



## **Samenwerkingsovereenkomst**

**tussen**

**het Nederlands Fonds voor de Film (NFF) en  
het Vlaams Audiovisueel Fonds vzw (VAF)**

**m.b.t. Nederlands-Vlaamse coproducties**

Het Nederlands Fonds voor de Film en het Vlaams Audiovisueel Fonds, hierna genoemd het NFF en het VAF, zijn het volgende overeengekomen:

### **1. Uitgangspunten**

#### Artikel 1.1

Beide Fondsen wensen structureel samen te werken op het vlak van de ondersteuning van volgende categorieën:

- **Lange fictiespeelfilms**
- **Lange documentaires**

Daarnaast kunnen ze buiten dit structureel akkoord ook coproductie-aanvragen van producties voor andere categorieën honoreren.

#### Artikel 1.2

Deze samenwerking heeft tot doel het coproductiebeleid tussen beide territoria te structureren, de wederkerigheid te regelen, de samenwerking tussen beide filmgemeenschappen te stimuleren en de culturele en professionele uitwisseling tussen beide territoria te bevorderen.

In deze optiek heeft deze overeenkomst eerder tot doel de 'creatieve' bijdragen vanuit de ene filmgemeenschap aan projecten uit de andere filmgemeenschap te bevorderen (b.v. betrekken van Heads of Departments, auteursbijdragen, ...) dan zuiver 'economisch' georiënteerde bestedingen in het andere territorium (b.v. technische afwerking, ...).

Met deze samenwerking streven de Fondsen ook naar een groter publieksbereik in elkaars territorium. Een release in het territorium van de minderheidsproducent is een belangrijke troef in het selectieproces.

### Artikel 1.3

Voor de selectie van de aanvragen hebben beide Fondsen gezamenlijk gemengde beoordelingscommissies opgericht.

## **2. De gemengde beoordelingscommissies**

### Artikel 2.1

Deze gemengde beoordelingscommissies, hierna genoemd de beoordelingscommissies, bestaan per categorie uit twee externe deskundigen per Fonds, die worden voorgedragen door de Fondsen. Zij worden voor 1 jaar aangesteld. Hun mandaat kan verlengd worden.

Het betreft één beoordelingscommissie voor fictie en één voor documentaire.

De beoordelingscommissie wordt alternerend voorgezeten door een vertegenwoordiger van één van beide Fondsen. Deze voorzitter heeft geen stemrecht. Indien een commissielid verhinderd is, kunnen de Fondsen ad hoc een vervanger aanstellen. Het minimum aantal aanwezige leden om te kunnen beraadslagen is drie.

Ieder commissielid heeft één stem.

### Artikel 2.2

De beoordelingscommissies komen in principe drie maal per jaar samen, hetzij fysiek, hetzij online.

### Artikel 2.3

De beoordelingscommissies baseren zich bij het formuleren van hun adviezen op de beginselen zoals neergelegd in artikel 1.2. van onderhavige samenwerkingsovereenkomst.

### Artikel 2.4

De finale beslissingen worden voor het NFF genomen door de directeur-bestuurder. Voor het VAF werd het Dagelijks Bestuur door zijn Raad van Bestuur gemandateerd om de beslissingen te nemen. Deze worden achteraf meegedeeld aan de Raad van Bestuur.

### Artikel 2.5

De aanvraagdata en de beslissingsdata worden openbaar gemaakt in de maand november voorafgaand aan het kalenderjaar waarin de aanvragen worden behandeld.

## **3. De aanvragers-producenten**

### Artikel 3.1

De aanvraag voor een coproductiebijdrage wordt gedaan door de minderheidsproducent bij het fonds van het territorium waar hij is gevestigd.

## Artikel 3.2

Minstens één van de coproducenten moet een erkende staat van dienst hebben. Dit dient als volgt te worden begrepen:

- **Lange fictiespeelfilms:** minimumvereiste dat één van de coproducenten minstens één lange fictiespeelfilm heeft geproduceerd die overeenkomstig de binnen de filmindustrie geldende professionele maatstaven tot stand is gekomen en gedistribueerd.
- **Lange documentaires:** minimumvereiste dat één van de coproducenten minstens één lange documentaire heeft geproduceerd die overeenkomstig de binnen de filmindustrie geldende professionele maatstaven tot stand is gekomen en vertoond.

## 4. De projecten

### Artikel 4.1

De bevoegdheid van de twee beoordelingscommissies beperkt zich tot resp. de lange fictiespeelfilm en de lange documentaire.

- Onder **lange fictiespeelfilm** wordt in deze overeenkomst verstaan: een live-action film van minstens *zeventig* minuten, bedoeld voor bioscoopvertoning en geproduceerd door één of meer onafhankelijke producenten uit Vlaanderen en Nederland.
- Onder **lange documentaire** wordt in deze overeenkomst verstaan: een non-fictie film van minstens *zestig* minuten, die een behandeling of interpretatie weergeeft van de realiteit, vanuit de persoonlijke betrokkenheid van de maker, met een intrinsiek lange termijnwaarde, geschikt voor bioscoopvertoning en geproduceerd door één of meer onafhankelijke producenten uit Vlaanderen en Nederland.

### Artikel 4.2

Het ingediende project moet - voorafgaand aan de aanvraag in het kader van deze overeenkomst - in het territorium van de majoritaire hoofdproducent (Nederland of Vlaanderen) een productie- of realisatiesteun hebben ontvangen van het betreffende Fonds (NFF of VAF).

Bij de aanvraag voor minoritaire steun uit het andere territorium is het niet verboden dat de productie reeds is aangevat, doch dit gebeurt op eigen risico van de aanvrager.

### Artikel 4.3

De aanvragen verlopen via de reguliere aanvraagssystemen van de Fondsen. In de aanvraag wordt bijzondere aandacht gevraagd voor:

- a) de motivatie voor de betreffende Nederlands-Vlaamse coproductie van de regisseur en/of producent;
- b) de artistieke invulling en de besteding van middelen in het land van de aanvrager.
- c) de visie op publieksbereik in het land van de aanvrager.

## 5. Aantallen, bedragen en procedure

### Artikel 5.1

De Fondsen zullen jaarlijks volgende majoritair Vlaamse en majoritair Nederlandse films steunen, althans voor zover hun kwaliteit daartoe aanleiding geeft:

- **Lange fictiespeelfilms:** 4 van ieder territorium
- **Lange documentaires:** 3 van ieder territorium

Beide fondsen kunnen in overleg besluiten om hiervan af te wijken.

### Artikel 5.2

Per film wordt volgende bijdrage verleend:

- **Lange fictiespeelfilms:** maximaal € 200.000. Deze bijdrage dient volledig te worden besteed in het minoritaire coproductieterritorium.
- **Lange documentaires:** maximaal € 50.000 (hiervan dient minimaal 60% te worden besteed in het minoritaire coproductieterritorium.)

Beide Fondsen kunnen in overleg besluiten om hiervan af te wijken.

### Artikel 5.3

Er wordt geen maximum gesteld aan de hoogte van de productiekosten van een project.

### Artikel 5.4

Uitbetaling van de bijdragen vindt plaats overeenkomstig de regels van het betreffende Fonds.

### Artikel 5.5

In geval van niet-toekenning van de beschikbare middelen kunnen beide Fondsen beslissen om het budget voor het volgende kalenderjaar te verhogen met het restant van het vorige kalenderjaar.

### Artikel 5.6

De beslissingen worden schriftelijk meegedeeld aan de aanvrager door het Fonds van de minderheidsproducent, met onderliggend het verslag van de beoordelingscommissie voor de aanvraag in kwestie.

### Artikel 5.7

Een afgewezen project kan éénmaal opnieuw worden ingediend. Een herindiening moet gebeuren met de uitdrukkelijke en schriftelijke goedkeuring van de meerderheidsproducent. Na een tweede behandeling kan een project niet meer worden ingediend. Indien het een gewijzigd dossier betreft, dient de aanvrager aan te duiden welke wijzigingen werden aangebracht.

## Artikel 5.8

Onderhavig akkoord onderwerpt zich aan de algemene richtlijnen van het Europese Verdrag voor de Cinematografische coproductie van de Raad van Europa en aan de regelgeving van de Europese Unie die van toepassing is op de filmsector.

## 6. Geschillen

### Artikel 6.1

In geval van geschil of onduidelijkheid, in welke fase van productie dan ook, tussen de coproducenten van een door in dit kader gesteund project, kan een afvaardiging van de Fondsen, gevraagd dan wel ongevraagd, optreden als bemiddelaar.

### Artikel 6.2

Partijen onderwerpen zich aan de in artikel 6, eerste lid, bedoelde bemiddeling en het daaruit voortvloeiende advies met instandhouding van alle rechten en verplichtingen die hen wettelijk toekomen.

### Artikel 6.3

Voor bemiddeling kunnen de Fondsen iedereen horen die ze voor een toereikende behandeling en beoordeling noodzakelijk acht.

## 7. Algemeen

### Artikel 7.1

Los van hoger beschreven samenwerkingsmodaliteiten ontmoeten de Fondsen elkaar minstens tweemaal per jaar om te overleggen, evalueren, best practices uit te wisselen en opportuniteiten tot samenwerking te bespreken.

### Artikel 7.2

De Fondsen zullen in de tweede helft van elk jaar een korte evaluatie van hun samenwerking houden. Zo nodig wordt deze overeenkomst in functie hiervan aangepast.

### Artikel 7.3

Wanneer zich een situatie voordoet waarin deze overeenkomst niet voorziet, is het reglement van het Fonds bij het welke de aanvraag werd ingediend, van toepassing. Partijen stellen elkaar van situaties als hiervoor bedoeld op de hoogte.

### Artikel 7.4

Ten aanzien van titelvermelding en logovermelding in het kader van de uitvoering van deze overeenkomst is het reglement van het betreffende Fonds van toepassing.

## Artikel 7.5

Deze overeenkomst wordt van kracht op 1 januari 2023 en loopt tot en met 31 december 2023.

Na 31 december 2023 wordt deze overeenkomst stilzwijgend verlengd voor telkens een jaar tenzij anders wordt beslist. Indien de samenwerking niet zal worden verlengd, stellen partijen elkaar uiterlijk eind november voorafgaande aan het nieuwe kalenderjaar van dit feit op de hoogte.

Brussel en Amsterdam,

Datum: 8 december 2022

Voor het Vlaams Audiovisueel Fonds vzw Voor het Nederlands Fonds voor de Film

**Koen Van Bockstal** ,  
directeur-intendant

**Bero Beyer**,  
directeur/bestuurder

---

---