



Prioriteitennota voor de selectie van

Projecten voor tv-reeksen

1. Inleiding

Deze tekst heeft tot doel om de beoordelingscommissies een kader te bieden waarbinnen deze naar eigen inzichten projecten kan analyseren en selecteren. De bedoeling is geenszins om een strikte set regels op te leggen, maar wel om aan te geven waar de prioriteiten binnen het selectiebeleid van het Fonds – getoetst met de voogdijminister – liggen. Het is een dynamisch kader, dat richting geeft maar niet dwingt, dat via de praktijk binnen iedere beoordelingscommissie kan evolueren en op geregelde tijden geëvalueerd kan worden.

Ook voor een aanvrager is het nuttig om vooraf te weten wat er zoal meespeelt bij de beoordeling van zijn project.

Voor een goed begrip is het belangrijk deze prioriteitennota goed te situeren in het parcours dat aanvraagdossiers in het Fonds doorlopen: zij vervangt geenszins het formele ontvankelijkheidsonderzoek (fase 1) van steunaanvragen dat plaats vindt onmiddellijk na de ontvangst van de aanvraag. Dit onderzoek wordt uitgevoerd door het Fondsteam. Deze prioriteitennota dient, in de daaropvolgende selectiefase (fase 2), tot toetssteen - ten behoeve van de beoordelingscommissie - voor alle aanvragen die formeel voor steun in aanmerking komen. Deze selectie heeft het statuut van een advies voor de Raad van Bestuur van het Fonds, die als laatste stap in het parcours de eindbeslissing neemt (fase 3).

2. Onderscheid majoritaire / minoritaire projecten

Bij het ontvankelijkheidsonderzoek (fase 1) wordt er door het VAF-team onderzocht of de aanvraag voldoet aan de formele regels. Daarbij wordt o.a. een onderscheid gemaakt tussen majoritaire en minoritaire projecten. Dit op basis van duidelijke regels, te vinden in het Reglement van het VAF (zie www.vaf.be).

Afhankelijk van het majoritair of minoritair 'statuut' nemen de projecten binnen de strategie van het Fonds een andere plaats in. Met name is de benadering anders op het vlak van het moment van indiening (minoritair Vlaamse projecten zijn slechts ontvankelijk voor een productiepremie), en op het vlak van de toegekende bedragen.

In principe steunt het Fonds geen projecten op majoritaire basis die reeds majoritair gesteund worden in een ander gebied.

Minoritair Vlaamse creaties komen in aanmerking voor zover het Vlaams aandeel minimaal 20% uitmaakt van de totale financiering van het project. Daarbij wordt gestreefd naar een structurele samenwerking tussen territoria (internationaal en interregionaal) via het wederkerigheidsbeginsel.

Wat projecten betreft waarin het Vlaams aandeel minoritair is, is een steunaanvraag enkel ontvankelijk indien de financiering in het land of de regio van de hoofdproducent reeds verzekerd is. Dit kan via het bewijs van productie-ondersteuning door het publieke fonds in de regio van de hoofdproducent of door aan te tonen dat minstens 50% van de financiering (exclusief participaties) verzekerd is.

In principe worden als majoritair Vlaams aanzien: de projecten die aan minstens 2 van de 3 volgende criteria voldoen:

- Het project is Vlaams omwille van de identiteit van de **artistieke ploeg***, met als sleutelfiguren de scenarist (in scenariofase) en de regisseur (in ontwikkelings- en productiefase), hierna gezamenlijk genoemd de 'makers'. Voor animatie kan ook de production designer eventueel als sleutelfiguur gelden in ontwikkelings- en productiefase.
- Het project is Vlaams omwille van zijn **inhoud****.
- Het project is Vlaams omwille van **de productiecontext**, meer bepaald via de producent die initiatiefnemer van het project is of die het grootste aandeel in de financiering aanbrengt.

* *Natuurlijke personen van elke nationaliteit kunnen behoren tot de Vlaamse cultuurgemeenschap. Bv. een Spanjaard die in Vlaanderen werkt, een Nederlander die filmschool heeft gelopen in Gent, een Britse regisseur die in Brugge woont, een Vlaamse production designer die leeft in Frankrijk, enz. Dit begrip dient dus ruim te worden geïnterpreteerd.*

** *Het gaat hier om een verband met de Vlaamse cultuurgemeenschap via b.v. het onderwerp, het onderliggend literair of theaterwerk bij adaptaties, het erfgoed, de geschiedenis, de maatschappelijke relevantie, de politieke context, de kunst, enz.*

3. Wat zijn de grote krachtlijnen van het VAF/ Mediafonds?

- **Met een reeks wordt binnen het VAF/Mediafonds bedoeld:** een creatie die uit meerdere afleveringen bestaat. Dit kunnen zowel reeksen zijn van afgeronde producties (een soort van 'collectie' onder een gemeenschappelijke noemer), als reeksen van afleveringen die niet op zich staan (waarbij er een duidelijke continuïteit is tussen de afleveringen).
- De Vlaamse regering wil via het VAF Mediafonds de productie van **kwalitatieve Vlaamse televisieproducties** stimuleren in reeksvorm met **een hoogwaardig**

artistiek gehalte, overwegend van Vlaamse origine en met een hoog potentieel bereik.

- 'hoogwaardig artistiek gehalte': dit hangt samen met, onder andere, de kwaliteit en de originaliteit van het ingediende plan.
 - 'hoog potentieel bereik': dit vertaalt zich in eerste instantie in nationale en/of internationale waardering en/of publieksbereik.
 - 'overwegend van Vlaamse origine': het accent ligt op reeksen geïnitieerd in Vlaanderen, maar coproducties zijn niet uitgesloten.
- De expliciete voorrang gaat naar producties die **niet** behoren tot het **doorsnee aanbod** van de zenders. Het zijn projecten die niet of moeizaam tot stand kunnen komen binnen de huidige middelen van de omroepen.
 - Het VAF/Mediafonds wil **nieuwe initiatieven** kansen geven. Daarom steunt het VAF/Mediafonds geen remakes.
 - De aanvrager is een onafhankelijke producent maar een **Vlaamse tv-omroep** is altijd financiële partner, ook voor buitenlandse coproducties. Zijn financiële input bepaalt mee het plafondbedrag dat het VAF/ Mediafonds in ontwikkelings- en productiefase kan financieren. De tv-omroep is in feite ook de eerste filter voor projecten, omdat de zender aan boord moet zijn om te kunnen indienen voor ontwikkeling en productie, en zijn interesse moet tonen in scenariofase.
 - Het VAF/Mediafonds wil ook projecten aanmoedigen die **eigenzinnig** zijn en niet 'op veilig spelen'.
 - **Internationaal verkoopspotentieel en internationale uitstraling** kunnen voor bepaalde projecten doorslaggevende factoren zijn. Zo kan ook beslist worden om het 2^e seizoen van een reeks te ondersteunen.
 - Projecten met een **crossmediale** inslag zijn zeer welkom.
 - Het VAF/Mediafonds is een klein fonds met zeer **beperkte middelen**. Niet alle aanvragen – ook niet alle *kwalitatieve* aanvragen – kunnen met deze middelen ondersteund worden.
 - Deze krachtlijnen gelden voor **alle categorieën**.

4. Een project is een pakket van factoren

Iedere aanvraag in de selectieprocedure wordt bekeken als een 'package' van verschillende factoren. Belangrijk is dat deze factoren samen de vereiste coherentie vertonen in functie van het opzet van het project.

Deze factoren zijn:

- de vorm en inhoud van het project
- de personen die aan het project meewerken (v.b. track record)
- de omkaderende factoren, zoals de ruimere productionele en vertonerscontext (geldt minder voor scenariosteun)
- het profiel van de betrokken tv-zender

Ook meer risicovolle projecten hebben hun plaats binnen het VAF/Mediafonds, al is de package soms minder 'stevig'. V.b. een artistiek gedurfd project, een low budget experiment, een inhoudelijk minder voor de hand liggend project, een project dat inzet op ontwikkeling van jong, beloftevol talent, enz.

Bij afwezigheid van een stevige omkadering kan coaching (al dan niet verplicht) soms een oplossing bieden. Deze coaching kan worden aangeboden door het VAF/Mediafonds.

5. Hoe vertalen zich de grote krachtlijnen van het VAF/Mediafonds binnen de 3 categorieën: animatie, documentaire en fictie?

5.1. Animatie

Met een animatiereeks bedoelen we in deze context: een audiovisuele creatie in de vorm van een reeks, die in haar productieproces hoofdzakelijk gebruik maakt van enkelbeeldtechnieken, gaande van de verfilming van poppen, voorwerpen en/of tekeningen (b.v. tekenfilm) tot meer digitale, computergeanimeerde technieken. Mengvormen met andere technieken en genres worden niet uitgesloten.

Toegelaten formaten: minimum 3 afleveringen met een minimum totale uitzendduur van 30' voor de volledige reeks. Er werd geopteerd voor deze vorm van flexibiliteit, om vele vormen van animatie een kans te geven.

Ook animatie-onderdelen binnen tv-programma's in reeksvorm kunnen in aanmerking komen voor ondersteuning.

De productie van aparte animatiefilmpjes die samen een reeks vormen is minder courant in het televisielandschap van vandaag, maar wordt zeker aangemoedigd.

Het meest op televisieleest geschoeid zijn weliswaar de meer geformatteerde reeksen. Daarbinnen gaat het Fonds op zoek naar de meest originele projecten.

Kwalitatief hoeft niet altijd een synoniem van 'duur' te zijn; ook gedurfde experimenten met bescheiden middelen worden aangemoedigd.

Buitenlandse animatiereeksen, gecoproduceerd met Vlaanderen, kunnen voornamelijk worden ondersteund door het economisch filmfonds Screen Flanders (www.screenflanders.be).

5.2. Documentaire

Met documentairereeks bedoelen we in deze context: een non-fictiereeks, die een behandeling of interpretatie weergeeft van de realiteit, vanuit de persoonlijke betrokkenheid van de maker, met een intrinsiek lange termijnwaarde.

Wat niet: reeksen, die louter tot doel hebben informatie te verstrekken of louter beschrijvend zijn, zoals bijvoorbeeld bedrijfsfilms, didactische films, reportages, zuiver wetenschappelijke

documentaires, bijdragen voor het journaal of voor een actualiteitenprogramma, Ook docusoaps horen niet thuis in het VAF/Mediafonds.

Toegelaten formaten: minimum 3 en maximum 13 afleveringen met een minimum uitzendduur van 25' per aflevering.

Een documentairereeks die wordt ondersteund door het VAF/Mediafonds hoeft niet 'intellectualistisch' of hoogst persoonlijk of artistiek te zijn maar moet zich wel op het vlak van vorm, benadering of inhoud onderscheiden.

Ook hier geldt dat kwalitatief niet een synoniem van 'duur' hoeft te zijn en dat ook gedurfde experimenten met bescheiden middelen worden aangemoedigd.

Alhoewel bepaalde thema's zich meer tot een diepgravende aanpak lenen dan andere, zijn alle onderwerpen denkbaar. Het gaat er om hoe ze worden behandeld.

Tot nog toe steunde het VAF/Mediafonds b.v. reeksen met een sterk maatschappelijke inslag (v.b. over armoede), met cultuurhistorische thema's (v.b. over de Vooruit, over architectuur, over fotografie...), over de geschiedenis (v.b. over de Red Star Line, over gebeurtenissen uit ons collectief verleden, ...) enz.

Buitenlandse documentairereeksen, geproduceerd met Vlaanderen, kunnen in principe worden ondersteund door het economisch filmfonds Screen Flanders (www.screenflanders.be), voor zover ze een doorlopend verhaal behandelen.

5.3. Fictie

Met fictiereeks bedoelen we in deze context : een audiovisuele, voornamelijk live action-reeks met hoofdzakelijk denkbeeldige personages en gebeurtenissen.

Wat niet: Soap, telenovelles, sitcom in hun gangbare betekenis binnen het televisiemilieu.

Toegelaten formaten: minimum 3 en maximum 13 afleveringen met een minimum uitzendduur van 25' per aflevering.

We benadrukken dat het VAF/Mediafonds zowel fictiereeksen van afgeronde verhalen steunt als doorlopende verhalen. De afgeronde verhalen kunnen op zich staande tv-films zijn of afgeronde afleveringen op basis van dezelfde basisgegevens (personages, setting, enz.). Belangrijk is wel dat ze, naast eventuele aparte exploitatie van de verschillende afleveringen, ook als reeks worden uitgezonden.

Tot nog toe steunde het VAF/Mediafonds projecten van heel diverse inslag: reeksen in de historische, politiek, komische, satirische, psychologische, maatschappelijk relevante, politief- of gerechtssfeer, familiechronieken, enz.

Het is belangrijk om weten dat geen reeksen a priori worden geweigerd op basis van het onderwerp. Zo kan b.v. ook een krimiereeks worden gesteund. Wel is het zo dat de beoordelingscommissie – de grote krachtlijnen van het VAF/Mediafonds indachtig – voorrang zal geven aan originele, aparte, ... krimiereeksen en minder aan reeksen die uitgaan van de klassieke ingrediënten, eigen aan het genre.

Buitenlandse fictiereeksen, geproduceerd met Vlaanderen, kunnen voornamelijk worden ondersteund door het economisch filmfonds Screen Flanders (www.screenflanders.be), voor zover ze een doorlopend verhaal behandelen.

Januari 2016

(Deze tekst vervangt de vorige prioriteitennota van 2012.)