

BIJLAGE 1

Basisprincipes om voor steun door het VAF/Filmfonds in aanmerking te komen

In deze bijlage aan de Beheersovereenkomst 2018 – 2021 tussen de Vlaamse Gemeenschap en het Vlaams Audiovisueel Fonds vzw worden de principes bepaald betreffende de procedures, regels en voorwaarden om voor steun door het VAF/Filmfonds in aanmerking te komen. Deze principes zijn conform de algemene groepsvrijstellingsverordening (verordening nr. 651/2014 van de Europese commissie van 17 juni 2014) en zijn verder uitgewerkt en verfijnd in het Reglement van het VAF/Filmfonds en op de website van het VAF.

1. Algemene bepalingen

1.1. Kunnen VAF steun aanvragen:

Natuurlijke personen van elke nationaliteit, die gedomicilieerd zijn, permanent resideren of hun beroep uitoefenen in de Europese Unie.

Rechtspersonen waarvan de maatschappelijke zetel of een permanent agentschap is gevestigd in België.

De steunaanvrager moet onafhankelijk zijn. Voor producenten betekent dit dat

- a) hun rechtspersoonlijkheid onderscheiden is van die van een omroeporganisatie;
- b) deze rechtstreeks noch onrechtstreeks over meer dan 15 percent van het kapitaal van een Vlaamse omroeporganisatie beschikt;
- c) het kapitaal ervan voor niet meer dan 15 percent in handen is van een vennootschap die rechtstreeks of onrechtstreeks meer dan 15 percent van het kapitaal van een Vlaamse omroeporganisatie bezit.

1.2. Indieningsmodaliteiten

Voor het aanvragen van de verschillende soorten steun zijn de verdere criteria, regels en procedures uitgewerkt in het Reglement van het VAF/Filmfonds, op de website van het VAF en in de online aanvraagmodule MyVAF (hierna: MyVAF).

De indieningstermijnen voor aanvragen worden voor ieder jaar vastgelegd. Ze worden uiterlijk 2 maanden op voorhand gepubliceerd op de website van het VAF en kunnen ook worden aangevraagd. Het VAF streeft ernaar om een bepaalde regelmaat te hanteren bij het vaststellen van de indieningstermijnen en, indien nuttig, de aanvragen te groeperen volgens categorie en/of type. Dit geldt niet voor specifieke calls.

1.3. Selectie- en beoordelingsmodaliteiten

Voor de beoordeling en selectie van de aanvragen zal in principe advies bij externe deskundigen uit binnen- en buitenland worden ingewonnen.

De externe deskundigen worden gekozen op basis van hun expertise op het terrein en met aandacht voor diversiteit. Zij zijn gehouden aan een objectieve en onafhankelijke beoordeling en aan een integriteitsverbintenis.

VAF-medewerkers hebben geen stemrecht in de beoordelingscommissies. Zij staan in voor de leiding en coördinatie van de commissiewerkzaamheden, bewaken het verloop van de beoordeling in functie van de ruimere beleidscontext, en zorgen voor de opvolging van het traject van de aanvraagdossiers vanaf de indiening t/e.m. de volledige afhandeling ervan. De organisatie van deze werkzaamheden, inclusief de procedures voor behandeling en selectie van aanvragen, staat uitgelegd op de website van het VAF.

De beslissingen worden door de Raad van Bestuur van het VAF genomen op basis van het advies van deze deskundigen.

De beslissing van het VAF zal schriftelijk en gemotiveerd aan de aanvrager worden toegezonden, ten laatste binnen de maand nadat de beslissing werd genomen. In afwachting van deze officiële kennisgeving verneemt de aanvrager reeds via e-mail binnen de 3 werkdagen na de beslissing welke beslissing werd genomen.

1.4. Bezwaren

Indieners van steunaanvragen voor creatie die door het VAF tweemaal op rij werden afgewezen, hebben de mogelijkheid om eenmaal per project een gemotiveerd bezwaarschrift in te dienen bij de Raad van Bestuur van het VAF, die zich voor de bezwaarprocedure laat adviseren door een bezwaarcommissie. De beslissing van de Raad van Bestuur is definitief.

1.5. Uitbetalingsmodaliteiten

Tenzij anders gespecificeerd in het Reglement of de individuele overeenkomst met de aanvrager, gebeurt de uitbetaling van de steun in schijven. De uitbetalingen zijn gebonden aan een grondig onderzoek door het VAF van alle stukken die volgens het Reglement of de individuele overeenkomst met de aanvrager moeten ingediend worden. Dit onderzoek heeft betrekking op het financiële, juridische en, meer algemeen, het zakelijk-technische vlak van de aanvraag evenals op de vervulling van alle door het VAF gestelde voorwaarden voor toekenning van de steun.

1.6. Terugbetalings- en terugvorderingsmodaliteiten

Algemeen gelden volgende uitgangspunten:

1.6.1. Terugbetaling

De financiële ondersteuning in het kader van de opdrachten 'talentontwikkeling', 'publiekswerking' en 'promotie' die voldoet aan de betreffende voorwaarden, neemt de vorm aan van een niet-terugbetaalbare steun. Indien in het kader van 'talentontwikkeling' ook audiovisuele creaties worden ondersteund (v.b. de wildcards), volgen deze evenwel de terugbetalingsregels binnen 'steun aan creatie'.

Binnen 'steun aan creatie' gelden volgende principes:

Scenario- en ontwikkelingssteun voor projecten die niet in productie gaan, zijn in principe niet terugbetaalbaar, tenzij onder bepaalde voorwaarden, voorzien in het Reglement of contractueel bepaald tussen het VAF en de aanvrager bij de toekenning van de steun.

Voor alle gerealiseerde projecten die in het reguliere circuit worden geëxploiteerd is de steun wel terugbetaalbaar: de verleende productiesteun, de eventueel door het VAF verleende scenario- en ontwikkelingssteun inbegrepen, wordt terugbetaald uit de netto-ontvangsten die door het werk worden

gegenereerd. Uit deze netto-ontvangsten wordt aan het VAF een percentage terugbetaald dat overeenkomt met de verhouding van de totale door het VAF verleende steun in de totale financiering van de creatie, tot de volledige terugbetaling van de totale steun. Als netto-ontvangsten worden aangemerkt, elk overschot nadat de eigen inbreng is gereserveerd. De netto-ontvangsten en de eigen inbreng worden gedefinieerd in het Reglement van het VAF/Filmfonds.

De terugbetaalde bedragen zullen gereserveerd worden als eigen inbreng van de producent voor een nieuw project, geproduceerd door dezelfde producent. Dit is het geval voor de impulspremie op basis van recoupment.

Bij de toekenning van de steun kan voor bepaalde creaties deze terugbetalingsregeling in de individuele overeenkomst met de aanvrager worden aangepast.

1.6.2. Terugvordering

Terugvordering zal gebeuren in alle gevallen waarin het VAF steun heeft verleend, naar aanleiding van het kennelijk niet of slecht uitvoeren van de verplichtingen van de aanvrager ten aanzien van het VAF. Het VAF zal het verzoek tot terugvordering gemotiveerd onderbouwen en schriftelijk bezorgen aan de aanvrager in kwestie.

1.7. Beperkingen

Een financiële bijdrage kan slechts worden verstrekt voor zover de financiële middelen daartoe in het VAF aanwezig zijn.

Het verstrekken van een bepaalde steun aan een project verplicht het VAF niet om aan hetzelfde project ook andere soorten steun te verlenen.

Een verleende financiële bijdrage is niet overdraagbaar aan derden zonder schriftelijke toestemming van het VAF.

Aanvragers die hun verplichtingen jegens het VAF niet nakomen of herhaaldelijk te laat of in onvoldoende mate nakomen, kunnen van alle toekomstige steun worden uitgesloten.

1.8. Vermelding van het VAF

De steun van het VAF/Filmfonds moet worden vermeld bij de publiekmaking van de ondersteunde creaties. Het Reglement en de individuele overeenkomst met de aanvrager bepalen op welke manier de ondersteuning van het VAF/Filmfonds moet vermeld worden op de generiek en het publiciteitsmateriaal van de audiovisuele creatie of het ondersteunde initiatief.

2. Specifieke bepalingen per domein van het VAF/Filmfonds

2.1. Domein: Steun aan creatie

Binnen de middelen, voorzien voor Steun aan Creatie in artikel 2.3. van de beheersovereenkomst, kan het VAF volgende steun toekennen:

2.1.1. Soorten creaties

Het VAF onderscheidt 5 categorieën van lineaire en niet-lineaire audiovisuele creaties:

1) Animatie: Met animatiefilm wordt in deze beheersovereenkomst bedoeld: een 'single' audiovisuele creatie die in haar productieproces hoofdzakelijk gebruik maakt van beeld per beeld technieken zoals stop-motion, klassieke tekenfilm of computer gegenereerde animatiefilm, in al hun mogelijke vormen. Ook verfilmde poppen worden in deze categorie behandeld. In deze categorie worden lineaire projecten in diverse formaten (kort-middellang-lang) behandeld.

2) Documentaire: Met documentaire wordt in deze beheersovereenkomst bedoeld: een 'single' non-fictie film, die een behandeling of interpretatie weergeeft van de realiteit, vanuit de persoonlijke betrokkenheid van de maker, met een intrinsiek lange termijnwaarde.

Uitgezonderd zijn bijgevolg films die louter tot doel hebben informatie te verstrekken of louter beschrijvend zijn, zoals bijvoorbeeld een bedrijfsfilm, een didactische film, een reportage, een zuiver wetenschappelijke documentaire, een bijdrage voor het journaal of voor een actualiteitenprogramma,

In deze categorie worden lineaire projecten in diverse formaten (kort-middellang-lang) behandeld.

3) Fictie: Met fictie wordt in deze beheersovereenkomst bedoeld: een 'single' audiovisuele, voornamelijk live action creatie met hoofdzakelijk denkbeeldige personages en gebeurtenissen. In deze categorie worden lineaire projecten in diverse formaten (kort-middellang-lang) behandeld.

4) FilmLab: Met FilmLab wordt in deze beheersovereenkomst bedoeld: een 'single' audiovisuele creatie van filmische aard die zich onderscheidt door haar atypisch karakter, in de diverse genres. Deze creaties situeren zich in eerste instantie binnen de audiovisuele kunst en de experimentele mediakunst. Ze kunnen terecht in het VAF/Filmfonds voor zover het gaat over 'filmisch' werk dat bestemd is voor vertoning op single screenplatformen. In deze categorie worden lineaire projecten in diverse formaten (kort-middellang-lang) behandeld.

(5) InnovatieLab: Met InnovatieLab wordt in deze beheersovereenkomst bedoeld: niet-lineaire projecten uit de 4 hoger vermelde genres of categorieën. Hiermee worden b.v. interactieve projecten bedoeld alsook projecten in virtual reality (VR) en augmented reality (AR).

Komen alleszins niet voor ondersteuning in aanmerking: reclame- en bedrijfsfilms, videoclip, opdrachtfilms besteld door een overheid, projecten gerealiseerd in het kader van het onderwijs, projecten met een uitsluitend educatief doeleinde, en porno- en (s)exploitation-films. Het VAF/Filmfonds kan deze lijst in zijn Reglement vervolledigen.

2.1.2. Soorten steun

2.1.2.1. Selectieve steun:

Hiermee wordt bedoeld: steun die wordt toegekend na een selectieprocedure via een beoordelingscommissie of een jury.

a. Algemene voorwaarden

Het VAF kan participeren in het Vlaamse aandeel van culturele audiovisuele creaties, waarbij het Vlaamse aandeel zowel majoritair als minoritair kan zijn.

Met audiovisuele creatie wordt in onderhavige overeenkomst bedoeld: een autonoom, op 1 scherm publiek vertoonbaar, audiovisueel werk, dat behoort tot de door het VAF ondersteunde categorieën.

Een audiovisuele creatie wordt als Vlaamse productie of coproductie erkend op basis van volgende criteria: de Nederlandstalige originele versie, de Nederlandstalige tekst, het Nederlandstalige onderliggend werk, de culturele verbondenheid met Vlaanderen, de creatieve input vanuit de Vlaamse cultuurgemeenschap en/of onderwerp met uitdrukking van Vlaamse cultuur.

Een creatie wordt doorgaans als majoritair Vlaams beschouwd wanneer de identiteit van de artistieke ploeg en/of de inhoud van het project en/of de productionele beslissingsbevoegdheid een overwegend Vlaamse component bevatten. Dit wordt verder in het Reglement van het VAF/Filmfonds gespecificeerd.

b. Soorten selectieve steun

Versillende soorten steun kunnen worden onderscheiden. De formaten kort, middellang en lang worden bepaald in het Reglement van het VAF/Filmfonds.

Het VAF kan een aanvrager van selectieve creatiesteun terugverwijzen naar een andere soort selectieve creatiesteun (b.v. ontwikkelingssteun i.p.v. productiesteun).

De hieronder vermelde bedragen zijn absolute maxima die niet kunnen worden overschreden. Zij staan tevens vermeld in het Reglement. De gangbare bedragen zijn te vinden op de website van het VAF.

(1) Scenariosteun

Deze steun is bestemd voor het scenarioschrijven.

Hij stelt de scenarist(en) in de mogelijkheid zijn/hun scenario volledig uit te schrijven.

De steun kan zowel aan natuurlijke als aan rechtspersonen worden toegekend.

De scenariosteun is beperkt tot volgende maxima:

1) Middellange film:

Animatie: max. 7.500 EUR
Documentaire: max. 7.500 EUR
Fictie: max. 7.500 EUR
FilmLab: max. 7.500 EUR

2) Lange film:

Animatie: max. 15.000 EUR
Documentaire: max. 12.500 EUR
Fictie: max. 15.000 EUR
FilmLab: max. 12.500 EUR

3) InnovatieLab: max. 7.500 EUR

4) Uitzonderingen:

- Voor animatiefilms kan in scenariofase bijkomend max. 5.000 EUR extra-steun worden toegekend voor de aanmaak van een aanzet tot storyboard en ander grafisch illustratiemateriaal.
- Indien het scenario of storyboard ontwikkeld werd binnen een VAF-atelier, zal van de toegekende scenariosteun het eventueel reeds via het atelier toegekende bedrag in mindering gebracht worden.
- In FilmLab worden dezelfde maxima gehanteerd als voor de categorieën waar deze creaties het dichtst bij aansluiten. Voor projecten die niet aansluiten bij één van de 3 bovenvermelde categorieën en die minstens middellang zijn, bedraagt de maximum scenariosteun 7.500 EUR.

(2) Ontwikkelingssteun

Deze steun is bestemd om een audiovisueel project te ontwikkelen, d.w.z. (al naar gelang het type project): het scenario op punt stellen, de haalbaarheid van het project onderzoeken, de belangrijkste locaties zoeken, de hoofdrollen casten, reperage en research doen, de ontwikkeling van prototypes, het ontwerpen van karakters en decors

(voor animatie), het aanmaken van model sheets (voor animatie), technische tests, het budgetontwerp opstellen, de rechten verwerven, (co)producenten, partners en financiering zoeken, enz.

De steun kan zowel aan natuurlijke als aan rechtspersonen worden toegekend, onder de voorwaarde dat zij voor het project een controleerbare boekhouding voeren.

Indien de aanvrager beslist om het project tijdens of na de ontwikkelingsfase af te voeren, zal het VAF, op voorwaarde dat de gemotiveerde beslissing van de aanvrager door het VAF wordt aanvaard, slechts dat deel van de steun terugvorderen dat niet effectief door de aanvrager werd besteed voor de ontwikkeling van het project in kwestie. De bestedingen worden geacht gebeurd te zijn met de middelen van de aanvrager en deze van het VAF in proportie van hun inbreng.

De ontwikkelingssteun is beperkt tot volgende maxima:

1) Korte film:

Animatie: max. 17.500 EUR

FilmLab: max. 7.500 EUR

2) Middellange film:

Animatie: max. 75.000 EUR

Documentaire: max. 50.000 EUR

Fictie: max. 75.000 EUR

FilmLab: max. 20.000 EUR

3) Lange film:

Animatie: max. 125.000 EUR

Documentaire: max. 75.000 EUR

Fictie: max. 125.000 EUR

FilmLab: max. 30.000 EUR

4) InnovatieLab: max. 30.000 EUR

5) Uitzondering:

- Voor middellange en lange animatiefilms kan de ontwikkelingssteun tot max. 250.000 EUR bedragen, indien deze steun ook de aanmaak van een pilootproject inhoudt.

De regels m.b.t. de steunintensiteit, zoals bepaald in punt 2.1.3., zijn vanaf de ontwikkelingsfase van toepassing.

(3) Productiesteun

Deze steun is bestemd voor de cofinanciering van de audiovisuele productie (preproductie en postproductie en basispromotie inbegrepen).

De steun kan zowel aan natuurlijke personen als aan rechtspersonen worden toegekend. Voorwaarde is dat de aanvragers voor het project een controleerbare boekhouding voeren.

De productiesteun omvat de reeds eerder toegekende scenario- en/of ontwikkelingssteun.

De productiesteun is beperkt tot volgende maxima:

1) Korte film:

Animatie: max. 175.000 EUR

Documentaire: max. 42.500 EUR

Fictie: max. 87.500 EUR

FilmLab: max. 60.000 EUR

2) Middellange film:

Animatie: max. 400.000 EUR
Documentaire: max. 150.000 EUR
Fictie: max. 300.000 EUR
FilmLab: max. 80.000 EUR

3) Lange film:

Animatie: max. 750.000 EUR
Documentaire: max. 300.000 EUR
Fictie: max. 750.000 EUR
FilmLab: max. 100.000 EUR

4) InnovatieLab: max. 100.000 EUR

5) Bijzondere regeling:

- Projecten die aanvankelijk als reeks via het VAF/Mediafonds werden ondersteund, kunnen achteraf ook in afgeleide vorm als 'single', m.a.w. op zich staand project bij het VAF/Filmfonds worden ingediend. In dit geval zal per project de productiesteun in functie van dit tweeledig opzet worden bepaald, om te vermijden dat dezelfde kosten tweemaal in rekening worden gebracht.

Deze steun wordt in principe aangevraagd en toegekend voor de start van de opnames. Het Reglement van het VAF/Filmfonds kan hierop uitzonderingen voorzien.

De intensiteit van de financiële steunmaatregelen moet beantwoorden aan de Europese regelgeving.

2.1.2.2. Automatische steun: de impulspremies

Hiermee wordt bedoeld: steun die volgens bepaalde regels aan een aanvrager wordt toegekend, zonder interventie van een beoordelingscommissie of een jury. Deze steun, afkomstig van het VAF, kan de aanvrager in principe enkel (her)investeren in een nieuw audiovisueel project.

a. Algemene voorwaarden

De impulspremie, met uitzondering van de impulspremie op basis van recoupment, kan enkel worden verworven op basis van majoritair Vlaamse audiovisuele creaties. De term 'majoritair Vlaams' wordt gedefinieerd in het Reglement van het VAF/Filmfonds.

Het nog te realiseren project moet passen binnen de door het VAF/Filmfonds voorziene creatiecategorieën en formaten.

De impulspremie, behalve de impulspremie op basis van recoupment, wordt aanzien als een voorschot op de reguliere, selectieve VAF-steun en zal dus verrekend worden bij het eventueel verkrijgen van selectieve steun. Het verkrijgen van een impulspremie geeft evenwel geen verworven recht op selectieve steun voor het project waarvoor de impulspremie wordt ingezet.

Bij het aanwenden van de impulspremie mogen de selectieve en automatische steun gecumuleerd worden, maar slechts tot de gangbaar door het VAF/Filmfonds gehanteerde bedragen op het moment van de indiening van het aanvraagdossier. Deze bedragen staan vermeld op de website van het VAF. Indien er geen gangbare bedragen zijn, zijn de in deze bijlage voorziene maximumbedragen van toepassing. Deze beperking geldt niet bij cumulatie van de selectieve en automatische steun voor productiesteun, ingeval het impulspremies betreft op basis van recoupment.

De selectieve en automatische steun mogen bij cumulatie de steunpercentages (steunintensiteit) voorzien in het Reglement van het VAF/Filmfonds niet overschrijden.

b. De verschillende soorten impulspremie

(1) Impulspremie voor producenten uit recouplement

Hieronder wordt het volgende verstaan: de bedragen die door een producent (met name de aanvrager die steun van het VAF/Filmfonds ontving voor een bepaald audiovisueel werk) contractueel aan het VAF worden terugbetaald uit de exploitatie-inkomsten op dat audiovisueel werk, worden door het VAF voor de betrokken **producent** gereserveerd met in principe het oog op investering in een nieuw project, geproduceerd door dezelfde producent.

De producent kan deze impulspremie, mits voldaan wordt aan welomschreven regels, naar eigen inzicht investeren in één of meerdere nieuwe projecten. Deze investering kan de vorm aannemen van scenario-, ontwikkelings- of productiesteun.

(2) Impulspremie voor scenaristen en regisseurs op basis van het aantal betalende toeschouwers in filmzalen op het Belgisch grondgebied.

De **scenarist en regisseur** van een bepaald, door het VAF/Filmfonds ondersteund majoritair Vlaams audiovisueel werk, hebben recht op een impulspremie, indien in de filmzalen op het Belgisch grondgebied meer dan een bepaald aantal betalende toeschouwers met dit audiovisueel werk werden bereikt. Dit aantal wordt vastgelegd in het Reglement. De impulspremie krijgt in dit geval de vorm van een scenario-premie en/of scenario onderdeel van een ontwikkelingspremie.

De scenarist en de regisseur hebben elk afzonderlijk recht op onder vermelde premies.

De bedragen (de onderstaande formaten en categorieën hebben betrekking op het audiovisueel werk waarmee de impulspremie wordt verworven):

1) Middellange film:

Animatie: 7.500 EUR
Documentaire: 7.500 EUR
Fictie: 7.500 EUR
FilmLab: 7.500 EUR

2) Lange film:

Animatie: 20.000 EUR
Documentaire: 7.500 EUR
Fictie: 15.000 EUR
FilmLab: 10.000 EUR

(3) Impulspremie voor scenaristen, regisseurs en producenten op basis van buitenlandse artistieke erkenning

Onder buitenlandse artistieke erkenning wordt verstaan: de audiovisuele creatie van een scenarist, regisseur en producent beantwoordt aan een lijst van festivalselecties en prijzen, die erop wijst/wijzen dat het werk een bijzondere uitstraling heeft gehad op het internationale forum. In dat geval wordt door het VAF aan de scenarist, regisseur en producent een impulspremie toegekend met het oog op investering in één of meerdere nieuwe projecten. Deze lijst van festivalselecties en prijzen die in aanmerking komen, wordt jaarlijks geactualiseerd en publiek gemaakt op de website van het VAF.

Regeling voor scenaristen en regisseurs

De scenarist en de regisseur hebben elk afzonderlijk recht op onder vermelde premies.

De bedragen (de onderstaande formaten en categorieën hebben betrekking op het audiovisueel werk waarmee de impulspremie wordt verworven):

1) Korte film:

Animatie: 3.000 EUR
Documentaire: 3.000 EUR
Fictie: 3.000 EUR
FilmLab: 3.000 EUR

2) Middellange film:

Animatie: 7.500 EUR
Documentaire: 7.500 EUR
Fictie: 7.500 EUR
FilmLab: 7.500 EUR

3) Lange film:

Animatie: 20.000 EUR
Documentaire: 7.500 EUR
Fictie: 15.000 EUR
FilmLab: 10.000 EUR

4) InnovatieLab: 7.500 EUR

Regeling voor producenten

De bedragen (de onderstaande formaten en categorieën hebben betrekking op het audiovisueel werk waarmee de impulspremie wordt verworven):

1) Korte film:

Animatie: 3.000 EUR
Documentaire: 3.000 EUR
Fictie: 3.000 EUR
FilmLab: 3.000 EUR

2) Middellange film:

Animatie: 15.000 EUR
Documentaire: 15.000 EUR
Fictie: 15.000 EUR
FilmLab: 15.000 EUR

3) Lange film:

Animatie: 30.000 EUR
Documentaire: 20.000 EUR
Fictie: 30.000 EUR
FilmLab: 25.000 EUR

4) InnovatieLab: 15.000 EUR

2.1.3. Toepasbaarheid en intensiteit van de financiële steunmaatregelen m.b.t. creatie

De toekenning en de intensiteit van de in punt 2.1.2. vermelde soorten steun is afhankelijk van de categorie en het type creatie en zal geschieden conform de 'Mededeling van de Europese Commissie

betreffende staatssteun voor films en andere audiovisuele werken' van 14 november 2013 conform de algemene groepsvrijstellingsverordening (verordening nr. 651/2014 van de commissie van 17 juni 2014) en conform eventuele vervolgm ededelingen, en zoals concreet bepaald in het Reglement van het VAF/Filmfonds.

Voor coproducties waarbij de VAF-bijdrage minoritair is, volgt het VAF de steunintensiteitsregels die van toepassing zijn in het majoritaire territorium voor zover deze conform de Europese regelgeving zijn.

2.1.4. Cumulatie van de steunbedragen m.b.t. creatie: plafonnering

De toegekende bedragen op basis van bovenvermelde selectieve en automatische maatregelen voor creatie worden per audiovisuele creatie waarvoor zij worden verleend, samengeteld. Het totaal van de aldus door het VAF toegekende steun, mag de **maximumpercentages**, zoals omschreven in punt 2.1.3., niet overschrijden.

2.1.5. Verplichte bestedingen in de Vlaamse Gemeenschap

In ruil voor het door het VAF toegekende steunbedrag, moet 100 % ervan besteed worden in de Vlaamse Gemeenschap (of Vlaams Gewest en Brussels Hoofdstedelijk Gewest). Hiervan kan in onderling akkoord met het VAF worden afgeweken, indien gemotiveerde omstandigheden (b.v. bij opnames in het buitenland) een lagere bestedingsverplichting verantwoorden. De besteding mag evenwel nooit lager liggen dan 60 % van het door het VAF toegekende bedrag. De aanvrager behoudt alleszins het recht om minimum 20 % van het productiebudget van de audiovisuele creatie in andere lidstaten van de E.U. uit te geven zonder dat de toegekende steun van het VAF hierom wordt verminderd.

2.1.6. Verplichte deponering, Nederlandse ondertiteling en audiodescriptie

Het VAF legt in zijn overeenkomsten met aanvragers van productiesteun contractuele verplichtingen op m.b.t. de deponering van bewaarkopieën en, waar technisch mogelijk, het voorzien van Nederlandse ondertiteling en audiodescriptie van Nederlandstalige creaties.

2.1.7. Niet-commerciële en promotionele verspreiding

De Vlaamse Gemeenschap en het VAF beschikken over het recht om de door het VAF ondersteunde audiovisuele creaties ten vroegste twee jaar na de eerste publieke vertoning ervan geheel of gedeeltelijk niet-commercieel te verspreiden en publiek mede te delen voor eenmalige specifieke culturele acties in het buitenland, na voorafgaand overleg met de producent in het kader van eventueel nog lopende exclusieve commerciële rechten.

Het VAF beschikt over het recht om de audiovisuele creaties die het ondersteunde kosteloos publiek geheel of gedeeltelijk mede te delen, te reproduceren en te verspreiden in het specifieke kader van de promotie-activiteiten die het zelf (in eerste instantie via zijn promotie-afdeling Flanders Image) organiseert, of waaraan het deelneemt.

2.1.8. Verplichte online beschikbaarheid

Het VAF legt in zijn overeenkomsten met aanvragers van productiesteun contractuele verplichtingen op m.b.t. de (betalende of niet-betalende) online beschikbaarheid van de audiovisuele creatie.

2.2. Domein: Talentontwikkeling

Binnen de middelen, voorzien voor Talentontwikkeling in artikel 2.1. van de beheersovereenkomst, kan het VAF volgende steun toekennen:

2.2.1. Atelierwerking

Om nieuw talent te ontdekken, te begeleiden, te vormen en doorgroeikansen te bieden, en om het experimenteren met nieuwe vormen te bevorderen, zal het VAF zelf ateliers inrichten, of de organisatie ervan ondersteunen. Deze ateliers hebben een aanvullende functie ten opzichte van de filmscholen en de reguliere productiehuizen. Voornaamste doelstellingen van de ateliers zijn het vormen van audiovisuele professionals over alle categorieën en stadia van de audiovisuele creatie heen, en het stimuleren van professionele en artistieke vernieuwing, zonder zich in de plaats te stellen van de reguliere audiovisuele productie. Elk atelier kan andere accenten leggen of een andere vorm aannemen, afhankelijk van de noden van de betrokken sector of doelgroep.

Het VAF kan financiële steun verlenen aan ateliers of er zelf inrichten, voor alle categorieën van audiovisuele creaties, vermeld in de beheersovereenkomst, n.l. animatie, documentaire, fictie, FilmLab, Innovatielab, en voor scenario. Daarnaast kan het VAF ook een atelierwerking inrichten of ondersteunen rond thema's als ecologie of culturele diversiteit die verband houden met de domeinen waarin het VAF werkzaam is.

Voor de eventuele ondersteuning van externe ateliers wordt een open oproep gelanceerd waarin duidelijk wordt geformuleerd wat de doelstellingen van het atelier zijn, aan welke criteria kandidaturen dienen te beantwoorden, wat de duur van de overeenkomst met het VAF is en welk budget hiervoor wordt voorzien.

Voor de selectie van deze externe ateliers zal tevens advies worden ingewonnen bij externe deskundigen.

De toewijzing van middelen aan atelierinitiatieven is beperkt tot max. 150.000 EUR per atelier.

Ingeval ateliers audiovisuele werken voortbrengen waarop commerciële rechten kunnen worden verworven, gelden de procedures, regels en voorwaarden voor steun aan audiovisuele creaties.

2.2.2. Steun aan externe opleidingsinitiatieven

Het VAF kan in het kader van zijn opdracht ook externe opleidingsinitiatieven ondersteunen die verband houden met de domeinen waarin het VAF werkzaam is.

Het VAF kan steun verlenen aan natuurlijke personen of rechtspersonen die vorming en opleiding organiseren, die de professionalisering en de bekwaamheid bevorderen van personen en organisaties die werkzaam zijn in de audiovisuele creatiesector.

Voor de selectie zal advies worden ingewonnen bij externe deskundigen.

De steun aan externe opleidingsinitiatieven is beperkt tot volgend maximum: 50 % van de aanvaarde kosten, maar beperkt tot max. 25.000 EUR.

Internationale partnerschappen die het VAF rechtstreeks aangaat, vallen niet onder deze beperkingen.

2.2.3. Beurzen

Het VAF kan ook beurzen toekennen aan natuurlijke personen of rechtspersonen, als tussenkomst voor het volgen van vormingsinitiatieven en opleidingen, het lopen van onbezoldigde stages of het ondernemen van studiereizen, in het kader van de audiovisuele creatie, in het algemeen. Deze steun

mag geen onrechtstreekse steun zijn aan de audiovisuele industrie. Deze activiteiten moeten verband houden met de domeinen waarin het VAF werkzaam is.

De steun voor beurzen is in principe beperkt tot volgende maxima :

a) studiebeurzen: maximaal 50 % van de inschrijvings-, reis- en verblijfkosten, maar beperkt tot max. 3.000 EUR. Vertaalkosten: maximaal 50%, maar beperkt tot max. 750 EUR.

b) werkbeurzen: maximaal 50 % van de reis- en verblijfkosten, maar beperkt tot max. 5.000 EUR.

2.3. Domein: Promotie en Communicatie

Binnen de middelen, voorzien voor Promotie en Communicatie in artikel 2.4. van de beheersovereenkomst, kan het VAF volgende steun toekennen:

2.3.1. Exceptionele promotiesteun

2.3.1.1. Algemeen

Voor creaties die van het VAF/Filmfonds productiesteun ontvingen, is de steun voor de basispromotie vervat in de toegekende productiesteun.

De exceptionele promotiesteun daarentegen, waarover het in dit onderdeel gaat, stelt de aanvrager in staat om een zo doeltreffend mogelijke promotionele strategie te ontwikkelen. Deze dient om zich te verzekeren van externe professionele begeleiding door experts (bv. een publicist, ...) en te voorzien van de meest doeltreffende instrumenten (bv. electronic press kits, website, ...).

Deze steun kan zowel aan natuurlijke personen als aan rechtspersonen worden toegekend, op voorwaarde dat zij voor het project een controleerbare boekhouding voeren.

Deze steun is in principe voorbehouden voor majoritair Vlaamse creaties.

De steun wordt verleend volgens het principe van de cofinanciering, d.w.z. dat het VAF steun verleent indien de aanvrager zelf een investering doet, hetzij in kapitaal, hetzij onder de vorm van logistiek en prestaties. Enkel de directe kosten die ten laste van de aanvrager zijn, worden hiervoor in aanmerking genomen.

De exceptionele promotiesteun is beperkt tot volgend maximum: 50 % van de aanvaarde kost, met een maximum van 25.000 EUR (voor audiovisuele creaties die worden genomineerd voor de Academy Awards, kan de promotiesteun hoger liggen).

2.3.1.2. Soorten exceptionele promotiesteun

Promotiesteun buitenland

Deze steun is bestemd voor de extra ondersteuning van de promotie van een audiovisuele creatie in het buitenland.

De aanvrager moet de uitzonderlijke en onvoorziene noodzaak aan bijkomende internationale promotiesteun bewijzen. Hiervoor moet zijn aanvraag beantwoorden aan de criteria, opgenomen in het Reglement van het Filmfonds. Het VAF publiceert regelmatig een lijst van festivals en evenementen die in aanmerking komen voor deze tussenkomst.

Deze steun is bestemd voor creaties die met of zonder productiesteun van het VAF/Filmfonds tot stand kwamen.

De steunintensiteit is maximaal dezelfde als diegene die geldt of zou gelden voor de productie van de audiovisuele creatie in kwestie.

Promotiesteun binnenland

Voor audiovisuele creaties waarvoor het VAF/Filmfonds geen productiepremie verleende, kan een premie voor promotie op de thuismarkt worden aangevraagd. Dit geldt ook voor kinder- en jeugdfilms, indien ze ondersteund werden door het VAF/Filmfonds.

De steunintensiteit is maximaal dezelfde als diegene die geldt of zou gelden voor de productie van de audiovisuele creatie in kwestie.

2.3.2. Tussenkomen in reiskosten

De tussenkomst in de reiskosten door het VAF/Filmfonds is een regeling die naast de tussenkomst in de promotiekosten voor buitenlandse promotie wegens 'uitzonderlijke omstandigheden' bestaat. Het betreft hier enkel de verplaatsingskosten van regisseurs, scenaristen, producenten en/of hoofdacteurs.

Komen voor ondersteuning in aanmerking: in principe enkel de door het VAF als majoritair ondersteunde audiovisuele creaties die officieel uitgenodigd worden voor de selectie van een belangrijk internationaal filmfestival. Het gaat in principe om recente creaties die op het ogenblik van vertoning op het festival niet ouder mogen zijn dan 12 maanden.

Het VAF publiceert regelmatig een lijst van festivals en evenementen die in aanmerking komen voor deze tussenkomst. Er wordt hierbij een onderscheid gemaakt tussen als strategisch belangrijk beschouwde festivals en festivals die in aanmerking komen voor de Academy Awards en de European Film Awards. Een bescheiden tussenkomst in reiskosten kan ook worden verleend voor wereld- en internationale premières op andere buitenlandse festivals.

Het maximum toe te kennen bedrag is 5.000 EUR per audiovisuele creatie.

2.3.3. Steun voor distributie buiten de thuismarkt

Om de internationale distributie te verbreden en de marktmogelijkheden van door het VAF als majoritair ondersteunde Vlaamse filmproducties (fictiefilms, documentaires en animatie) te verbeteren, kan het VAF beslissen om de bioscooprelease hiervan in specifieke territoria buiten de thuismarkt te ondersteunen. Het gaat hier om een selectief systeem.

De steun wordt aangevraagd door de Belgische hoofdproducent.

Alleen bioscoopreleases van recent geproduceerde speelfilms, lange documentaires of lange animatiefilms komen in aanmerking.

Het maximum toe te kennen bedrag per audiovisuele creatie en per territorium bedraagt 35.000 EUR.

De steunintensiteit is maximaal dezelfde als diegene die geldt of zou gelden voor de productie van de audiovisuele creatie in kwestie.

Uitzondering op deze regel is dat voor Vlaamse kinder- en jeugdfilms ook voor distributie op de thuismarkt steun kan worden aangevraagd, indien ze ondersteund werden door het VAF/Filmfonds.

2.4. Domein: Publiekswerking

Organisaties die structureel worden ondersteund vanuit de Vlaamse Gemeenschap komen niet in aanmerking voor ondersteuning door het Fonds in het kader van Publiekswerking, behalve in het kader van het stimulansbeleid (zie verder).

Binnen de middelen, voorzien voor Publiekswerking in artikel 2.5. van de beheersovereenkomst, kan het VAF volgende steun toekennen:

2.4.1. Steun aan grote organisaties met internationale uitstraling

Grote organisaties met internationale uitstraling vertegenwoordigen een belangrijk domein binnen de huidige filmcultuur. Ze hebben een spreiding, relevantie en voorbeeldfunctie op Vlaams niveau. Ze worden prioritair ondersteund door VAF.

De grote organisatie met internationale uitstraling beantwoordt aan volgende voorwaarden:

- een deugdelijk bestuur
- een kwaliteitsvolle, solide en professionele werking
- een omvang, impact en positionering die maken dat de organisatie een centrale positie bekleedt in een van de strategische deelsectoren op het vlak van Filmcultuur in Vlaanderen
- een bewezen traject
- een stevige vertakking, een breed netwerk, een bovenlokale werking en internationale uitstraling
- samenwerking met andere grote organisaties met internationale uitstraling en kleinere organisaties in het veld
- een combinatie van functies binnen het eigen domein
- een expertisecentrum op haar domein
- een reëel publieksbereik
- een relevantie voor het Vlaamse professionele veld
- een aanzienlijke omzet
- diverse inkomstenstromen
- een kwalitatieve staf van gespecialiseerde medewerkers

In uitzonderlijke gevallen kan het VAF een gemotiveerde uitzondering toestaan op deze erkenningsvoorwaarden.

2.4.2. Steun aan structurele werkingen

Structurele Werkingen leveren een belangrijke bijdrage op het vlak van filmcultuur in Vlaanderen, zij het op bescheidener schaal dan de grote organisaties met internationale uitstraling.

Maximumbedrag: 175.000 EUR. Dit is een absoluut maximum dat niet kan worden overschreden. De gangbare bedragen zijn te vinden op de website van het VAF.

De werking beantwoordt aan volgende voorwaarden:

- een deugdelijk bestuur, in de praktijk te brengen voor eind december 2022.
- een kwaliteitsvol traject
- het cultureel belang van het thema of de focus van de werking in de context van Filmcultuur in Vlaanderen
- de belangrijke positie die de organisatie binnen het thema of de focus bekleedt
- een netwerk met de andere spelers op het domein
- een bovenlokale betekenis
- een expertisecentrum op het eigen thema of de eigen focus
- een dynamische werking
- een reëel publieksbereik

- een gespecialiseerde artistieke leiding
- diverse inkomstenstromen

In uitzonderlijke gevallen kan het VAF een gemotiveerde uitzondering toestaan op deze erkenningsvoorwaarden.

2.4.3. Steun aan projecten

Initiatieven die een valabele bijdrage leveren op het vlak van filmcultuur in Vlaanderen kunnen door het Fonds worden ondersteund. Projecten mogen recurrent zijn.

Maximumbedrag: 40.000 EUR. Dit is een absoluut maximum dat niet kan worden overschreden. De gangbare bedragen zijn te vinden op de website van het VAF.

Initiatieven die in aanmerking komen voor ondersteuning beantwoorden aan volgende voorwaarden:

- de indiener wordt niet reeds ondersteund als grote organisatie met internationale uitstraling of Structurele Werking (voor de nieuwe regeling voor steun aan projecten van bovenlokaal belang, in het kader van de afslanking van de provincies, komt een indiener die reeds ondersteund wordt als Structurele Werking wel in aanmerking)
- het initiatief is kwaliteitsvol
- het initiatief heeft een cultureel belang in de context van Filmcultuur in Vlaanderen
- de indiener heeft een kwaliteitsvol traject en/of het initiatief heeft al eerder plaatsgevonden
- samenwerking met de andere spelers op het veld
- een Vlaamse impact
- een reëel publieksbereik
- diverse inkomstenstromen

Exceptioneel kan het VAF een gemotiveerde uitzondering toestaan op deze erkenningsvoorwaarden.

2.4.4. Steun aan microprojecten

Microprojecten zijn aanvragen voor nieuwe of kleinschalige projecten. Microprojecten mogen recurrent zijn.

Maximumbedrag: 5.000 EUR. Dit is een absoluut maximum dat niet kan worden overschreden. De gangbare bedragen zijn te vinden op de website van het VAF.

Microprojecten die in aanmerking komen voor ondersteuning beantwoorden aan volgende voorwaarden:

- de indiener wordt niet reeds ondersteund als grote organisatie met internationale uitstraling of Structurele Werking
- het initiatief is kwaliteitsvol
- het project heeft een cultureel belang in de context van filmcultuur in Vlaanderen
- er wordt samengewerkt met andere spelers in het veld
- een bovenlokale betekenis
- een reëel publieksbereik
- diverse inkomstenstromen

Exceptioneel kan het VAF een gemotiveerde uitzondering toestaan op deze erkenningsvoorwaarden.

2.4.5. Stimulansbeleid

Naast de 4 hoger vermelde, receptieve vormen van ondersteuning (grote organisatie met internationale uitstraling, structurele werking, projecten, microprojecten) kan het VAF proactief stimulansen geven aan het veld, in de vorm van een eigen initiatief of een open oproep (die leidt tot het verlenen van een stimulanspremie). Het VAF zal hiervoor geval per geval de context en de voorwaarden definiëren.

Deze bijlage is opgemaakt te Brussel in 2 originele exemplaren, waarvan één exemplaar voor elke contracterende partij, op,

De Vlaamse minister van
Cultuur, Media, Jeugd en Brussel
Sven Gatz

De voorzitter van het VAF
Jeroen Depraetere

De directeur-intendant van het VAF
Pierre Drouot

De zakelijk leider van het VAF
Marijke Vandebuerie