. 2, 49° geeft de definitie van onafhankelijke producent.

**Ontwikkelingssteun**: financiële steun bestemd voor het verder uitwerken van het Project, op basis van het scenario of uitgewerkt projectvoorstel vorm (afhankelijk van de categorie), zoals het scenario op punt stellen, de haalbaarheid van het project onderzoeken, de belangrijkste locaties zoeken, de hoofdrollen casten, personages zoeken, research doen, de ontwikkeling van prototypes, het ontwerpen van karakters en decors (voor animatie), het aanmaken van model sheets (voor animatie), technische tests, het budgetontwerp opstellen, de rechten verwerven, (co)producenten, partners en financiering zoeken, enzovoort.

**Open Net Uitzending**: Uitzending door een Vlaamse Lineaire Omroeporganisatie die beschikbaar is in het (analoog/digitaal) basispakket van een dienstenverdelers, zonder meerprijs op het basisabonnement.

**Podcast**: een verhalende audiocreatie – fictie of non-fictie - met lange termijnwaarde, in één of meerdere afleveringen en waarvan de eerste exploitatie on demand is.

**Productiesteun**: financiële steun om het Project effectief te realiseren (preproductie, productie, postproductie en basispromotie). Hieronder valt ook de variëteit Productiesteun na start opnames.

**Project**: een nog niet gerealiseerde Audiovisuele Creatie.

**Projectsteun**: financiële steun voor één Project.

**Projectvoorstel**: het voorgelegde plan voor het realiseren van een bepaalde Audiovisuele Creatie.

**Promotie**: alle activiteiten die gericht zijn op het duidelijk positioneren van de productie bij een bepaalde doelgroep.

**Remake**: een adaptatie van een bestaande serie waarbij de verhaallijnen en personages dicht bij de originele versie blijven.

**Scenariosteun**: financiële steun bestemd voor het uitschrijven/uitwerken van het Project in klassieke scenariovorm of andere vorm (afhankelijk van de Categorie).

**Selectieve steun**: steun die wordt toegekend na een selectieprocedure via een Beoordelingscommissie of een Jury.

**Serie**: een audiovisueel werk bestemd voor televisie- en/of online-uitzending, die uit minstens drie afleveringen bestaat waarvan de afleveringen al dan niet op zichzelf staan. In het reglement kan een maximumaantal afleveringen bepaald worden. In het reglement kan eveneens een minimum- en/of maximum uitzendduur per aflevering en/of per Serie bepaald worden.

**Slatefunding**: het verlenen van financiële steun voor meerdere Projecten tegelijkertijd (in pakketvorm).

**Steunintensiteit**: het totaal percentage aan overheidssteun (of staatssteun) binnen de financiering van een project, afkomstig uit een lidstaat van de E.U. en de E.E.R.

**Subcategorie**: een verdere onderverdeling binnen een Categorie, bijvoorbeeld een High end serie.

**Vlaanderen**: het Nederlandse taalgebied en (het tweetalig gebied) Brussel (-Hoofdstad).

**Window**: de volgorde en timing waarop audiovisuele content beschikbaar wordt via de verschillende exploitatievormen, gaande van de bioscooprelease tot Open Net Uitzending.

Opgemaakt te Brussel op 19 december 2025,

in 2 originele exemplaren, waarvan één exemplaar voor elke contracterende partij,

Vlaamse minister van Brussel en Media  
Cieltje Van Achter

Voorzitter van het VAF  
Anouk Mertens

Directeur-intendant van het VAF  
Karla Puttemans

Zakelijk leider van het VAF  
Yannick Roman