

## VAF/Filmfonds

### II. Algemene bepalingen

#### II, 1: Verplichte vermeldingen: tekstueel, logo's en VAF-leader

§1. De Producent verbindt zich ertoe in de titels van het Werk en in alle promotie- en publiciteitsmateriaal en/of publicaties en/of informatiemateriaal (inclusief persmappen en -berichten) over het Werk de steun van het VAF en de naam van de Producent uitdrukkelijk te vermelden, ongeacht de taal van de communicatie, het territorium waarin deze verspreid wordt, en de vorm (print, elektronisch). Dit geldt voor zowel bioscoop- als andere vormen van exploitatie (dvd, vod, blu ray, online etc.) van het Werk. Bindende instructies hiervoor zijn te vinden op <https://www.vaf.be/download-logos-leader>. Deze maken onlosmakelijk deel van uit dit contract. Afwijkingen van deze instructies dienen schriftelijk en gemotiveerd aan het VAF te worden voorgelegd en kunnen enkel worden toegestaan mits schriftelijke toestemming van het VAF.

§2. De Producent draagt er zorg voor dat deze vermeldingen en logo's ook duidelijk leesbaar blijven bij transfer naar andere media (bv. televisie, VOD, online, ...) en dragers (bv. dvd, blu ray).

§3. Bij niet-naleving van deze verplichtingen behoudt het VAF zich het recht voor om de laatste betalingschijf in te houden of terug te vorderen.

#### II, 2: Terugvordering

§1. De toegekende productiepremie wordt onmiddellijk en integraal teruggevorderd indien de productie van het Werk definitief wordt stopgezet, of indien redelijkerwijze aangenomen kan worden dat de productie stopgezet zal worden.

§2. In ieder geval zal de toegekende productiepremie onmiddellijk en integraal worden teruggevorderd indien binnen een termijn van één jaar na de ondertekening van onderhavige contract, de productie ('principal photography') niet aangevangen is, tenzij het VAF de hierboven bepaalde termijn uitdrukkelijk, in een addendum aan de huidige contract, heeft

verlengd. Het desbetreffende addendum zal bepalen wanneer de termijn verstrijkt. Een verlenging dient schriftelijk en gemotiveerd te worden aangevraagd, ten laatste één maand voor het verstrijken van de voorziene termijn.

§3. In ieder geval zal de toegekende productiepremie onmiddellijk en integraal worden teruggevorderd indien binnen een termijn van twee jaar na de ondertekening van onderhavige contract, de productie niet voltooid is, tenzij het VAF de hierboven bepaalde termijn uitdrukkelijk, in een addendum aan de huidige contract, heeft verlengd. Het desbetreffende addendum zal bepalen wanneer de termijn verstrijkt. Een verlenging dient schriftelijk en gemotiveerd te worden aangevraagd, ten laatste één maand voor het verstrijken van de voorziene termijn.

§4. De toegekende productiepremie kan door het VAF worden teruggevorderd indien de Producent zijn contractuele verplichtingen, vastgelegd in dit contract, niet nakomt.

## **II, 3: Verdeling van exploitatie-inkomsten en terugbetaling**

§1. De totale productiepremie, zoals vernoemd in punt I, 2, wordt terugbetaald met alle netto-ontvangsten die de Producent (of zijn rechtsopvolger(s)) genereert, ingevolge de exploitatie van het Werk.

§2. Genoemde netto-ontvangsten komen ten goede aan het VAF in evenredigheid met het aandeel van het VAF in de aanvaarde eindafrekening van de kosten en de financiering ervan, met dien verstande dat er geen rekening wordt gehouden met begrotingsoverschrijdingen en de financiering ervan.

In het geval van coproducties mag het aandeel in de netto ontvangsten van de Producent niet lager zijn dan zijn aandeel in de financiering.

§3. Genoemde netto-ontvangsten omvatten alle inkomsten uit de exploitatie van het audiovisuele werk in België en in het buitenland, inclusief de inkomsten uit kabel- en privékopierechten en uit merchandising, die niet behoren tot de financiering van de totale kostprijs van het audiovisuele werk, met uitzondering van de voorbehouden rechten en voorbehouden territoria van de andere producenten en financiers.

De volgende kosten kunnen worden afgetrokken van die inkomsten:

- de belastingen aan openbare besturen, de bronheffingen op buitenlandse inkomsten, de rechten aan auteursverenigingen en het aandeel voor de zaalexploitanten;
- de promotie- en distributiekosten voor het uitbrengen van het audiovisuele werk, inclusief de aanmaak van de kopieën, met inbegrip van de kosten om de versies voor festivals te dubben en te ondertitelen. Die kosten moeten in redelijke verhouding staan tot de afzetmarkt of de productiekosten van het audiovisuele werk;
- de distributieprovisie en de verkoopscommissies volgens de internationaal gangbare normen;

- de collection account fee;
- de minimumgaranties, voor zover ze gebruikt zijn voor de financiering van het project;
- de gerechtskosten die betrekking hebben op de invordering van de te innen geldsommen.

Uitgestelde betalingen en participaties kunnen niet van die inkomsten worden afgetrokken.

In geval van overfinanciering, zal het overgefinancierde deel eveneens beschouwd worden als een inkomst waarop het recoupmentpercentage van toepassing is.

§4. Bij de verdeling van de netto exploitatie-inkomsten zoals beschreven in § 2 en 3 van onderhavig artikel, staat het VAF de prioritaire terugbetaling van volgende financiers toe:

- a. de risicofinanciering van de Producent in kapitaal;
- b. andere externe risicofinanciering in kapitaal en rendement. Het reëel uitbetaalde rendement wordt aanvaard tot een maximum intrestvoet van EURIBOR 1 jaar + 4% op jaarbasis;
- c. de participaties van de artistieke, de technische en de productieploeg en van de Producent ;
- d. de financiering afkomstig van Eurimages en Belgische economische filmfondsen volgens de gangbare normen, voor zover deze effectief prioritair moeten worden terugbetaald.

Eventuele andere prioritaire terugbetalingsposities die door de Producent werden toegestaan, zijn niet tegenstelbaar aan het VAF (en dienen dus door de Producent uit zijn eigen deel te worden geregeld).

§5. De Producent verbindt zich ertoe, uiterlijk op 31 mei van de eerste vijf jaar volgend op de eerste publieke vertoning van het Werk, aan het VAF een overzicht (hierna genoemd "de exploitatie-afrekening") over het voorbije kalenderjaar van de inkomsten en uitgaven die in §3 van dit punt bepaald worden, te bezorgen. Binnen de 30 dagen na de indiening van dit overzicht, zal hij de eventueel verschuldigde bedragen aan het VAF doorstorten. De terugbetaling geschiedt op rekeningnummer **BE68 3630 5415 4534** op naam van het VAF met als vermelding "(titel van het Werk) + (datum van onderhavige contract)".

§6. Gedurende de eerste vijf jaar volgend op de eerste publieke vertoning dient deze exploitatie-afrekening zonder uitzondering op initiatief van de Producent te gebeuren. Aan deze periodieke exploitatie-afrekening moet een accountantsverslag worden toegevoegd. Indien de Producent geen exploitatie-ontvangsten heeft gehad, volstaat een verklaring op eer, d.w.z. zonder accountantsverslag.

Na deze periode van vijf jaar dient de exploitatie-afrekening enkel nog te worden ingediend door de Producent in geval van exploitatie-ontvangsten of na voorafgaandelijk verzoek door het VAF (op eerste verzoek).

§8. Bij niet-indiening van genoemde documenten en overzichten van de inkomsten en uitgaven, en indien de Producent - vijftien dagen nadat hij aangetekend werd aangemaand - nog steeds in gebreke blijft, zal hij alle rechten die hij uit het onderhavige contract put, verliezen, met als gevolg dat hij de totale productiepremie dient terug te betalen.

## **II, 4: Controles**

§1. De Producent is onderworpen aan de controles door het VAF of zijn gemachtigde op de besteding van de toegekende productiepremie en de vaststelling van de bruto en de netto ontvangsten van het Werk. De Producent verbindt er zich toe om alle nuttige en nodige stukken ter beschikking van het VAF te stellen met het oog op een efficiënte controle.

§2. Bij deze controles is de financiële gids van het VAF van toepassing zoals voorzien op <https://www.vaf.be/files/Financiële-Gids-VAF.pdf>.

§3. Bij coproducties dienen ook geconsolideerde afrekeningen te worden voorgelegd (d.w.z. over het volledige project en niet enkel het aandeel van de Producent).

## **II, 5: Niet-commerciële en promotionele verspreiding**

§1. De Vlaamse Gemeenschap en het VAF beschikken over het recht om de door het Fonds ondersteunde audiovisuele creaties ten vroegste twee jaar na de eerste publieke vertoning ervan geheel of gedeeltelijk niet-commercieel te verspreiden en publiek mede te delen voor eenmalige specifieke culturele acties in het buitenland. Dit gebruik van het Werk door de Vlaamse Gemeenschap of het VAF mag niet strijdig zijn met de rechten van de rechthebbenden.

§2. Het VAF beschikt over het recht om het Werk kosteloos publiek geheel of gedeeltelijk mede te delen, te reproduceren en te verspreiden in het specifieke kader van de promotie-activiteiten die het zelf (in eerste instantie via zijn promotiecel Flanders Image) organiseert, of waaraan het deelneemt.

§3. Het VAF beschikt voor het Werk, indien majoritair Vlaams, over het recht om het Werk volgens onderstaand schema te laten opnemen in het Archief voor Onderwijs dat beheerd wordt door de organisatie meemoo, het Vlaams Instituut voor het Archief. Het gebruik hiervan is strikt beperkt tot onderwijsdoeleinden in schoolverband en zal onder toezicht van meemoo gebeuren.

<b>Filmfonds</b>	<b><i>fictiefilm, animatiefilm, documentaire, FilmLab (inclusief interactief werk)</i></b>
<b>ALGEMENE REGEL</b>	<b>vanaf 6 maanden na 1e reguliere exploitatiedag in Vlaanderen</b>

	<b>tenzij vroeger wordt toegelaten</b>
<b>ALGEMENE UITZONDERING</b>	<b>privacy issues, delicate karakter van beelden, ...</b>
<b>kort (dus geen middellange specials)</b>	<b>regel: volledig</b> uitzondering: enkel fragmenten wanneer het werk beschikbaar is bij Vlaamse aanbieders met een uitgesproken educatieve functie, nl Dalton/JEF - dan doorverwijzing naar Dalton of JEF
<b>middellang en lang</b>	<b>regel: fragmenten</b>

§4. Het gebruik zoals omschreven in §1 en 2 van onderhavig punt wordt niet naar aantal beperkt en de vergoeding van de Producent voor de in onderhavig punt omschreven rechten is in de productiepremie inbegrepen.

§5. Het VAF beschikt over het recht om het Werk op digitale drager te reproduceren met het oog op het uitoefenen van de in onderhavig punt vermelde rechten. Hierbij wordt gepreciseerd dat de kopies niet kunnen dienen om de vermelde instellingen, scholen en dergelijke, een al dan niet kosteloze kopie te verschaffen.

## **II, 6: Verzekeringen**

§1. De Producent verbindt er zich toe om het Werk overeenkomstig de beroepsgebruiken te laten verzekeren tegen de gebruikelijke risico's vanaf de eerste dag van de opnamen van het Werk.

§2. Worden met name beoogd:

- alle risico's verbonden aan de productie, met dekking van de volledige onbeschikbaarheid van de regisseur of enige andere persoon waarvan de medewerking noodzakelijk is, en de belangrijkste uitvoerende kunstenaars;
- alle risico's "negatief" of andere drager(s) voor de productie onontbeerlijk;
- alle risico's "roerende goederen en accessoires";
- alle risico's "opname materiaal".

§3. De Producent verschaft – uiterlijk bij het begin van de opnamen van het Werk - aan het VAF een kopie van de verschillende verzekeringspolissen.

§4. De Producent verbindt zich ertoe om het VAF onmiddellijk op de hoogte te brengen van elke gebeurtenis die het recht zou doen ontstaan om zich te beroepen op de hierboven vermelde verzekeringspolissen.

§5. De Producent verbindt er zich toe om ervoor te zorgen dat de desbetreffende verzekeringspolissen in stand blijven en dat de

verzekeringsinstellingen geen contractbreuk, verval van rechten, ontbinding of dergelijke zouden kunnen invoeren.

§6. In geval van schade of indien de opnamen worden stopgezet, beschikt het VAF over de vergoedingen van de verzekering in verhouding tot zijn inbreng.

§7. De verzekeringspolissen dienen te voorzien dat indien de schade geheel of zo goed als geheel is en de afwerking van het Werk onmogelijk is, de vergoedingen rechtstreeks aan het VAF gestort zullen worden, in verhouding met zijn aandeel in de financiering. Bovendien dienen de verzekeringspolissen minstens het bedrag van de steun van het VAF te dekken en anderzijds zal het VAF desgevallend een rechtstreekse vordering bij de verzekeringsinstellingen kunnen laten gelden, zonder dat hierbij de tussenkomst van de Producent vereist is.

## **II, 7 Promotiestrategie en informatieverstrekking**

§1. De Producent verbindt er zich toe om – ten minste drie maanden voorafgaand aan de wereldpremière van het Werk- te overleggen met het VAF, om de nationale en internationale marketingstrategie van het Werk voor te stellen;

§2. De producent verbindt zich er verder toe om vanaf dat ogenblik het VAF regelmatig via e-mail op de hoogte te houden i.v.m. nationale- en internationale marketingstrategie van het Werk;

§3. Wat de wereld-, Europese en/of internationale première van het Werk op filmfestivals betreft, verbindt de Producent zich tot het voorafgaand overleggen met het VAF alvorens het Werk voor deze première te bevestigen.

§4. De Producent verbindt zich ertoe om het VAF ruim vooraf op de hoogte te stellen van de organisatie van test- of recruited audience screenings, en zal hiervan onmiddellijk de beschikbare onderzoeksresultaten doorsturen. Voor lange fictie- en animatiefilms is de organisatie van testscreenings met extern publiek verplicht.

§5. De Producent verbindt zich ertoe om het VAF onmiddellijk op de hoogte te stellen (via e-mail) van:

- de datum van zowel de eerste pers- als publieke vertoning van het integrale Werk in zowel binnen- als buitenland;
- inzending, uitnodiging en/of selectie van het Werk op festivals en andere events;
- de correcte bioscoopcijfers vanaf de release, minstens 1x per maand tot aan het einde van de commerciële exploitatie als het VAF dit vraagt wegens het ontbreken van exploitatiegegevens bij de gebruikelijke data leveranciers;

§6. De Producent verbindt zich ertoe om het VAF ten laatste op 31 januari van ieder jaar een volledig overzicht over de exploitatie van het Werk in het voorbije jaar in binnen- en buitenland te bezorgen (via e-mail):

- de verkoop van rechten in het buitenland, met specificatie van territoria, naam van distributeur/zender en rechten (all rights, theatrical, dvd, vod, ppv/pay, tv, etc.);
- alle verder beschikbaar cijfermateriaal zoals totaal bioscoopbezoek, kijkcijfers op televisie, cijfers over exploitatie op dvd, vod, svod, blu ray, online, enz, zowel in binnen- als buitenland;
- alle statistisch materiaal waaronder net-promotor-score, bezoekersprofielen . exit polls en test screening data in verband met de marketing van het Werk, zowel in binnen- als buitenland.

§7. Indien door het VAF voor het Werk een VAF Marketing Partnership (VMP) premie werd verleend, verbindt de Producent zich ertoe om alle specifieke afspraken met Flanders Image die hiermee samenhangen, na te komen.

## **II, 8: Aanvullende bepalingen**

§1. Het VAF kan niet aansprakelijk worden gesteld voor de eventuele fouten van de Producent. De Producent vrijwaart het VAF tegen alle aanspraken van derden met betrekking tot het project.

§2. De Producent verklaart uitdrukkelijk dat er op dit moment geen ingebrekestellingen en / of juridische procedures lopen die de realisatie van het project in de weg kunnen staan, die aanleiding kunnen geven tot bewarend of uitvoerend beslag in handen van het VAF, en/of die met het project verband houden. De Producent verbindt er zich toe om elke ingebrekestelling of juridische procedure, die rechtstreeks of onrechtstreeks met het project verband houdt, en aan de Producent of aan een derde die aan het project meewerkt, gericht is, onmiddellijk aan het VAF mede te delen.

§3. De Producent verklaart uitdrukkelijk dat het Werk niet tegen de wetten, het algemeen belang, de goede zeden, de openbare orde of de eer en reputatie van een derde of van een Staat indruist.

De Producent is tot vrijwaring van het VAF gehouden voor elke aansprakelijkheidsvordering die lastens het VAF zou worden ingeleid en/of weerhouden.

Partijen komen overeen dat de Producent bij een gerechtelijke procedure desbetreffend lastens het VAF vrijwillig –ter vrijwaring- zal tussenkomen.

§4. De Producent verklaart uitdrukkelijk dat hij het recht heeft (eventueel samen met zijn coproducent(en)) om het Werk vast te leggen, publiek mede te delen, te reproduceren, te verspreiden, uit te zenden en te exploiteren "worldwide" al of niet met voorbehouden territoria voor de (co)producent(en). Gaat het om een bewerking van een bestaand werk, dan dient de Producent (eventueel samen met zijn coproducent(en)) uiteraard het recht te krijgen van de rechthebbende(n) om de bewerking te realiseren. Indien de Producent (eventueel samen met zijn coproducent(en)) over een licentie beschikt, zal deze licentie minstens voor 30 jaar gelden. Eigendomsoverdracht geldt voor de gehele beschermingsduur van het Werk. De rechten die een normaal gebruik en/of exploitatie overeenkomstig de gebruiken in de sector mogelijk maken, dienen verkregen te worden. De Producent bezorgt het VAF een kopie van de contracten die hiermee verband houden.

§5. De Producent verklaart uitdrukkelijk dat hij overeenkomstig de regelgeving omtrent de naburige rechten van de uitvoerende kunstenaars het recht heeft om het Werk publiek mede te delen, te reproduceren, te verspreiden, uit te zenden en te exploiteren.

§6. De Producent verklaart uitdrukkelijk dat het geheel van de contracten die het Werk als voorwerp hebben, geheel sluitend en op elkaar afgestemd zijn, zowel wat betreft de auteursrechten en de naburige rechten als de financiële en coproductieverbintenissen.

§7. De Producent vrijwaart het VAF tegen elke vordering of actie die een auteur, uitvoerende kunstenaar, of in het algemeen eenieder die rechtstreeks of onrechtstreeks aan de totstandkoming van het Werk heeft meegewerkt, of elke rechthebbende (die al dan niet aan de productie heeft meegewerkt), zou kunnen instellen.

Partijen komen overeen dat de Producent bij een gerechtelijke procedure desbetreffend lastens het VAF vrijwillig –ter vrijwaring- zal tussenkomen.

§8. De productiepremie wordt toegekend op basis van het door het VAF goedgekeurde scenario alsook het door het VAF goedgekeurde technisch dossier, ingediend door de Producent. Dit technisch dossier is bindend en bevat een gedetailleerd budget, een financieringsplan met alle bijhorende contracten, coproductiecontracten, definitieve akkoorden of vaste verbintenissen, contracten m.b.t. de auteursprestaties en auteursrechten, alsook de technische, de artistieke en de productionele kenmerken.

§9. De Producent moet elke wijziging van deze basisgegevens, alsook elke essentiële wijziging aan het Werk, onmiddellijk per e-mail aan het VAF melden. Het onderhavige contract wordt gesloten onder de bindende voorwaarde dat het VAF deze wijzigingen aanvaardt.

§10. Indien het Werk op DVD of blu ray wordt uitgegeven, moeten hierop ondertitels in het Nederlands, Frans en Engels voorzien worden, en dit ongeacht de oorspronkelijk gesproken taal in het Werk.

Indien het Werk een Nederlands gesproken, majoritair Vlaams ondersteunde lange fictie- of animatiefilm is, moeten, ten laatste op de datum van de Belgische première, voor dit Werk in de DCP audiodescriptie en Nederlandse ondertitels voorzien zijn. De Producent engageert zich er toe te pleiten bij de Distributeur om standaard de Nederlandse ondertitels te activeren via de KDM die aan de exploitant wordt bezorgd.

§11. De Producent verbindt zich ertoe om ervoor te zorgen dat het Werk, ten laatste 2 jaar na de eerste publieke vertoning, online beschikbaar is.

§12. De Producent verbindt zich ertoe de principes van het [Sociaal Charter voor de Media](#) en van het [Actieplan tegen Grensoverschrijdend Gedrag](#) na te leven.

§13. De Producent heeft via de website <https://www.vaf.be/subsidielocumenten/downloads-creatie-filmfonds> kennis genomen van het toepasselijk reglement: [Reglement VAF/Filmfonds –](#)

[Algemene Voorwaarden](#) en [Deelreglement VAF/Filmfonds - Creatie](#), en verklaart alle hierin opgenomen bepalingen, die integraal deel uitmaken van het huidige contract, te aanvaarden.

## **II, 9: Geschillen**

In geval van geschil zijn de rechtbanken van Brussel bevoegd, rechtsprekend naar Belgisch recht.