

BIJLAGE

Procedures, regels en voorwaarden om voor steun in aanmerking te komen in het kader van het VAF/Mediafonds

In deze bijlage aan de Beheersovereenkomst tussen de Vlaamse Gemeenschap en het Vlaams Audiovisueel Fonds vzw 2018 – 2021 m.b.t. het VAF/Mediafonds worden de principes bepaald, betreffende de procedures, regels en voorwaarden om voor steun in aanmerking te komen in het kader van welomschreven televisieprojecten.

Deze principes zijn conform de algemene groepsvrijstellingsverordening (verordening nr. 651/2014 van de Europese commissie van 17 juni 2014) en zijn verder uitgewerkt en verfijnd in het Reglement van het VAF/Mediafonds.

1. Algemene bepalingen

1.1. Kunnen zich tot het Fonds wenden voor steun:

Natuurlijke personen van elke nationaliteit, die gedomicilieerd zijn, permanent resideren of hun beroep uitoefenen in de Europese Unie.

Rechtspersonen waarvan de maatschappelijke zetel of een permanent agentschap is gevestigd in België.

De steunaanvrager moet onafhankelijk zijn. Conform artikel 2, 49° van het Vlaams decreet betreffende radio-omroep en televisie, wordt de onafhankelijke producent gedefinieerd als volgt: de producent a) waarvan de rechtspersoonlijkheid onderscheiden is van die van een omroeporganisatie; b) die rechtstreeks noch onrechtstreeks over meer dan 15 percent van het kapitaal van een Vlaamse omroeporganisatie beschikt; c) waarvan het kapitaal voor niet meer dan 15 percent in handen is van een vennootschap die rechtstreeks of onrechtstreeks meer dan 15 percent van het kapitaal van een Vlaamse omroeporganisatie bezit.

1.2. Indieningsmodaliteiten

Voor het aanvragen van de verschillende soorten steun zijn de verdere criteria, regels en procedures uitgewerkt in het Reglement van het VAF/Mediafonds, op de website van het VAF en in de online aanvraagmodule MyVAF (hierna: MyVAF).

De indieningstermijnen voor aanvragen worden voor ieder jaar vastgelegd. Ze worden uiterlijk 2 maanden op voorhand gepubliceerd op de website van het VAF en kunnen ook worden aangevraagd.

Het VAF streeft ernaar om een bepaalde regelmaat te hanteren bij het vaststellen van de indieningstermijnen en, indien nuttig, de aanvragen te groeperen volgens categorie en/of type. Dit geldt niet voor specifieke calls.

1.3. Selectie- en beoordelingsmodaliteiten

Voor de beoordeling en selectie van de aanvragen zal advies bij externe deskundigen uit binnen- en buitenland worden ingewonnen. Deze deskundigen maken deel uit van door het VAF aangestelde beoordelingscommissies.

De werking van deze adviserende beoordelingscommissies wordt beschreven in het Reglement van het VAF/Mediafonds.

De externe deskundigen worden gekozen op basis van hun expertise op het terrein en met aandacht voor de diversiteit. Zij zijn gehouden aan een objectieve en onafhankelijke beoordeling en aan een integriteitsverbintenis.

VAF-medewerkers hebben geen stemrecht in de beoordelingscommissies. Zij staan in voor de leiding en coördinatie van de commissiewerkzaamheden, bewaken het verloop van de beoordeling in functie van de ruimere beleidscontext, en zorgen voor de opvolging van het traject van de aanvraagdossiers vanaf de indiening t/e.m. de volledige afhandeling ervan.

De beslissingen worden door de Raad van Bestuur van het VAF genomen op advies van de beoordelingscommissies.

Het VAF stelt ten behoeve van de beoordelingscommissies en de aanvragers een prioriteitennota op waarin het selectiebeleid wordt toegelicht.

Het VAF kan een aanvrager van creatiesteun verwijzen naar een andere soort creatiesteun (b.v. ontwikkelingssteun i.p.v. productiesteun).

De beslissing van het VAF zal schriftelijk en gemotiveerd aan de aanvrager worden toegezonden, ten laatste binnen de maand nadat de beslissing werd genomen. In afwachting van deze officiële kennisgeving verneemt de aanvrager reeds via e-mail binnen de 3 werkdagen na de beslissing welke beslissing werd genomen.

In het kader van de kwalitatieve beoordeling van de coproducties die voortvloeien uit de stimuleringsbijdrage van de dienstenverdelers en waarvan de dossierbehandeling aan de VRM wordt toegewezen, zal het VAF zijn expertise ter beschikking stellen door aan de VRM namen van potentiële juryleden voor te stellen.

1.4. Bezwaren

Indieners van steunaanvragen voor creatie die door het VAF tweemaal op rij werden afgewezen, hebben de mogelijkheid om eenmaal per project een gemotiveerd bezwaarschrift in te dienen bij de Raad van Bestuur van het VAF, die zich voor de bezwaarprocedure laat adviseren door een bezwaarcommissie. De beslissing van de Raad van Bestuur is definitief.

1.5. Uitbetalingsmodaliteiten

Tenzij anders gespecificeerd in het Reglement of de individuele overeenkomst met de aanvrager, gebeurt de uitbetaling van de steun in schijven. De uitbetalingen zijn gebonden aan een grondig onderzoek door het VAF van alle stukken die volgens het Reglement of de individuele overeenkomst met de aanvrager moeten ingediend worden. Dit onderzoek heeft betrekking op het financiële, juridische en, meer algemeen, het zakelijk-technische vlak van de productie evenals op de vervulling van alle door het VAF gestelde voorwaarden voor toekenning van de steun.

1.6. Terugbetalings- en terugvorderingsmodaliteiten

Algemeen gelden volgende uitgangspunten:

1.6.1. Terugbetaling

De financiële ondersteuning in het kader van de opdrachten 'talentontwikkeling, 'publiekswerking' en 'promotie' die voldoet aan de betreffende voorwaarden, neemt de vorm aan van een niet-terugbetaalbare steun. Indien in het kader van 'talentontwikkeling ook audiovisuele creaties worden ondersteund, volgen deze evenwel de terugbetalingsregels binnen 'steun aan creatie'.

Binnen 'steun aan creatie' gelden volgende principes:

Scenario- en ontwikkelingssteun voor projecten die niet in productie gaan, zijn in principe niet terugbetaalbaar, tenzij onder bepaalde voorwaarden, voorzien in het Reglement of contractueel bepaald tussen het VAF en de aanvrager bij de toekenning van de steun.

Voor alle gerealiseerde projecten die in het reguliere circuit worden geëxploiteerd is de steun wel terugbetaalbaar: de verleende productiesteun, de eventueel door het VAF/Mediafonds verleende scenario- en ontwikkelingssteun inbegrepen, wordt terugbetaald uit de netto-ontvangsten die door het werk worden gegenereerd. Uit deze netto-ontvangsten wordt aan het VAF/Mediafonds een percentage terugbetaald dat overeenkomt met de verhouding van de totale door het VAF/Mediafonds verleende steun in de totale financiering van de creatie, tot de volledige terugbetaling van de totale steun. Als netto-ontvangsten worden aangemerkt, elk overschot nadat de eigen inbreng is gerecupereerd. De netto-ontvangsten en de eigen inbreng worden gedefinieerd in het Reglement van het VAF/Mediafonds.

Bij de toekenning van de steun kan voor bepaalde creaties deze terugbetalingsregeling in de individuele overeenkomst met de aanvrager worden aangepast.

1.6.2. Terugvordering

Terugvordering zal gebeuren in alle gevallen waarin het VAF steun heeft verleend, naar aanleiding van het kennelijk niet of slecht uitvoeren van de verplichtingen van de aanvrager ten aanzien van het VAF. Het VAF zal het verzoek tot terugvordering gemotiveerd onderbouwen en schriftelijk bezorgen aan de aanvrager in kwestie.

1.7. Beperkingen

Een financiële bijdrage kan slechts worden verstrekt voor zover de financiële middelen van het VAF/Mediafonds daartoe in het VAF aanwezig zijn.

Het verstrekken van een bepaalde soort steun aan een project verplicht het VAF niet om aan hetzelfde project ook andere soorten steun te verlenen.

Een verleende financiële bijdrage vanwege het VAF/Mediafonds is niet overdraagbaar aan derden zonder schriftelijke toestemming van het VAF.

Aanvragers die hun verplichtingen jegens het VAF niet nakomen of herhaaldelijk te laat of in onvoldoende mate nakomen, kunnen van alle toekomstige steun worden uitgesloten.

1.8. Vermelding van het VAF/Mediafonds

De steun van het VAF/Mediafonds moet worden vermeld bij de publiekmaking van de ondersteunde creaties. Het Reglement van het VAF/Mediafonds en de individuele overeenkomst met de aanvrager bepalen op welke manier de ondersteuning via het VAF/Mediafonds moet vermeld worden op de generiek en het publiciteitsmateriaal van de ondersteunde creatie.

2. Specifieke bepalingen per domein van het VAF/Mediafonds

2.1. Domein: Steun aan creatie

Het VAF verleent in het kader van het VAF/Mediafonds selectieve steun aan de creatie van kwaliteitsvolle televisiereeksen. Hiermee wordt bedoeld: steun die wordt toegekend na een selectieprocedure via een beoordelingscommissie of een jury.

Projecten die behoren tot de categorieën animatiereeks, documentairereeks en fictiereeks komen in aanmerking voor steun in het kader van het VAF/Mediafonds. Het betreft hier zowel de televisiereeksen als de crossmediale afgeleiden ervan, alsook webseries.

Deze categorieën worden gedefinieerd in het corpus van de beheersovereenkomst m.b.t. het VAF/Mediafonds.

2.1.1. Voorwaarden

Het VAF kan participeren in het Vlaamse aandeel van culturele audiovisuele creaties, waarbij het Vlaamse aandeel zowel majoritair als minoritair kan zijn. Minoritair Vlaamse creaties komen slechts in aanmerking voor zover het Vlaams aandeel minimaal 20 % uitmaakt van de totale financiering van het project. Daarbij wordt gestreefd naar een structurele samenwerking tussen territoria (internationaal en interregionaal) via het wederkerigheidsbeginsel.

Specifiek in het kader van het VAF/Mediafonds wordt uitgegaan van een audiovisuele reeks die minstens vertoond moet worden in open net, zoals gedefinieerd in artikel 2 van de overeenkomst. Webseries moeten minstens online worden vertoond op de platformen van de omroeporganisatie zonder bijkomende betaling van de kijker. Variaties op dit principe zijn enkel mogelijk mits voorafgaand akkoord van het VAF/Mediafonds bij goedkeuring van een steunaanvraag.

Eventuele nadere bepalingen m.b.t. de beschikbaarheid voor het publiek van de audiovisuele reeks zullen worden opgenomen in het Reglement van het VAF/Mediafonds.

Projecten die, in het kader van de beheersovereenkomst afgesloten met de minister van Cultuur, aanvankelijk als 'single'-creatie door het VAF/Filmfonds werden ondersteund, kunnen in het kader van het VAF/Mediafonds ook in een afgeleide vorm als reeks worden ingediend. Omgekeerd kunnen projecten die aanvankelijk in het kader van het VAF/Mediafonds werden ondersteund achteraf ook als 'single'-creatie bij het VAF/Filmfonds worden ingediend. In beide gevallen zal per project de productiesteun in functie van dit dubbele opzet worden bepaald (enkel de meerkost van productie komt in aanmerking), binnen de maxima en de procedures voorzien in de beheersovereenkomsten van het VAF/Mediafonds en het VAF/Filmfonds.

In ruil voor het door het VAF toegekende steunbedrag, moet 100 % ervan besteed worden in de Vlaamse Gemeenschap (of Vlaams Gewest en Brussels Hoofdstedelijk Gewest). Hiervan kan in onderling akkoord met het VAF worden afgeweken, indien gemotiveerde omstandigheden (b.v. bij opnames in het buitenland) een lagere bestedingsverplichting verantwoorden. De besteding mag evenwel nooit lager liggen dan 60 % van het door het VAF toegekende bedrag. De aanvrager behoudt alleszins het recht om minimum 20 % van het totale productiebudget van de audiovisuele creatie in andere lidstaten van de E.U. uit te geven zonder dat de toegekende steun van het VAF hierom wordt verminderd.

2.1.2. Soorten steun en bedragen

Volgende soorten steun kunnen worden onderscheiden:

Scenariosteun

Deze steun is bestemd voor het scenarioschrijven.

Hij stelt de scenarist(en) in de mogelijkheid zijn/hun scenario volledig uit te schrijven.

Deze kan enkel worden aangevraagd voor majoritair Vlaamse producties.

De steun kan zowel aan natuurlijke als aan rechtspersonen worden toegekend.

De aanvrager is:

- Ofwel een scenarist, op voorwaarde dat er een ervaren, onafhankelijke producent aan het project is verbonden.
- Ofwel een ervaren, onafhankelijke producent.

Met 'ervaren' wordt bedoeld: een producent die reeds een bepaald aantal minuten in de betrokken categorie heeft geproduceerd, die in het reguliere circuit werden geëxploiteerd (voor animatie: 30' in totaal, voor documentaire: 75' in totaal, voor fictie: 75' in totaal).

In beide gevallen dient er een interessebrief van één of meerdere omroeporganisaties voorgelegd te worden.

De scenario steun is beperkt tot volgende maxima

- Fictiereeksen: max. 50.000 EUR (max. 75.000 EUR voor high end reeksen)
- Animatiereeksen: max. 50.000 EUR (inclusief de aanmaak van literaire en grafische bijbel)
- Documentaire reeksen: max. 25.000 EUR

Uitzondering:

Indien het scenario of storyboard ontwikkeld werd binnen een VAF-atelier, zal van de toegekende scenario steun het eventueel reeds via het atelier toegekende bedrag in mindering gebracht worden.

Ontwikkelingssteun

Deze steun is bestemd om een audiovisueel project te ontwikkelen, d.w.z. (al naar gelang het type project): het scenario op punt stellen, de haalbaarheid van het project onderzoeken, de belangrijkste locaties zoeken, de hoofdrollen casten, reperage en research doen, de ontwikkeling van prototypes, het ontwerpen van karakters en decors (voor animatie), het aanmaken van model sheets (voor animatie), het budgetontwerp opstellen, de rechten verwerven, (co)producenten, partners en financiering zoeken, enz.

Deze steun kan enkel worden aangevraagd voor majoritair Vlaamse producties.

De steun kan zowel aan natuurlijke personen als aan rechtspersonen worden toegekend. Voorwaarde is dat de aanvragers voor het project een controleerbare boekhouding voeren. De aanvrager is een onafhankelijke producent. Projecten kunnen enkel voor ontwikkelingssteun worden ingediend indien een omroeporganisatie zich schriftelijk heeft geëngageerd om de ontwikkeling van het project mee te financieren.

Het VAF/Mediafonds kan maximaal hetzelfde bedrag toekennen als datgene waartoe de omroeporganisatie zich uiteindelijk verbindt.

Indien de aanvrager beslist om het project tijdens of na de ontwikkelingsfase af te voeren, zal het VAF, op voorwaarde dat de gemotiveerde beslissing van de aanvrager door het VAF wordt aanvaard, slechts dat deel van de steun terugvorderen dat niet effectief door de aanvrager werd besteed voor de ontwikkeling van het project in kwestie. De bestedingen worden geacht gebeurd te zijn met de middelen van de aanvrager en deze van het VAF in proportie van hun inbreng.

De ontwikkelingssteun is beperkt tot volgende maxima:

- Fictiereeksen: max. € 120.000 waarvan 2/3 voor het scenario en de visuele ontwikkeling is bestemd)
- Animatiereeksen: max. € 120.000 (waarvan 2/3 voor het scenario en de visuele ontwikkeling is bestemd)
- Documentaire reeksen: max. € 100.000 waarvan minstens 1/2 voor het scenario en de visuele ontwikkeling is bestemd)

Uitzondering:

Voor animatiereeksen kan de ontwikkelingssteun max. € 150.000 bedragen, indien deze steun ook de aanmaak van een pilootproject inhoudt. In dat geval kan het VAF/Mediafonds dezelfde maximum multiplicator toepassen als voor productiesteun (nl. maximum multiplicator x5).

De regels m.b.t. de steunintensiteit, zoals bepaald in punt 2.1.3., zijn vanaf de ontwikkelingsfase van toepassing.

Productiesteun

Deze steun is bestemd voor de cofinanciering van de audiovisuele productie (preproductie en postproductie en promotie inbegrepen).

De productiesteun kan worden aangevraagd voor majoritair en minoritair Vlaamse producties. De steun kan zowel aan natuurlijke personen als aan rechtspersonen worden toegekend. Voorwaarde is dat de aanvragers voor het project een controleerbare boekhouding voeren.

De aanvrager is een onafhankelijke producent. Projecten kunnen enkel voor productiesteun worden ingediend indien een omroeporganisatie zich schriftelijk heeft geëngageerd om de productie van het project mee te financieren.

Indien de effectieve productie niet is aangevat binnen de 18 maanden na toezegging van de productiesteun, vervalt deze steun tenzij de aanvrager bij het VAF een gemotiveerde aanvraag tot verlenging indient, die door het VAF moet worden aanvaard.

De productiesteun is inclusief de reeds eerder toegekende scenario- en/of ontwikkelingssteun.

De productiesteun is beperkt tot volgende maxima:

- Fictiereeksen: max. € 1.300.000
- Animatiereeksen: max. € 600.000
- Documentairereeksen: max. € 500.000

Binnen bovengenoemde maxima geldt volgende verhouding tussen de steun verleend door het VAF en de financiële inbreng van een omroeporganisatie:

- Fictiereeksen: bijdrage van het VAF maximaal gelijk aan de bijdrage van de omroeporganisatie (d.w.z. maximum multiplicator x 1)
- Animatiereeksen: bijdrage van het VAF maximaal een vijfvoud van de bijdrage van de omroeporganisatie (d.w.z. maximum multiplicator x 5)
- Documentairereeksen: bijdrage van het VAF maximaal een drievoud van de bijdrage van de omroeporganisatie (d.w.z. maximum multiplicator x 3).

De multiplicator is geen vaste sleutel, omdat het wordt begrensd door: de absolute maximumbedragen per genre en soort premie (zie hoger), de procentuele steunintensiteit (behandeld in punt 2.1.3.), het aanbod aan waardevolle projecten dat steun verdient en de beschikbare middelen.

Uitzondering:

Ter stimulering van televisiereeksen in de categorieën fictie en documentaire, bestemd voor kinderen of voor de jeugd, kan het VAF/Mediafonds in zijn Reglement een hogere multiplicator toestaan, binnen de limieten van het in dit punt en punt 2.3. voorziene maximumbedrag en maximumpercentage.

Specifieke bepalingen voor het ondersteunen van fictiereeksen

Voor de ondersteuning van fictiereeksen zal het VAF/Mediafonds een driesporenbeleid voeren waarbij de criteria voor ondersteuning en de bedragen worden aangepast aan de finaliteit van de reeks.

Volgende sporen worden voorzien:

- experimentele reeksen en kinderreeksen: max. 500.000 EUR productiesteun (all-in)
- eigenzinnige reeksen en reeksen in essentie gericht op de lokale markt: max. 800.000 EUR productiesteun (all-in)
- 'high end' reeksen qua kwaliteit en exportpotentieel: max. 1.300.000 EUR productiesteun (all-in)

Specifieke bepalingen voor vervolgreeksen

Vervolgreeksen komen voor ondersteuning van het VAF/Mediafonds in aanmerking, indien bij indiening van de aanvraag aan volgende cumulatieve voorwaarden is voldaan:

- Het betreft enkel het tweede seizoen van een reeks.
- Er is een effectieve verkoop van het eerste seizoen van de reeks buiten de Benelux in minstens 1 groot territorium of 2 kleine territoria.
- Er is pre-sale interesse in seizoen 2 van de betreffende reeks of er werd voor seizoen 2 reeds een internationale coproductie opgezet.

Deze reeksen komen in aanmerking voor scenario-, ontwikkelings- en productiesteun.

Dezelfde maximumbedragen en percentages voor steunintensiteit zijn van toepassing als voor eerste reeksen.

Specifieke bepalingen voor webseries

Deze reeksen komen in aanmerking voor scenario-, ontwikkelings- en productiesteun.

Dezelfde maximumbedragen en percentages voor steunintensiteit zijn van toepassing als voor tv-reeksen binnen eenzelfde categorie.

Ook hier geldt de regel dat de omroeporganisatie mee financiert. De bijdrage van het VAF bedraagt maximaal een drievoud van de bijdrage van de omroeporganisatie (d.w.z. maximum multiplicator x 3).

Specifieke bepalingen voor crossmediale audiovisuele toepassingen van tv-reeksen

Deze steun is bedoeld voor de productie van crossmediale audiovisuele toepassingen van tv-reeksen die in aanmerking komen voor ondersteuning door het VAF/Mediafonds.

In het kader hiervan kan het VAF beslissen om een bedrag van maximum € 115.000 toe te kennen voor (het geheel van) crossmediale audiovisuele toepassingen per project en dit binnen elk genre: tv-fictie, tv-documentaire en tv-animatie. Deze steun mag nooit meer bedragen dan 50% van de totale ontwikkelings- en productiekosten van de crossmediale audiovisuele toepassingen.

Deze steun staat los van de maximumbedragen en steunintensiteit voor de tv-reeksen op zich.

Het VAF kan per aanvraag beslissen om alle of slechts bepaalde crossmediale audiovisuele toepassingen te ondersteunen.

Ook hier geldt de regel dat de omroeporganisatie mee financiert. De bijdrage van het VAF bedraagt maximaal een drievoud van de bijdrage van de omroeporganisatie (d.w.z. maximum multiplicator x 3).

2.1.3. Toepasbaarheid en intensiteit van de financiële steunmaatregelen m.b.t. creatie

De toekenning en de intensiteit van de in punt 2.1.2. vermelde soorten steun is afhankelijk van de categorie en het type creatie en zal geschieden conform de 'Mededeling van de Europese Commissie betreffende staatssteun voor films en andere audiovisuele werken' van 14 november 2013 conform de algemene groepsvrijstellingsverordening (verordening nr. 651/2014 van de commissie van 17 juni 2014) en conform eventuele vervolgm ededelingen, en zoals concreet bepaald in het Reglement van het VAF/Mediafonds.

Voor coproducties waarbij de VAF-bijdrage minoritair is, volgt het VAF de steunintensiteitsregels die van toepassing zijn in het majoritaire territorium voor zover deze conform de Europese regelgeving zijn.

2.1.4. Cumulatie van de steunbedragen m.b.t. creatie: plafonnering

De bovenvermelde steunmaatregelen (wat betreft de scenario-, ontwikkelings- en productiesteun) worden, per audiovisuele creatie waarvoor zij worden verleend, samengeteld, met uitzondering van de crossmediale toepassingen.

Het totaal van de aldus door het VAF toegekende steun, mag de maximumpercentages, zoals vastgelegd het Reglement van het VAF/Mediafonds, niet overschrijden. Voor deze toets wordt een vervolgreeks als een nieuwe audiovisuele creatie beschouwd.

2.1.5. Verplichte deponering, Nederlandse ondertiteling en audiodescriptie

Het VAF legt in zijn overeenkomsten met aanvragers van productiesteun vanuit het VAF/Mediafonds, verplichtingen op m.b.t. de deponering van bewaarkopieën, en waar technisch mogelijk, het voorzien van Nederlandse ondertiteling en audiodescriptie voor Nederlands gesproken creaties.

2.1.6. Niet-commerciële en promotionele verspreiding

De Vlaamse Gemeenschap en het VAF beschikken over het recht om de door het VAF ondersteunde audiovisuele creaties ten vroegste twee jaar na de eerste publieke vertoning ervan geheel of gedeeltelijk niet-commercieel te verspreiden en publiek mede te delen voor eenmalige specifieke culturele acties in het buitenland, na voorafgaand overleg met de producent in het kader van eventueel nog lopende exclusieve commerciële rechten.

Het VAF beschikt over het recht om de audiovisuele creaties die het ondersteunde kosteloos publiek geheel of gedeeltelijk mede te delen, te reproduceren en te verspreiden in het specifieke kader van de promotie-activiteiten die het zelf (in eerste instantie via zijn promotie-afdeling Flanders Image) organiseert, of waaraan het deelneemt.

2.1.7. Verplichte online beschikbaarheid

Het VAF legt in zijn overeenkomsten met aanvragers van productiesteun contractuele verplichtingen op m.b.t. de (betalende of niet-betalende) online beschikbaarheid van de audiovisuele creatie.

2.2. Domein: Talentontwikkeling

Binnen de middelen, voorzien voor Talentontwikkeling in artikel 2.1. van de beheersovereenkomst, kan het VAF volgende steun toekennen:

2.2. 1. Atelierwerking

De toewijzing van middelen aan atelier-initiatieven is beperkt tot max. 150.000 EUR per atelier.

Er wordt een scenario-atelier ingericht dat specifiek gericht is op het schrijven van tv-reeksen.

2.2. 2. Steun aan externe opleidingsinitiatieven

Het VAF kan in het kader van zijn opdracht ook externe opleidingsinitiatieven ondersteunen die verband houden met de domeinen waarin het VAF werkzaam is.

Het VAF kan steun verlenen aan natuurlijke personen of rechtspersonen die vorming en opleiding organiseren, die de professionalisering en de bekwaamheid bevorderen van personen en organisaties die werkzaam zijn in de audiovisuele creatiesector.

Voor de selectie zal advies worden ingewonnen bij externe deskundigen.

De steun aan externe opleidingsinitiatieven is beperkt tot volgend maximum: 50 % van de aanvaarde kosten, maar beperkt tot max. 25.000 EUR.

Internationale partnerschappen die het VAF rechtstreeks aangaat, vallen niet onder deze beperkingen.

2.2.3. Beurzen

Het VAF kan ook beurzen toekennen aan natuurlijke personen of rechtspersonen, als tussenkomst voor het volgen van vormingsinitiatieven en opleidingen, het lopen van onbezoldigde stages of het ondernemen van studiereizen, in het kader van de audiovisuele creatie, in het algemeen.

Deze steun mag geen onrechtstreekse steun zijn aan de audiovisuele industrie. Deze activiteiten moeten verband houden met de domeinen waarin het VAF werkzaam is.

De steun voor beurzen is in principe beperkt tot volgende maxima:

a) studiebeurzen: maximaal 50 % van de inschrijvings-, reis- en verblijfkosten, maar beperkt tot max. 3.000 EUR. Vertaalkosten: maximaal 50%, maar beperkt tot max. 750 EUR.

b) werkbeurzen: maximaal 50 % van de reis- en verblijfkosten, maar beperkt tot max. 5.000 EUR.

2.3. Domein: Promotie en Communicatie

Binnen de middelen, voorzien voor Promotie en Communicatie in artikel 2.4. van de beheersovereenkomst, kan het VAF volgende steun toekennen:

2.3.1. Exceptionele promotiesteun

Voor creaties die van het VAF/Mediafonds productiesteun ontvingen, is de steun voor de basispromotie vervat in de toegekende productiesteun.

De exceptionele promotiesteun steun is bestemd voor de extra ondersteuning van de promotie van een audiovisuele creatie in het buitenland. Ze stelt de aanvrager in staat om een zo doeltreffend mogelijke promotionele strategie te ontwikkelen. Deze dient om zich te verzekeren van externe professionele begeleiding door experts (bv. een publicist, ...) en te voorzien van de meest doeltreffende instrumenten (bv. electronic press kits, website, ...).

De aanvrager moet de uitzonderlijke en onvoorziene noodzaak aan bijkomende internationale promotiesteun bewijzen. Hiervoor moet zijn aanvraag beantwoorden aan de criteria, opgenomen in het Reglement van het Mediafonds. Het VAF publiceert regelmatig een lijst van festivals en evenementen die in aanmerking komen voor deze tussenkomst.

Deze steun kan zowel aan natuurlijke personen als aan rechtspersonen worden toegekend, op voorwaarde dat zij voor het project een controleerbare boekhouding voeren.

Deze steun is in principe voorbehouden voor majoritair Vlaamse creaties.

De steun wordt verleend volgens het principe van de cofinanciering, d.w.z. dat het VAF steun verleent indien de aanvrager zelf een investering doet, hetzij in kapitaal, hetzij onder de vorm van logistiek en prestaties. Enkel de directe kosten die ten laste van de aanvrager zijn, worden hiervoor in aanmerking genomen.

De exceptionele promotiesteun is beperkt tot volgend maximum: 50 % van de aanvaarde kost, met een maximum van 25.000 EUR.

Deze steun is bestemd voor creaties die met of zonder productiesteun van het VAF/Mediafonds tot stand kwamen.

De steunintensiteit is dezelfde als diegene die geldt of zou gelden voor de productie van de audiovisuele creatie in kwestie.

2.3.2. Tussenkosten in reiskosten

De tussenkomst in de reiskosten door het VAF/Mediafonds is een regeling die naast de tussenkomst in de promotiekosten voor buitenlandse promotie wegens 'uitzonderlijke omstandigheden' bestaat. Het betreft hier enkel de verplaatsingskosten van regisseurs, scenaristen, producenten en/of hoofdacteurs.

Komen voor ondersteuning in aanmerking: in principe enkel de door het VAF als majoritair ondersteunde audiovisuele creaties die officieel uitgenodigd worden voor de selectie van een belangrijk internationaal filmfestival. Het gaat in principe om recente creaties die op het ogenblik van vertoning op het festival niet ouder mogen zijn dan 12 maanden.

Het VAF publiceert regelmatig een lijst van festivals en evenementen die in aanmerking komen voor deze tussenkomst. Er wordt hierbij een onderscheid gemaakt tussen als strategisch belangrijk beschouwde festivals en festivals die in aanmerking komen voor de Academy Awards en de European Film Awards. Een bescheiden tussenkomst in reiskosten kan ook worden verleend voor wereld- en internationale premières op andere buitenlandse festivals.

Het maximum toe te kennen bedrag is 5.000 EUR per audiovisuele creatie.

3. Steun aan beroepsorganisaties

Deze steun is bestemd voor de ondersteuning van de werking van beroepsorganisaties uit de Vlaamse audiovisuele sector, zoals omschreven in de beheersovereenkomst. Investerings in kapitaalgoederen en in vastgoed zijn uitgesloten.

De organisatie die voor steun wenst in aanmerking te komen dient het bewijs te leveren van haar representativiteit voor de betrokken beroepscategorie.

Deze steun is onderworpen aan de *de minimis* verordening van de Europese Commissie (ref. V° 1998/2006) en eventuele vervolgvorderingen op deze regelgeving.

Opgemaakt te Brussel in 2 originele exemplaren, waarvan één exemplaar voor elke contracterende partij, op

De Vlaamse minister van
Cultuur, Media, Jeugd en Brussel
Sven Gatz

De voorzitter van het VAF
Jeroen Depraetere

De directeur-intendant van het VAF
Pierre Drouot

De zakelijk leider van het VAF
Marijke Vandebuerie