

Prioriteitennota voor de indiening en selectie van Fictieseries

Beoordelingscommissie fictieseries

1. Inleiding

Het VAF streeft naar een grote diversiteit aan series, waarbij verschillende segmenten van het publiek zo goed mogelijk hun gading vinden. Series met het potentieel om het oorspronkelijk beoogde doelpubliek te overstijgen vormen daarbij een meerwaarde. Hoe het VAF uiteindelijk tot zijn selectie van goed te keuren series komt, wordt stap voor stap uitgelegd in deze prioriteitennota.

Deze prioriteitennota biedt de **beoordelingscommissies** een helder **kader** waarbinnen deze - rekening houdend met de beleidsprioriteiten van het VAF - projecten kunnen analyseren en selecteren. De bedoeling is niet om een strikte set regels op te leggen, maar wel om duidelijk te verwoorden wat de **strategische prioriteiten** binnen het selectiebeleid van het VAF zijn. Het is een **dynamisch** kader: de inherente kwaliteitsevaluatie van projecten kan immers niet gereduceerd worden tot het louter afvinken van criteria. Daarom spreken we verder in deze nota bewust van '**aandachtspunten**' i.p.v. harde 'criteria', hoewel dit voor sommige aspecten wél degelijk het geval is.

Ook voor **aanvragers** is het belangrijk om vooraf te weten waar het VAF prioriteit aan geeft en wat er meespeelt bij de beoordeling van hun projecten. Daarom wordt deze nota ook publiek beschikbaar gemaakt op de website.

Voor een goed begrip is het belangrijk deze prioriteitennota juist te situeren in het **parcours dat aanvraagdossiers bij het VAF doorlopen (3 fasen)**:

- Deze nota vervangt geenszins het *formele ontvankelijkheidsonderzoek* van de steunaanvragen dat onmiddellijk na de ontvangst van de aanvraag plaats vindt. Deze check wordt uitgevoerd door de projectbeheerders, dus het interne team van het VAF.
- Vooral in de daaropvolgende *beoordelingsfase* heeft deze prioriteitennota zijn nut, n.l. als toetssteen voor de beoordelingscommissie. Hierin zetelen de externe deskundigen. Zij beoordelen alle ontvankelijke aanvragen en komen tot een selectie.
- Deze beoordelingsfase leidt vervolgens tot een advies voor de Raad van Bestuur van het VAF, die als laatste stap in het parcours de *eindbeslissing* neemt.

2. Wat moet men vooraf weten als men de indiening van een aanvraag overweegt?

2.1. welke projecten ondersteunt het VAF/Mediafonds (algemeen en specifiek voor fictie)?

Het VAF/Mediafonds staat open voor **een breed scala aan series in de categorieën fictie, animatie en documentaire**. Via een aparte commissie Innovatielab worden ook **webseries en crossmediale toepassingen** in deze vier zelfde categorieën ondersteund.

Welke genres of soorten projecten ondersteunt het VAF niet: reclameproducties, projecten gerealiseerd in het kader van het onderwijs, producties met een uitsluitend educatief doeleinde, porno- en (s)exploitation films, door een overheid, openbare instelling of onderneming bestelde opdrachtfilms, videoclip op bestelling van de muziekindustrie, projecten uit de amateurkunsten. Sociaal-artistieke projecten die enkel gericht zijn op de actieradius van het sociaal-cultureel werk en geen bredere publieksverspreiding tot doel hebben.

Het ondersteuningsbeleid van het VAF is gefocust op de **professionele audiovisuele sector**, waarbij ook debuterend professioneel talent kansen moet krijgen.

Welke omschrijving hanteert het VAF voor fictie in het algemeen: een audiovisuele, voornamelijk live actionserie met hoofdzakelijk denkbeeldige personages en gebeurtenissen.

Fictieseries die in aanmerking komen voor steun binnen het VAF/Mediafonds moeten bestaan uit minimaal 3 en maximaal 13 afleveringen met een minimale uitzendduur van 25' per aflevering. Uitzondering: fictieseries voor een doelpubliek van kinderen of jeugd (tot 14 jaar) moeten bestaan uit minimaal 3 afleveringen met een minimale totale uitzendduur van 30' voor de volledige serie. Voor webseries gelden dezelfde normen als voor kinder- en jeugdseries.

Welke fictieseries steunt het VAF:

High end series

- Hoge production value (v.b. historisch drama, veel SFX, topcast, veel locaties/dure decors, veel draaidagen, ...)
- Internationale potentie: perspectief op betekenisvolle internationale verkoop of internationale coproductie ...
- Productiebudget: minimum 5.000.000 euro voor heel de serie of 750.000 euro per aflevering (dit is bovendien een strikte ontvankelijkheidsvereiste)

Domestic series

- In eerste instantie hoofdzakelijk bedoeld voor de lokale markt, met slechts een relatief kleine kans op internationale export

- Groot binnenlands bereik
- Familiepubliek
- Gericht op grote lokale herkenbaarheid (vb typische humor, actualiteit, vedetten, ...)

Eigenzinnige series

- Atypisch met sterk eigenzinnige verhalen, gedurfd of compromisloos in beeld gebracht
- Voor de 'meerwaardezoeker'
- Minder evident qua thema, structuur of vormgeving
- Verrassend en daagt verwachtingen/opvattingen van de kijker uit

Experimentele series

- Niche voor zeer specifieke doelgroep
- Volledig buiten de lijntjes kleurend
- Zeer grote creatieve en inhoudelijke vrijheid voor de makers
- Productiebudget: low to no budget; maximum 1.000.000 euro

Kinder- en jeugdseries

- Maatschappelijk interessant en relevant
- Inhoudelijke en/of vormelijke meerwaarde
- Bestemd voor jeugdig publiek van 0 tot 14 jaar

Welke fictieseries steunt het VAF niet: remakes van bestaande series, soap, sitcom.

Tweede seizoenen (vervolgseries) zijn ontvankelijk maar niet prioritair. Na het tweede seizoen kan niet meer ingediend worden.

2.3. Onderscheid majoritaire / minoritaire projecten

Bij het ontvankelijkheidsonderzoek (fase 1, zie hoger) wordt er door het VAF-team onderzocht of de aanvraag voldoet aan de formele regels. Daarbij wordt o.a. een onderscheid gemaakt tussen [majoritair Vlaamse en minoritair Vlaamse projecten](#). Ook de beoordeling (fase 2) verschilt.

Afhankelijk van het majoritair of minoritair 'statuut' nemen de projecten binnen de strategie van het VAF een andere plaats in. De opdracht van het VAF ligt in de eerste plaats immers bij het stimuleren en ondersteunen van Vlaams talent (Vlaams in bredere zin: grosso modo gaat het over personen die wonen en/of doorgaans werken in Vlaanderen). Het belang van én de focus op 'majoritair Vlaams' is voornamelijk daarop gebouwd. Bij **majoritair Vlaamse** aanvragen is het VAF vaak de hoeksteenfinancier en is de hoofdreden voor toekenning voornamelijk van culturele aard.

In de tweede plaats kan het VAF ook meestappen in coproductieprojecten die elders werden geconcipeerd en waarbij een Vlaamse coproducent is betrokken.

Als cultureel fonds focust het VAF ook bij deze **minoritair Vlaamse** aanvragen op projecten waar Vlaams creatief talent op significante wijze bij betrokken is en/of die bijzondere relevantie hebben voor Vlaanderen en de Vlaamse film community. De financiering door het VAF is hier eerder aanvullend van aard. Bij deze aanvragen wordt een groot deel van de financiering in de andere regio('s) verondersteld en die moet bij indiening concreet bewezen zijn.

Met zijn beperkte middelen zet het VAF in op een doelgerichte en efficiënte internationalisering, o.a. via deze minoritaire steun. De samenwerking tussen Vlaanderen en **Nederland** is een beleidsprioriteit.

De benadering van minoritaire aanvragen verschilt dus van die van majoritaire aanvragen voor wat betreft:

- het moment van indiening (minoritair Vlaamse projecten zijn pas ontvankelijk vanaf het stadium van een productiepremie)
- het aandeel financiering dat al moet bewezen zijn bij indiening
- het aandeel in de financiering dat bij de Vlaamse producent moet liggen (minstens 20 %)
- de hoogte van de toegekende bedragen (lagere bijdrage)
- de extra bevraging bij minoritaire projecten over de meerwaarde van het VAF om mee te investeren

De meeste coproducties van initieel buitenlandse projecten maken dan ook vaak meer kans op ondersteuning door [Screen Flanders](#), het economisch filmfonds. Bij Screen Flanders ligt het accent veel meer op het economische hefboomeffect van structurele bestedingen in de AV sector in het Vlaams Gewest dan op een creatieve samenwerking met Vlaams talent.

2.4. Over welk jaarbudget spreken we?

Het VAF beschikt over beperkte middelen, waardoor duidelijke keuzes moeten gemaakt worden en slechts een gedeelte van de aanvragen kan gehonoreerd worden. Het VAF-jaarbudget voor een bepaalde categorie – zoals vastgelegd in de beheersovereenkomst - is daarbij een goede indicator voor de mogelijkheden die het in realiteit heeft om aanvragen in diverse stadia financieel te ondersteunen.

Jaarbudget VAF/Mediafonds voor fictie:

- 2022 (atypisch jaar omwille van toevoeging van relancemiddelen): 6.185.000 euro
- 2023-2025: 2.995.000 euro

Dit is het volledige basisbudget uit de dotatie waaruit geput wordt om aan fictieprojecten scenario-, ontwikkelingssteun en productiesteun te verlenen. Het dekt ook het budget voor minoritaire projecten en coachings.

De reële budgetten per jaar zijn licht onderhevig aan fluctuaties door bv vrijgaven van projecten die niet doorgaan, beperkte verschuivingen tussen categorieën en VAF-domeinen in functie van reële noden en beleidsprioriteiten in een bepaald jaar.

Daarnaast wordt de basisdotatie soms (beperkt) aangevuld met bijdragen van dienstenverdelers en platformen, indien deze ervoor kiezen om niet rechtstreeks in coproductie in investeren. Bijkomend wordt meestal ook een excedent van de VRT toegevoegd. Dit bedrag varieert van jaar tot jaar maar is in de nieuwe beheersovereenkomst van de VRT begrensd op maximaal 1 mio euro voor alle categorieën samen, die steun kunnen ontvangen binnen het VAF/Mediafonds.

3. Aandachtspunten voor de selectie van projecten

3.1. Hoe kijkt de beoordelingscommissie naar een project?

Onder punt 2 staat te lezen wat het VAF ondersteunt en wat niet. Echter, gezien het beperkte budget van het VAF/Mediafonds blijven ook binnen wat mogelijk is, keuzes noodzakelijk en daar kunnen de in deze nota beschreven beleidsprioriteiten en aandachtspunten bij helpen.

Op basis van het aanvraagdossier evalueert de beoordelingscommissie of het project voldoende garanties in zich draagt om zijn eigen finaliteit(en) te bereiken. Naar gelang het stadium waarin het project zich bevindt (scenario-, ontwikkelings- of productie-aanvraag) worden de nodige elementen aangeleverd om in het desbetreffende stadium met kennis van zaken te kunnen beoordelen.

Zo wordt iedere aanvraag in de selectieprocedure als een 'package' van verschillende factoren bekeken. Deze factoren winnen aan belang doorheen de diverse beoordelingsstadia. Cruciaal is dat deze factoren samen de vereiste coherentie vertonen in functie van het opzet van het project. Het pakket moet kloppen en maximale garanties bieden in functie van de nagestreefde doelstellingen.

Deze factoren zijn:

1. *de inhoud en vorm van het project zelf*: synopsis, treatment en/of scenario, verhaal, plot, personages, dialogen, thema's, regievisie, visuele vertaling, ...
2. *de creatieve en zakelijke talenten die aan het project meewerken* (scenarist, regisseur, productieteam, cast & crew, ...)
3. *het publiekspotentieel* binnen het eigen opzet: vanaf aanvraag ontwikkelingssteun een duidelijk onderbouwde omschrijving van het doelpubliek (door scenarist, regisseur en producent samen).
4. Het achterliggende *businessplan* om het project op een realistische en professionele manier tot stand te brengen: financieringsplan en budget.

Uiteraard sluit het VAF ook meer risicovolle projecten niet bij voorbaat uit, zelfs al biedt de hoger vermelde package minder maximale garanties. Het toekennen van steun wordt toch overwogen als blijkt dat hier overtuigende redenen voor zijn (b.v. een artistiek bijzonder sterk, uitdagend of vernieuwend project, kans voor uitzonderlijk, beloftevol talent, ...). Voorwaarde is sowieso dat de vorm en inhoud van het project zelf voldoende aantrekkelijk blijven voor de

vooropgestelde doelgroep. Voor aspecten waar dit pakket minder zekerheid biedt, kan het VAF [coaching](#) aanbieden om het project inhoudelijk/artistisch of zakelijk naar een hoger niveau te tillen.

Om deze 'package' goed te kunnen beoordelen doet het VAF beroep op een complementaire groep van commissieleden, waarbinnen zowel artistieke als zakelijke expertise aanwezig is, alsook deskundigheid op het vlak van vertoningspotentieel. Deze commissie beoordeelt los van de persoonlijke of individuele smaak van de deskundigen, maar vertrekt van de intrinsieke merites/finaliteit van het project. Finaal weegt de commissie de ingediende projecten ook tegenover elkaar af, zodat men komt tot een eindselectie van de meest kwaliteitsvolle aanvragen binnen de beperkte jaarmiddelen van het VAF in lijn met de beleidsprioriteiten.

3.2. Wat zijn aandachtspunten bij het onderzoek en de discussie van de beoordelingscommissie?

- o sterke, authentieke en originele verhalen via overtuigende en grondig uitgewerkte scenario's
- o talentvolle makers: zowel nieuw als gevestigd talent
- o competente producenten met een bewezen track record i.f.v. het project
- o voldoende publiekspotentieel eigen aan het project (zie hoger bij 'package')
- o professionalisme/vakmanschap van de hele onderneming (project, makers, productionele en technische omkadering, ...)
- o Nederlandstalige dialogen, tenzij gebruik van andere talen nodig is omwille van onderwerp, locatie of personage (authenticiteit)
- o inclusie: voldoende aandacht besteden aan inclusie binnen het team (makers, productie, cast, crew, ...) en een zo representatief mogelijk beeld van onze samenleving nastreven. Omdat binnen de specificiteit van een project inclusie op verschillende manieren kan gerealiseerd worden, voorziet het VAF [meer info en tips](#) op de website.
- o bewustzijn rond haalbaarheid en realiteitszin van het totale projectplan
- o USP/originaliteit (waarom verdient deze film in de exponentieel toenemende hoeveelheid aan keuzemogelijkheden de aandacht van het publiek?)
- o de betekenis van het project voor het professioneel parcours van de maker(s) en de producent
- o engagement van de producent m.b.t. naleving van het Sociaal Charter

Belangrijke extra troeven:

- o maatschappelijke relevantie (in brede zin)
- o crossover potentieel buiten de oorspronkelijke publieksdoelgroep
- o innovatie in brede zin: creatief, inhoudelijk, vormelijk, productioneel, ... (dus niet te lezen als: technologisch)
- o in de context van het huidige onevenwicht tussen mannelijke en vrouwelijke makers: de aanwezigheid van een vrouwelijke scenarist en/of regisseur
- o de production value

4. Wat na de release van de serie?

Belangrijk is dat alles eraan wordt gedaan om het publieksbereik en de uitstraling van de serie te maximaliseren. Uiteraard gaat het over een brede definitie van publieksbereik op alle schermen, lineair, non-lineair, in open net, op platformen, Daarnaast zijn ook culturele erkenning via festivalselecties en – prijzen en belangrijke nominaties een vorm van welslagen van de serie.

De concrete informatie over het onthaal van de serie wordt na drie jaar, te rekenen vanaf de release, ook door het VAF gerapporteerd aan de minister van Media en het departement Cultuur, Jeugd en Media. Deze informatie zal door het VAF opgevraagd worden bij de producent.

04.07.2022