

Info studio's

'DE WERKVLOER OP!'

ANIMAL TANK

Gezochte profiel:

- 2D animator voor cleaning/in-betweening + coloring (in TV Paint) op korte animatiefilm 'Easter Eggs' van Nicolas Keppens

- optioneel: 2D animator voor animatie + cleaning/in-betweening: traditionele handgetekende animatie (we zoeken dus een goeie tekenaar) op de korte animatiefilm E6-D7 van Eno Swinnen

Animal Tank is een jong Gents productiehuis opgericht in 2014 door Bert Lesaffer en Brecht Van Elslande. Onze missie is om te werken met opkomende, talentvolle en ambitieuze filmmakers en kwaliteitsfilm met een scherp randje te (co)produceren. We beperken ons niet tot bepaalde formats of genres, maar streven wel naar artistiek aangedreven films die toch toegankelijk zijn, wild en toch beheerst, animal en toch tank.

Wij werken met twee producenten: Brecht Van Elslande beheert de zakelijke kant, Bert Lesaffer de creatieve. Maar samen staan we naast onze filmmakers op elk moment van de rit - ontwikkeling, productie en distributie - om de best mogelijke film te verzekeren.

Sedert 2016 produceert Animal Tank ook animatieprojecten en hebben we een eigen animatiestudio op Dok Noord in Gent. In 2017 realiseerden we de korte animatiefilms The Ape Man van Pieter Vandabeele, en Wildebeest van Nicolas Keppens en Matthias Philips, die de publieksprijs voor beste korte animatiefilm won op het Internationaal Kortfilmfestival van Leuven. In de loop van 2018 start de productie van Easter Eggs van Nicolas Keppens.

Hierbij een overzicht van de projecten van Animal Tank:

Korte animatiefilm:

- The Ape Man van Pieter Vandabeele (2017, 11')
- Wildebeest van Nicolas Keppens en Matthias Philips (2017, 19')
- Easter Eggs van Nicolas Keppens (in ontwikkeling)
- E6-D7 van Eno Swinnen (in ontwikkeling)
- Dave van Simon Lynen (in ontwikkeling)

Korte fictiefilm

- Perfect Darkness van Maaïke Neuville (2016, 23')

Documentaire

- 1985 van Bram Cartigny (in postproductie)

FilmLab projecten

- To Each His Own Mask van Tine Guns (2017, 43')
- Rouwdagboek van Maaïke Neuville (2017, 15')
- Behind The Eyes van Thomas R. Peeters (in postproductie)
- David van Eva van Tongeren (in productie)

www.animaltank.com

www.facebook.com/animaltank

BEAST ANIMATION

Gezochte profiel:

In het najaar werkt Beast Animation aan de pre-productie van de serie Meneer Papier. Dit worden 26 afleveringen van 5 minuten, in 2,5D. Alles is gemaakt in papier, alles moet tijdens de pre-productie fase geknipt worden.

Beast is op zoek naar gemotiveerde stagiairs die mee werken aan het maken (knippen) van de sets, personages en props van Meneer Papier

Beast Animation werd opgericht in mei 2004 door Ben Tesseur en Steven De Beul. Sinds 2004 heeft Beast Animation een substantiële bijdrage geleverd aan het welslagen van verschillende (inter)nationale stopmotionproducties. Niet alleen bij het invullen van functies als (co) regisseur, animator, decorbouwer of poppenmaker, maar ook door het leveren van gespecialiseerde opnameapparatuur en het ter beschikking stellen van een professionele opnameruimte en een uitgerust poppen- en decoratelier. Een gedegen en onderbouwde studiplanning en budgetcontrole zorgen er mee voor dat de producties steeds tot een goed eind worden gebracht. Bovendien heeft Beast Animation steeds getracht aanstormend Vlaams talent de mogelijkheid te bieden mee te draaien in een professionele omgeving.

Beast Animation werkte mee aan verschillende nationale en internationale reclamespots. Ben en Steven regisseerden een gedeelte van deze campagnes, waaronder films voor **Lotus Speculoos** en **Paranix** (Omega Pharma), **Danone**, **AXA bank**, **PEFC**, **Carrefour**, **Nationale Loterij**, **Universiteit van Antwerpen**, **Mc Donalds**.

Naast de publiciteitswereld heeft ook de televisiewereld hun werk ontdekt. Zo maakte Beast Animation begingenerieken voor o.a. **De Laatste Show** (2010) en **Man Bijt Hond** (2009-2013). Voor het opstarten van de nieuwe zender 'VIER' maakten ze **Klein België**, een reeks van 115x15" vol absurde humor om de reclameblokken mee op te leuken.

Beast Animation produceert ook (kort)films, zoals de kortfilm **Oh Willy...** of de middellange film "Ce Magnifique Gâteau !" van Emma De Swaef en Marc Roels. Deze films oogstten enorme internationale appreciatie en wonnen samen een 100-tal awards. Beast Animation speelde ook een cruciale rol in de producties van de dolkomische langspeelfilm en 26' minuten TV-Specials **Panique au Village / Paniek in het dorp** van Vincent Patar en Stéphane Aubier. Ze coproduceerden **Dimitri, seizoen 1 en seizoen 2**, van de Franse regisseuse Agnès Lecreux. De serie werd gecoproduceerd en uitgezonden door Ketnet.

In 2015 werd Rintje ingeblikt, een 26x5' TV serie gebaseerd op het universum van Sieb Posthuma. Beast Animation stond in voor de pre-productie en de opnames van de serie, de regie was in handen van Steven en Ben.

In 2016 was Beast Animation grotendeels bezig met de productie van George & Paul, een 26x5' TV stopmotion serie, waar het universum én de hoofdpersonages bestaan uit houten blokken.

2017 startte met de animatie van de middellange film van Emma De Swaef & Marc James Roels "Ce Magnifique Gâteau !", en vervolgens de animatie van "Bloestraat 11" van Nienke Deutz.

2018 vangt aan met de animatie van het 2e seizoen van Dimitri, en 2019 omvat grotendeels het maken van de trailer voor het Annecy 2019 festival, met in de hoofdrol de Fluffy Four.

Voor de toekomst staan nog enkele series en nieuwe kortfilms in de steigers, waaronder als eerder de serie van Meneer Papier, 26 afleveringen van 5min gebaseerd op de verhalen van Elvis Peeters met illustraties van Gerda Dendooven.

www.beastanimation.com

CREATIVE CONSPIRACY

Gezochte profiel:

Voor eind dit jaar hebben we een tweetal projecten in pre-productie op de planning staan: Ray&Ruby en Monsterdokter.

Voor beide projecten kunnen we profielen tewerkstellen met (één van) de volgende competenties: design, modeling, shading en texturing.

Creative Conspiracy (CC) is een Gents productiehuis gespecialiseerd in karakteranimatie en CGI.

We creëren, ontwikkelen en produceren hoofdzakelijk **eigen content** of content die werd ontwikkeld in samenwerking met lokaal talent. Wat we produceren is zeer divers: zowel 2D als 3D, of een mix van beide. Toch is er een rode draad doorheen ons werk en dat is de zoektocht naar perfectie en kwaliteit.

In het verleden produceerde CC o.a. de kinderseries UKI en Klumpies. Momenteel zitten we midden in de productie van een nieuwe serie genaamd Ninja Express. Andere series die ontwikkeld zijn en klaar staan voor (pre)productie, zijn o.a. Otto's Tall Tales, BaDaBoo, Mannetje Koek en Monster Dokter.

We zijn ook actief in de **reclamewereld**, en verzorgen in samenwerking met Belgische en buitenlandse reclamebureaus de communicatie voor merken zoals Carrefour, Ethias, Lotus, Lu, Engie, Omega Pharma en anderen.

Daarnaast (co)produceert CC ook **kortfilms**. Zo werkte CC aan De Zwemles, Kinderspel, Charge, Mia, The Tie, Catherine, Panta Rhei en Dry Sea.

Bij CC komen alle aspecten van de productie aan bod: concept ontwikkeling, script ontwikkeling, design, storyboarding, editing, modeling, rigging, vfx, animatie, compositing,... Onze studio stelt momenteel een 40-tal mensen te werk, elk gespecialiseerd in hun specifieke domein.

www.cc.be

CYBORN

Gezochte profiel:

Wij zijn voor 2019-2020 op zoek naar gedreven modellers, riggers, lighters, renderers, fx-artists en compositors om ons team aan te vullen. In de eerste plaats hechten wij belang aan het portfolio, het talent en de ervaring.

- 3D modeler: zowel voor commerciële als voor eigen projecten, hebben we nog plek voor een character modeler en/of een environment modeler.
- 3D generalist/game artist: zowel voor commerciële als voor eigen projecten, zijn we nog op zoek naar artists met interesse in modelling, texturing, shading, etc.
- 2D concept artist: voor ons scifi VR game Hubris, zijn we nog steeds op zoek naar getalenteerde concept artists met een liefde voor het science fiction genre.

Algemeen: Gebruikte software bij Cyborn: Maya/Max, Zbrush, Nuke, Unreal, Unity, e.a.

Cyborn is een productie- en animatiestudio, gevestigd in Antwerpen en gespecialiseerd in complexe 3D-character modelling, 3D-animatie en Motion Capture.

Met een fantastisch team van een 50-tal gespecialiseerde professionals, state of the art equipment en in-huis ontwikkelde programma's en scripts, werken we zowel aan langspeelfilms als games en Virtual Reality applications.

Recente projecten uit het verleden:

- Ploey (3D feature film) 2018
- Dragon Rider (3D feature film) 2020
- Buck The Game (Mobile Game for Ketnet-Zodiak) 2019

Projecten waar we momenteel aan werken:

- Hubris The Game, ambitieus sci-fi project
VR-toepassing: modeling, scripting, mocap, animatie
- Ontwikkeling TV-series, eigen IP, fantasy cartoony
- Commercieel: kleinere commerciële projecten (modelling, figurines, products), mobile applications, VR-games en merchandising apps voor o.a. Star Wars, Disney en Marvel

www.cyborn.be of www.facebook.com/cyborn3D

FABRIQUE FANTASTIQUE

Gezochte profiel:

We zoeken vooral mensen die sterk zijn op 3D vlak en in compositing.
Technische mensen zoals Riggers of Pipe Developpers zijn ook altijd welkom!

Fabrique Fantastique is een jong Vlaams productiehuis en animatiestudio. Een unieke mix van talenten ligt aan de basis van het bestuur; de jonge artdirector Tom Van Gestel, productieveteraan Willem Thijssen en liveshowproducer Piet Winten bundelen hun krachten.

Tom Van Gestel, mede-eigenaar en creatieve directeur van *Fabrique Fantastique*, is sinds 2008 als productiondesigner en animatiefilmregisseur actief. Hij regisseerde onder andere het succesvolle "Picknick met Taart", dat uitgezonden werd op Ketnet en KRO. Tom werd als coach gevraagd voor de VAF-Wildcardfilms "Mia" van Wouter Bongaerts, "Suspended Living" van Gauthier Deboosseré en Olivier Heylen en "Windows" van Aad Verstraelen. De bekende Nederlandse animator Rosto A.D huurde hem in als art director voor zijn animatiefilms "Het Monster van Nix" en "Splintertime".

In 2014 besloot Tom een productiehuis op te starten. Hij wilde zijn eigen creaties meer draagvlak en aandacht geven, en zijn eigen inzichten kwijt kunnen. Daarnaast kon hij zo ook zijn talenten toepassen op de wereld van de live-evenementen. Hiervoor vormde hij een uniek combo met de succesvolle rasondernemer Piet Winten. Die verdiende zijn sporen met zijn onderneming *Mundomatic*, waarmee hij de totale technische productie (geluid en beeld) van grote internationale shows, zoals voor Chanel en Dior, op zich nam. Sinds de opstart werkte *Fabrique Fantastique* voor interessante animatieprojecten samen met Vlaamse en Nederlandse producenten zoals *Walking The Dog*, *Rosto A.D.*, *S.O.I.L.* en *Submarine*.

Dit jaar oogstte *Fabrique Fantastique* veel succes met de *BOIC*-televisiespot voor de Olympische Spelen in Rio en met de visuals voor *Marco Borsato's* concertenreeks "Symhonica in Rosso". Binnenkort zal ook *Ellie Goulding* haar wereldtournee verfraaien met hun originele videobeelden.

Met "HEINZ", een project in coproductie met het Nederlandse gerenommeerde *BosBros*, slaat *Fabrique Fantastique* de weg van de lange animatiespeelfilm in.

Fabrique Fantastique wil zich in het bijzonder op twee dingen toespitsen. Enerzijds het ontwikkelen van eigen originele audiovisuele concepten in verschillende vormen en voor verschillende leeftijds-categorieën. Anderzijds specialiseert het productiehuis zich in het combineren van liveshows met animatiefilm. *Fabrique Fantastique* wil steeds een mooie balans houden tussen het commerciële en het artistieke, met producties die zich onderscheiden door hun vormelijke originaliteit. *Fabrique Fantastique* is een kleine animatie *boutique*, waar de nadruk ligt op het afleveren van kwaliteit en op een open communicatie, zowel intern als met de klant.

Het vaste Fabrique-team wordt aangevuld met freelancers, afhankelijk van de noden van de productie.

www.fabriquefantastique.be

FLOW

Gezochte profiel:

We zijn dus op zoek naar die bepaalde mensen die met ons het hoogst mogelijke resultaat voorop willen stellen. Wij bieden de mogelijkheid tot een stageplek in een beperkt team, waardoor een goede begeleiding en opvolging gegarandeerd zijn.

Flow Postproduction werd opgericht in 2014 en kende sindsdien een flinke groei. Onze frisse aanpak is niet onopgemerkt gebleven binnen de industrie en vanuit onze studio, gesitueerd aan het hippe Zuid van Antwerpen werken we aan projecten van grote diversiteit. Om het hoogst mogelijke niveau te behalen hebben we een internationaal team van getalenteerde artists tot onze beschikking. Het werk is zeer uiteenlopend en vraagt daarom het uiterste van iedereen die hier werkt. De jobs variëren van editing, colorgrading, motiongraphics tot CG animatie en compositing. Als nieuwkomer in de industrie is het zeer waardevol om dit hele traject mee te kunnen volgen. Vervolgens is er de kans om je te ontplooiën in je gewenste vakgebied, dit kan CG (karakter) animatie zijn, compositing of natuurlijk een combinatie van voorgaande. Voor 2018-2019 staan er opnieuw heel wat verschillende, uitdagende en interessante projecten in de steigers. We zijn dus op zoek naar die bepaalde mensen die met ons het hoogst mogelijke resultaat voorop willen stellen. Wij bieden de mogelijkheid tot een stageplek in een beperkt team, waardoor een goede begeleiding en opvolging gegarandeerd zijn.

Enkele projecten die bij Flow zijn afgewerkt:

- Tabula Rasa - tv-serie - regie door Jonas Govaerts en Kaat Beels
- Oscar & the wolf - visuals voor liveshows in het Sportpaleis
- Reruns - korte animatiefilm - regie door Rosto
- Le Fidele - film - regie door Michael Roskam
- Eternité - film - regie door Tran Anh Hung
- The Prodigy 'Wild frontier' - videoclip - regie door Mascha Halberstad
- Tygat Chocolat - tv-serie - regie door Marc Bryssinck en Filip Lenaerts
- King of the Belgians - film - regie door Peter Brosens & Jesscia Woodworth

- ...

<https://www.flow-postproduction.be/>

HOAXLAND

Gezochte profiel:

Wij zijn op zoek naar een modeling en texturing/lighting artist voor ons project Posi & Friends

Hoaxland maakt al sinds 2001 commercials, kortfilms, animatie-reeksen en animaties voor beurzen of events. Wij adviseren, creëren en produceren concepten op een gefaseerde manier voor onze klanten.

Sinds 2011 ontwikkelt Hoaxland ook animatieseries met een maatschappelijke meerwaarde. "Aya" (een animatie-reeks voor kleuters 3 - 6j) leert kinderen op een grappige manier hoe ze zich veilig

kunnen begeven en spelen op straat. "Posi & Friends" (een animatie-reeks voor lagere school, 6 - 9j - in ontwikkeling) laat kinderen connecteren met hun intuïtie en communiceren over hun emoties. De animatieseries worden in-house bedacht, gecreëerd en geproduceerd.

Dit maakt Hoaxland vooral een waardengedreven (values above rules) creatief nest, waar gepassioneerde artiesten hun talenten kunnen ontplooiën op creatief én persoonlijk vlak. De sociaal-maatschappelijke impact die we nastreven met onze series geven extra dimensie aan onze job.

Een no-nonsense aanpak kenmerkt Hoaxland. What you see is what you get.

www.hoaxland.be

LUNANIME

Lunanime is een Gents productiehuis dat werd opgericht binnen de Lumière groep (de Lumière groep omvat stadsbioscopen in Brugge en Antwerpen, distributie in cinema's en op dvd in de Benelux en een eigen productiehuis en animatiestudio).

Lunanime richt zich voornamelijk op de productie van fictie- en animatieprojecten, zowel kortfilms, langspelers en series. Het bedrijf wordt geleid door producente Annemie Degryse.

Studio Lumière, de animatiestudio van Lunanime werd opgericht in 2010 voor de productie van UNE VIE DE CHAT (A CAT IN PARIS - Jean-Loup Felicioli & Alain Gagnol). Deze film coproduceerden we in 2010 met Folimage. UNE VIE DE CHAT werd in 2012 genomineerd voor een Oscar in de 'Best Animated Feature' categorie.

Ook de tweede langspeelfilm van Felicioli en Gagnol, PHANTOM BOY, werd door ons gecoproduceerd. 24 minuten van de film werden in onze studio geanimeerd, door een team van 7 animators en 7 inbetweeners.

Daarnaast (co-)produceerde Lunanime heel wat geanimeerde kortfilms: JAZZED (Anton Setola), DE ZWEMLES (Danny De Vent), BETTY'S BLUES (Rémi Vandenitte), VREDE (Roman Klochkov), VOL AU VENT (Isabel Bouttens), THE EDUCATION (Klaartje Schrijvers), TANK (Raoul Servais), THE TIE (An Vrombaut) en RAPSODIE EN ROSE (Bram Mondy). Eind 2015 werkten we nog twee nieuwe kortfilms af: DE KAKKERLAK EN DE ZEE van Anton Setola en TOTEMS van Paul Jadoul. Ook de animatie voor de kortfilm UN PLAN D'ENFER van Jean-Loup Felicioli en Alain Gagnol (in coproductie met Folimage) werd in Studio Lumière afgewerkt.

Momenteel werkt Lunanime aan o.a. de volgende projecten:

Langspeelfilms:

- Funan (Denis Do) – in coproductie met Les Films d'Ici
- Tulipe et les Monstres (Jean-Loup Felicioli en Alain Gagnol) – in coproductie met Folimage

Kortfilms:

- L'ABSENCE (Isabelle Cracco)

- DILEMMA (Pascal Vermeersch)

Series:

- Ollie (Anton Setola) – kinderreeks
- Dudels (Rudi Mertens) – in coproductie met Eyeworks

Studio Lumière is gespecialiseerd in 2D animatie. Momenteel wordt er voornamelijk gewerkt met TVPaint en ToonBoom software.

Er wordt in onze studio ook nog traditioneel op papier geanimeerd (dit was bijvoorbeeld het geval bij UNE VIE DE CHAT, PHANTOM BOY en UN PLAN D'ENFER).

www.lunanime.be

S.O.I.L

Gezochte profiel:

- Globaal: Gemotiveerd talent & team-player met interesse en ervaring in 2D traditionele animatie. Kennis van de gebruikte software is een plus.
- Voor Animatie: Tekenvaardig, maar vooral goede kennis van de basisprincipes van animatie. Goed gevoel voor timing, curves en het toevoegen van gewicht; anatomisch inzicht; zich kunnen inleven in een personage en de acties en emoties kunnen overbrengen in de animatie.
- Voor Assistentie, Clean-up en Inbetweening : Sterke grafische tekenvaardigheid & anatomisch inzicht. Flexibel in het overnemen en aanhouden van een andere dan de eigen tekenstijl. Goede notie van de basisprincipes van animatie.
- Voor Compositing: Een echte problem solver met technisch inzicht en oog voor detail. Interesse en ervaring in VFX, motion-design en compositing. Kennis van de gebruikte of gelijkaardige software is een plus.

"Van oorsprong een multidisciplinair productiecentrum (theater, opera, dans, hedendaagse kunsten...) is **S.O.I.L.** - Sight Of an Ignored Landscape, opgericht in 1987 - uitgegroeid tot een toonaangevend producent van de artistieke animatiefilm in Vlaanderen. Op het palmares staan nominaties voor de Palme d'Or (Cannes) en de Cartoon d'Or, en tientallen awards uit de hele wereld, ondermeer in Annecy. In 2016 waren alle drie de korte animatiefilms die voor de Ensors werden genomineerd, geproduceerd door S.O.I.L..

Momenteel zijn er vijf kortfilms in (co-)productie. Begin 2020 komt daar ondermeer de lang verwachte langspeelfilm 'Nayola' van José Miguel Ribeiro bij, een co-productie met Portugal, Frankrijk en Nederland."

<https://www.facebook.com/S.O.I.L.productions/>

STUDIO SOUZA

Studio Souza is een Brusselse animatiestudio opgericht in 2016 door de producers van Vivi Film, nl. Veerle Appelmans, Viviane Vanfleteren en Marco Levantaci.

Studio Souza doet voornamelijk uitvoerende producties, maar ook zetten we in combinatie met een core team onze studio in als labo voor het ontwikkelen van nieuwe content.

We hebben bewust gekozen voor een organische pipeline die ons toelaat om zowel 2D als 3D animatie producties uit te voeren.

Studio Souza's eerste korte animatiefilm, 'The Gap' geregisseerd door Patrick Vandebroeck werd in 2017 geselecteerd voor een hele reeks internationale filmfestivals, waaronder het filmfestival van Annecy.

Momenteel zitten we volop in productie van 'The Street Party', een lange animatiefilm geregisseerd door Anders Morgenthaler en geproduceerd door Zentropa (DK), New Creations (DK) en Caviar (B).

Een overzicht van Studio Souza's projecten :

- The Gap - Patrick Vandebroeck (2016, 13')
- Abracadabra - In de Knoop – Wouter Bongaerts – (2017, Pilootaflevering 39x7')
- The Street Party - Anders Morgenthaler (2019, 74')
- Ghost Eye – Wouter Sel & Thijs De Cloedt (2018, 12')
- NU – Mélanie Robert (2019 – 7')
- De Verjaardag van de Eekhoorn (2019 – 25')

Fictie

- This No Land – Alexander Decommere (2017, 25')
- The Memory Shop - Christiaan Neu (2018)

WALKING THE DOG

Walking The Dog, gevestigd te Genk op de C-mine Site en in het centrum van Brussel, werd opgericht in 1999 door Anton Roebben en Eric Goossens. WTD is een productiehuis en uitvoerende studio gespecialiseerd in animatiefilmprojecten voor zowel film als televisie. Dit in hoofdzaak voor zowel klassieke alsook computergegenereerde animatie of een combinatie ervan.

Naast een eigen vast team doet Walking The Dog voor elke productie beroep op talrijke freelance medewerkers uit binnen- en buitenland, geselecteerd in functie van hun talenten en uiteraard de aard van het project.

Walking The Dog was op deze manier bijvoorbeeld verantwoordelijk voor de supervisie en uitvoering van de 3D-animatie van de lange animatiefilm **Les Triplettes de Belleville** (Sylvain Chomet), de creatie van de generieken voor het **Internationaal Animatiefestival van Annecy (editie 2003 en 2005)**, de klassieke animatie (20') op **Brendan and the Secret of Kells** (Tomm Moore), het design en de 3D animatie en integratie van de hamster in de film **Firmin (Dominique Deruddere)**, de co-productie op de serie **Kika & Bob 1 & 2** (Vincent Bal en Colette Bolthof), de animatie van de **Belgacom Robot** commercials, Klassieke animatie voor **Titeuf**, de film (ZEP), coproducent en lighting, shading, compositing, FX en matte paint bij **"A monster in Paris"** (Bibo Bergeron), productie op **"Le Jour des Corneilles"** (Jean-Christophe Dessaint), Digitale handgetekende animatie op **"The Congress"** (Ari Folman) en 3D Animatie, Mattepaint, Effects, Lighting en Compositing op **"Jack et la Mecanique du Coeur"** (Stéphane Berla & Mathias Malzieu).

Naast deze projecten heeft Walking The Dog voor 2015 nog de 3D animatiefilm **"Richard the Stork"** (Toby Genkel and & Reza Memari) en de animatie – documentaire **"Another Day of Life"** (Raul de la Fuente & Damian Nenow) in productie. Walking The dog produceert ook kortfilms van ambitieuze jonge regisseurs met gesteund van het VAF, zoals **Dji Vou veu Volti**, **Voltaire & From The Snow Covered Hill**.

www.walkingthedog.be